

2021

AL AIRE LIBRE
MEMORIAS ARTE ACTUAL

ARTEACTUAL
FLACSO

CRÉDITOS

MEMORIAS ARTE ACTUAL FLACSO, 2021

Paulina León Crespo (ed.)

Quito: FLACSO, 2023

Textos: Paulina León, Mayra Estévez Trujillo, Martina Miño Pérez, María Dolores Ortiz.

Artistas: Andrea Alejandro Freire, Adrián Balseca, Agata Mergler, Ana Fernández Miranda Texidor, Carlos Álvarez, Carolina Muñoz Santamaría, Colectivo DMNR.06, Compañía Nacional de Danza, Cristian Villavicencio, Daniel Kemeny, Dia Muñoz, Diego Aramburo, Elsy Suquilanda, Gabriel Arroyo, Gabriel Barreto, Gowara Minsa, Jorge Espinosa, Karina Clavijo, Kike Jácome, Lennyn Santacruz, Lisbeth Carvajal Vera, Luis Enrique Zela-Koort, María Inés Armesto, Martina León, Martina Miño Pérez, Nelson García, Pablo Sebastián Arroyo Molt, Pamela Jijón, Pamela Suasti, Patricia Viel, Pilar Flores, Polett Zapata, Raúl Ayala, Roberto Vega, RodezAlhampa (Andrés Santos y Bertha Díaz), Santiago de la Torre, Tania Cortés, Teo Monsalve, Valeria Andrade Proaño, Vicente Paladines, Yoyita Añazco.

Curadores: José Luis Jácome, María Dolores Ortiz, Martina Miño Pérez, Mayra Estévez Trujillo, Paulina León Crespo, Tania Navarrete, Xavier Macas.

Docentes: Alí Aguilera, Cristian Villavicencio, Daniela Falconí, Maya Corredor, María Paz Saavedra, María Gabriela López-Yáñez, Pamela Pazmiño, Pablo Tello, María Inés Armesto.

Diseño de publicación: Daniela Falconí

Fotografía: Daniela Falconí, Nicolás Provoste, Emilio Guerra

© Arte Actual FLACSO

Quito-Ecuador

La Pradera E7 - 174 y Av. Diego de Almagro

Tel. +593-29946800

arteactualflacso.edu.ec

www.arteactual.com

Publicación Digital

2023

ISBN: 978-9978-67-669-1



CRÉDITOS

EQUIPO ARTE ACTUAL FLACSO 2021

Paulina León - Coordinadora

Sandra Navas - Asistente de coordinación

Gonzalo Rendón - Personal de apoyo

Daniela Falconí - Comunicación y diseño

Gabriel Arroyo - Museografía y montaje

María Fernanda Troya - Delegada de Departamento de Antropología,
Historia y Humanidades FLACSO

NUESTRA GESTIÓN ÍNDICE

2021 un año al aire libre

A pesar de los retos y cambios por la pandemia, en Arte Actual continuamos a través de nuevos formatos expositivos y otras formas de estar juntxs como: encuentros al aire libre, activaciones efímeras, eventos virtuales y presenciales que implicaron un llamado a los cuidados mutuos.

¡Gracias a todas las personas que han formado parte de nuestras actividades! Les invitamos a recordar lo que ha sido 2021 a través de una mirada a nuestra gestión.

- 13** Exposiciones
- 96** Proyecto Espora
- 137** Project Room
- 149** Escuela Abierta
- 173** Biografías

CONECTAR LXS CUERPXS AISLADXS

PAULINA LEÓN
COORDINADORA ARTE ACTUAL FLACSO

La pandemia del Covid19 instauró la incertidumbre constante y el miedo al otrx. Este nuevo contexto, de espacios cerrados o regulados, de vínculos opacados, del tiempo suspendido, nos obligó a pensar renovadas formas para practicar el encuentro y la colectividad, y demandó nuevos lenguajes para narrar el acontecer.

Fefa Vila Núñez en su texto “¿Recuerdas lo que puede un cuerpo en su encuentro con el otro?” [1] nos pregunta: ¿Cómo se puede restablecer un cuerpo herido por la enfermedad, el aislamiento, el trauma? ¿Cómo volver a tocarnos, a conectar tantos cuerpos aislados, tantos vínculos eclipsados y empantallados? Y por tanto, ¿Cómo activar el deseo de estar juntxs frente a la regulación de espacios y tiempos?. Cuestionamientos con los que lidiábamos el equipo de Arte Actual para generar la programación 2021.

Frente a la decisión de evitar o encontrar al otrx, nos propusimos instaurar una nueva toma de contacto entre nosotrxs y con el entorno, alejadxs del temor, de la violencia y la obediencia en tiempos de restricciones, a través de la generación de espacios íntimos de encuentro e intercambio de afectaciones. Para ello requeríamos inventar nuevos formatos y acercamientos a la producción de conocimiento sensible, valiéndonos de todas las herramientas posibles: encuentros al aire libre con otros humanos y no humanos, metodologías afectivas para virtualidades disruptivas, plataformas interespecies de sostenimiento de la vida. Diversas propuestas curatoriales y artísticas que proponían renovadas formas de pensar y nuevas posibilidades para que la vida siga nutriéndose fueron acogidas en Arte Actual.

[1] Vila Núñez, Fefa. “¿Recuerdas lo que puede un cuerpo en su encuentro con el otro?”. *El salto en papel*, 22 de diciembre de 2020. <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/recuerdas-cuerpo-encuentro>

El parque Velasco Abad, contiguo a Arte Actual, se convirtió en uno de los espacios regeneradores para el desarrollo de nuestras actividades. Este espacio verde, habitado por grandes árboles y aves, albergó varias de las propuestas planteadas, disipando poco a poco el miedo a encontrarnos cuerpo a cuerpo. Los encuentros en y con este entorno vegetal eran un convivio con la vitalidad expandida, nos hablaba de la persistencia a pesar de todo, de la pulsión de un cuerpo colectivo que se extiende y enmaraña raíces por debajo de la tierra, dejándonos una posibilidad abierta a ser parte de un entretejido sutil y propagado.

En este lugar sucedió *Intervalo indiscreto*, una curaduría de artes vivas a cargo de María Dolores Ortiz que reunió cuatro encuentros al aire libre con varios dispositivos artísticos que proponían maneras sensibles de habitar los intervalos impuestos por la pandemia. La mutua afectación entre las personas asistentes y el acontecimiento performático, indujo a la emergencia de formas alternativas de comunicación ocupando los espacios de vida que fueron confinados. Performance, música en vivo, talleres e intervenciones en el parque se convirtieron en los pretextos para que un público tímido, pero ávido del encuentro, saliera de sus casas en busca de la experiencia.

Los exteriores de Arte Actual fueron también el lugar donde diseñamos, junto con los artistas Martina Miño y Gabriel Arroyo, un huerto cultural, un jardín comestible andino que articula arte, soberanía alimentaria y gastronomía como modos de sostener la vida: *Proyecto espora*. Esta plataforma de interacción colectiva sostenida en el tiempo gravita alrededor de un huerto vertical como espacio de encuentro y convivencia interespecies. A lo largo del año, bajo la curaduría de Martina, se realizaron varias activaciones artísticas como fue: *Haptic/visual Identities*, obra de Cristian Villavicencio y Agata Mergler en la que manos-cámaras acariciaban las plantas para dejarnos ver nuevos detalles de estos seres; *Hablar piedras - pruebas y error para nombrar lo no humano*, taller de escritura creativa a cargo de Yoyita Añazco; la obra *El esfuerzo* de Adrián Balseca, una mordaz crítica a la producción de monocultivos por parte de multinacionales agrícolas, y un homenaje a las luchas populares en contra de estas prácticas; *Disolverse es un placer* obra del artista peruano Luis Enrique Zela-Koort, un objeto alquímico que procesa sustancias para alimentar a las plantas, así como posibilidades para pensarnos en alianzas con agentes no-humanos; el taller *Aprendizajes para la convivencia: acciones posibles* donde se entrelazan lo individual y lo colectivo a través de una serie de acciones, reflexiones y desplazamientos, con los artistas Pilar Flores y Roberto Vega. De esta manera, cuidarnos, sostenernos, sentirnos, se tejen como ejes transversales de un nuevo modo de estar que, lejos de asentarse en el miedo al otro, permite y propicia la circulación de afectos.

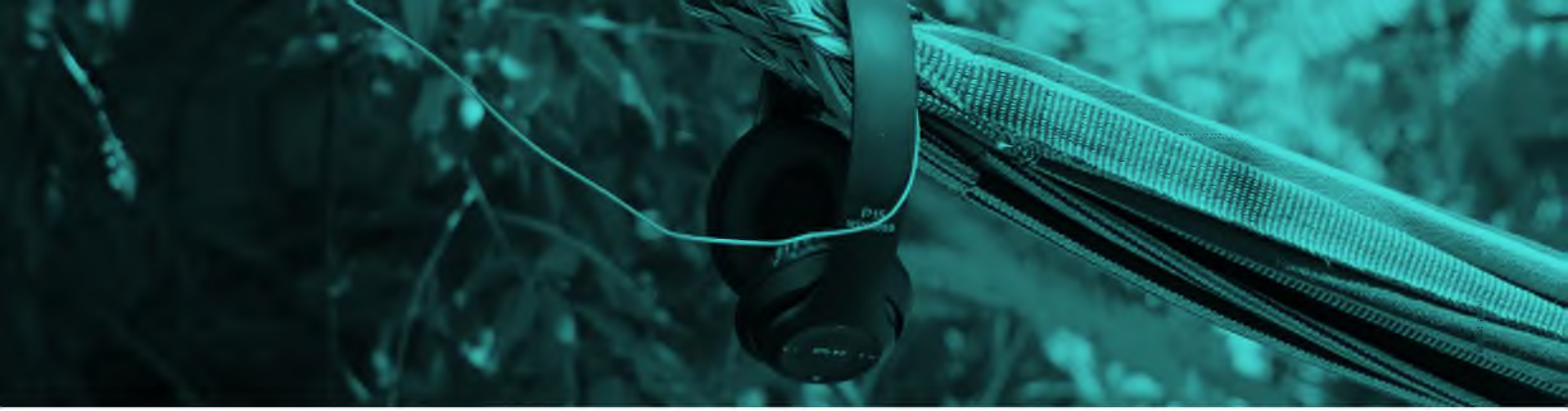


Otro eje que atravesó la producción artística del 2021 fue el de la escucha, tiempo-espacio ralentizado para prestar atención a lo que alguien o algo nos quiere decir. El Project Room, plataforma de experimentación artística, se trasladó al formato podcast. La curaduría *Escuchar nuevos mundos* propuso – desde este planeta dañado–, imaginar y percibir otros mundos preferibles en los cuales sumergirnos, y estuvo compuesta por nueve proyectos experimentales de creación sonora desde el storytelling, la ciencia ficción y el paisaje sonoro. Fue una invitación a cerrar los ojos y habitar estos espacios de la percepción.

Además, el tiempo extendido que nos brindó la pandemia, nos permitió dar énfasis a dos pilares de nuestro quehacer: Escuela Abierta y publicaciones.

En Escuela Abierta procuramos brindar a la comunidad cursos que abordaran una serie de reflexiones, metodologías y herramientas útiles para este particular contexto. Es así que, con el fin de apoyar la generación de procesos educativos críticos y sensibles, se propuso un acercamiento teórico-práctico para la implementación de pedagogías críticas atravesadas por el arte, con cursos como: *¡Emanciparte! Educación artística y crítica feminista* con Pamela Pazmiño; *Volver a sentirnos. Conexiones afectivas para una virtualidad disruptiva en medio del distanciamiento social* con María Paz Saavedra y María Gabriela López; *Infancias y visualidades* con Maya Coreodor; *Unblackboxing. Arte y Tecnociencia a través de critical making y Arduino* con Cristian Villavicencio; y *Etnografía audiovisual feminista* a cargo de Alí Aguilera.





Mostrar los procesos y sus resultados, a manera de publicaciones, es una forma de agradecer a todxs quienes constantemente están activando Arte Actual con sus reflexiones y su quehacer, además de contribuir a la memoria de las prácticas artísticas contemporáneas en el Ecuador. El 2021 resultó un año muy productivo con cuatro libros físicos publicados: *Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo*, memorias del 6to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía, que insiste en una ética del cuidado colectivo como una manera de estar en el mundo; *Metáforas comestibles* un cuadernillo híbrido entre recetario, libro de artista, huella de proceso colectivo, vestigios de memorias personales, que da cuenta del inmenso potencial del encuentro entre el arte y la gastronomía; *Ir tomando cuerpx*, que recoge la experiencia del laboratorio de creación con artistas y activistas de la comunidad LGBTQI+, quienes realizan una relectura contemporánea de algunas de las piezas arqueológicas expuestas en "Divers[]s" (MuNa); y el kit de *Proyecto espora* un publicación híbrida que combina libro, fanzines, semillas y herramientas para un huerto urbano, dando énfasis en el cuidado, la preservación y regeneración del mundo.

Cerramos el año con una exposición física paralela a la Bienal de Cuenca. *Un jardín nuestro*, como fue bautizada esta muestra de fines de la pandemia, resume bien los aprendizajes del año: las sabias lecciones del mundo vegetal, la importancia de las acciones mínimas para con el mundo, y nuestro renovado contacto con lo no-humano.

En este jardín se entretajan los gestos de varios artistas que se han puesto a sí mismos y a su trabajo en diálogo con el mundo vegetal, y con las interpelaciones constantes de lo no-humano a nuestras formas de habitar el mundo. ¿Qué capacidad de agencia tienen las plantas? ¿Qué efectos tienen las relaciones entre los cuerpos vivos de lo humano y de lo vegetal? ¿Cómo ocurren las transformaciones mutuas en estas relaciones de cuidado? ¿Quién cuida a quién? ¿Qué tipo de éticas, prácticas y saberes implican cuidar a seres no-humanos? ¿Puedo pensar-con la planta e inaugurar otros modos de generar conocimiento? son algunos de los cuestionamientos constantes que bordean esta exposición. La pandemia nos dejó algo del lenguaje lento y silencioso del mundo vegetal, y de sus estrategias de resistencia y adaptación a nuevos contextos.

De esta manera, la frase "Volver a sentirnos" resume muy bien lo que fue la agenda 2021, enfocada en alternativas creativas que invitan a volver a la escala humana para, desde el cuerpo que nos acoge y que somos, entrar en relación directa y sensible con el entorno inmediato.

A PROPÓSITO DE “ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS”

POR MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO

Pese a las vicisitudes que experimentamos como especie en el contexto del corona virus (COVID 19) en los informes que circularon entre el 2019-2021 en la prensa popular se advirtió respecto a la reducción del ruido sísmico como efecto de la parálisis de sectores productivos, de la movilidad restringida, la poca circulación de personas así como de los medios de transportación públicos y privados. Esta experiencia contemporánea nos da la pauta respecto al fenómeno de la crisis sanitaria mundial y su clara vinculación con la era geológica en la que vivimos marcada por el antropoceno, cuya dimensión sonora es estrepitosa e inarmónica, la misma a partir de 1492 con la colonización de nuestro continente y el inicio y apertura del comercio triangular como antesala de la globalización marcada fundamentalmente como una pauta organizadora belicista dada no solamente en el “campo de batalla”, sino también, en el tejido de la vida cotidiana, cuyos altos decibelios fomentan lo que he caracterizado como Régimen Colonial de la Sonoridad, y con él, la Biocolonialidad de la Sonoridad.[1]

El Régimen Colonial de la Sonoridad hace referencia a una lógica organizadora de lo sonoro y las sonoridades posible de explicar en tanto formación histórica en el contexto del sistema mundo moderno-colonial. En otras palabras, la “civilización occidental” introdujo acciones de guerra y evangelización, a través de dispositivos/tecnologías de la destrucción que modificaron las sonoridades existentes en nuestro continente, dando paso a la generación de una ruta marcada por el exceso de decibeles sobre los oídos de poblaciones enteras. En efecto, quedan en entredicho postulados de especialistas como Enric Pol, responsable de Psicología Social y Ambiental de la Universidad de Barcelona, quien ha manifestado que para comprender a las sociedades contemporáneas en los contextos de contaminación sonora, no hay que mezclar las dimensiones vivenciales y culturales con las dimensiones técnicas. Como podemos esclarecer se trata de todo lo contrario, no se puede comprender a las sociedades contemporáneas sino a través de las articulaciones históricas, que han moldeando las circunstancias culturales dominantes a través de sus operaciones tecnológicas.

[1] Lo sonoro se configuraría como un espacio dominante estrechamente ligado a la progresiva instalación de una lógica dominante basada en el ejercicio de lo bélico.

En este orden de ideas, podríamos advertir desde una perspectiva situada que el surgimiento de las contaminaciones acústicas son posibles en un proceso de larga duración mediante el uso generalizado de las tecnologías de la destrucción, cuya dimensión sonora tendrá hasta nuestros días diferentes modalidades en la generación de ruidos molestos e insoportables de escuchar para los campos perceptivos de animales humanos y animales no humanos. Dimensiones sonoras que deben ser consideradas como un conjunto o conjuntos de acciones vinculadas a las prácticas antropocénicas amenazantes pasadas y presentes, de orden político, cultural, económico y social. Acciones que, por cierto, determinan históricamente lo audible respecto a lo inaudible y que operan como condiciones de posibilidad que dan forma al Régimen Colonial de la Sonoridad, presente en nuestros contextos.

Efectivamente las acciones y hábitos antrópicos que imponen históricamente su ruido “desarrollista”, eliminan de manera sistemática la heterogeneidad sonora del planeta, así como la calidad acústica de los seres vivos humanos, no humanos y sus entornos. Aquello, lastimosamente nos proyecta como una especie geológica depredadora de la superficie de la tierra y la atmósfera que la cubre para nuestra propia supervivencia.

No obstante el silencio experimentado que dejó la parálisis de la maquinaria antrópica en los días de confinamiento, a algunos nos permitió poner en marcha un conjunto de estrategias que por pequeñas que parezcan abrieron desde las creatividades varios debates que condujeron a proyectos como *Escuchar nuevos mundos* la primera temporada de podcast del Project Room de Arte Actual FLACSO, diseñado en su convocatoria por Paulina León. En este proyecto tuve la oportunidad de acudir a la escucha de un conjunto interesante de creaciones narrativas de expresión simbólica basadas en el tratamiento de lo sonoro, desde diferentes registros, cuños y lugares enunciativos.

Más que detenerme en el detalle de los podcast, me parece necesario observar el carácter de la crisis civilizatoria occidental actual que, marcada por una pandemia, fue el escenario inevitable para la cooperación y la colaboración que en la exploración sonora significó el trabajo colectivo de creadoras y creadores que mediante diversos proyectos nos dejaron la posibilidad de una escucha de destellos de acciones que nos permitieron de alguna manera explorar lo que podría ser un giro de tuerca del sistema mundo al sistema vida/sistema tierra, del antropoceno al bioecoceno, así como de la escucha de experiencias humanas que milenariamente han asumido la responsabilidad con la tierra, nuestro único hogar.

Tierra que por supuesto no podemos salvar, somos una especie en muchos de los casos extremadamente predadora, la mayoría de veces demasiado pretenciosa y a claras luces completamente vulnerable. No obstante, si nos diéramos la oportunidad de reconocer que no somos el centro y la medida de todas las cosas, podríamos quizá cambiar nuestros modos de ser, estar, hacer y, de manera más saludable, intentar restablecer los vínculos entre nuestra propia especie, con otras especies y con la naturaleza. Vínculos por cierto ancestrales, que nos han traído hasta aquí a través de un proceso evolutivo de millones y millones de años.

Exposiciones

+ARTECONTEMPORÁNEO

VOLVER A SENTIRNOS

**EXPOSICIÓN EN EL MARCO
DEL CONGRESO LASA**

**ARTISTAS: PATRICIA VIEL,
DIEGO ARAMBURO, NELSON
GARCÍA, CAROLINA MUÑOZ
SANTAMARÍA, CARLOS ANDRÉS
ÁLVAREZ, KARINA CLAVIJO Y
LENNYN SANTACRUZ**

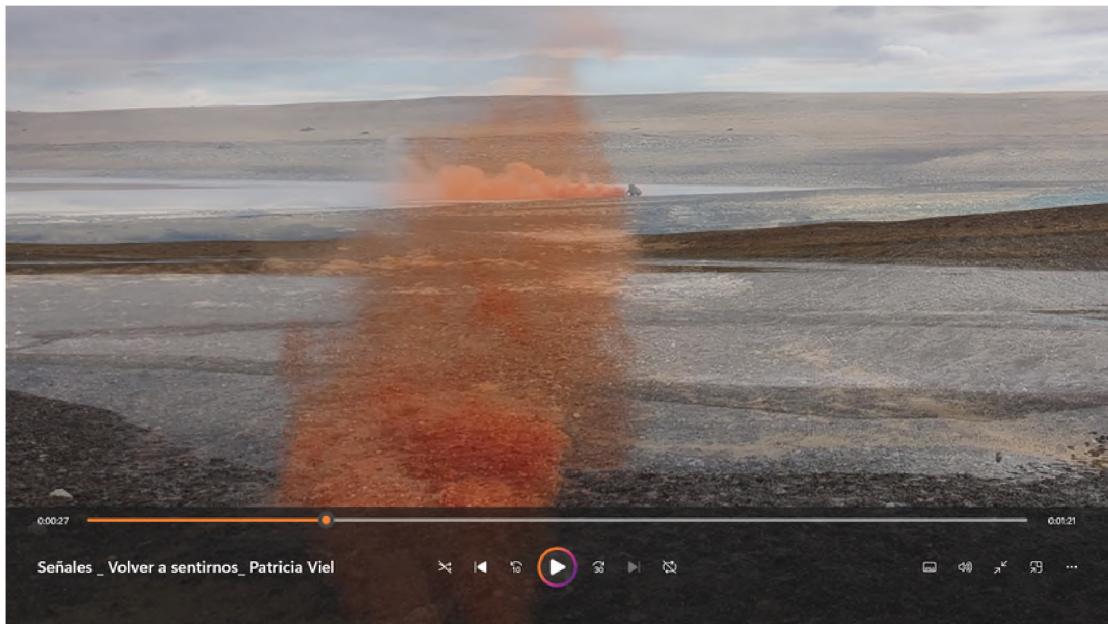
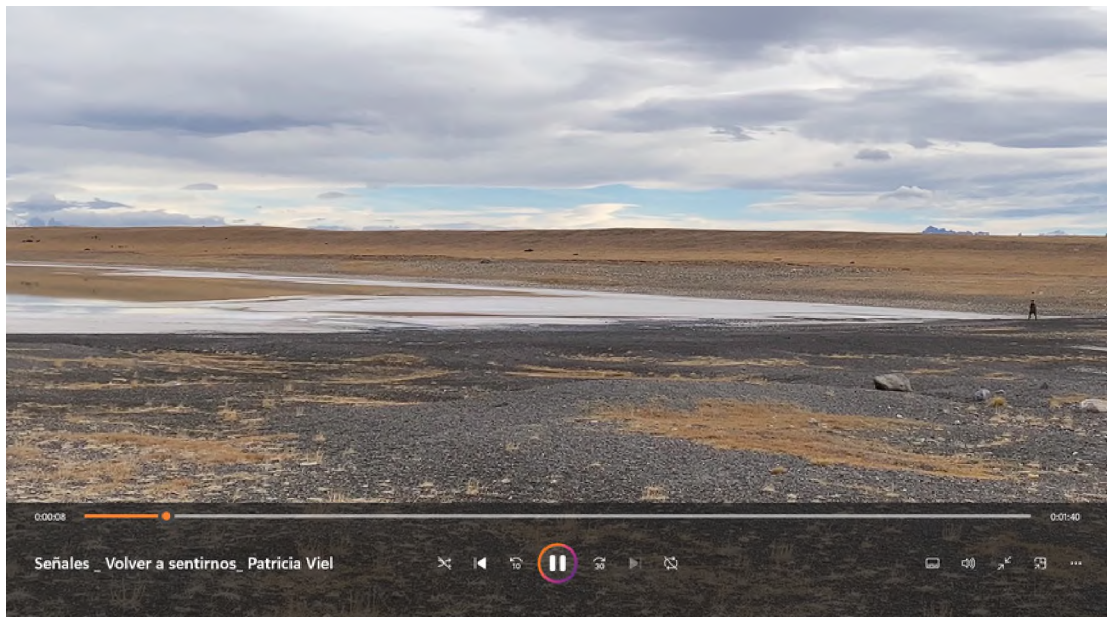
CURADURÍA: PAULINA LEÓN

Volver a sentirnos, fue una propuesta curatorial de Arte Actual para el Congreso Virtual *Crisis global: desigualdades y centralidad de la vida* del Latin American Studies Association LASA, Vancouver - Canadá, 2021. La exposición fue una invitación a recuperar la escala humana para, desde el cuerpo que nos acoge y que somos, entrar en relación directa y sensible con nosotros mismos y con el entorno. En el marco de LASA presentamos cinco obras artísticas que apuestan por un nuevo modo de estar en comunidad que, lejos de asentarse en el miedo al otro, permiten y propician el contagio y la circulación de afectos. Por un lado tenemos el video-performance *Señales de humo* para otros mundos, de la artista argentina Patricia Viel. En un acto poético y desde una materialidad efímera, Patricia persiste en el vínculo – aquel que salva la soledad y la distancia – y nos envía una señal naranja desde la Patagonia al resto del mundo, alterando y reafectivizando el espacio. Por el otro, la serie de obras sonoras *Escuchar nuevos mundos*, nos convocan a cerrar los ojos y habitar mundos preferibles, a través de narraciones especulativas y paisajes sonoros, a través de las obras: *Un Canto de Sirenas* de Diego Aramburo y Nelson García, *Metamorfosis* de Carolina Muñoz Santamaría, *La Esfera Acusmática* de Carlos Andrés Álvarez y *De chicas y guarapos* de Karina Clavijo y Lennyn Santacruz. Así proyectar mundos más amables es empezar a construirlos.

VOLVER A SENTIRNOS - PATRICIA VIEL



PLAY  VOLVER A SENTIRNOS





INTERVALO INDISCRETO

ARTES VIVAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Curadora: María Dolores Ortiz Yépez

INTERVALO INDISCRETO

Un intervalo es la porción de tiempo o espacio entre dos hechos o cosas. En la música el intervalo se encuentra entre dos notas y, tal como en la vida, podemos pasar por él sin percibirlo; ese sería el caso de un intervalo discreto. Pero el intervalo también está poblado de sonidos que pueden ser escuchados si se les presta atención y se afina la sensibilidad, ese intervalo percibido, es indiscreto[1].

El tiempo de distanciamiento, provocado por la pandemia, es también un intervalo. Tanto por su cualidad de intermedio entre la normalidad que pensamos no se alteraría y el momento en el cual aspiramos a retomar nuestras vidas y relaciones en un sentido pleno, como por la distancia física que guardamos con otras personas.

Intervalo Indiscreto es una propuesta que reconoce que los intervalos existen, pero apuesta por encontrar maneras de habitarlos de forma sensible para volver a estar-juntxs, tejiendo vínculos, sin suprimir las distancias que requiere el cuidado, pero permitiendo que emerjan alternativas de comunicación que ocupen los espacios de vida que fueron confinados.

Para ello se realizarán cuatro encuentros de artes vivas en el parque de FLACSO, en cada uno habrá dos obras que son accionadas o afectadas por los espectadores y paseantes del espacio común. El evento es una invitación a afinar la escucha y despertar la sensibilidad en medio de una "comunidad efímera", a recuperar y crear nuevos vínculos para reemplazar el encuentro reservado por la alegría de la creación conjunta.

María Dolores Ortiz Yépez
Curadora

[1] Juan Carlos González relaciona los intervalos de la música con los intervalos matemáticos. En este campo disciplinar compartido encuentra los fundamentos de lo que llama el "intervalo indiscreto".

DESPLAZAMIENTOS

Investigación y puesta en escena: Valeria Andrade Proaño

Creación colectiva y acción: Vilmedis Cobas, Camila Enríquez, Christian Masabanda, Franklin Mena y Catalina Villagómez

Sonido: Mauricio Proaño

Diseño de vestuario: Carlos Huera

Apoyo en el diseño de vestuario y dibujos: Camila Enríquez, Christian Masabanda, Franklin Mena y Catalina Villagómez

Compañía Nacional de Danza

Este tiempo de cuarentena ha trastocado la organización social y pública, ha transformado de forma profunda la experiencia íntima, seminal, poniendo en relevancia la necesidad de pensar el bien común en relación con el cuidado de sí mismx y de lxs demás. Estar conscientemente presentes, es poner cuerpo a una poética de dar y recibir; de reconocer-nos juntxs, protegiendo la vida y la dignidad del otrx. Estar aquí/ahora, construyendo estas posibilidades desde la libertad reflexiva, pretende también emancipar una voluntad política que nace de la experiencia corporal y sensible en el mundo.















conv cuerdas boca

Artista: Gabriel Barreto

Dispositivo giratorio que sostiene una vara transversal delgada de madera la cual sirve para activar uno o varios artefactos cordófonos de diferentes tonalidades y texturas. Estos artefactos son movilizados hacia la vara del dispositivo central por los participantes/intérpretes que conducen la obra bajo la consigna inconsciente y colectiva de avivar la hoguera central.

Esta acción instintiva que nos ha convocado a través del fuego, pero que ha encontrado metáforas en diferentes dispositivos a lo largo del tiempo, se traslada en esta ocasión al espectro sonoro proyectando en un tiempo y espacio específico una composición espontánea y sostenida por la escucha y participación colectiva.











COREOGRAFÍAS EFÍMERAS A UN METRO DE DISTANCIA

RodezAlhampa (Bertha Díaz y Andrés Santos)

Volver a estar juntxs. Agitar nuestros cuerpos cuidando la distancia y propiciando la cercanía. Armar, bailando, una comunidad experimental efímera. Hacer una grieta en el espacio para activar un pensamiento-acción en común. Seguir instrucciones, abiertas a la vulnerabilidad, para reimaginar la danza y la vida. Ofrecer nuestros cuerpos como archivos vivos para ensayar el presente y el porvenir.

Coreografías efímeras a un metro de distancia es un dispositivo performático configurado como pretexto para volver a ocupar el espacio público usando mecanismos de la teatralidad y el pensamiento coreográfico, en medio de una coyuntura que ha hecho que los cuerpos estén confinados y, con ello, ciertos principios sobre los que las prácticas escénicas se levantan (como co-presencia física y espacio tridimensional), han sido retirados o puestos en suspensión. Basados en un protocolo de bioseguridad en donde los/las operadores/as del dispositivo se encuentran situados a un metro de distancia (gracias a una táctica de marcación del piso con cintas adhesivas que se montan-desmontan para cada acción) y cubiertos con mascarillas, mientras son continuamente desinfectados por parte del colectivo conceptualizador, este trabajo también tiene la intención de volverse una táctica para propiciar ensayos de comunidades experimentales efímeras, modos de volver a estar juntxs, activando los cuidados y sin renunciar a seguir experimentando desde los fundamentos del oficio escénico (y ciudadano).















LIDTOEDDF

“Game piece” para director, músicos y electrónica.

Artistas: DMNR.06

Concepto, composición y arreglos: Tania Cortés

Guitarra: Tomás Proaño

Voz: Mariela Espinosa (Sr. Maniquí)

Dirección: Daniel Gachet (Entrañas)

Piano: Pablo Rosero

Electrónica: Óscar Bahamonde

Sonido: Daniel Mena

Adaptación y arreglo de la música creada para la obra de danza *La inquietud del tiempo o el deseo de flotar*. Una improvisación controlada que se lleva a cabo a partir de la combinación de pancartas y gestos a los que corresponden ciertas reglas. Estos eventos no tienen orden alguno y están dados en tiempo real desde la interacción entre músicos, director y electrónica.

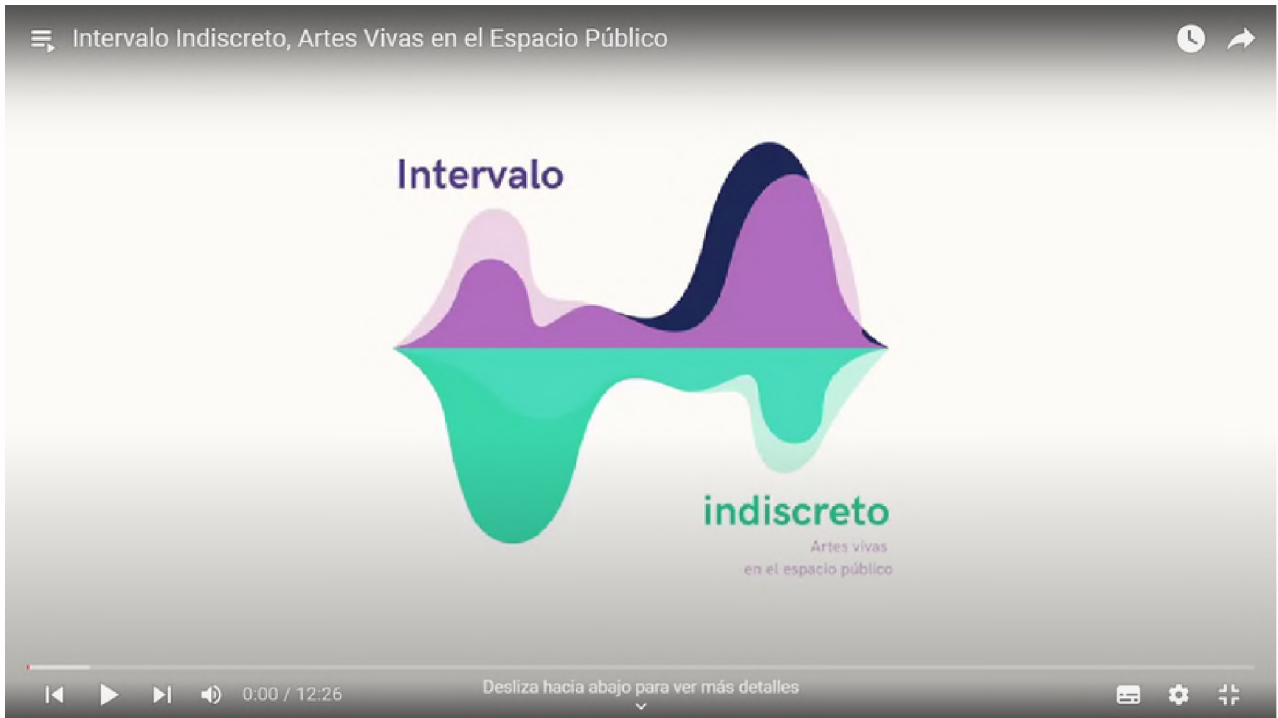








PLAY  **VIDEO DE LA EXPOSICIÓN**



MIRA EL VIDEO 



UN JARDÍN NUESTRO

MUSEO DE LOS METALES / CUENCA

Curaduría: [Paulina León Crespo](#)

Artistas: Raúl Ayala, Ana Fernández Miranda Texidor, Martina Miño Pérez, Teo Monsalve, Dia Muñoz, Pamela Suasti, Polett Zapata.

Activaciones artísticas: Andrea Alejandro Freire, Daniel Kemeny y Lisbeth Carvajal, Pamela Jijón y Tania Cortés, José Luis Jácome, Polett Zapata y Gowara Minsa, Carolina Muñoz, Martina Miño Pérez y Elsy Suquilanda.

Si Virginia Woolf reclamó en su momento un cuarto propio, ahora, después de largos meses de confinamiento, queremos proponer un jardín nuestro, como espacio para reconectar y regenerar la vida en relación y diálogo con el mundo vegetal y como plataforma para la generación de colectividades humanas y no humanas. El jardín –espacio natural mediado por la mano humana– replantea y complejiza las relaciones posibles entre lo humano y lo vegetal, trazando interrogantes como: ¿Qué capacidad de agencia tienen las plantas? ¿Cuáles son esos impulsos y determinaciones vitales que sobrepasan el raciocinio del antropo? ¿Qué efectos tienen las relaciones entre los cuerpos vivos de lo humano y de lo vegetal? ¿Cómo ocurren las transformaciones mutuas en estas relaciones de cuidado? ¿Quién cuida a quién? ¿Qué tipo de éticas, prácticas y saberes implican cuidar a seres no-humanos? ¿Puede una planta pensar? ¿Puedo pensar-con la planta e inaugurar otros modos de generar conocimiento? La selección de obras de esta exposición dejan entrever algo de las fructíferas conversaciones de los artistas con el mundo vegetal.

Además, el jardín, como espacio abierto y colectivo, nos brinda la posibilidad del encuentro, del ocio y de la vitalidad expandida. Es así que, complementando la exposición, se llevará a cabo una serie de activaciones a través de comidas artísticas, talleres, proyecciones, performances y rituales.

Bienvenidos a ser parte de *Un jardín nuestro*, espacio que abre, siembra, cultiva y cuida mundos.



Una exposición de: Arte Actual FLACSO.
En colaboración con: Embajada de la República Federal de Alemania Quito, Museo de los Metales y La Chichería.



OBRA: ALMA VEGETAL ANA FERNÁNDEZ MIRANDA TEXIDOR (1963)

El gesto repetitivo, casi meditativo, de dibujar y pintar plantas, es la manera en que Ana Fernández Miranda Texidor establece una conexión y un diálogo con el mundo vegetal. Su acercamiento no es desde la ilustración botánica y su taxonomía, tampoco desde la instrumentalización de la planta con fines alimenticios o decorativos, sino que la retrata en sí misma, como un ser con agencia y creador de posibilidades culturales. La serie *Alma vegetal* es el resultado de un hablar-con-las-plantas.



Ana Fernández Miranda Texidor

Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.



Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.



Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.

OBRA: ÍNSULA MARTINA MIÑO PÉREZ (1990)

En *Ínsula*, escultura sensorial de Martina Miño, percibimos formas de órganos internos del cuerpo, que excretan un aceite olfativo. Nuestros cuerpos son inducidos a una experiencia subjetiva, sensorial y prelingüística, que influencia en nuestro sistema nervioso. Martina nos invita a reflexionar en torno a la cultura como un órgano biológico que digiere, integra, absorbe y excreta significados, y a nuestro cuerpo como el principal elemento integrador de la experiencia artística.



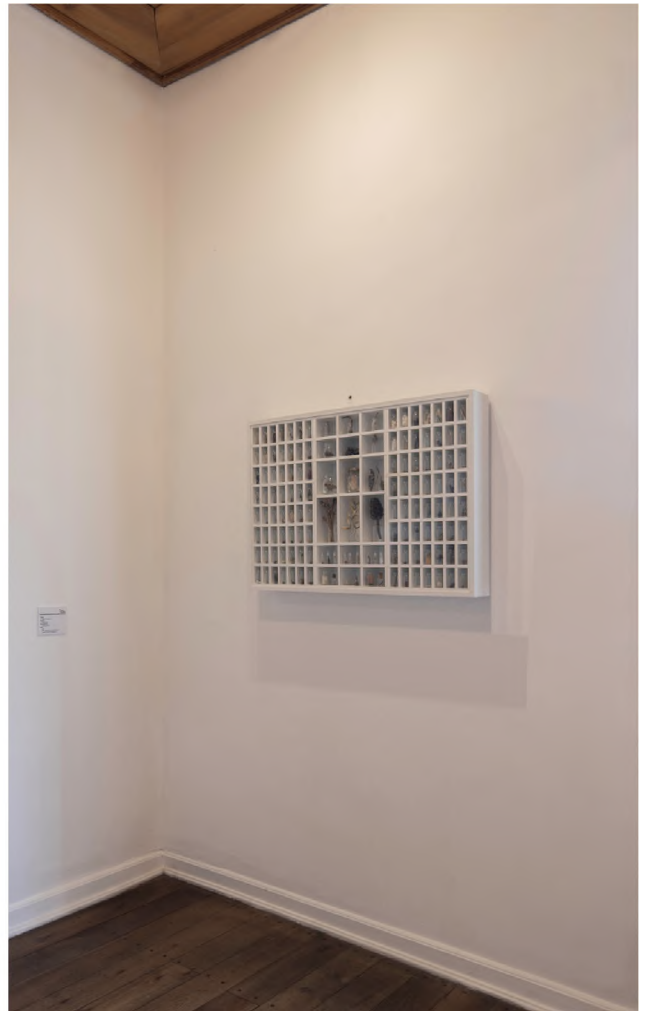
Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.

OBRA: SIN TÍTULO PAMELA SUASTI (1991)

Aprender de las plantas y sus formas de crear implica una actitud de contemplación y paciente escucha, misma que caracteriza a la obra de Pamela Suasti. Sus obras, tanto aquellas que surgen del acto de recolectar de la naturaleza, así como la recreación de sus pequeñas arquitecturas, nos remite a la ingeniería y geometría de hojas, pupas y semillas. Estos mínimos y primigenios tejidos se presentan con la sabiduría y potencia del universo completo.



Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.



Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.



Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.



OBRA: NOETIC DIA MUÑOZ (1989)

En *Noetic*, serie de obras producidas por Dia Muñoz, estamos frente a la traducción visual de una sucesión de descargas eléctricas producidas por sus plantas domésticas, en conversación sensorial con la artista. Con el uso de la biotecnología, Dia documenta esta comunicación intuitiva entre dos seres conscientes y su relación en el universo físico. Como resultado tenemos electrocardiogramas y esculturas en playwood que dan cuenta de los estímulos mutuos.



Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.

OBRA: SIN TÍTULO
POLETT ZAPATA (1994)

Por su parte Polett Zapata nos presenta mujeres-planta, cabezas vegetales con cuerpos humanos. Las plantas son medicinales, los cuerpos son la representación de un linaje de mujeres que sabe sanar. Su obra es una reivindicación de la sabiduría y prácticas de las yerbateras, en cuidados mutuos entre el mundo vegetal y el mundo humano, y una mordaz crítica a la apropiación, explotación y mercantilización de la salud por parte de la industria farmacéutica.





Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.

OBRA: SIN TÍTULO
TEO MONSALVE (1988)

La obra de Teo Monsalve surge desde el gran jardín amazónico, teniendo a las aves como guías ancestrales para su investigación. Los elementos recolectados en sus derivas por la selva –obsidianas, plumas, piedras de río, pigmento de achiote, cabuya–, son incorporados al plano pictórico invitándonos a reflexionar sobre la temporalidad de su existencia, los procesos naturales e industriales que inducen su emergencia y las tensiones que conllevan. Como resultado tenemos grandes lienzos, a manera de ideas matéricas y mapas de pensamiento de una ontología relacional.



Fotografía cortesía del artista



OBRA: EL HUÉSPED RAÚL AYALA

La obra de Raúl Ayala, titulada *El huésped*, desarrollada a partir de su historia personal y familiar, nos remite a la sanación desde el uso ritual de los fermentos de plantas y sus frutos. La chicha familiar, hecha con almidón de camote, habla –desde su capacidad de agencia– de un proceso en el que las relaciones humanas y no humanas constituyen y estructuran la memoria individual, social y natural. Con el uso de tres cántaros de barro pintados y suspendidos del techo con una estructura de lana natural de borrego, Raúl nos invita a un convivio con esta bebida tradicional.





Fotografías de sala: Nicolás Provoste C.

ACTIVACIONES UN JARDÍN NUESTRO

EL HÚSPED

Acción a cargo de Raúl Ayala en colaboración con Tatiana Rodríguez de La Chichería





FLOR DE SAMBO / ALMUERZO ARTÍSTICO

A cargo de Ana Fernández Miranda Texidor, Fausto Wolffenbuttel y La Chichería.

Cucurbita Ficifolia o Sambo es la planta que da el fruto más grande de la familia de las cucurbitáceas. Es una planta muy generosa que prolifera donde las condiciones son favorables, principalmente en climas tropicales andinos.

Su principal forma de proliferación son sus guías que trepan y se aferran a cada árbol, planta u objeto que encuentra. Es abundante, ya que se genera rápidamente y, aunque espinosa, su naturaleza exorbitante es imitada por muchas especies de plantas y animales silvestres que se propagan vorazmente cuando se las deja a sus anchas.

En esta acción se buscó celebrar la floración del Sambo y su generosidad cocinando y compartiendo sus frutos. Hemos preparado un menú de 3 tiempos, a partir de una mezcla de vegetales y carne de borrego con una entrada y un postre también de Sambo.







Crema fría de sambo, charki de res, semillas tostadas de sambo y su aceite esencial.



Barbacoa de cordero, flor de sambo crocante, ocas asoleadas, salsa de semillas tostadas de sambo.



Galleta de sambo y quinua, holandesa de dulce de sambo y sambo confitado.

TALLER “TEJIDO SIN TEJER”

Con Pamela Suasti

A partir de las posibilidades del fieltro comprendimos las formas básicas de la naturaleza y del tejer. Aprendimos a construir un paño (bidimensional) para posteriormente construir una esfera (tridimensional) pensando esta como punto de partida a las demás formas. Adicionalmente nos adentramos en la técnica, su uso y su practicidad a lo largo de la historia y la historia del arte.









METATERAPIA PERFORMANCE PARTICIPATIVO CON BIOSENSORES

Con Día Muñoz





¿QUÉ ES CURAR?

Obra de Andrea Alejandro Freire que acompaña el menú de La Chichería.





PROYECCIÓN DE VIDEOS



Un dibujo que se cae de Daniel Kemeny y Lisbeth Carvajal



Winter calms the spirits of the exaggerated de Daniel Kemeny



Anis de Gowara Minsa y Polett Zapata

CONVERSACIONES CON LAS PLANTAS

Obras de audio en exteriores, de Carolina Muñoz, Pamela Jijón y Tania Cortéz, José Luis Jácome, Martina Miño y Elsy Suquilanda



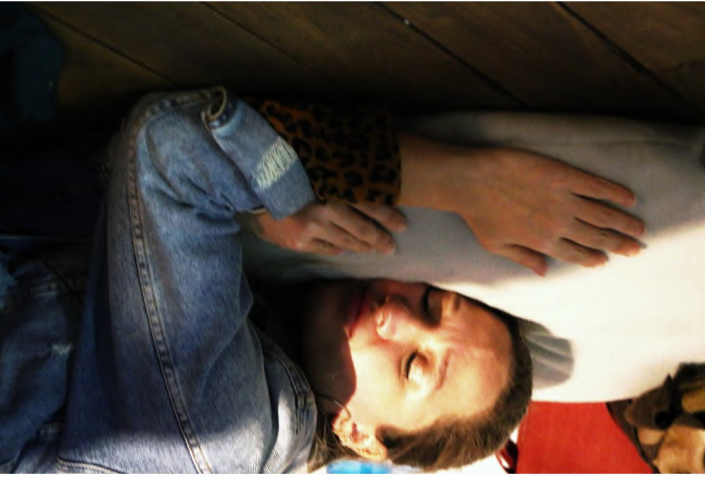
SENSORIUM EL SIMPOSIO DE LA DIGESTIÓN

Martina Miño Pérez

Sensorium invita a la inmersión dentro de la “ínsula” o la sección cerebral creadora de las conexiones sensoriales con los afectos. Este espacio atmosférico *sensorium* está compuesto por cinco momentos de diálogo entre el cuerpo y el arte y explora las capacidades de existencia de conceptos a través de experiencias pre-lingüísticas que se articulan primordialmente a través del sentido del gusto, del tacto y del olfato. Los visitantes transitaron por una serie de “islas del sentir” que componen el interior biológico y emocional de un organismo.

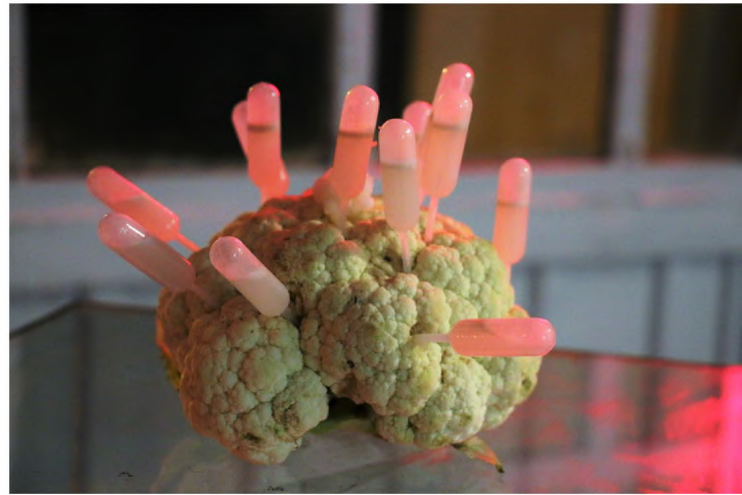










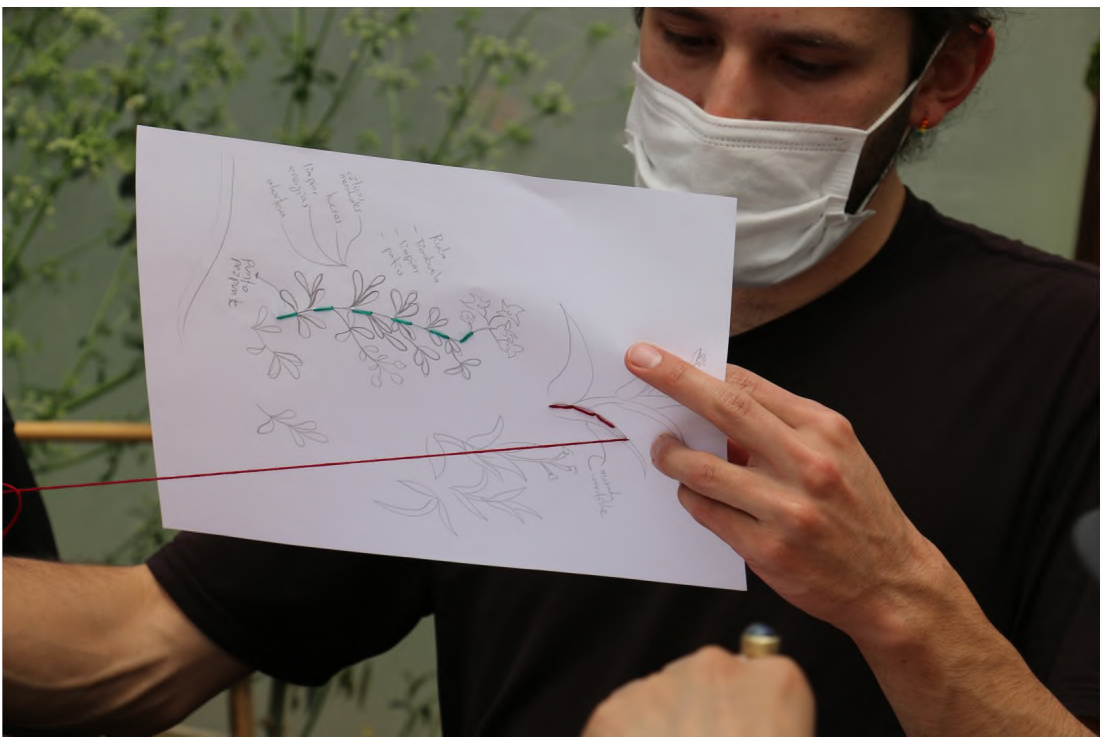


ENTRE MEMORIAS TALLER DE BORDADO SOBRE FOTOGRAFÍAS

Polett Zapata

El taller fue pensado como un lugar de creación a partir de la memoria individual y colectiva. Propuso contar historias mediante la exploración del archivo familiar, la fotografía, la botánica y el bordado.





PLAY  **VIDEO DE LA EXPOSICIÓN**



MIRA EL VIDEO 



Proyecto Espora

+ARTECONTEMPORÁNEO

PROYECTO ESPORA

CURADURÍA: MARTINA MIÑO PÉREZ



La morfología urbana contiene entre sus grietas, adoquines y veredas, innumerables microsistemas de vida que son a menudo invisibles a los ojos de la ciudad. Estos terceros paisajes crecen “al margen” o en “el medio” de los sistemas de valor y reconocimiento de la vida.

Vistos de cerca, estos terceros paisajes que consideramos “mala hierba” son de hecho plantas medicinales y árboles nativos. *Proyecto espora* es un jardín comestible andino que contiene plantas, hierbas y algunos vegetales y frutas propios de la región.

El huerto ocupa las afueras de Arte Actual Flacso y está diseñado como una matriz interespecie que nos recuerda el papel del arte como reconocedor, cobijador y cuidador del futuro.

Los huertos son en sí espacios exclusivamente dedicados al futuro, dónde se preserva la biodiversidad, se determina la vida y se modifica la percepción de lo que vemos como territorio.

Estos parches verdes, son también cuerpos políticos que se organizan y asumen responsabilidad sobre el cuidado y preservación de la existencia de otros organismos más allá de lo humano, dentro de la esfera urbana.

Este tercer paisaje, *Proyecto espora*, es una iniciativa artística, social, política a largo plazo que propone el trabajo cultural como una labor directamente conectada con la preservación de la naturaleza y la potenciación de diversos tipos de vida.

Martina Miño Pérez







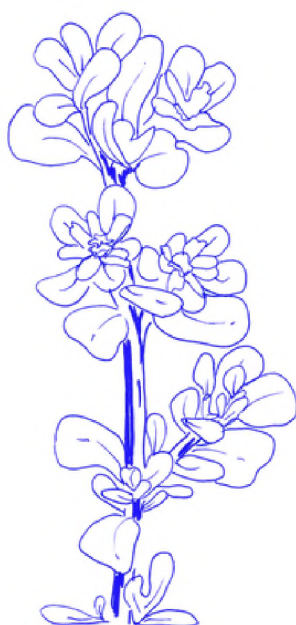
PLAY  **VIDEO PROYECTO ESPORA**



BLOG DE PLANTAS PROYECTO ESPORA

Conoce en su blog las diferentes plantas, hierbas y algunos vegetales y frutas propios de la región. Cada planta contiene sus propiedades nutritivas y además una deliciosa receta.

BLOG DE PLANTAS



Ilustraciones: Salomee Velarde





CRÉDITOS:

Martina Miño Pérez – Artista

Gabriel Arroyo – Diseño y construcción del huerto vertical

Paulina León – Acompañamiento curatorial

Pulpo lab – Trabajo serigráfico

Hojalatería Silva – Construcción de las herramientas en latón

Red Guardianes de Semillas – Semillas del huerto

Bjarke Lund – Hot compost y asesoría en plantas

Salomee Velarde – Ilustraciones de plantas, recetas y asistencia general

ACTIVACIONES PROYECTO ESPORA

HAPTIC/VISUAL IDENTITIES

Cristian Villavicencio & Agata Mergler

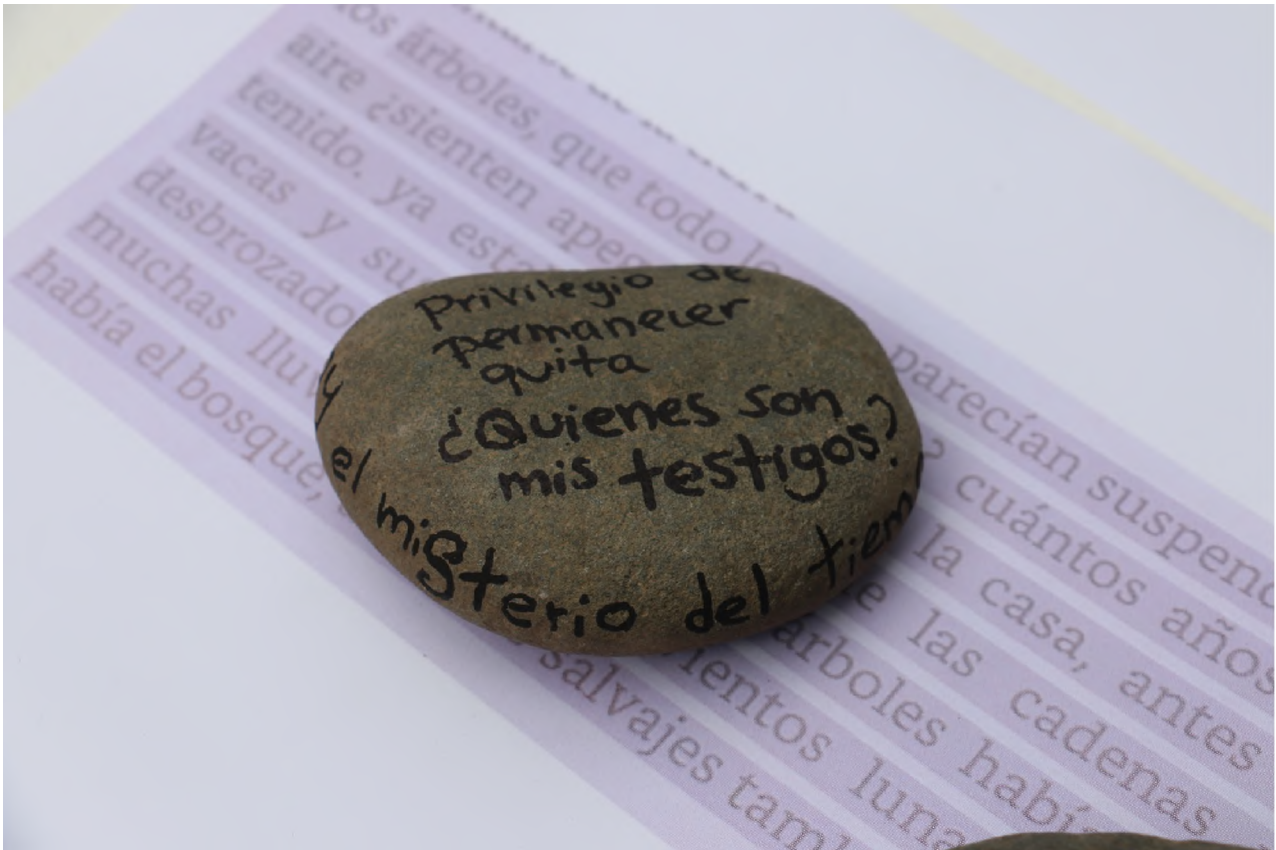
La obra de Cristian Villavicencio & Agata Mergler fue parte de la apertura de *Proyecto Espora*. Varias cámaras ubicadas en el jardín comestible se acercaban a los detalles de las plantas, lxs asistentes a manera de caricia enfocaban diferentes detalles mientras en una pantalla otros espectadores se deleitaban por ese recorrido poético, pequeños detalles de las plantas ocultos a simple vista se hacían visibles para descubrir un nuevo mundo.











TALLER DE ESCRITURA CREATIVA “HABLAR PIEDRAS – PRUEBA Y ERROR PARA NOMBRAR LO NO HUMANO”

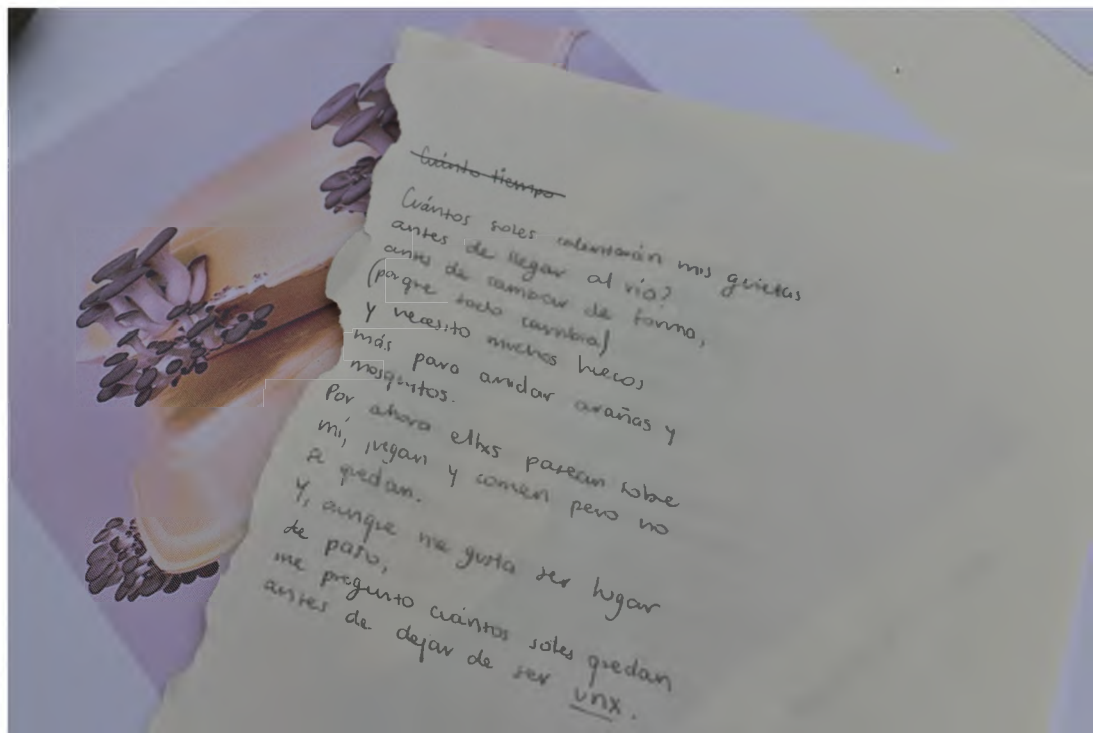
Yoyita Añazco

“Hablas piedras” es una expresión que se usa para señalar que no se sabe de lo que se habla pero, ¿cómo podrían “hablar” las piedras? Si les hemos atribuido características inanimadas, al igual que a la naturaleza, ¿cómo esto ha afectado nuestra relación con ella? Imaginar otras posibilidades de un lenguaje fuera de lo humano, fue el objetivo de este taller en donde compartimos algunos conceptos, literatura y exploraciones en el huerto para, finalmente, hacer un ejercicio de prueba y error que nos permitió pensarnos dentro de esta red interespecies, y no por sobre ella.

El taller planteó un breve recorrido sobre cómo se ha contado la naturaleza de manera inquisitiva en distintas crónicas. A partir de allí se pensó en cómo a través del lenguaje construimos esto que llamamos “naturaleza”. Revisamos, además fragmentos de literatura contemporánea que plantean un lenguaje de lo no humano, así como una relación interespecies. El taller concluyó con un ejercicio paradójico de escritura creativa donde imaginamos cómo podrían hablar las piedras o algunas de estos otros habitantes del huerto.







EL ESFUERZO

Adrián Balseca

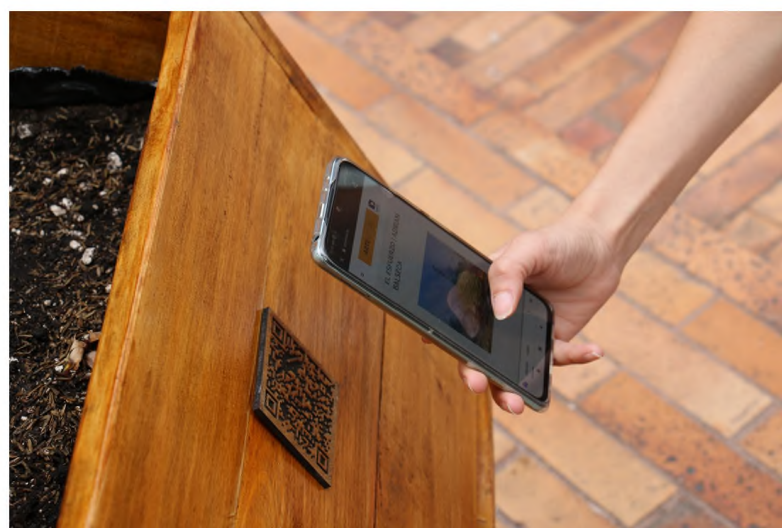
¿Qué peso arrastra la huella socio-ambiental del paradigma neoliberal de una producción agrícola ilimitada?

El Esfuerzo (2021), es un homenaje las luchas populares emprendidas contra multinacionales agrícolas y enclaves bananeros, iniciados a comienzos del siglo XX en Ecuador. Subrayado el titánico desafío que han presentado las luchas contra corporaciones agrícolas a lo largo de la historia, la imagen nos revela, a su vez que dota, de insumos para pensar la crisis biológica y social que atraviesan los “desiertos verdes” hoy. Un llamado a repensar las disputas por la vida en monocultivos.





Adrián Balseca
El Esfuerzo
2021
Fotografía 120mm
120cm x 120 cm





DISOLVERSE ES UN PLACER

Luis Enrique Zela-Koort

Disolverse es un placer es un proyecto instalativo de dos piezas. Las obras en cuestión buscan desplazar cierto antropocentrismo, haciendo foco conceptual y utilitario en el bienestar de agentes no-humanos. A su vez, plantean escapes conceptuales a las jerarquías fundacionales de la modernidad, desde la circularidad y transformación.

“El órgano” es un contenedor sensual, que opera de fermentador para recetas diseñadas para fortalecer a las plantas. Inspirado en el diseño de objetos alquímicos del siglo XV, la pieza integra nociones de putrefacción y renacimiento, disolviendo límites entre cuerpos y conceptos a favor de agentes no-humanos. Por otra parte, las piezas de porcelana son variaciones del cromosoma Y, símbolo genético de la masculinidad y las dinámicas de poder que caracterizan la relación jerárquica que sostenemos con la naturaleza. Imaginar nuevas relaciones con el mundo que nos rodea implica también la disolución de aquellas estructuras binarias limitantes, para hacer “compost” de ellas en las palabras de Donna Haraway, haciendo florecer de ellas nuevas alianzas y posibilidades.











APRENDIZAJES PARA LA CONVIVENCIA: ACCIONES POSIBLES

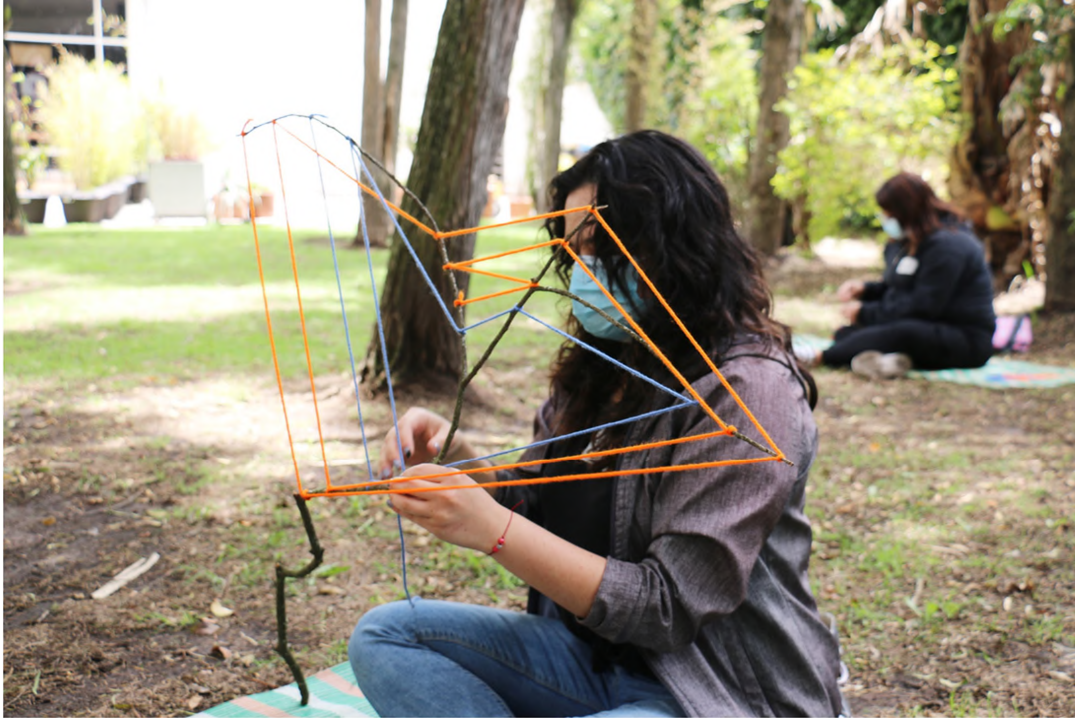
Pilar Flores & Roberto Vega

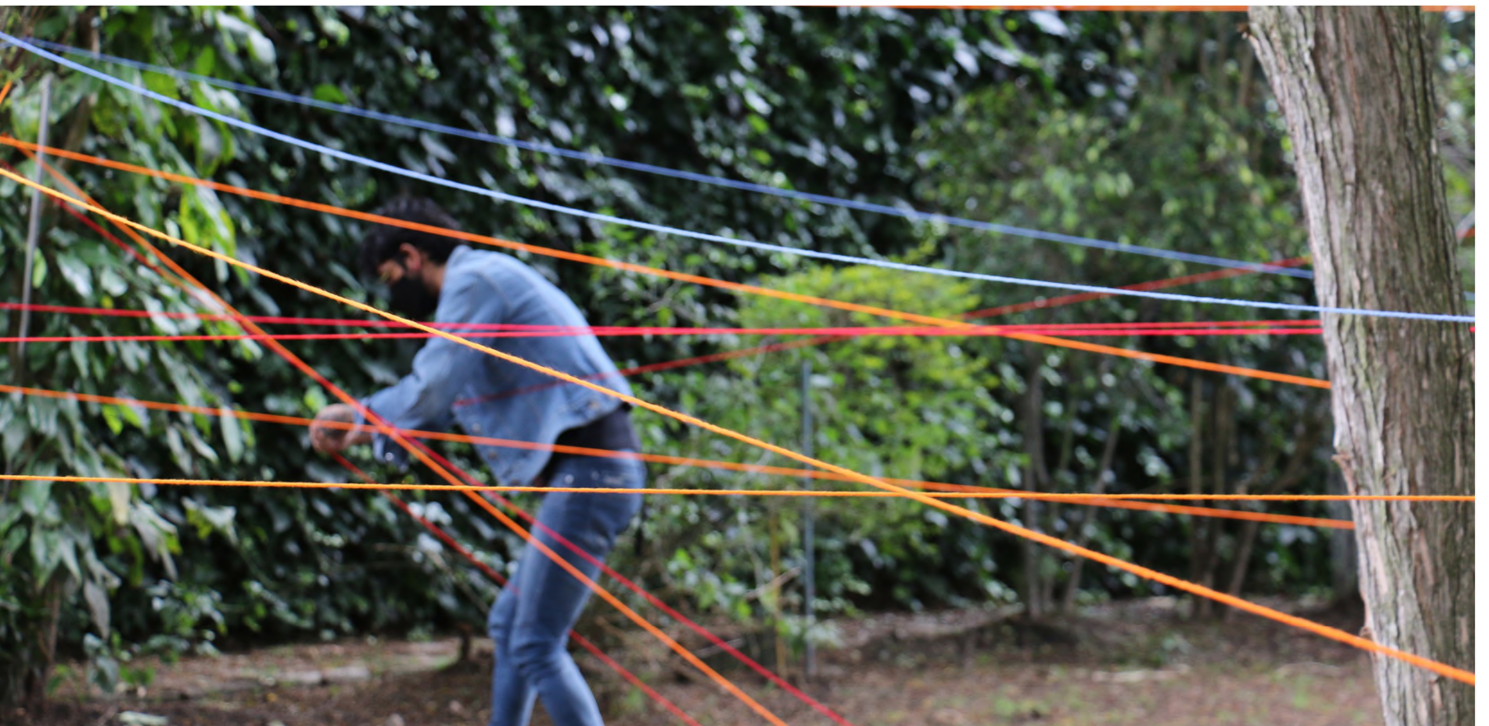
Aprendizajes para la convivencia: acciones posibles entrelaza lo individual y lo colectivo a través de una serie de acciones, reflexiones y desplazamientos.

Desde hace algunos años, Pilar y Roberto han pensado y escrito mucho sobre el jardín como un espacio de encuentro, de trabajo colectivo (entre humanos y otras entidades vivientes), en el que las relaciones entre estos seres resultan fundamentales para el sostenimiento de la vida. Los artistas sostienen que el jardín es una herramienta pedagógica y creen que desde el cultivo de jardines, hasta la lectura de lo que ahí ocurre, podemos encontrar maneras de re-pensar nuestras maneras de relacionarnos con lxs otrxs (humanos y no humanos).













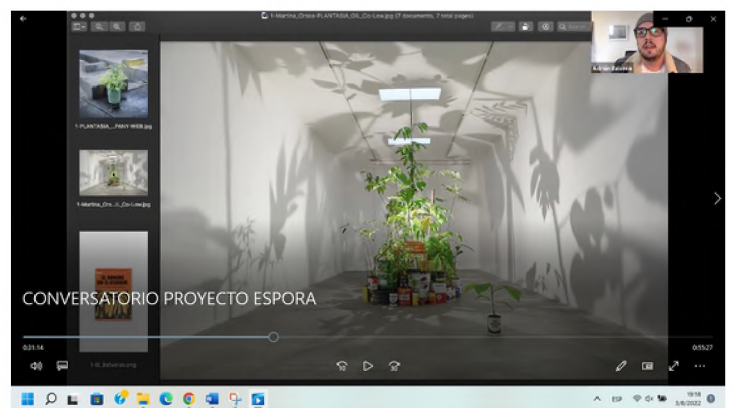
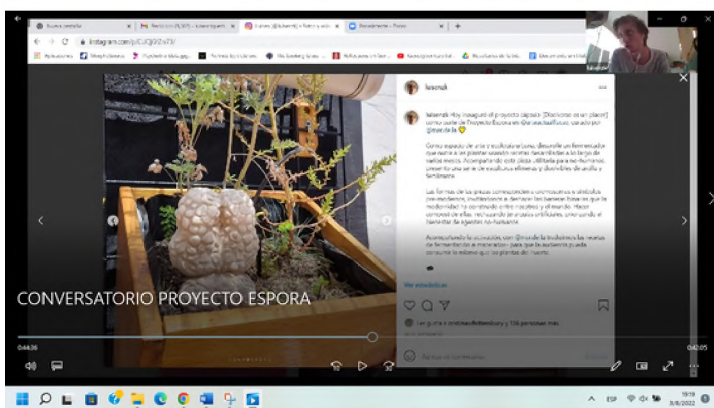
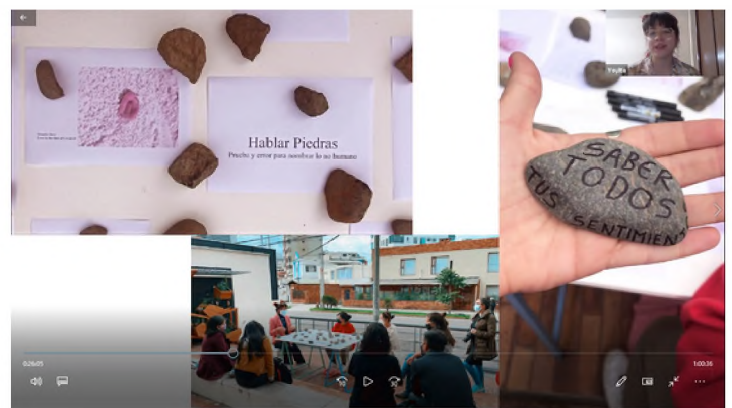
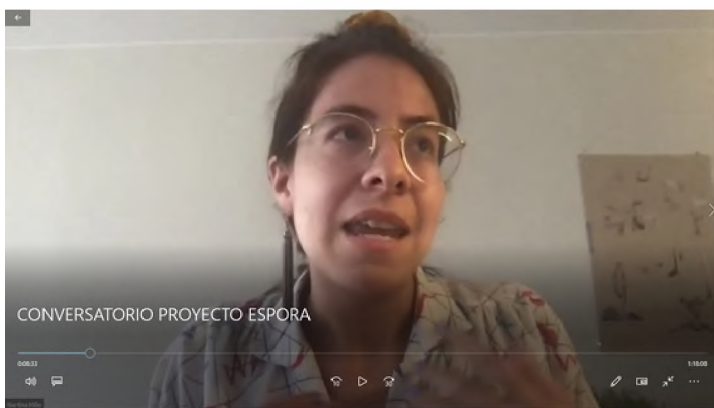


CONVERSATORIO PROYECTO ESPORA

Evento Virtual

Proyecto Espora, presentó un conversatorio de cierre del primer ciclo de activaciones 2021, bajo la curaduría de Martina Miño y con el acompañamiento de los artistas Cristian Villavicencio, Agata Mergler, Yoyita Añazco, Adrián Balseca, Luis Enrique Zela-Koort, Pilar Flores y Roberto Vega, reflexionaremos sobre todas las propuestas realizadas en este marco.

PLAY VIDEO DEL CONVERSATORIO



MIRA EL VIDEO 



ADOPCIONES MUTUAS EN PROYECTO ESPORA

¿Cómo adoptar una planta de *Proyecto Espora*?

Proyecto Espora es un huerto cultural y jardín comestible que nos invita a la convivencia interespecie, al cuidado de la naturaleza y a la reflexión constante de nuestro rol como seres humanxs. Te invitamos además a adoptar a una de nuestras plantitas y generar un vínculo de mutuo cuidado.

- Cada persona interesada en adoptar una plantita la escoge por afinidad.
- En un diálogo interno persona - plantita hacen "clic" para acompañarse mutuamente.
- Una vez que decides qué plantita adoptar firmas un acta de cuidado y realizas un compromiso, como por ejemplo: leerle un poema, cantarle una canción, etc.
- Al pasar el tiempo y con los cuidados que le proporcionas puedes disfrutar de los frutos y beneficios medicinales de cada plantita, llevándote una rama o en este caso cosechándola.





¡Historia de una adopción mutua persona - planta! , Carolina adoptó a la capuchina de nuestro huerto cultural y jardín comestible *Proyecto Espora*.

Su compromiso fue cuidar a la plantita y cantarle una vez al mes, en las fotos podemos ver la firma del compromiso y la primera canción realizada a su planta adoptada.



¡Historia de una adopción mutua persona - planta! , Manuela adoptó a la lechuga de nuestro huerto cultural y jardín comestible *Proyecto Espora*.

Su compromiso fue cuidar a la lechuga y leerle una vez a la semana el libro *El diario de Ana Frank*. Tras este cuidado y convivencia interespecie, Manuela cosechó a su lechuga.

FOTOS DEL HUERTO

PROYECTO ESPORA





A person is seen from behind, working on a project in a room filled with electronic equipment and tools. The person is wearing a dark long-sleeved shirt and is holding a long, thin rod or wire. The room is cluttered with various electronic components, including a breadboard, a power supply, and a computer monitor. The entire image has a teal color cast.

Project Room

+COMUNIDAD

PRESENTACIÓN DEL INVERNADERO CULTURAL GUAYUNGAS HUB

CURADURÍA: José Luis Jácome Guerrero & Tania Navarrete

El *Invernadero Cultural Guayungas Hub*, es una plataforma digital de creación, circulación y capacitación en las artes contemporáneas, impulsada por el Colectivo Central Dogma -artistas que piensan y actúan juntxs-, que surge como reconocimiento y apoyo al trabajo de los artistas emergentes ecuatorianxs, pensada en la necesidad de considerar a las artes y la cultura como estrategias para garantizar la salud integral de las personas y promover procesos ciudadanos de resiliencia y recomposición del tejido social causada por la emergencia sanitaria mundial del coronavirus. Este es un proyecto ganador del Fondo de Movilidad del IFCI, producido por el Colectivo Central Dogma, la residencia artística *Pujinostro*, en coordinación con la Universidad de las Artes, Mz14, el Openlabec, el *Project Room* de Arte Actual Flacso y el Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca.

En la primera etapa del proyecto acogimos a 40 artistas, creadorxs y pensadorxs contemporáneos ecuatorianxs en cuatro secciones o líneas de trabajo:

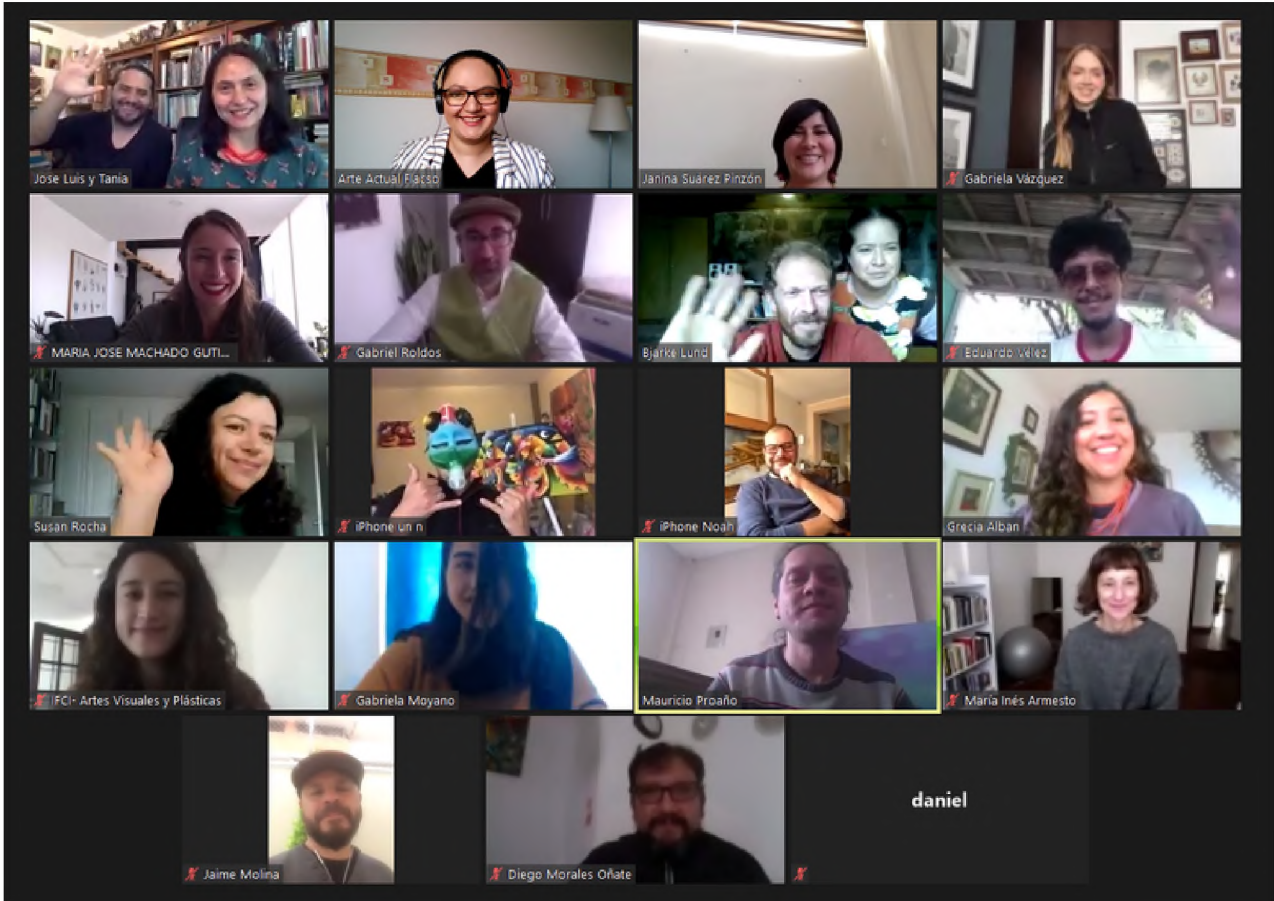
- 1.- Galería de arte visual contemporánea, con la participación de Adrián Balseca, Carlos Vaca, Damián Vásquez, Damián Sichi, Diego Lara Saltos, Geovanny Verdezoto, Juliana Vidal, María José Machado, Noé Mayorga y Vera Primavera.
- 2.- Ciclo de arte sonoro con la participación de Bjarke Lund, Boris Vian, José Luis Jácome Guerrero, Christian Proaño, Edgar Castellanos, Grecia Albán, Jaime Molina Arcos, Kike Jácome Guerrero, Mariela Espinoza de los Monteros y Mauricio Proaño.
- 3.- Ciclo de capacitación intensiva en artes, con un total de 30 horas de capacitación, con los siguientes talleres.

- Arte expandido para la salud: el comer, digerir y saborear como medios artísticos, dictado por Martina Miño Pérez.
- Historia del Arte Ecuatoriano, dictado por Ana Rosa Valdez.
- Comunicación y creación cultural, repensando lo que será puesto en marcha, dictado por Janina Suarez Pinzón.
- Claves para escribir sobre arte y discursos retóricos, dictado por Susan Rocha.
- Narrativa fotográfica en portafolios y autopublicaciones dictado por María Inés Armesto.
- Cómo elaborar la presentación de tu proyecto a una convocatoria, para que tenga mayores posibilidades de ser seleccionado, dictado por Tania Navarrete.
- Ejercicios especulativos de curaduría, dictado por Paulina León Crespo.
- Finanzas personales para artistas, dictado por Gabriel Roldós.
- ¿Cómo fijar los precios de tu obra de acuerdo a tu mercado? Oportunidades y consejos para abrirse camino en los mercados nacionales e internacionales, dictado por Gabriela Moyano.
- Gestión del Conocimiento (Marcas, Patentes, Derechos de Autor y Derechos Digitales), dictado por Diego Morales.

4.- Sección de textos en formato de nuevas narrativas que potencian los diálogos con la actualidad, un futuro sostenible, la salud, el medio ambiente, el género, las tecnologías exponenciales aplicadas a las artes contemporáneas.

Guayungas Hub es una plataforma laboratorio que conecta contenidos, visibilizando múltiples materialidades en las artes visuales y sonoras en Ecuador y sus nuevas narrativas donde aprovechamos al internet como un espacio público que consolida un puente conectando nodos de redes entre los comunes.

Más información en: www.guayungashub.org



MIRA EL VIDEO





ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS

**TEMPORADA 1
DE PODCAST**

ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS

TEMPORADA 1

Curaduría: Mayra Estévez, Xavier Macas y Paulina León.

Para *Escuchar nuevos mundos*, nuestra primera temporada de podcast, hemos seleccionado nueve proyectos experimentales de creación sonora que, desde el storytelling, la ciencia ficción y el paisaje sonoro, nos proponen imaginar y percibir otros mundos preferibles en los cuales sumergirnos.

Los abordajes en las piezas sonoras son muy diversos, desde aquellas que hacen del archivo sonoro su anclaje con un contexto específico, pasando por otras se ubican en el borroso límite entre realidad y ficción y, no faltan las piezas abiertamente fantásticas. Todas, desde su particular potencia, son capaces de producir una afección en nuestra percepción, de entremezclarse con nuestros recuerdos y de generar nuevas experiencias para quienes decidan escucharlas con atención.

El juego y el azar –capaces de romper los marcos de lo predecible– son elementos constitutivos de varias de las obras. Por ejemplo, la pieza sonora *No Confíes en tu oído Derecho*, de Jorge Espinosa, se compone de la suma de fragmentos sonoros de diversa índole –ambientes, voces, grabaciones de campo, situaciones–, contradiciendo la narrativa lineal. Esta obra se presenta como un viaje, sin un inicio ni un fin claros, pero sí con múltiples estaciones; donde la acertada manipulación de los canales de audio generan una densidad que desarticula la noción misma del espacio. A su vez, el colectivo DMNR.06, a partir de la pregunta ¿Qué mundos existen (o no) simultáneamente?, crea la obra *Permutar*, que surge como resultado de la combinación aleatoria y la reorganización de elementos sonoros. De esta manera la pieza busca desorientar la memoria con el fin de romper asociaciones predeterminadas y dar paso a la formación de planos sonoros autónomos que recrean y reinterpretan nuevos mundos. *El azar elige*, obra de Santiago de la Torre, María Inés Armesto y Martina León, toma al azar como estrategia de producción para realizar un recorrido coloquial e inesperado sobre la obra de un/a fotógrafo/a latinoamericano/a. El carácter lúdico, dinámico y sensible de esta pieza nos conduce a estar presentes en una conversación entre amigos.

Por otra parte, las obras *Bitácora sónica*, de Vicente Paladines y Pablo Arroyo, y *De chichas y guarapos* a cargo de Karina Clavijo y Lennyn Santacruz, nos llevan a presenciar y conectarnos con sonoridades tradicionales del Ecuador. *Bitácora sónica* es una crónica sonora que, a través de entrevistas, relatos, música y paisajes sonoros, nos brinda dos perspectivas de las celebraciones de San Juan o Inti Raymi en la sierra ecuatoriana: por un lado, la comunidad de Zuleta, que como parte del ritual realiza un agradecimiento a la familia Plaza, representante del latifundio local; por el otro lado, la comunidad de Pesillo que reivindica la identidad indígena y se desliga de su pasado subordinado a la hacienda. Lejos de estar en oposición, estas comunidades coexisten en interconexión, dejando abierta las preguntas sobre las nuevas realidades que deseamos construir. *De chichas y guarapos* nos presenta un mundo al revés, donde aquello que se cree inanimado toma vida, tiene experiencia y nos habla. Un árbol que bebe chicha y guarapo, es quien narra una historia que, a través de extractos de mitologías, saberes y sonoridades del mundo afro y andino, proponen metáforas e imágenes alternativas de mundo, desde el empoderamiento poético y político de la materia, desde el ritual y la fiesta.

La vivencia de una realidad alterada la tenemos en la obra *La esfera acusmática* de Carlos Álvarez. Ahí, a través de estímulos sensitivos, tendremos una experiencia sonora inmersiva que nos induce a revivir recuerdos y a generar memorias renovadas. Es una experiencia de estimulación auditiva que transita por todo el cuerpo.

La ciencia ficción es un elemento clave de esta temporada, pues proyectar mundos más amables es empezar a construirlos. *Retorñan*, pieza sonora de Enrique Jácome, es una historia que se sitúa en un planeta oculto donde la mayoría de habitantes son seres alados. Kiki, el curiquingue o "ave de oro" que encarna la sabiduría ancestral, es quien se encargará de guiar a Hoper, el humano errante, en este nuevo mundo. Por su parte, Carolina Muñoz en *Metamorfosis* nos presenta al sonido como un medio de comunicación que rebasa el limitado lenguaje humano. Es la historia de una mujer-planta que nos convoca a la unidad con la vida que nos rodea. Por último, Diego Aramburo y Nelson García plasman en *Un canto de sirenas* un falso documental en el que seguimos las pistas de los registros sonoros realizados por el astronauta Neil Armstrong en sus visitas a Bolivia y Ecuador, donde habría contactado con seres subacuáticos cuyo lenguaje está dado por sonidos extraños y musicales. La transmisión sonora a través del agua es envolvente y nos conduce a un espacio desconocido, perturbador y misterioso.

Es así que las piezas inéditas de *Escuchar nuevos mundos* presentan la posibilidad no solo de imaginar otros mundos, sino también de redescubrir, desde horizontes provocativos y sugerentes, el mismo mundo que habitamos y nos habita.

Les invitamos a colocarse los audífonos, cerrar los ojos, poner toda su atención al servicio de la escucha y ser parte de este viaje.

Paulina León

ESCUCHA LOS PODCAST



UN CANTO DE SIRENAS

Título: Un Canto de Sirenas

Autores: Diego Aramburo y Nelson García

Duración: 18'29"

Diseño Sonoro, Grabaciones, Realización y Mezcla: Gaby Yáñez, Ricardo Morejón

Diseño Sonoro Adicional: Jorge Alaniz Voces: Alexandra Cabanilla (canto), Diego Aramburo (historiador), Nelson García (Neil Armstrong), Paty García (secretaria traductora)

Grabado en: Sucre, Cochabamba, La Paz, Quito y Montreal, 2021

ESCUCHA EL PODCAST



EL AZAR ELIGE

Título: El azar elige

Autores: Santiago de la Torre, Martina León Valdiviezo y María Inés Armesto

Duración: 18'09"

Grabado en: Quito, abril - 2021

ESCUCHA EL PODCAST





BITÁCORA SÓNICA

Título: Bitácora Sónica

Autores: Vicente Paladines Gillmore y Pablo Arroyo Molt

Duración: 23'02"

Colaboradores: Oswaldo Echeverría Cachipundo, oriundo de Pesillo (entrevistado el 20 de abril de 2021), Germán Sandoval y Franco Sandoval, oriundos de Zuleta, (entrevistados el 23 de abril de 2021)

Grabado en: Zuleta y Pesillo (2016), Quito y Berlín (2021)

*Posterior al estreno de la pieza en Arte Actual FLACSO, los derechos de difusión de esta pieza serán cedidos a las comunidades de Zuleta y Pesillo como medio de visibilización de su cultura.

ESCUCHA EL PODCAST



LA ESFERA ACUSMÁTICA

Título: La Esfera Acusmática

Autor: Carlos Andrés Álvarez

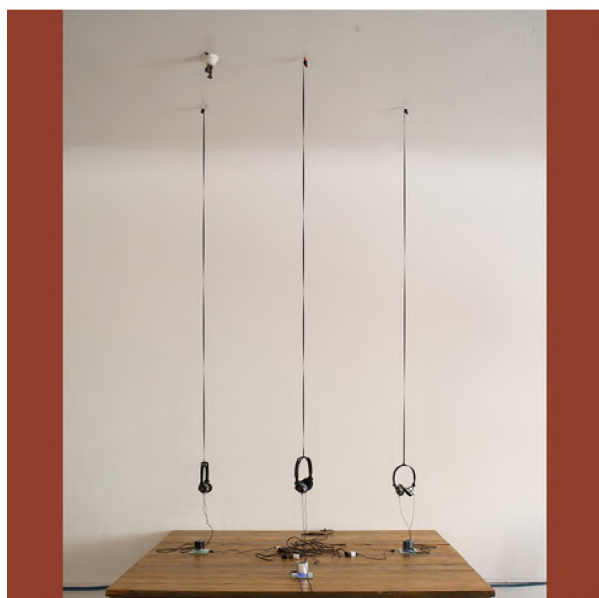
Duración: 19'18"

Grabación, locución, música, edición y mezcla: Carlos Andrés Álvarez

Colaboradores: David Galarza, Fernando Cunuhay, Ernesto León

Grabado en: Quito, abril – 2021

ESCUCHA EL PODCAST



NO CONFÍES EN TU OÍDO DERECHO

Título: No confíes en tu oído derecho

Autor: Jorge Espinosa

Duración: 17'16"

Música original, diseño sonoro, grabación y edición: Jorge Espinosa

Colaboradores: Ivonne Guzmán (voz en español), Josh Segura (voz en inglés)

Grabado en: North Hollywood, abril – 2021

ESCUCHA EL PODCAST





RETORÑAN

Título: Retorñan

Autor: Kike Jácome Guerrero

Duración: 20'01"

Guion, realización, voces e instrumentos: Kike Jácome Guerrero

Música: "Aliento del Jaguar" y "No mundo" de Superkabras; "Oxodo Pasta" de Pato Mantilla; "Onda de Naddir", "Etheria tatto", "Bodhi Draco" de Hondonada

Colaboradores: Pato Mantilla (voz de la Ututopatonave), María Eugenia Álvarez (voz en off), Natalia Montoya, Geraldine Eguiluz y Fabián Romero (músicos invitados en Hondonada).

Grabado en: Nido Estudio de Proyectos, Pujinostro, Pujilí, abril - 2021

ESCUCHA EL PODCAST



PERMUTAR

Título: Permutar

Autores: DMNR.06

Duración de la pieza: 25'56"

Grabado en: París y Quito, 2021

ESCUCHA EL PODCAST





METAMORFOSIS

Título: Metamorfosis

Autora: Carolina Muñoz Santamaría

Duración: 8'56"

Guión, edición y voz: Carolina Muñoz Santamaría

Colaboradores: Mishelle Noboa Muñoz (voz), Aaron Montenegro Muñoz (voz), Luciano Morillo Muñoz (voz), Micaela Terán Sánchez (ilustración)

Grabado en: Quito, abril – 2021

ESCUCHA EL PODCAST



DE CHICHAS Y GUARAPOS

Título: De chichas y guarapos

Autores: Karina Clavijo y Lennyn Santacruz

Duración: 15'30"

Música: "Yumbo de la soledad", "Canto al río Santiago", "Arrecho", "Eu te amo voce", "Guagüita", "Poesía ciega", de Karina Clavijo

Extracto de texto: Benítez Rodolfo (1995). Ecuador Drama y Paradoja.

Grabado en: Quito, abril – 2021

ESCUCHA EL PODCAST



Escuela Abierta

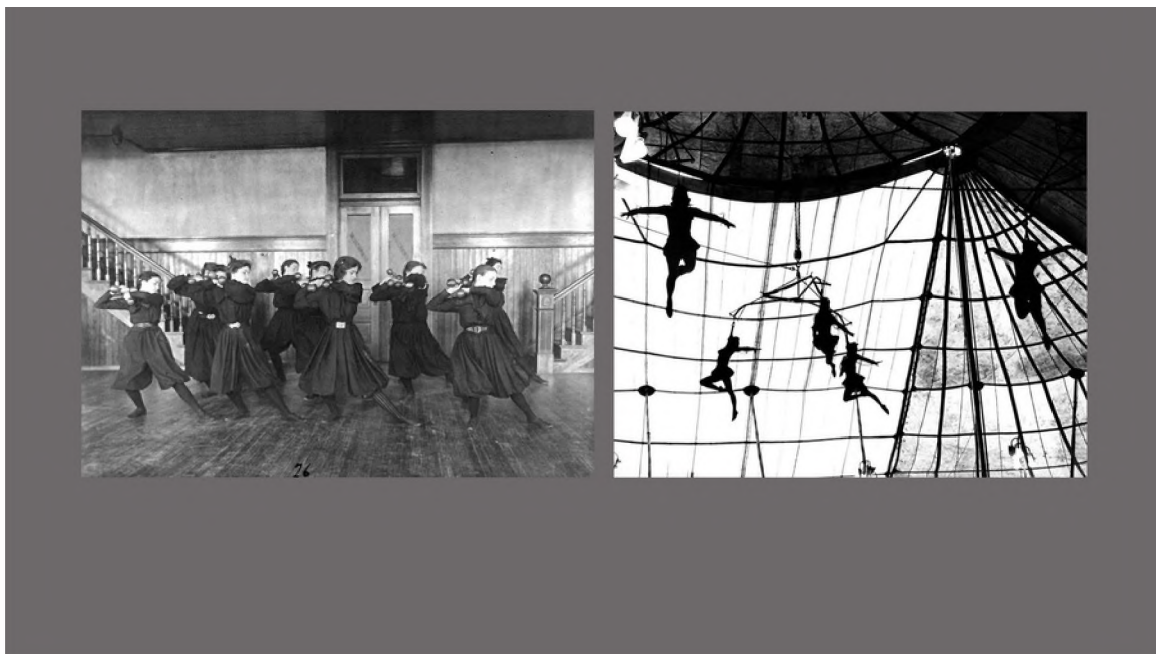
A hand is shown holding a small servo motor, which is connected to a breadboard. The breadboard contains several integrated circuits and is surrounded by a complex network of wires. The background is a blurred desk with a keyboard and a mouse. The entire image is overlaid with a teal color filter.

+DIÁLOGOS

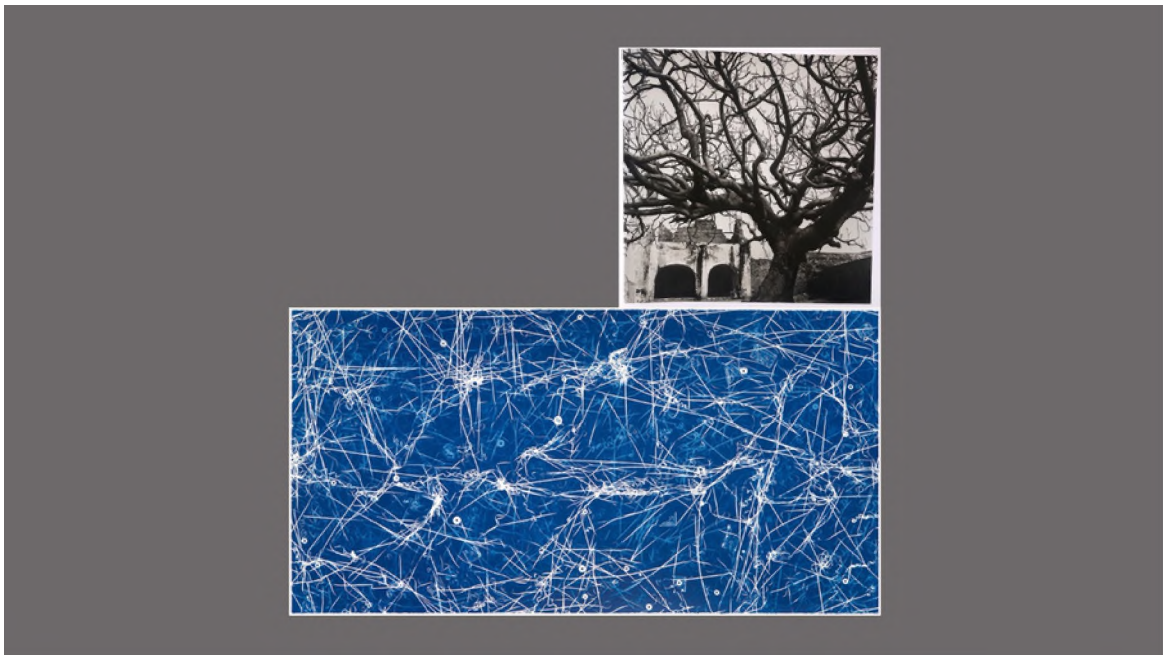
¿CÓMO SE LEE UNA FOTO?

Docente: María Inés Armesto

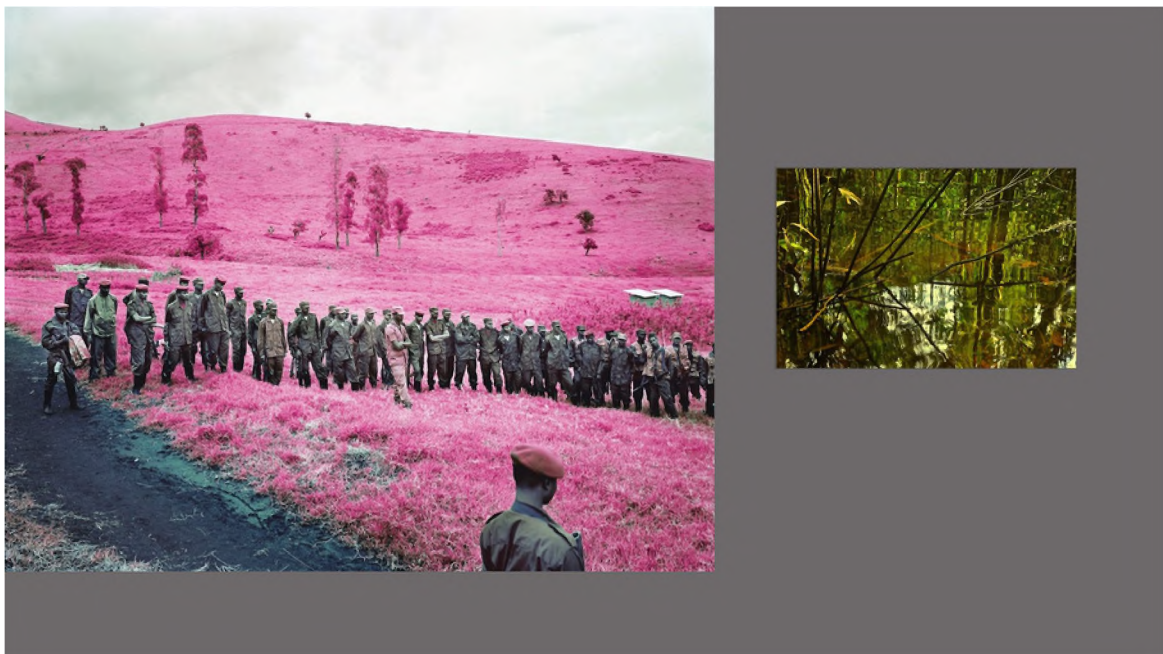
El curso propuso diseccionar el lenguaje fotográfico para ver cómo funciona, haciendo consciente la gramática visual y desmenuzando sus significados. Las imágenes no se leen de principio a fin y no terminan en un punto. Es más bien a partir de un punto, que solemos iniciar la lectura. La experiencia no es lineal, como una oración, sino holística, percibimos un todo. Por lo que la interpretación de las imágenes se lleva, simultáneamente, a varios niveles. Esta metodología se aplicó en la lectura fotográfica a partir de obras clave del siglo XIX hasta nuestros días, y en la lectura de la propia obra.



Diálogo visual construido por José Suing a partir de una obra escogida por él (Izq.: Estudiantes de secundaria ejercitando con mancuernas, Washington DC, 1899, de Frances Benjamin Johnston) con una escogida por María del Pilar Cruz (Der.: El circo de Macondo, 1960, de Leo Matiz).



Diálogo visual construido por Rafael Idrovo a partir de una obra escogida por él (Arriba: *Árbol y construcción colonial*, ca. 1950, de Juan Rulfo) con otra escogida por Brenda Vega (Abajo: *Allover (Dixie Chicks, Nat King Cole and Others)*, 2009, de Christian Marclay).



Diálogo visual contruido por Lis Coba a partir de una obra propia (Der.: *Yasuní*, 2015) con otra aportada por Daniela Merino (Izq.: *Colonel Soleil's Boys*, 2010, de Richard Mosse).

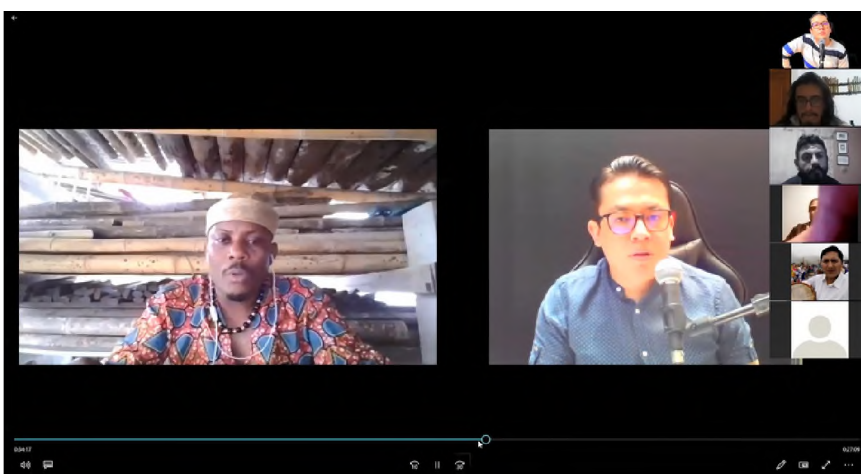
MEMORA: INSTRUMENTOS MUSICALES ÉTNICOS ECUATORIANOS

Docente: Pablo Tello

El curso *Memora* se planteó como un recorrido sonoro a través de instrumentos musicales étnicos ecuatorianos, brindando información acerca de la construcción, afinaciones, utilidad y conocimiento mágico-mítico de cada uno de ellos, con la finalidad de mantener vivo parte de un patrimonio intangible.



Captura de pantalla del último día del taller.



Captura de pantalla de la entrevista realizada a Jackson Ayoví



BOCINA

Es un aerófono de válvula y trompeta simple, la campana o pabellón es un cuerno de bovino, con una tubería de tunda con una embocadura, los labios tensos hacen las veces de válvula. Es una trompeta sin modificador de altura de sonidos, para ello depende del ejecutante. Tiene un diámetro entre 30 a 40 cm.



PUGSÍN

Instrumento hecho de las plumas del Kuntur (cóndor), ave mensajera de los dioses. Rondador de 8 a 12 canutos, su sonido es agudo enfatizando en las frecuencias altas, se emplea el cálamo de las plumas.



TUMANK

Es un instrumento monocordio a manera de arco, el cual se ejecuta con la mano y el extremo se coloca en la boca, la misma que sirve de caja de resonancia, se golpea la cuerda con una pequeña baqueta, flecha o los dedos. Tiene una longitud que va desde los 50 a 100 cm.



SHAKAP

Este instrumento está hecho de varias semillas de la selva (nupi, kumai, kunku, shauk y máklch) y churos, se juntan a manera de un racimo, se unen a una fibra de wasake y a una cinta tejida. Es parte de la vestimenta cotidiana de la mujer Shuar.



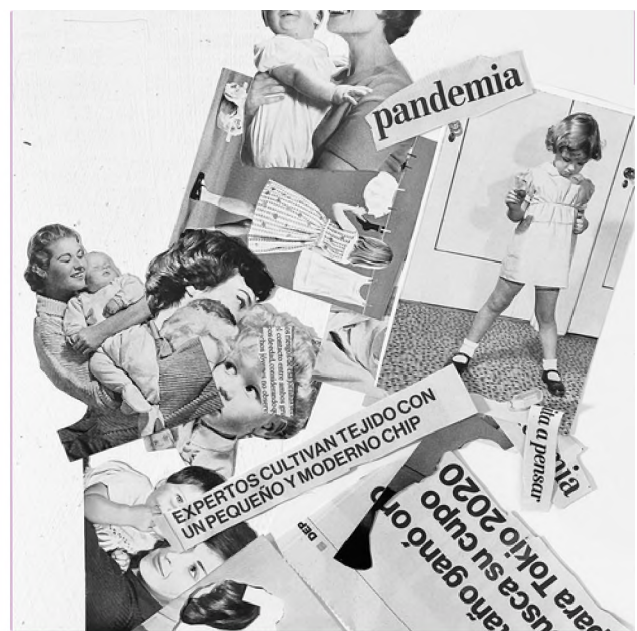
CAJA CAÑARI

Instrumento bимembranófono, el parche percutor es de piel de borrego y el resonador es de vejiga de vacuno, presenta una cimbra, que se lo hace al tensar una cuerda doble o elástico en el parche resonador, lo que produce su sonido característico, su diámetro es de 18 a 30 cm con una altura de 10 a 15 cm y es utilizado en las fiestas del Pawkar Raymi

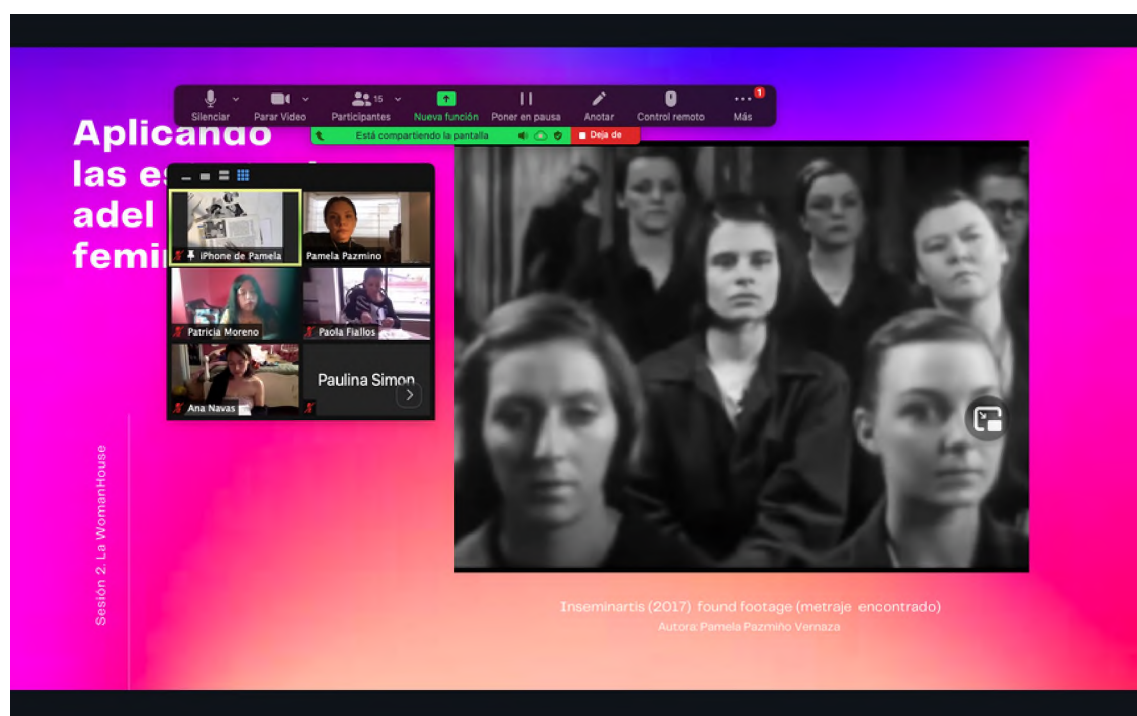
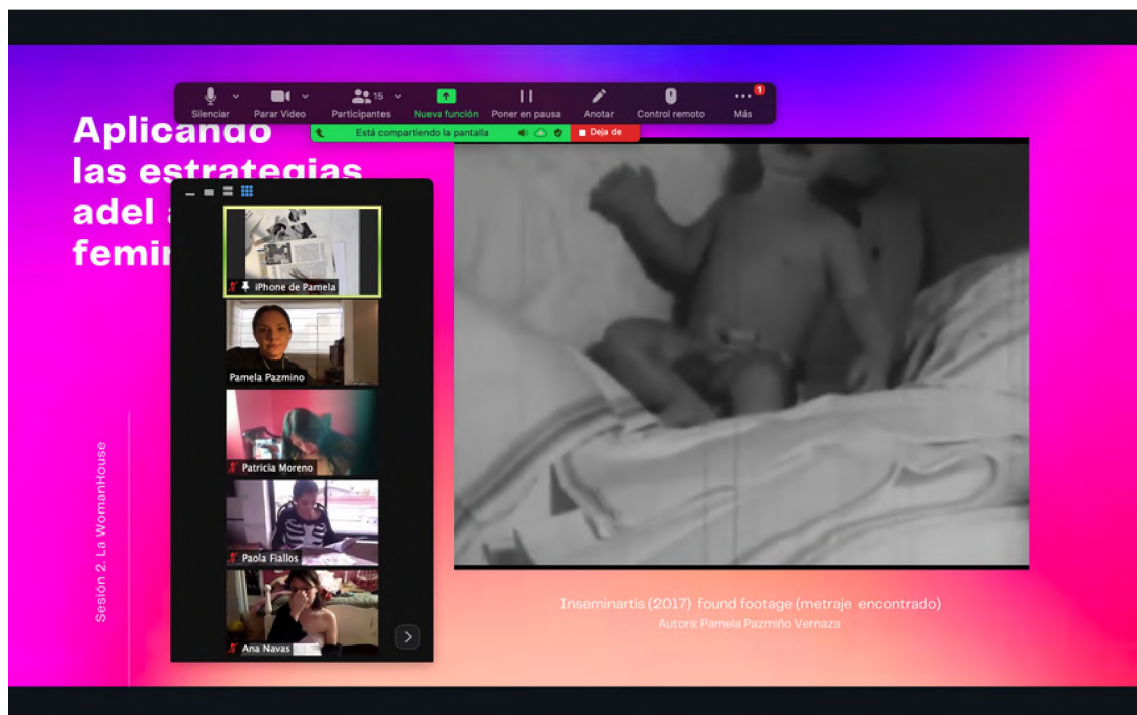
¡EMANCIPARTE! EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CRÍTICA FEMINISTA

Docente: Pamela Pazmiño

Este curso giró en torno a la reflexión sobre la educación artística y crítica feminista, a través de la revisión de los fundamentos teóricos de la pedagogía crítica feminista y su relación con el arte. Se estudiaron los referentes históricos del arte y del feminismo lo que fue de gran importancia para la comprensión de la trascendencia actual de estas dos disciplinas. Se analizó casos de estudio de experiencias educativas críticas locales e internacionales que implementan acciones disruptivas en la educación formal y no formal. Finalmente, el curso puso en práctica los conocimientos adquiridos con un trabajo final de carácter colaborativo - un diseño de plan de acción o actividad de clase con enfoque crítico feminista. Se compilaron las propuestas en una memoria que contribuye a las comunidades educativas interesadas en la inclusión del enfoque artístico y crítico feminista en sus planes de trabajo pedagógico.



Captura de pantalla de las clases.





VOLVER A SENTIRNOS

CONEXIONES AFECTIVAS PARA UNA VIRTUALIDAD DISRUPTIVA EN MEDIO DEL DISTANCIAMIENTO SOCIAL

Docentes: María Paz Saavedra & María Gabriela López-Yáñez

El curso consistió de una serie de encuentros teórico-prácticos que tuvieron como eje central desarrollar alternativas creativas para irrumpir en los espacios de educación virtual, reactivizándolos. Pese a que la comunicación online nos ha permitido continuar generando espacios de creación de conocimientos a través de la virtualidad, al mismo tiempo, la circulación de afectos entre los participantes y las experiencias sensoriales de los cuerpos se han visto transformadas. En este espacio propusimos generar estrategias colectivas para reintroducir conscientemente esta circulación de afectos desde un re-encuentro con y a través de nuestros cuerpos.

Kit sensorial.



Carolina Avilés

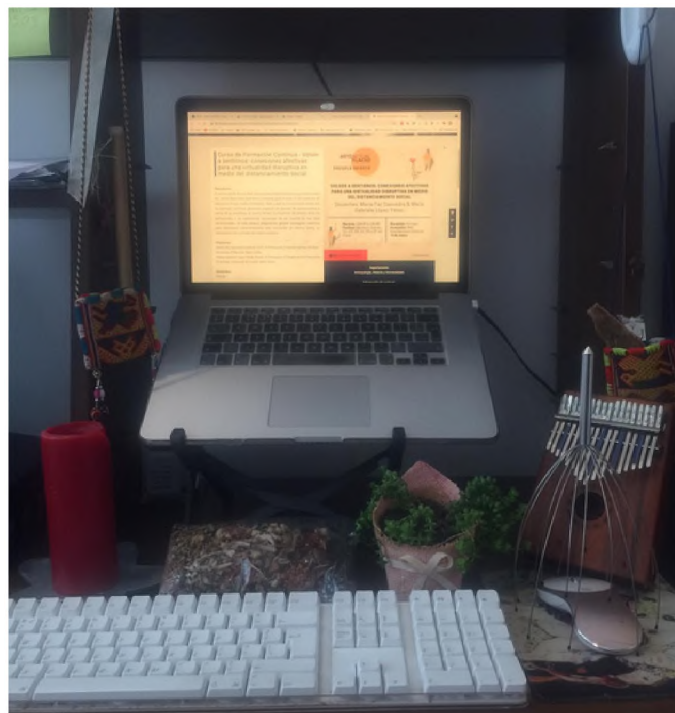


PAUSA DE HOY

Grettel Méndez



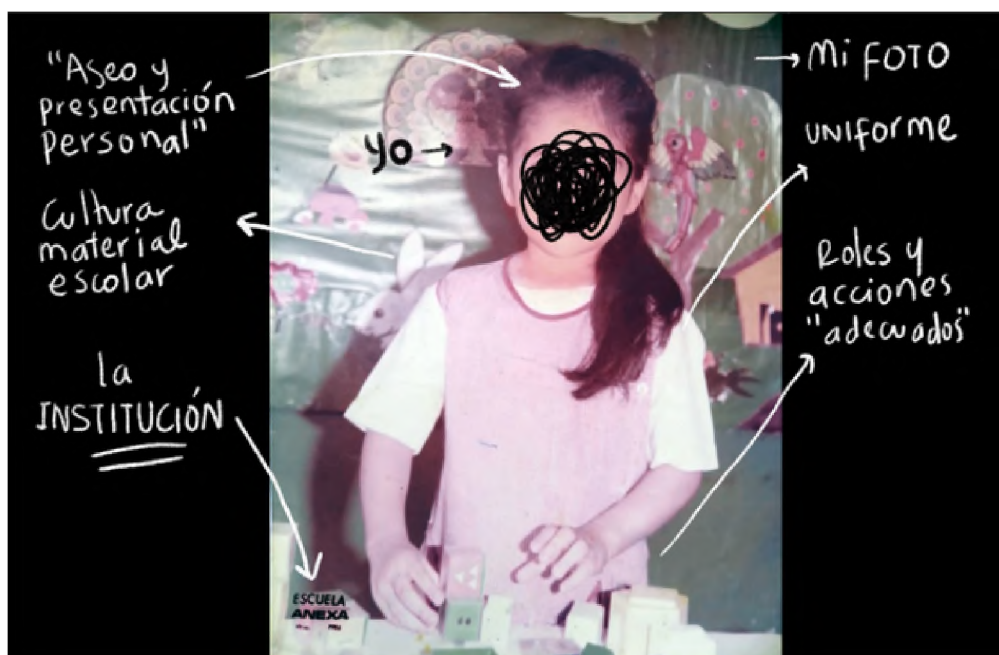
María Paz Saavedra



María Gabriela López-Yáñez

INFANCIAS Y VISUALIDADES

Docente: Maya Corredor



Este curso teórico-práctico abordó algunas apuestas sobre las visualidades en las infancias, desde dos perspectivas complementarias.

La primera tiene que ver con la producción de determinadas imágenes, representaciones y visualidades que han coestructurado espacios, instituciones y relaciones de poder en torno a la infancia en la sociedad, y que posicionan definiciones sobre lo que es ser un "niño" o "niña". Esta perspectiva implica un análisis de la imagen en su función educativa y estructurante de representaciones y relaciones sociales.

La segunda perspectiva indaga la infancia como "experiencia" y "lenguaje", e invita a explorar la dimensión sensorial y emocional de la propia mirada en relación con los niños. Trabajamos el problema de la mirada, como base de nuestras representaciones del mundo -incluyendo las de la infancia-. Utilizamos nociones como: la mirada como "acontecimiento", lo "inédito" y lo "desprejuiciado", para explorar los límites y las potencialidades de nuestra mirada.

EL DETALLE, LAS ACCIONES, LOS ÍNDICES, LUEGO, TAL VEZ, INTERPRETAR.

"...Ella mientras dibuja hace con sus manos los gestos de los animalitos con las manos, de este modo va integrándose al canto colectivo. Hay un vaivén entre mirar su mano, mirar a los otros y dibujar..." Elisabeth

"Yo mire a mi hijo disfrutado de un parque de juegos en un lugar nuevo, desde el primer momento lo disfruté, y no dejé de explorar toda el área donde estaba instalada los juegos, se colgó, escaló, subió y todo ello lo hizo con gran sorpresa y emoción, me di cuenta que tiene habilidades que no había apreciado antes..." Thalia



EL AFECTO

Marcela

"donde los ojos con los que veo son los ojos del amor, veo justamente aquello que amo, que me resuena y que me genera placer, gusto y alegría..." Catalina

VER LA DIFICULTAD DE LA MIRADA ADULTA

"Veo su cabeza como algo difuso y desconocido, se podría decir un hoyo negro profundo, que se va cerrando poco a poco, el cual está influenciado por su día a día, el cual parece un sueño por el cual explora su entorno. También mira, mira algo que yo no veo." Mikaela

VER LA MIRADA DE LXS NINXS



Catalina



Glenda

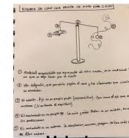
CREACIÓN, DISPOSITIVOS Y RECURSOS PARA "SOLTAR" O "GUIAR" LA MIRADA



Alfonso



Paulina



Melanie



Fernanda

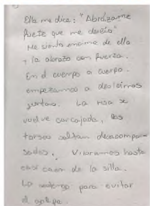


Fabiola

¿Cómo vemos a las niñas?

¿Cómo podríamos ver con las niñas?

ADULTO COMO QUIEN SOSTIENE Y CONTIENE



Paulina

"Intentando mantener el equilibrio y balanceándonos en nostr@s mism@s para no estancarnos, para no inmovilizarnos Girando en todas las direcciones que podamos para poder mostrarles otros caminos. Caminos que ellos deben recorrer sol@s. AMPLIANDO NUESTRA MIRADA" Melanie

LA IMPLICACIÓN

"Creo que tendría que entrar en diálogo con mi mano para escucharla, no sólo para llevarla a hacer" Elisabeth

"...pienso que la infancia es la espontaneidad que debe perdurar a través del tiempo, es necesario decolonizar el sistema actual y caminar juntos los niños y adultos conectando a través del corazón; simplemente ser. En esta experiencia se desarrolla la conexión a través de la mirada, por el uso de cubrebocas..." Marcela

Necesitaría un artefacto como los que están usando estos seres y así poder <ver> y sentir cuando subo o bajo.

Parece que tendré que usar mucho mi cuerpo humano y repetir la acción muchas veces. (Actuar)

Lo intenté, estar arriba es como descolocar la mirada. Cambio del punto de vista continuamente. De repente se <ven> cosas que antes no. Se siente diferente. Fabiola.

"Ver con ojos de niño siempre será un reto por que te invita a mirar desde abajo, en una perspectiva donde el mundo cambia de dimensión..." Catalina

LA META REFLEXIÓN

"Seguiría observando y observándome hasta capturar el gusto de la sincronía y tendría el valor de dejarla ir para volver a empezar" Elisabeth

"«¡Por mis barbas», pensó, «es hora de marcharse!» Se puso apresuradamente las gafas oscuras y corrió hacia su hotel. Pagó la cuenta, recogió el equipaje, montó en su bicicleta, y se puso a pedalear incansablemente como un verdadero Carapaz". Estaba llegando al puente de Saint-Cloud, cuando un agente le dio el alto. -¿U sea que va usted sin luces? -preguntó aquel hombre semejante a tantos otros. -¿Cómo? -se extrañó Denis-. ¿Y por qué no? Veo de sobra. -No se llevan para ver -explicó el agente- sino para que le vean a uno." Boris Vian - El lobo hombre. Alfonso

"...nosotros como adultos estamos programados para realizar actividades cronometradas, hecho que no da lugar en el mundo de los niños por así decirlo, porque ellos necesitan más tiempo para aprender, y saber por ellos mismos cómo funciona o cuál es el comportamiento de esto o aquello y su actuar frente a este nuevo ambiente, es decir yo como niño como me miro o me siento en este lugar". Thalia

NINX COMO SOSTÉN, GUÍA, REFERENTE DEL ADULTO

"... mientras tanto tendría que permitirme ser sostenida por el canto de los otros niños para que, como en el juego de saltar la cuerda cuando ya está en movimiento y uno entra a saltar, entrar a mi modo en esa urdimbre de los otros, entonces iría buscando pistas en el ritmo de mi manos, en el ritmo de los trazos en el papel..." Elisabeth

"¿Qué es eso? Necesito sentirlo, a qué huele? ¿Qué pasa si lo topo? Tengo sueño y quiero llorar Tengo hambre y estoy molest@ ¿Por qué son tan grandes y caminan tan rápido?... Gabriela

"No podemos ver lo mismo, podemos observar los mismos objetos, las mismas personas pero creo que tenemos una percepción diferente empezando por los colores, lo que significa cada cosa, la forma de cada cosa. Es una mirada diferente, no solo con el niño o niña, sino con todos los que comparte mi alrededor. Me doy cuenta que mi biografía marco representaciones diferentes a las que se están formando en ese ser." Mikaela

Yara María
 Año: 2007

OSIELINA JESÚS
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín. Fue un día maravilloso, sentí que los niños a los que yo iba a conocer ya los conocía desde que yo estaba en la escuela por primera vez.
 En 2007.



Yara María
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.

DOLORES GÓMEZ
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.



Marta Patricia
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.



Yara María
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.

Yara María
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.



Yara María
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.



Yara María
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.

Yara María
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.



Paola Arias
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.

Paola Arias
 4 años y 6 meses
 Primer día de jardín en la escuela por primera vez.



Textos útiles escolares



LIBRERIA VOLUNTAD

BOGOTA
CALLE 13 NUMERO 6 43

CHAPINERO
CALLE 61 NUMERO 11 50

MEDELLIN
ESQUINA DE LA VERACRUZ

44

LA MIRADA



Sally Mann "Immediate family" 1992

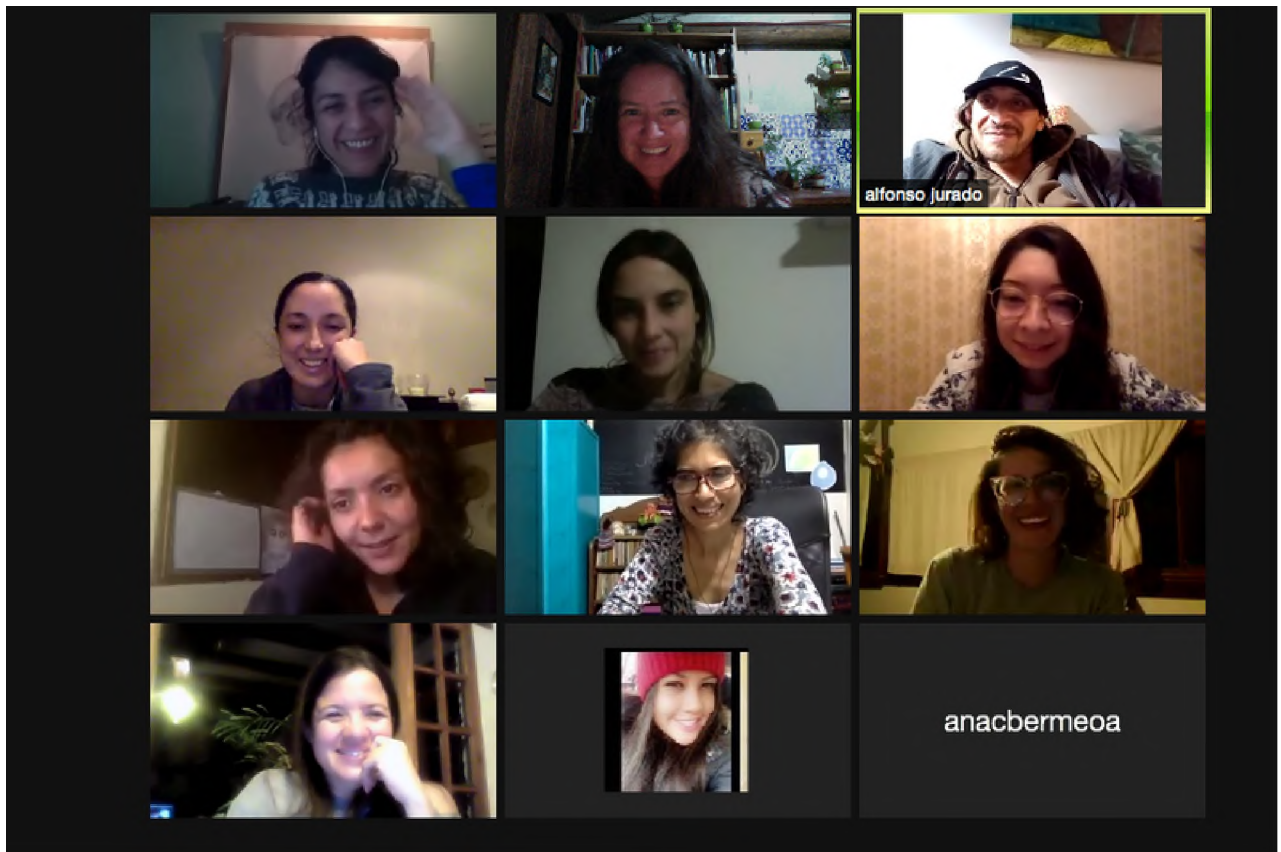


Ignacio ignorante
digno

Ignacio era un muchacho ignorante, perezoso y desaseado. En la escuela Ignacio no quiso estudiar, ni hacer las tareas, ni escuchar los consejos del Director.

Como no siguió ninguna carrera, ni sabe hacer nada digno de su familia, se le ve hoy sucio y ocupado en oficios repugnantes.





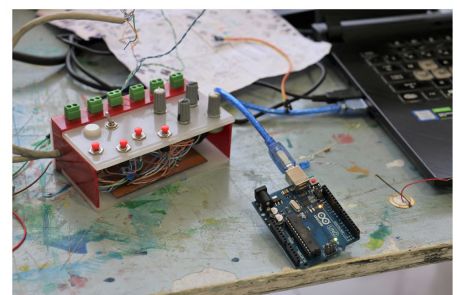
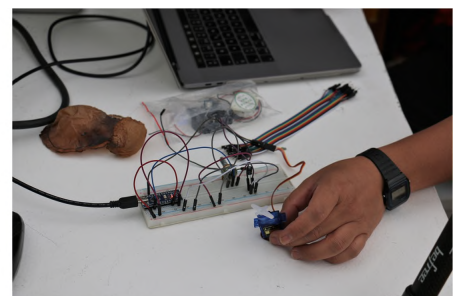
EN LA ESCALA DE LOS BEBÉS HORRIBLES DE PINTURAS CLÁSICAS, ¿CÓMO TE SIENTES HOY?



UNBLACKBOXING ARTE Y TECNOCIENCIA A TRAVÉS DE CRITICAL MAKING Y ARDUINO

Docente: Cristian Villavicencio

El curso exploró el rol del artista que trabaja en el cruce entre el arte, la ciencia y la tecnología, para entender y experimentar de forma práctica, cómo opera esta relación considerando que este rol es activo y que puede contribuir a la investigación y a la construcción de conocimiento. La relación entre arte y tecnología puede entenderse de una manera distinta al modo propuesto desde el paradigma de la modernidad, especialmente aquel que ha sido construido a través de discursos planteados desde centros de producción del conocimiento occidentales.







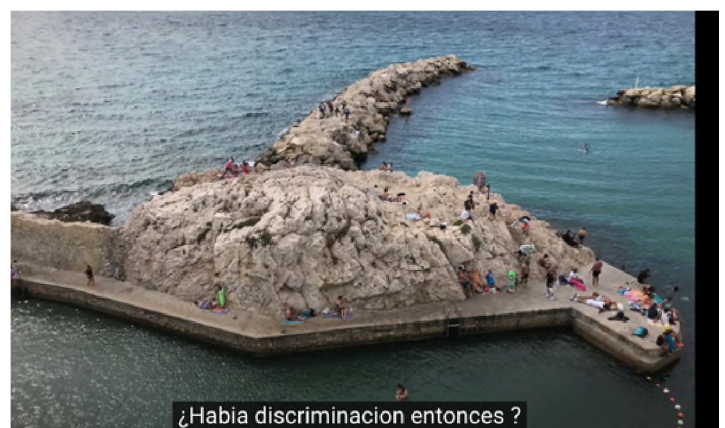
ETNOGRAFÍA AUDIOVISUAL FEMINISTA

Docente: Alí Aguilera

La etnografía audiovisual surge a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías en el campo de la antropología. El cine, la fotografía y el vídeo, nos aportan al trabajo de documentación y producción de conocimiento durante nuestras investigaciones.

De esta manera, en el curso se revisaron diferentes aportaciones y reflexiones teóricas sobre la representación visual, la participación, y las relación entre el interlocutor, la cámara y el investigador durante el proceso de producción de etnografías audiovisuales. Además, se buscó construir un encuentro interdisciplinar para ampliar los campos de representación y de conocimiento desde una postura política feminista.

Se realizaron ejercicios prácticos que examinaron las diferentes rutas creativas de producción de etnografías audiovisuales, centrando la discusión en ¿Cómo creamos y tratamos la imagen-sonido para la producción de conocimiento?



Autora: Lucia Villaruel
Nombre del proyecto *Archives Intimes*

Autora: Valentina González Rojas

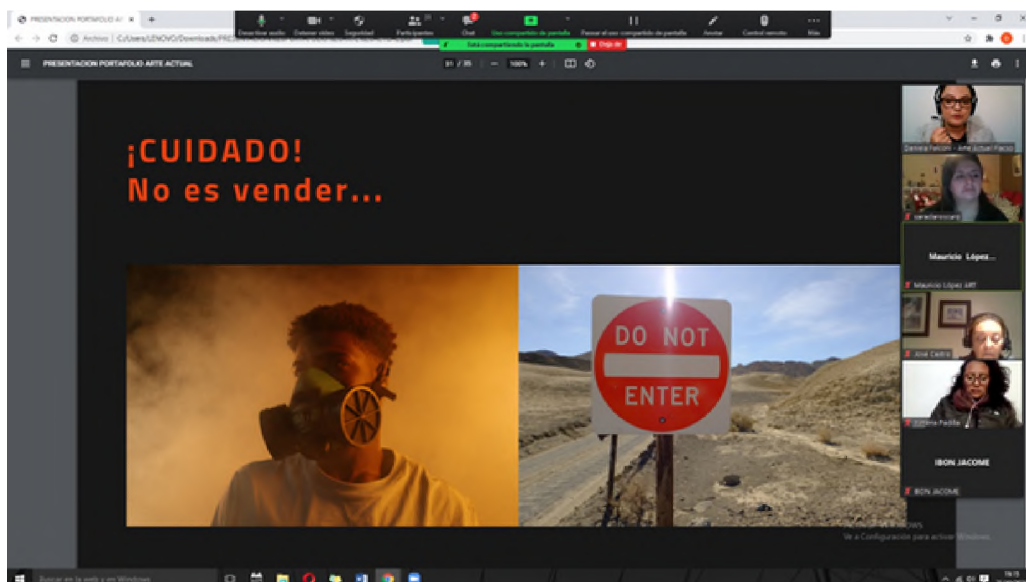
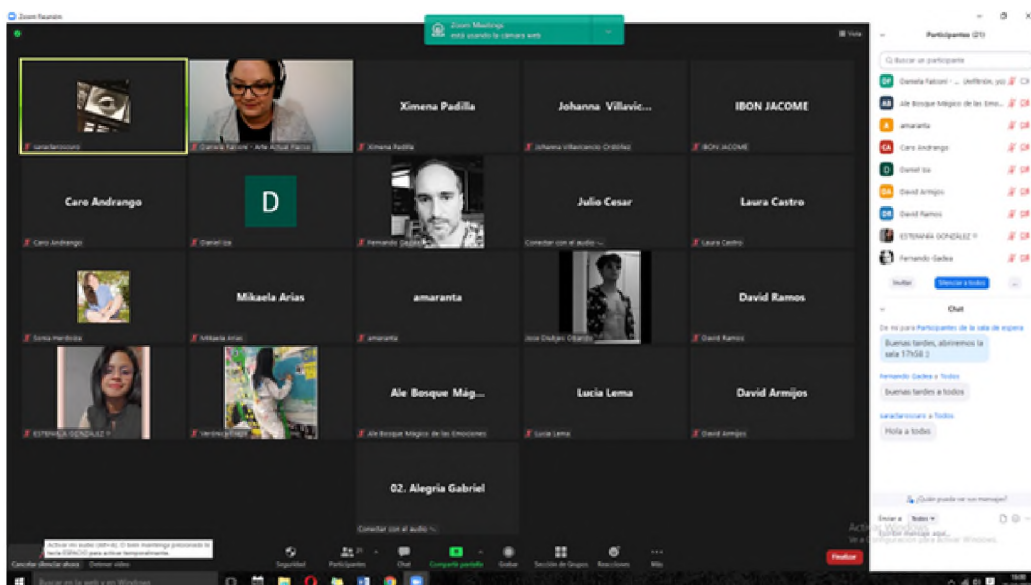
Nombre del proyecto: *Aguas rebeldes: Memorias del Sindicato n°1 de Algueras de Coliumo*



TALLER PORTAFOLIO ARTÍSTICO Y MARCA PERSONAL

Docente: Daniela Falconí

El taller portafolio artístico y marca personal proporcionó al artista diversas herramientas comunicacionales que le permitió construir un portafolio desde cero, así como gestionar su imagen profesional frente a los retos del sector.



+DIVERSIDAD

BIOGRAFÍAS



ADRIÁN BALSECA

El trabajo de Balseca busca activar estrategias de representación, narración, y/o interacción. De esta forma, propone resaltar especificidades culturales de determinados lugares. Le interesa explorar la relación y las tensiones entre la producción industrial y artesanal, revelando una fascinación con los procesos históricos y la configuración de materiales empleados para la producción de bienes manufacturados. Con frecuencia, su trabajo involucra la transformación de objetos cotidianos o determinados leyes civiles en otras formas materiales, o experiencias legales. Estos proyectos – desde pequeñas intervenciones, hasta acciones o vídeos de documentación para sitios específicos a gran escala – son elaborados en la base de ideas sobre economías emergentes, naturaleza, poder, y memoria social.



AGATA MERGLER

Investigadora, profesora académica, traductora, artista, actualmente es candidata a doctorado (ABD) en el Departamento de Humanidades de la Universidad de York, Toronto. Se especializa en teoría de los medios, humanidades digitales, literatura comparada, arte digital y traducción cultural. El tema de su disertación en Humanidades se llama tentativamente “Traducción cultural del arte digital latinoamericano”. Es doctora en filosofía (2010), con especialidad en filosofía alemana del siglo XX, y especialización en hermenéutica, fenomenología y neokantianismo. En conjunto, sus intereses actuales abarcan la desterritorialización, lo menor/minoría, la traducción cultural y la hibridez en los medios, con un enfoque especial en el arte, la literatura y lo digital, así como el trabajo y la relevancia de Walter Benjamin en el contexto de lo anterior.



ALÍ AGUILERA

Antropóloga Visual, con interés en producción de etnografías audiovisuales feministas. Realizó sus estudios en Antropología Social, en la ENAH, y una maestría en Antropología Visual, en FLACSO, sede Ecuador. Actualmente participa en el proyecto “Vivas en la memoria” que se dedica a la construcción de la memoria de los feminicidios y al análisis de las violencias en el Estado de México. En los últimos años ha trabajado en la producción de videos para organizaciones de derechos humanos que trabajan en la defensa y visibilización de los derechos humanos para las juventudes, y en salud reproductiva para las mujeres.



ANA FERNÁNDEZ MIRANDA TEXIDOR

Se graduó en el San Francisco Art Institute en EEUU con una Licenciatura (Bachelor of Fine Arts) en Pintura y recibió su Maestría (Master of Fine Arts) en Dibujo y Pintura de California College of the Arts. Actualmente es candidata a PHD en Filosofía, Estética y Teoría del Arte por IDSVA Institute for Doctoral Studies in the Visual Arts. Su trabajo explora fabulaciones especulativas en pintura, dibujo, textos y acciones poéticas callejeras. Ha sido Artista en Residencia del Women’s Studio Workshop en New York en 2004 y ha ganado varios premios entre ellos el Pollock Krasner Foundation Grant en 2005. Publicó el “Museo en una Caja” con un premio del Ministerio de Cultura del Ecuador, un juego y libro para difusión del arte contemporáneo ecuatoriano. Ha desarrollado una amplia labor docente a nivel primario, secundario y universitario. Expone regularmente en Ecuador y su obra ha sido expuesta en Argentina, Brasil, EE UU y Europa.



CARLOS ÁLVAREZ

Especializado en Artes de la Comunicación y Visuales, Realización y Producción de Cine, Tv y Video en el IAVQ y Cine bajo el itinerario Sonido-Montaje en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Ha participado como sonidista y editor en numerosos proyectos universitarios e independientes, ha hecho cámara en registro audiovisual antropológico, dirección, actuación y música. Actualmente desarrolla propuestas y búsquedas conceptuales a través de videoarte y arte sonoro.



CAROLINA MUÑOZ SANTAMARÍA

Artista multidisciplinaria, docente y directora ecuatoriana. Creadora del Festival Infantil Tejiendo Cine, celebración anual que promueve el cine hecho por niñas y niños. Gestiona y produce proyectos en casas barriales, fundaciones y centros culturales. En campo en la docencia ha trabajado en escuelas públicas y privadas, así como en talleres independientes en cine y artes escénicas. Mediadora y promotora de la Red de Inspiración Infantil, colectivo virtual de niñas, niños y jóvenes de países hispanohablantes para el intercambio creativo; y Cineclub Maquineta de Sueños, espacio virtual de alfabetización audiovisual. Sus proyectos de formación artística se fundamentan en la concepción de los roles del arte, el juego y la imaginación como poderosos detonantes de transformación individual y colectiva.



COLECTIVO DMNR.06

Dúo conformado por Tania Cortés y Óscar Bahamonde. Generadores de experiencias audiovisuales a partir del performance con estética glitch y minimalista. Su investigación busca una forma distinta de transmisión y asociación, interpretación y proceso del sonido; invitando al espectador a salir del espacio prosaico del entendimiento inmediato y dar valor al tiempo desde diversas perspectivas a través de dos medios simultáneos usando el soporte de la cinta electromagnética y un sistema digital.



CRISTIAN VILLAVICENCIO

Artista, docente e investigador, actualmente está llevando a cabo su proyecto de tesis doctoral en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Su obra gira en torno a nuevas vías de percepción y puesta en escena de la imagen en movimiento y su relación con el espectador, especialmente con conceptos de visión y cuerpo. Sus obras se han exhibido en varios museos del País Vasco, como el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, el Museo Guggenheim Bilbao y la Fundación BilbaoArte. Internacionalmente, ha participado en eventos como Ars Electronica Festival de Linz, Austria, dentro de la exposición *10 years Interface Cultures Exhibition*. En 2011 recibió una beca predoctoral del Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco para el desarrollo de su proyecto de tesis doctoral, y en 2016 le concedieron la beca *Basque Artist Program* organizada por los Museos Guggenheim de Nueva York y Bilbao.



DIA MUÑOZ

Artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil, Ecuador, 1989. Interesada en la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Actualmente reside entre Ecuador, Londres y Miami. Sus proyectos estuvieron en la semana del diseño de Milán y la semana del diseño holandés y los Países Bajos en 2019 y 2020 respectivamente. Dia comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (2014) y tiene una maestría en Futuros de Materiales en Central Saint Martins en Londres (2019). En 2021 tiene su primera exposición individual con Proyecto N.A.S.A.L en Guayaquil seguida de una colaboración entre Nologar (Quito) y N.A.S.A.L en la que viaja en solitario a la capital de Ecuador.



DIEGO ARAMBURO

Creadorx, dramaturgx y directorx escénicx bolivianx. Ha dirigido montajes y presentado las obras creadas para su compañía, Kiknteatr de Bolivia, en festivales en todo el mundo. Además de numerosos premios, Diego Aramburo ha recibido dos veces la Medalla de Honor de la Asamblea Legislativa de su país por su aporte a la cultura.



MARÍA DOLORES ORTIZ YÉPEZ

Artista escénica y pedagoga. Trabaja como gestora cultural, directora teatral, actriz y de manera inter/transdisciplinar. Su obra incluye video, performance, instalación, teatro de objetos, dramaturgia y puesta en escena. Desde el 2004 centra su trabajo de creación e investigación en proyectos que vinculan las artes con la pedagogía. Es parte de los colectivos interdisciplinarios Mitómana Artes Escénicas y Caleidoscopio Producciones, así como del programa Arteducarte. Indaga en el campo expandido de las artes vivas y en la creación de dispositivos artísticos que habilitan experiencias colaborativas de aprendizaje con comunidades.



GABRIEL BARRETO

Músico, artista-educador y diseñador. Diplomado en Arte Sonoro (Tsunami-2020) y licenciado en Diseño de productos (PUCE-2011). Lleva 16 años de trayectoria musical. Ha formado parte de diferentes agrupaciones musicales realizando grabaciones discográficas y giras nacionales e internacionales. En la actualidad está interesado en la búsqueda de nuevas formas de creación interdisciplinarias a partir del sonido (<https://www.tumgir.com/osonoro>). Ha realizado talleres relacionando el mundo del arte con otras áreas de conocimiento. Desde hace 5 años colabora con la Fundación Tinkuy incluyendo la propuesta de vinculación entre arte, educación y medioambiente que el programa Arteducarte mantiene en Galápagos. Además es co creador del estudio de diseño CUICA – Laboratorio de Inventos.



JORGE ESPINOSA

Artista, músico, educador y diseñador gráfico radicado en Los Ángeles, California. Ha realizado exhibiciones individuales en Ecuador y ha participado en varias exposiciones colectivas en Ecuador, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Paraguay y Perú. Paralelamente a su trabajo audiovisual compone bandas sonoras para obras de danza contemporánea y participa frecuentemente en proyectos de rock y música experimental. Actualmente coordina dos programas educativos en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles.



KARINA CLAVIJO

Artista, compositora e investigadora de la antropología musical ecuatoriana, cantora de grupos tradicionales afroesmeraldeños. Estudió pedagogía musical en la Universidad Técnica de Manabí, Canto Jazz en la Universidad Javeriana de Colombia, Composición y etnomusicología en la Universidad Católica del Ecuador, Especialista en Gerencia Educativa en la Universidad de la Sabana de Colombia. Magister en Investigación Cultural en la UASB.



KIKE JÁCOME

Ambato (1975), es realizador audiovisual, técnico de Sonido y documentalista. Desde la música trabaja como guitarrista, baterista, constructor y restaurador de instrumentos musicales. A lo largo de su profesión también ha participado como DJ de radio, productor de noticieros y programas de revista, editor y productor de televisión, realizador y camarógrafo. Actualmente trabaja en Bumerang Grabaciones (estudio de proyectos), Ambato. Nido Estudio (Pujilí) y Central Dogma.



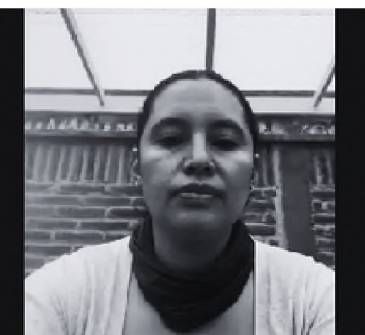
LENNYN SANTACRUZ

Docente e investigador de la Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador. Doctorando en el programa de Arte Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia. Magister en Antropología Social por FLACSO Ecuador, especialista en educación artística (OEI) Ha trabajado en temas de arte, cultura popular y políticas de representación junto con artesanos y grupos barriales. Es investigador asociado de la red Another Roatmap for Arts Education.



LUIS ENRIQUE ZELA-KOORT

Luis Enrique Zela-Koort (1994) Artista, e investigador peruano. Su obra examina las respuestas tecnológicas a sesgos que de lo contrario serían catalogados como verdades objetivas; deconstruyendo las relaciones conceptuales entre cultura y naturaleza en el Antropoceno, y la instrumentalización ideológica de la ciencia y el mito.



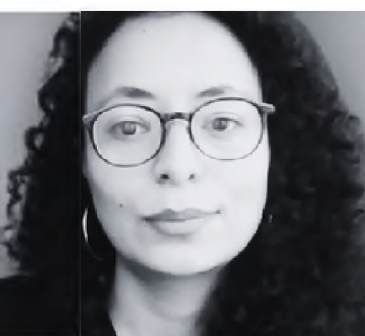
MARÍA GABRIELA LÓPEZ-YÁÑEZ

Es una investigadora de artes escénicas y artista ecuatoriana. Co-fundadora del Grupo Itinerante de Artes *Guandul* (Acuerdo Ministerial N057-2011), con el que en los últimos diez años se ha dedicado a la investigación de la cultura afroecuatoriana. Obtuvo su Maestría en Artes Escénicas con mención en Etnocoreología en University of Malaya (Kuala Lumpur, Malasia) y su Doctorado (PhD) del Departamento de Teatro y Artes Escénicas en Goldsmiths-University of London (Londres, Reino Unido). Desde hace cinco años es representante para el Ecuador y miembro del Comité de Alcance Latinoamericano del ICTM (International Council for Traditional Music and Dances). Actualmente se desempeña además como docente en la Carrera de Danza, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.



MARÍA INÉS ARMESTO

María Inés Armesto es fotógrafa, realizadora audiovisual, curadora y editora fotográfica, docente y gestora cultural. Es Máster en Educación y Museos por la Universidad de Murcia (España), Licenciada en Publicidad y Analista en Medios de Comunicación Social por la Universidad de Salvador (Argentina). Trabaja en el Archivo Blomberg desde su fundación, en el año 2000. Se desempeña como docente de fotografía y lenguaje cinematográfico desde el 2001. Ha participado como artista y curadora en muestras de arte en Ecuador, Francia, Argentina y Estados Unidos.



MARÍA PAZ SAAVEDRA

Es socióloga e investigadora social especializada en política del conocimiento, política del cuidado y política del tiempo. Tiene un Doctorado (PhD) en estudios interdisciplinarios por la Universidad de Warwick (Inglaterra) y una Maestría en estudios de la niñez por la misma universidad. Es co-creadora de KIMIA-Laboratorio de Pedagogías Críticas desde donde trabaja en proyectos sociales y educativos, aplicando metodologías interdisciplinarias en el desarrollo de herramientas para generar comunidades de cuidado y aprendizaje que entretejen diferentes saberes y prácticas locales.



MARTINA MIÑO PÉREZ

Es artista plástica e investigadora quién trabaja entre Helsinki y Quito. Martina posiciona su trabajo artístico como una práctica "contra-visual", creando "encarnaciones" e "inmersiones" que utilizan al gusto, al olfato y al tacto como principales sentidos de interpretación de la experiencia artística. Martina ha expuesto su trabajo en Finlandia, Suecia, Japón, Alemania, Estonia, México, y Ecuador. Ella ha mostrado su obra en espacios como Proyecto N.A.S.A.L., The Institute of Endotic Research (Berlín); Pori Biennale IV (Finlandia), Supermarket Art Fair (Suecia), Arte Actual FLACSO y en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.



MAYA CORREDOR

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con Maestría en Ciencias Sociales y Educación en FLACSO (Argentina). Artista visual con interés en el dibujo y la ilustración. Gestora de procesos de investigación-creación colectivos e investigadora sobre vínculos entre imagen e investigación social. Con experiencia en docencia en educación pública superior. Una línea de su labor con la imagen se centra en la creación de experiencias visuales con niñez e infancia. Tiene distinciones como beca completa y tesis Laureada en Licenciatura, y beca completa de maestría. Ha sido ganadora de cinco becas de creación (2013, 2015, 2016, 2018 y 2020) del Ministerio de Cultura, IDARTES y BIBLORED (Colombia), entre otros reconocimientos. Sitio web: mayacorredor.blogspot.com/



MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO

Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, investigadora, escritora, docente, artista y gestora cultural. Su trabajo oscila entre la reflexión teórica, la creación y la producción. Se ha desempeñado como Subsecretaria de Arte y Creatividad del Ministerio de Cultura del Ecuador. Cofundadora del Centro Experimental Oído Salvaje desde 1995 junto al artista Fabiano Kueva, actualmente dicta la cátedra "Teorías Críticas de la Cultura y las Artes" en la Escuela de Posgrado de la Universidad de la Artes.



NELSON GARCÍA

Compositor, artista y productor musical ecuatoriano. Divide su tiempo entre proyectos de arte contemporáneo y la composición musical—así como la producción de música incidental para cine, teatro, danza contemporánea y otros proyectos multidisciplinarios, en Ecuador, EEUU y Europa.



PABLO SEBASTIÁN ARROYO MOLT

Es investigador, músico y educador chileno, que actualmente reside en la ciudad Berlín (Alemania), y que está ligado a varios proyectos musicales y de investigación musical. Ha concluido sus estudios universitarios de pre-grado obteniendo la Licenciatura en Artes Musicales, Licenciatura en Educación y el Título de Profesor de Educación Media con mención en Artes Musicales en la Universidad Tecnológica de Chile (2015). Una vez titulado, ingresó al postítulo en Investigación Musical de la Universidad Católica de Valparaíso (2015), con la finalidad de adquirir conocimientos en el área de la musicología y la etnomusicología.



PABLO TELLO

Profesional dedicado a la docencia, especializado en las artes sonoras, musicales, plásticas e investigador musical. Es un músico multinstrumentista, sus estudios formales los hace en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, obteniendo el título de Licenciado en Educación Musical y en el Instituto Superior Universitario de Artes Visuales (IAVQ), obteniendo el título de Tecnólogo en Sonido. En la actualidad es estudiante del Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, especialidad Dificultades de Aprendizaje en la Universidad de Salamanca, España.



PAMELA PAZMIÑO

Doctora en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha. Magíster en Investigación de la Educación en la Universidad Andina Simón Bolívar. Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales en la UCLM. Especialista Superior en Educación y NTIC por la Universidad Andina Simón Bolívar. Tecnóloga en Diseño Gráfico y Multimedia en el Instituto de Artes Visuales de Quito. Licenciada en Artes Plásticas, mención en Pintura y Grabado de la Universidad Central del Ecuador. Artista independiente, co-fundadora de la Colectiva de Artes Visuales La Emancipada, co-fundadora y gestora la organización Arte Mujeres Ecuador, curadora e investigadora de la plataforma Lo personal es educativo. Actualmente docente de la Universidad Internacional del Ecuador. Líneas de investigación: Artes audiovisuales, educación y feminismos.



PAMELA SUASTI

Artista visual. Trabajo el arte desde el oficio. Mi producción artística se ha basado en el tejido y el bordado sobre diferentes soportes. abordo estas prácticas/oficios desde una investigación que nace en la construcción de saberes en torno al tejido, las prácticas y usos textiles en la región latinoamericana. Como artista enfoco mi producción, con una mirada introspectiva/reflexiva, en torno al ser y la espiritualidad. A través de los hilos cuento historias, desenredo nudos internos, navego en reflexiones y reproduzco la memoria, el dolor, el amor...la vida.



PATRICIA VIEL

Partiendo desde la pintura como lenguaje, amplía sus modalidades expresivas desarrollando instalaciones, intervenciones y acciones e incorporando en sus producciones más recientes la fotografía y el video, que trascienden la función documental vinculada a registros performáticos. Se formó como Profesora Nacional de Pintura, egresada de la ENBAPP (actual IUNA) y continuó su formación realizando clínicas de análisis de obra con distintos artistas y teóricos. Perteneció a los colectivos Mamemimomu y Magallánica y forma parte de la Red CUERO. Coordina el Programa de Artes Visuales de la Patagonia #enobra.



PAULINA LEÓN CRESPO

Es artista, curadora y docente universitaria. Tiene como línea transversal de reflexión y acción las teorías de género y de la diversidad funcional. Estudió en la Escuela Superior de Artes de Berlín (KHB) y actualmente es Doctora del programa de Investigación en Artes, Humanidades y Educación (UCDM). Ha impulsado el Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía / FLACSO; la elaboración del Manual de Buenas Prácticas para las Artes Visuales en el Ecuador; la red Lablatino; diversos programas pedagógicos en investigación artística; así como curadurías dentro y fuera del Ecuador. Actualmente es coordinadora del espacio Arte Actual FLACSO.



PILAR FLORES

Su trayectoria involucra dibujo, pintura, arte efímero, instalaciones, apropiación de espacios, creación de estancias y talleres de arte. Ha realizado 28 exposiciones individuales de su obra pictórica en varios países de Europa y Latinoamérica. Desde hace varios años trabaja con mujeres en procesos de Creatividad desde el silencio. Participó en el proyecto Women beyond borders, una exposición que reunió la visión de mujeres de todo el mundo y recorrió diferentes continentes desde 1995 hasta el año 2001. En mayo del 2001 recibió el Premio Hillary Ribay del Museo Guggenheim de New York.



POLETT ZAPATA

Es artista plástica graduada de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su trabajo se basa sobre todo en la pintura, ilustración grabado y el bordado, en este sentido plantea por medio de sus obras un panorama personal y de feminidad. Ha trabajado en proyectos artísticos en Arte Actual FLACSO y en el Centro de Arte Contemporáneo. Su obra se ha exhibido en distintos espacios de la ciudad de Quito como Arte Actual FLACSO, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Centro Cultural Metropolitano, Casa de las Artes la Ronda, El Útero Casa Cultural Banco Mundial, Mediaagua, Puente Art Lab, Viva Arte.



RAÚL AYALA

Es un artista visual y educador enfocado en la producción de murales, dibujo y arte público. Su trabajo intenta cuestionar los parámetros históricos normativos de la colonialidad combinando y yuxtaponiendo un amplio espectro de fuentes primarias, generalmente apuntando a un proceso colaborativo y co-creativo. Ayala recibió el Programa de Mentoría de NYFA para Artista Inmigrante de 2014, el premio de Artista Create Change Commissions de The Laundromat Project de 2015, la Residencia de Rauschenberg de 2016, la Residencia de Skidmore Storyteller Institute 2020 y una beca de mérito completo en la Mason Gross School of the Arts. en la Universidad de Rutgers, donde obtuvo su Maestría en Bellas Artes y fue profesor a tiempo parcial durante 2 años.



ROBERTO VEGA

Participó en talleres y montajes de teatro y títeres con La Espada de Madera y posteriormente cursó un año en la Universidad del Cine en Buenos Aires, Argentina. Regresó a Quito y estudió Artes Visuales en la PUCE. Colaboró en la primera edición de Talleres Abiertos Quito. Trabajó en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito entre los años 2014-2016 y 2018-2019. En 2018 Roberto completó el programa MFA Fine Arts en la School of Visual Arts de Nueva York. Actualmente, es profesor en la Universidad San Francisco de Quito.



RODEZALHAMPA

Colectivo ecuatoriano que trabaja el gesto como pensamiento y viceversa. Desde procesos de laboratorio se exploran, contagian, polinizan y atropellan entre sí una serie de lenguajes como el teatro físico, la danza, la visualidad, la experimentación sonora, el uso de materialidades, las escrituras vivas y la filosofía. Formado por la dupla constituida por Andrés Santos y Bertha Díaz, cada proyecto creativo permite la convocatoria de colaboradoras/es diversas/os para su gestación.



SANTIAGO DE LA TORRE, MARÍA INÉS ARMESTO Y MARTINA LEÓN

Son tres fotógrafos y docentes de fotografía que se conocen en el espacio de la cátedra hace más de una década, han compartido muchas experiencias artísticas, educativas y personales. Siempre en búsqueda de una nueva forma de expresarse y de aportar a la comunidad hoy ingresan al mundo del podcast con este programa que busca remover y reinterpretar el mundo de la imagen a través del juego, del azar y de la plática coloquial.



TEO MONSALVE

MFA, Emily Carr University of Art and Design. Su práctica se ha desarrollado en diversos medios: pintura, dibujo, grabado, instalación y performance. Ha participado en exposiciones colectivas en Ecuador, Canadá, Estados Unidos y México. Cuenta con cinco exhibiciones individuales: Despertar, No Lugar (2010), SER de los Andes, Ileana Viteri Galería de Arte (2016), Paraíso Perdido, La ideal (2017), Metamorfosis Ambulante, Khora Art (2018) y Fábulas Neotropicales, No Lugar (2020). Actualmente trabaja como docente en la USFQ y continúa su producción en Quito.



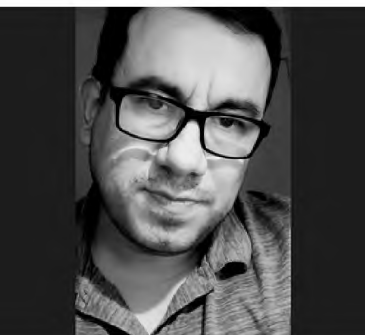
VALERIA ANDRADE PROAÑO

Artista que encarna sus ideas, explorando en los lenguajes con libertad indisciplinada; movida por el deseo, materializa a través de su voluntad para crear y expresar lo que la necesidad vital le impulsa. Ubica sus procesos dentro de una propuesta artística transdisciplinar, integrando varios medios de la creación: danza, literatura, kundalini yoga, performance y video. Trabaja en colaboración como posición política desde la plataforma Sujeta a Cambios. La afectividad es su fuente de valor inmaterial. Promueve la construcción colectiva, el intercambio y los flujos de pensamiento en el intercambio reflexivo de las ideas.



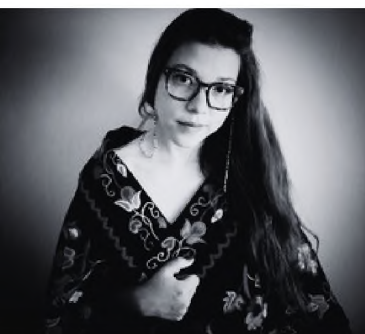
VICENTE PALADINES

Investigador interesado en la etnomusicología latinoamericana, la archivística, la docencia académica y el trabajo de campo. Formado en Chile, Francia y actualmente radicado en Ecuador. Su línea de trabajo actual se compromete con la antropología y la etnomusicología aplicada, motor de la creación de proyectos que pongan en aplicación la disciplina, aprovechando los beneficios de las tecnologías digitales, la internet y las redes sociales como medios de impacto.



XAVIER MACAS ENDERICA

Master en Periodismo Digital, con una licenciatura en Periodismo. Director de RadioLAB EC (Plataforma de experimentación audiovisual). Fue docente universitario en la Universidad de Cuenca. Investigador sobre temas de software libre y medios digitales. Productor de contenidos multimedia. Actualmente es productor general de FLACSO Radio.



YOYITA AÑAZCO

Licenciada en Comunicación y Literatura y tiene una maestría en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana. Además de la literatura se ha vinculado a saberes como la cocina y el bordado, para pensarlos como prácticas de autoexploración, así como formas de escrituras que reflexionan y hacen comunidad. Su investigación actual plantea explorar la literatura ecuatoriana y la comida como formadora de identidades en el contexto fundacional del Estado Nación, y además aborda la literatura contemporánea para pensar las metáforas que vienen del acto de comer y digerir. En su cotidianidad escribe cuentos y hace redacción publicitaria.

ALIADOS 2021



www.arteactual.ec

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador
2946800 8 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

[@arteactualflacso](https://www.instagram.com/arteactualflacso)