



Fernando Carrión y Paulina Cepeda (Editores)

Quito: la ciudad que se disuelve - Covid 19



FLACSO
ECUADOR



© 2021 FLACSO Ecuador
Marzo de 2021

ISBN: 978-9978-67-560-1
FLACSO Ecuador
La Pradera E7-174 y Diego de Almagro, Quito-Ecuador
Telf.: (593-2) 294 6800 Fax: (593-2) 294 6803
www.flacso.edu.ec

Quito : la ciudad que se disuelve – Covid 19 / editado por
Fernando Carrión y Paulina Cepeda. Quito : FLACSO
Ecuador. 2021

x, 365 páginas : figuras, gráficos, mapas. - (Colección
Coronavirus y ciudad ; 1)

Incluye bibliografía

ISBN: 9789978675601

CIUDADES ; URBANISMO ; SOCIOLOGÍA URBANA
; MOVILIDAD ; TURISMO ; PANDEMIA ; COVID-19
; QUITO ; ECUADOR. I. CARRIÓN, FERNANDO,
EDITOR. II. CEPEDA, PAULINA, EDITORA

307.76 - CDD

Índice

Presentación	ix
INTRODUCCIÓN	
La COVID-19 en Quito: de la crisis al <i>shock</i> urbano	3
<i>Fernando Carrión Mena y Paulina Cepeda</i>	
LA CIUDAD QUE SE DISUELVE	
El bus también existe. Estudio de las líneas de buses urbanos de Quito; pandemia y transformación urbana	27
<i>Diego Vinicio Salgado</i>	
Movilidad y pandemia: una oportunidad para repensar cómo nos movemos	37
<i>Elisa Soledad Puga Cevallos</i>	
Movilidad intermodal, ¿una solución a la circulación urbana durante la pandemia?	47
<i>Ricardo J. Espinosa Uquillas</i>	
Educación universitaria en tiempos de pandemia	55
<i>Jose Vicente Padilla Villacís</i>	
Mejorar la salud en Quito fortaleciendo el tejido comunitario y la articulación de servicios	63
<i>Fernando Sacoto y Betty Espinosa</i>	
Del espacio público a una pandemia comunitaria	71
<i>Kléver Vásquez Vargas</i>	
El turismo urbano post-COVID. Un nuevo escenario para el desarrollo turístico de Quito	77
<i>Víctor Llugsha G.</i>	
Impacto social y económico en las ciudades y destinos turísticos pos-COVID 19	83
<i>Fernanda Sánchez</i>	
Lo que las crisis nos ha enseñado sobre Quito.	89
<i>Sebastián Caba</i>	

LAS PROFUNDAS DESIGUALDADES ESTRUCTURALES

Los residuos sólidos y el COVID-19: notas para reflexionar sobre la informalidad urbana desde Quito	97
<i>Nancy Merary Jimenéz-Martínez</i>	
Repensando la ciudad: Quito, en la pospandemia de coronavirus. manejo de residuos sólidos y reciclaje	103
<i>Paula Guerra Morán, Lorena Gallardo Lastra y Claudia Andrade Rodríguez</i>	
“Se arrienda” o la transformación del entorno promocional en Quito, pos-COVID-19	111
<i>Arturo Estrella Osorio y Jorge Delgado Rocha</i>	
La rehabilitación del hábitat urbano como proyecto común y como política pública	119
<i>Juan Carlos Sandoval y Eduardo Torres</i>	
El suelo y la vivienda en la pospandemia en Quito. ¿Quién gana y quién pierde?	127
<i>Paulina Cepeda</i>	
Quito y pandemia: apuntes sobre la vivienda enferma y la muerte de la ciudad	133
<i>Milena Almeida Mariño y Natalia Angulo Moncayo</i>	
Construcciones sobre lodo financiadas con petróleo	139
<i>Christian Fernando Vicente Correa</i>	
Nuevos imaginarios digitales globales y locales en la ciudad de Quito en el marco del COVID-19	147
<i>Ana Elizabeth Perugachi Kindler</i>	
Digitalización en pandemia: un diagnóstico de Quito	155
<i>María José Rodríguez Álvarez y Sebastián Rodríguez Álvarez</i>	

CIUDAD Y CIUDADANÍA

Diálogos museo-comunidad	165
<i>Marcus Uvidia</i>	
Las siete lecciones del COVID en los museos y su entorno urbano en Quito y Ecuador	171
<i>Fabian Paocarina Albuja</i>	
Hacia nuevos usos del museo.	179
<i>Elisa Ullauri Lloré</i>	
El desafío de los museos pospandemia.	185
<i>Myriam Navas Guzmán</i>	

Repensando las espacialidades de los museos: espacios para la educación no formal.	189
<i>Estefanía Carrera Yépez</i>	
Estigmatización, confinamiento y crisis sanitaria: una aproximación al trabajo sexual quiteño.	195
<i>Shirley Venegas y Abel Ramírez</i>	
Adultos mayores en el aislamiento.	203
<i>Paulina Vega y Carolina Navas Guzmán</i>	
Quito, en la pospandemia del coronavirus: repensando la ciudad desde los sectores populares del Sur.	207
<i>Fabián Melo Benítez</i>	
Repensando el derecho a la ciudad: Quito, una ciudad mestiza en tiempos de pandemia:	213
<i>Sergio Bermeo Álvarez y Kleber Cerón Orellana</i>	
Ciudades imaginarias en cuarentena: fantasías y ficciones urbanas reveladas por identidades disidentes movilizadas.	221
<i>Ignacio Espinosa Alarcón</i>	
Quito versus COVID: políticas públicas urbanas con enfoque conductual en tiempos de pandemia	233
<i>Guido Moncayo Vives</i>	
Crisis y adaptación ciudadana hacia un modelo de gestión digital en época de COVID-19 en el Distrito Metropolitano de Quito	241
<i>Mateo Valarezo Bravo</i>	
La comunicación en crisis aplicada al caso del COVID-19 en Quito	249
<i>Andrés Alfredo Luna Montalvo y María Maribel Murillo Blandón</i>	
Inmigrantes en Quito: antes y después de la pandemia.	259
<i>Jacques Ramírez G.</i>	
Los paisajes de la corrupción	267
<i>Alejandro Ramos</i>	

URBANISMO DE PROYECTOS O ¿LA CIUDAD SIN PROYECTO?

Repensando la ciudad: la ciudad pospandemia, una oportunidad para una transición hacia una vida urbana sostenible	275
<i>Diego Hurtado Vásquez</i>	
Quito pos-COVID-19, una ciudad más humana, sostenible y saludable. Miradas desde la salud urbana y el desarrollo sostenible	283
<i>Damián Andrade</i>	

Estudio de correlación entre indicadores atmosféricos y pandemia por COVID-19 en la ciudad de Quito.	289
<i>José Mena García</i>	
La ciudad desde y en el barrio	299
<i>Pabel Muñoz L.</i>	
La ciudad del vecindario es doméstica	305
<i>Fernando Carrión Mena</i>	
La Planificación Territorial como puntal para la transición, más que a la nueva normalidad, a la buena normalidad.	311
<i>Juan Carlos Sandoval</i>	
Las muertes de Quito	317
<i>Jaime Tillería-Durango</i>	
Quito circular: de la pospandemia a la prosperidad sostenible	323
<i>Elizabeth Cabezas Guerrero</i>	
Quito, coronavirus y economía	329
<i>Jaime Galarza Erazo</i>	
Quito en la pandemia: alternativas desde la economía circular	335
<i>Verónica Cordero, María de los Ángeles Barrionuevo y Daniel Jurado</i>	
Desarrollo endógeno imprevisto, alternativas de desarrollo para Quito	341
<i>Edwin Cevallos Sánchez</i>	
El COVID-19 y su relación con la gestión del riesgo de desastres.	347
<i>Jonathan Menoscal</i>	
 DOS CASOS DE CIUDADES INTERMEDIAS	
Institucionalidad para la respuesta a la pandemia en Cuenca	355
<i>Pablo Osorio Guerrero</i>	
“La Inmaculada Concepción de Loja” y el reto de las ciudades intermedias desde el enfoque de gestión de la cultura urbana en tiempos de la COVID-19	361
<i>Ramiro Villamagua Vergara</i>	

“La Inmaculada Concepción de Loja” y el reto de las ciudades intermedias desde el enfoque de gestión de la cultura urbana en tiempos de la COVID

Ramiro Villamagua Vergara¹

Entre otras miradas que se puedan congregarse en torno al fenómeno de la COVID —que si es un ser inerte al cual debemos dotar de un sentido desde *el derecho a la narrativa* y la batalla por su significación final (Said, citado por Segato)² o si se trata de una peligrosa oportunidad para una “dictadura digital” (Byung-Chul)³— el hecho es que la reacción mundial de los sistemas nacionales ha transformado la realidad espacial y cotidiana de la población global. Esto ha sucedido a través de la disposición de una serie de medidas que norman rígidamente el *espacio público* y que se implican en el nuevo contexto de una acelerada *expansión del espacio virtual* como variante tecnológica para mantener ciertas funciones en el sistema productivo y social, siempre y cuando se pueda prescindir de la modalidad presencial en sus labores diarias, pero que además repercute en las relaciones societales de todos los tipos, como aclara Carrión (2020)⁴ a partir de esa especie de sincretismo de lo privado y lo público que se da en la virtualidad.

En la otra realidad, la de las grandes mayorías (sobre todo si se considera que apenas ocho personas hombres reúnen la misma riqueza que la mitad de la población mundial junta), se puede prever que, allá donde

¹ Antropólogo y máster en Ordenación y Gestión del Desarrollo Territorial y Local, docente de la Universidad Nacional de Loja. Correo electrónico: ramiro.villamagua@unl.edu.ec

² Brotes Verdes [C5N]. (31 de marzo de 2020). Entrevista a la antropóloga Rita Segato en *Brotes Verdes* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=L5JjUAW82is&t=81s>

³ Han, Byung-Chul (2020). “La emergencia viral y el mundo de mañana”. En P. Amadeo (Ed.), *Sopa de Wuhan* (97-112). Editorial ASPO. Recuperado de <http://iips.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2020/03/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf>

⁴ Villamagua, R. (Edit.) [Civitic Estudios Urbanos]. (4 de septiembre de 2020). “Insumos para replantear la Planificación del Turismo” [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ele57rHjx3A>

la vulnerabilidad y las desigualdades agitan la trama de la vida social, la receta del “Quédate en casa” quizás sea un privilegio para un sector de la población. Como, insuperablemente, lo evidencia un rapero de la calle: “El presidente dice: quédate en tu casa / el alcalde dice: quédate en tu casa / ¿Ustedes por qué no se quedan en la mía? / Su nevera está llena y la mía está vacía”⁵.

Los modelos de desarrollo económico capitalista en su fase financierista⁶ y neoliberal han desnudado la fragilidad de sus Estados en las políticas de cuidados y de la salud pública en general, aunque, como sostiene Eduardo Kingman, el determinismo biológico ha configurado una visión sectorial de respuesta al fenómeno cuando en realidad la magnitud de esta nueva situación implica la gestión conjunta de lo social y lo ambiental, si se parte de la lógica de los discursos sobre sostenibilidad y “los límites del crecimiento”⁷.

Así, las ciudades que tienen en común condiciones precarias de vivienda o sistemas privatizados de salud, aquellas que crecen de manera espontánea por la concentración de capitales y que, por tanto, contaminan y emiten mayor carga de carbono, o bien aquellas que están regidas por un gobierno neoliberal que ha reducido el gasto social y ha aumentado las condiciones de desempleo y ha precarizado los servicios básicos; son estas ciudades las que sufren el embate del virus de manera catastrófica y dolorosa.

La ciudad de Loja no escapa a aquella realidad neoliberal si la respuesta que tienen las entidades del COE cantonal para con la condición de los informales⁸ deja entrever la incompreensión de la situación de vulnerabilidad en que se encuentran estas personas.

⁵ Traquilón “El Duro”, José Luis (14 de julio de 2020). “El presidente dice quédate en tu casa” [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RY6oKNpFoH8>

⁶ De Mattos, C. (2019). “En una encrucijada ante los impactos críticos del crecimiento urbano bajo la financiarización”. En Carrión, F.; Dammert-Guardia, M. (Editores). *Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*. Lima: Perú, CLACSO, FLACSO – Ecuador, IFEA. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58076.pdf>

⁷ DW [Algemesi por una economía basada en recursos]. (28 de noviembre de 2015). Documental: *Último aviso - Los límites del crecimiento* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RrDPqJpXh78&t=1s>

⁸ Noticiero Telemazonas (Telemazonas Ecuador) (8 de agosto de 2020). “Fuertes enfrentamientos entre policías y vendedores informales en Loja” [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=OoN7wMihQ2I&feature=emb_logo

En realidad, si las personalidades decisivas usaran más el conocimiento para sus gestiones, las cosas podrían ir mejor, pero sus reacciones atávicas se imponen sobre el bien común. Es decir, si en lugar de reprimir a los vendedores informales mediante el uso de la fuerza coercitiva se utilizase a favor el *estado de excepción* para identificar los diferentes casos de vendedores ambulantes, sus condiciones de vida, su necesidad de capacitación, etc., se podría incluso redireccionar la venta que estos ejercen a través de la conexión con productos locales y producidos artesanalmente.

Sin embargo, está claro que las medidas a tomarse están lejos de responder a las necesidades de las poblaciones vulnerables; más bien se enfocan en la clase media, que sostiene la opinión pública y, por tanto, los votos: quintaesencia y elemento indispensable en la dinámica obtusa de la democracia representativa, la misma que delega laxamente sin participación ni control social las responsabilidades a los representantes de grupos de interés (partidos). Esa clase media a la que tanto quieren satisfacer de forma clientelar los burgomaestres tampoco es empática con la realidad de los de abajo, lo cual no dista mucho de la metáfora de *El hoyo*⁹.

Con el fin de aprovechar la ventaja que presenta la escala de las ciudades intermedias¹⁰ que detenta la ciudad de Loja, el replanteamiento de la gestión territorial municipal es prioridad, pues toda la espacialidad de la denominada "normalidad" ha cambiado para siempre, por lo cual se puede deducir que las cosas no estaban en su sitio.

La desconcentración de los servicios municipales es lenta; el analfabetismo digital y la restringida accesibilidad a la tecnología obstaculizan los servicios virtuales, aunque también es cierto que poco o nada se ha desarrollado en ese sentido. Se mantienen esquemas burocráticos innecesarios y, aún así, se considera que estos temas son secundarios, pues no se enfoca su política sobre temas puntuales e impostergables de la técnica administrativa del siglo XXI.

Este cambio en la espacialidad tiene un influjo determinante en el denominado espacio público, y por eso esta reflexión se centra en el caso de

⁹ Juárez, C. *et al.* (Productor) y Gaztelu-Urrutia, G. (Director) (2019). *El hoyo* [Cinta cinematográfica]. Basque Films, Mr Miyagi Films, España. Disponible en <https://pelisplus.live/el-hoyo-online-latino/>

¹⁰ Villamagua, R. (27 de abril de 2020). "Apuntes para el desarrollo local de ciudades intermedias a raíz de la crisis sanitaria global". *Crisis*. Recuperado de <https://www.revistacrisis.com/index.php/debate-critica/apuntes-para-el-desarrollo-local-de-ciudades-intermedias-raiz-de-la-crisis-sanitaria>

los informales. Pues es una clara alusión a cómo se entiende la pandemia y el orden público. Aunque se vuelva a poner contra las cuerdas a una población ya vulnerable y con pocas posibilidades de desarrollo humano; cuando la labor del ente institucional debiera ser todo lo contrario si se empezara todo desde la visión de garantizar derechos fundamentales a las víctimas de aquella injusticia espacial latente y notoria.

Si bien el espacio público es, como lo planteó Delgado, máscara y distanciamiento¹¹, también es cierto que esta es la concepción que impera desde Platón (la metafísica del “divino”) hasta nuestros días, asentada sobre verdades absolutas que inciden en el planteamiento de “lo público”. Por lo cual es importante “exorcizar el fantasma platónico [...] una labor que se requiere desarrollar, para redimir lo público de la estigmatización en la que ha estado inmerso durante siglos”¹².

La deducción a la que llega Delgado se centra en que el fenómeno que marcó la expansión de la era virtual en la humanidad no es más que la aceleración de procesos ya muy conocidos y que se vienen desarrollando con impactos cada vez más notorios. Se entiende que, por tanto, el distanciamiento y la mascarilla son elementos perennes y que hoy esa condición humana simplemente se hiperbolizó, con lo cual se podría concluir que hay que adaptarse a otras medidas de lo mismo que se venía desarrollando.

El concepto de *espacio público*, siguiendo a Fernando Carrión, trata de una relación más que de un espacio. Con un argumento similar, Low centra su interés en el conflicto social y la disputa del *contested space* que García (2009) utiliza para analizar el caso de la construcción y producción del espacio (y la significación que de estos procesos se desprende) en un sitio de gran raigambre histórica y popular¹³. Además utiliza la referencia sociológica de los microconflictos (Goffman) para la lectura del papel de

¹¹ Delgado, M. [Civitic Estudios Urbanos] (27 de agosto de 2020). “Máscara y Distancia. Las restricciones por la COVID-19 y la esencia del espacio público” [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cmz0FIxOLWA>

¹² Caicedo, S. y Salcedo, M. (2008). “El espacio público como objeto de estudio en las ciencias sociales y humanas”. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6 (1), 95-115. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257008.pdf>

¹³ García, F. (2009). “La Alameda que te gusta: conflictos sociales y planificación urbana en torno a un espacio público”. En Homobono, J. y Vivas, I. (Editores), *Zainak: Ciudades globales y culturas locales*, 1 (585-589). Donostia: País Vasco, Eusko ikaskuntza.

los movimientos, y actores sociales y públicos en la Planificación Urbana ante el clásico planteamiento liberal de turistificación y gentrificación del territorio patrimonial.

El rol de la gestión cultural no es el circo de las alcaldías¹⁴, pero debe responder a los segmentos de la memoria y de la creatividad. Así también, debe responder a la gestión de la *cultura urbana*, que debiera construirse socialmente con las capacidades humanas locales y a través de gobernanzas culturales barriales. Su espacio público e institucional debería acoplarse a procesos de *transmisión-adquisición de cultura* enfocados en la reproducción de la mentalidad socio-biocéntrica, colaborativa y constructiva, como base del desarrollo de un embrión que nos permita vislumbrar un nuevo modelo más allá de los modernismos y sus utopías, que parecen fracasar ante los restos del mundo actual.

¹⁴ La investigación sobre "La influencia de la gestión cultural en el valor patrimonial" (UNL, 2019), desarrollada en los cantones de la región fronteriza al sur del Ecuador, demuestra la instrumentalización sistemática de ciertos elementos artísticos por parte de los GAD con fines proselitistas y clientelares.