

# ANTROPOLOGÍAS HECHAS EN VENEZUELA

ANNEL MEJÍAS GUIZA Y CARMEN TERESA GARCÍA

(EDITORAS)

TOMO II



ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTRPOLOGÍA  
RED DE ANTRPOLOGÍAS DEL SUR

---

Annel Mejías Guiza y Carmen Teresa García

*Antropologías bechas en Venezuela* / Annel Mejías Guiza y Carmen Teresa García  
(Editoras);

*Antropologías bechas en Venezuela. Tomo 2*/ Quintero, Rodolfo, Brito Figueroa, Federico, Coronil, Fernando...  
[et al.]; editado por Carmen Teresa García y Annel Mejías Guiza. Mérida: Asociación Latinoamericana de  
Antropología, Red de Antropologías del Sur.

1. LA CULTURA DEL PETRÓLEO COMO CULTURA DE CONQUISTA. 2. ANTROPOLOGÍA POLITICA.  
3. RELIGIOSIDADES, IDENTIDADES Y SISTEMAS MÉDICOS. 4. ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO.  
5. ANTROPOLOGÍA SOBRE LAS COMUNIDADES NEGRAS. 6. ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA.  
7. ANTROPOLOGÍA SEMIÓTICA. 8. ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN. 9. ANTROPOLOGÍA DE LOS  
DESASTRES.

Ira. Edición en español. Asociación Latinoamericana de Antropología /  
Red de Antropologías del Sur. 2021  
759p.; tablas.; gráficos; mapas.

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY:  
Depósito Legal: ME2020000196  
ISBN: 978-980-18-1453-5

Libro de distribución gratuita con fines pedagógicos y educativos.  
Hecho en Venezuela

© Asociación Latinoamericana de Antropología, 2021  
© Annel Mejías Guiza y Carmen Teresa García (Compiladoras), 2021

1era Edición, 2021  
© Asociación Latinoamericana de Antropología  
© Red de Antropologías del Sur

Diseño de la Serie: Editorial Universidad del Cauca  
Fotografía de portada: Domingo Briceño. La Reina, Yaracuy, Venezuela.  
Diagramación: José Gregorio Vásquez C.  
Editor general de la Colección: Eduardo Restrepo

El libro *Antropologías bechas en Venezuela. Tomo 1* por  
[Asociación Latinoamericana de Antropología, Red de Antropologías del Sur](#)  
se distribuye bajo una  
[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).  
Basada en una obra en <https://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/>.  
Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en  
<https://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/>.



Copy Left: los contenidos de este libro pueden ser reproducidos en todo o en parte, siempre  
y cuando se cite la fuente y se haga con fines académicos y no comerciales.

Edición 2021

## Contenido

<b>Agradecimientos</b>	13
<b>La cultura del petróleo como cultura de conquista</b>	
La cultura del petróleo: ensayo sobre estilos de vida de grupos sociales de Venezuela RODOLFO QUINTERO	17
Latifundio venezolano en las primeras décadas del siglo XX FEDERICO BRITO FIGUEROA	57
Los dos cuerpos de la nación FERNANDO CORONIL	77
Indígenas y empresa petrolera a principios del siglo XX: origen de una disputa JOHNNY ALARCÓN	129
Cabimas. Narrativas sociales de una marginalidad confusa: <i>clamor</i> y resistencia de un municipio petrolero de Venezuela OLESKI MIRANDA NAVARRO	147
Contribución de estudiosos/as venezolanos/as al pensamiento antropológico de la vivienda urbana FRANCISCO HERNÁNDEZ	159
Recorridos por lo urbano. Anotaciones sobre una experiencia investigativa: ciudad, territorios populares y espacio público TERESA ONTIVEROS	173

## **Antropología política**

- Lenguaje y discurso. Cómo reconciliar las identidades políticas y culturales en América Latina 195  
NELSON ACOSTA ESPINOZA
- Fiestas de Estado y regímenes políticos en Venezuela o la fiesta de Estado como instrumento político 211  
ALEXÁNDER MANSUTTI Y ERIK LARES
- Desaparecidos: el rescate de los asesinatos políticos de los años sesenta en Venezuela (Notas de arqueología forense) 225  
PEDRO PABLO LINÁREZ E IRAKARA CASTILLO
- El satanismo en Mérida 259  
OSWALDO JIMÉNEZ
- Afrodendientes de la costa central venezolana: aproximación a la etnografía política del clientelismo 291  
YARA ALTEZ
- Nuevos ensamblajes político-territoriales: los consejos comunales indígenas ayamán en Moroturo, estado Lara 311  
KRISNA RUETTE-ORIHUELA

## **Religiosidades, identidades y sistemas médicos**

- Las religiones paganas del Caribe 335  
MICHAELLE ASCENCIO
- Perspectiva histórica del mito y culto a María Lionza 347  
DEISY BARRETO
- Cuerpos tiernos y abiertos: embarazo y parto entre las mujeres campesinas de Mucuchíes 369  
BELKIS ROJAS
- Fiesta, simbolización del espacio y construcción de identidades en la ciudad de Maracaibo: la Fiesta de la Purísima del Barrio Negro Primero 383  
CARLOS VALBUENA

El culto a Hugo Chávez en Venezuela: ¿santo, ser vergatario o muerto poderoso? LUIS ALONSO HERNÁNDEZ	401
--	-----

## **Antropología del parentesco**

El cartodiagrama de parentesco: una herramienta de investigación para la integración del conocimiento antropológico JACQUELINE VÍLCHEZ	421
--	-----

Parentesco y clase/color en Venezuela en Iberoamérica: teoría y método RAFAEL LÓPEZ-SANZ	441
---	-----

Matrisocialidad y la problemática estructural de la familia venezolana SAMUEL HURTADO	449
--	-----

## **Antropología sobre las comunidades negras**

Comunidades afrovenezolanas del sur del Lago de Maracaibo JACQUELINE CLARAC DE BRICEÑO	467
---	-----

Así nació San Benito MICHAELLE ASCENCIO	487
--	-----

Música y veneración de antepasados en el ritual del Chimbángueles ERNESTO MORA QUEIPO, JEAN GONZÁLEZ QUEIPO Y DIANORA DE MORA	509
--	-----

Mecanismos de inserción sociopolítica en Curiepe, Estado Miranda, Venezuela MEYBY UGUETO-PONCE	537
--	-----

## **Antropología de la música**

Etnomusicología en Venezuela: desarrollo histórico y retos emergentes KATRIN LENGWINAT	557
---	-----

Las posadas del Niño Jesús como estrategia de evangelización ROSA IRAIMA SULBARÁN	575
--	-----

El cantador elorzano y la música llanera 593  
CARLOS CAMACHO ACOSTA

El joropo llanero en Venezuela. Tradición teórica 617  
y desafío metodológico: de los orígenes a las formas  
MANUEL DÍAZ

## **Antropología semiótica**

Eventos y actantes en un relato guajiro 637  
LOURDES MOLERO DE CABEZAS

Antropo-semiótica del cambio ritual: de los viejos a los nuevos ritos 657  
JOSÉ E. FINOL

## **Antropología de la alimentación**

Alteridades alimentarias. Dietas indígenas y españolas 679  
al comienzo de la conquista de Tierra Firme: rechazos y aceptaciones  
EMANUEL AMODIO

El gusto por la dulzura: el consumo de azúcar y papelón 717  
en Venezuela durante las épocas colonial y republicana  
LUIS MOLINA

## **Antropología de los desastres**

La perspectiva histórica en la antropología de los desastres: 737  
el caso de América Latina  
ROGELIO ALTEZ

# El cantador elorzano y la música llanera<sup>1</sup>

CARLOS RAÚL CAMACHO ACOSTA<sup>2</sup>

## Introducción

**E**n esta investigación se conceptualiza “cantador elorzano” siguiendo dos criterios: (a) a la persona nacida en Elorza y que canta música llanera profesional o no (canta en bailes familiares y otros lugares), o es compositor; y (b) personas nacidas en el estado Apure y vienen a cantar a las fiestas y ferias de Elorza (festivaleros o no). Y entendemos que la música llanera campesina, según Jiménez (2012), es la música original, la que narra las vivencias del campo, las injusticias de los políticos, los amores de verdad, conserva el lenguaje verdadero del campo, así como sus ritmos, instrumentos, y todo el ambiente necesario para que sea tradición, es universal siendo criolla. Asimismo, Olmo (1992) infiere que la canción llanera es historia mantenida durante décadas, es transmitida de generación en generación, reproduce aspectos ideológicos, expresa las vivencias y la vida cotidiana, la autenticidad del quehacer del llano, aceptada y asumida por el pueblo.

---

1 Original tomado de: Acosta, Carlos Camacho. 2011. El cantador elorzano y la música llanera. *Boletín Antropológico*. (82): 163-189.

2 Carlos R. Camacho A. (Caracas) es pedagogo en el área de Biología y Ciencias Generales, del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas; licenciado en Educación, mención Biología, de la Universidad de Los Andes (ULA); con estudios de postgrado en Administración Ambiental en el Instituto Universitario Politécnico de las Fuerzas Armadas Nacionales; magíster en Desarrollo Agrario, en la ULA; doctor en Educación, por la Universidad Pedagógica Libertador; doctor en Antropología, de la ULA; y Posdoctorado en Gerencia para el Desarrollo Humano, en la ULA. Además, cursó estudios en Formación Ambiental en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Ambientales (FLACAM) Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable, en La Plata. Argentina. Fue docente contratado en la Universidad Sur del Lago y ejerce como profesor titular en la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. Se dedica a la línea de investigación en educación, ambiente y calidad de vida; en antropología ha trabajado el tema de la protoantropología con los estudios de las investigaciones de Francisco Tamayo a principio del siglo XX y ha incursionado en etnografías en la zona de los llanos venezolanos.

El término identidad se conceptualiza como el sentimiento por parte de un individuo de pertenecer a un grupo social de tamaño variable con el que comparte determinados rasgos, valores y símbolos, siendo posicional y relacional. Según lo planteado por Vargas (2005), la identidad social incluye un sistema de significaciones socialmente establecido y que surgen de las experiencias y percepciones que ocurren en un contexto social, en circunstancias que configuran una historia común y compartida por el grupo.

En el caso de la identidad llanera en el estado Apure, la misma estaría referida a esos rasgos, valores y símbolos que identifican al individuo que habita ese contexto sociohistórico, natural, y que lo hace diferente al resto de los ciudadanos venezolanos. Tal es el caso del cantante apureño Eneas Perdomo (†), responsable de la canción “Fiesta en Elorza”, y del cantante elorzano Jorge Guerrero, este último representante genuino de la población de Elorza en el estado Apure, como lo señala Botello (2009); ambos cantantes han sido multiplicadores de esa enseñanza musical en el estado Apure y el resto del país. También existen otros cantantes elorzanos como: José García, Ildo Rojas, José Humberto Castillo, Juancito Rodríguez y Juan Chiquito, entre otros, que promueven la identidad cultural de Elorza (comunicación personal de Y. Rojas, Elorza, estado Apure, marzo de 2009).

La población del Elorza, “Capital Folclórica de Venezuela”, fue fundada en 1774 por Justo de Granada, está ubicada en la región de los llanos occidentales a orilla del río Arauca, con una superficie de 10.298 kms<sup>2</sup>, una altitud de 90,74 msnm y una temperatura promedio de 27,5°C (clima tropical de sabana). Hasta 1924 fue el límite con Colombia (Botello 2009). Es la capital del municipio Rómulo Gallegos, Distrito Especial Alto Apure del estado Apure, con una población aproximada de 22.000 habitantes para el año 2006. El nombre de Elorza es un homenaje al prócer José Andrés Elorza, héroe de la independencia venezolana.

El llanero venezolano es gran aficionado a la música y la interpreta con mucho sentimiento, de los instrumentos musicales destaca el cuatro, el que utiliza como instrumento solista o como acompañante de cantantes y copleros para interpretar los mas diversos géneros del llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velorios, entre otros. Al igual que el arpa, y en muchos casos como su sustituto, el cuatro es acompañado de maracas y resultan instrumentos excepcionales para la ejecución de lo que ha sido considerado como el baile nacional venezolano: “el joropo” en todos sus ritmos –seis por derecho, quirpa, periquera, pajarillo, zumba que zumba, etc.–. El llanero mantiene vigente los festivales folclóricos y las festividades populares propiamente dichas; tal es el caso de las fiestas y ferias de Elorza en honor a su Santo Patrón San José y donde se celebra el Festival Criollo Doña Bárbara de Oro, con baile de joropo conocido como “El Joropazo”, con participación de cantantes venezolanos y colombianos.

Según Gollo (2006), el hombre llega a ser humano, se convierte en hombre porque el arte hace al hombre. El hombre descubre la profundidad del ser a través de la música; la música nos hace descubrir los misterios del cielo sin temor, sin riegos ni miedos; nos hace encontrar la armonía para que no nos ahogue la tristeza y ni nos golpee. La música permite hacer definiciones, es un hecho concreto que sirve para determinar el arte auditivo; define y determina la cualidad de una cultura, llamada Identidad Cultural.

En Venezuela se han hecho intentos para considerar al cantante llanero y su música, sus manifestaciones narrativas, de la tradición oral y su tradición mágico-religiosa como una estrategia de identidad nacional y desarrollo cultural, destacándose diversas iniciativas, entre las que destacan: (a) diversidad de literatura, entre la que resalta “Florentino y El Diablo”, de Alberto Arvelo Torrealba; (b) programas en todas las emisoras de radio del país y también en los canales de televisión, tales como los programas de la Fundación Bigott, además de Al Son de Venezuela y Vibrando con Venezuela, transmitidos por el canal televisivo Venevisión; Querencias y Vivencias transmitidos por Venezolana de Televisión (VTV) y TVES. Últimamente el programa MP3 Gira Latina, Música para el 3er Milenio, utilizó como escenario musical a nuestros llanos venezolanos donde se pudo apreciar la relevancia de nuestros cantantes llaneros y su música vinculada al entorno donde habitan; (c) también han existido actividades académicas en respaldo a esta temática del cantante llanero y la música, tales como: las Primeras Jornadas en Defensa del Patrimonio Arqueológico y Etnohistórico de Barinas, en Homenaje a José Vicente Abreu, en la ciudad de Barinas, organizado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ), en 1987; el I Seminario Nacional sobre el Llano y los Llaneros, en Barinas, en 1989; el II Seminario Nacional sobre el Llano y los Llaneros, en San Fernando de Apure-UNELLEZ, en 1990; y el VII Simposio Internacional de Historia de los Llanos Colombo-Venezolanos y VIII Seminario Nacional del Llano y los Llaneros en San Carlos de Austria estado Cojedes, en 2003; también se suma el III Encuentro Nacional de la Cultura Llanera “José León Tapia”, en San Juan de los Morros en 2011; entre otros; (d) temática obligatoria en las escuelas de arte y música, recientemente, en el año 2011, fue inaugurado para tales fines el Instituto Museo de las Culturas del Llano, en Barinas; y (e) el actual presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Fría, se ha constituido en un representante genuino y difusor de nuestra música llanera, cuestión poco vista en nuestro país. En la actualidad se ha desarrollado una política cultural inclusiva, la cual tiene como misión proteger y promover la diversidad cultural.

Los artículos 98, 99, 100 y 101 presentes en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) enuncian claramente los principios constitucionales en materia cultural.

También existe una normativa que favorece la difusión de nuestra música llanera presente en los artículos 13 y 14 de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (Ley Resorte 2010) que se refieren al apoyo y fomento de los productores nacionales independientes y a la difusión de sus obras musicales en no menos de 50% de la programación radioeléctrica. El artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social de Radio y Televisión establece que una de cada dos canciones sonadas debe ser una obra musical venezolana, y una de cada cuatro debe ser de tradición.

La situación descrita sirve de partida para esta investigación cuyo propósito general es estudiar al ser humano a través de la música, en este caso al cantador elorzano y la música llanera en su contexto: la población de “Elorza” en el estado Apure, con el fin de producir conocimiento novedoso y un documental que pudiera contribuir a difundir y mejorar la calidad de esta enseñanza musical en el estado Apure y el resto del país.

## Metodología

Esta investigación fue de tipo cualitativa, de campo y descriptiva. Fundamentada en el paradigma interpretativo, se usó el método etnográfico y la técnica de entrevista en profundidad a informantes relacionados con la temática en cuestión. También se realizaron tomas en video para la elaboración de un documental complementario.

Se procedió a la revisión de referencias sobre el ser humano y la música en el ámbito internacional y nacional, además sobre las diferentes normativas que conforman el marco legal que favorece nuestra música llanera; adicionalmente se hicieron consultas sobre eventos realizados en Venezuela relacionados con la identidad cultural del cantante llanero a través de la música llanera, entre la que destaca: el Seminario Nacional sobre El Llano y los Llaneros (en 1992) y el VII Simposio Internacional de Historia de Los Llanos Colombo-Venezolanos y el VIII Seminario Nacional del Llano y Los Llaneros (en 2003), entre otros, para además abarcar el objetivo referido a esta investigación.

El trabajo tuvo un enfoque etnográfico en el que se hizo una primera aproximación a la población de Elorza para conversar y conocer sobre las variables que conforman la temática del ser humano y la música. Se realizó una reunión con la profesora Elda Espinoza, directora del Complejo Cultural “Cultores de Elorza” en la población de Elorza, para la ubicación de los informantes. Posteriormente se realizaron convivencias y compartir con los pobladores, además de observaciones directas y entrevistas. De igual manera se buscó que cada informante abordara la temática en cuestión desde la perspectiva de su profesión. El grupo de estudio o informantes estuvo conformados por: José Moreno (cantante y tocador del arpa),

Pablo Tiberio Querales (compositor), Ramón Eleuterio Vargas (cantante), José Salazar (cantante), José Araque (cantante), Yanira Rojas (cantante), José Ramírez (festivalero) y Pedro Calzadilla (compositor).

Para el manejo de la entrevista, se consideró a Martínez (1998). La entrevista se realizó en forma de diálogo coloquial, lo que permitió formarse una imagen de la personalidad de los informantes con el propósito de cumplir con los objetivos de la investigación. También se realizó un documental con el apoyo del licenciado en Comunicación Social, Carlos Alberto Camacho Valero, perteneciente al canal comunitario Tatuy TV en la ciudad de Mérida.

El procedimiento se organizó en etapas: (a) guía de entrevistas y aspectos administrativos; (b) desarrollo de las entrevistas; (c) transcripción; (d) categorización de las entrevistas y procesamiento de la información; y (d) discusión de los resultados. La guía de entrevista estuvo conformada por las siguientes preguntas: 1) Conversemos sobre sus inicios con la música llanera; 2) ¿Cuáles son sus motivos de inspiración para la elaboración de la música llanera?; 3) ¿Será el guayabo motivo para que el cantante elorzano realice su música llanera? Explique; y 4) ¿Será que la música llanera fundamenta la existencia del cantante elorzano? Explique.

Seguidamente se fue considerando lo expresado por cada informante y lo encontrado en documentos. Esto permitió conocer las experiencias de cada informante con base en su relación con la música llanera, asimismo se aplicó la técnica de la triangulación según Kemmis (citado por Pérez 1998), para demostrar que las respuestas entre los informantes para un mismo objetivo de la investigación coincidían. Los documentos fueron sometidos al análisis de contenido, categorización, comparación y al razonamiento lógico del investigador. Del análisis e interpretación de las entrevistas efectuadas al grupo de informantes surge un cuerpo de ideas que pudieran contribuir a mejorar la comprensión de la relación entre el cantante elorzano y la música llanera.

## Resultados y discusión

### *Inicio del cantante elorzano con la música*

Para determinar el inicio del cantante elorzano con la música, se procedió a comparar la información suministrada por los informantes: José Moreno (JM), Pablo Tiberio Querales (PTQ), Ramón Eleuterio Vargas (REV), José Salazar (JS), José Araque (JA), Yanira Rojas (YR), Pedro Calzadilla (PC) y José Ramírez (JR). A continuación se muestran las informaciones.

## Inicio del cantante elorzano con la música llanera

JM: yo aprendí prácticamente porque mi hermano mayor nos enseñó a tocar cuatro. Y al arpa aprendí prácticamente solo, me puse y aprendí que si argo y bueno me gustó mucho y sigo tocando por ahí [...] Tuve tíos que son músicos... Y bueno, yo le agarré tanto amor al arpa que, yo siendo menor de edad, los músicos iban a hablar con mi papá para quitarme prestado para que yo tocara. Porque yo quería aprender... yo iba a las fiesta era a ver el músico tocar y escuchar la música, porque eso es lo mío. Y yo le agarré tanto amor, entonces cuando yo estaba acompañando a los músicos, y se paraban y dejaban el arpa sola, yo me ponía a puntear el arpa, y le fui agarrando saborcito y aprendí [...] soy músico de tocar en el campo [...] donde se toca toda la noche, todo un día sin dormir, sin descansar, y eso que llaman baile de joropo toda la noche.

PTQ: Siempre he sido un compositor [...] Siempre cargo la música archivada en alguna parte de mi corazón. Y la suelto a la superficie cultural cuando me provoca, o cuando algún resorte de mi pensamiento se mueve para defender los intereses del folclor, expresando magistralmente mis valores culturales [...] con una creación jovial, vigorosa, llena de armonía, de sensibilidad humana. Donde demuestro la elegancia del verso, y el motivo que va relacionado con el ancestro auténtico de la llanura.

REV: Carajo, bueno desde los 12 años. ¡Yo tuve un entrenamiento con unos cantadores viejos! Sabaneros. Yo llegaba y me montaba en un burro, él en la silla y yo en el anca, y nos poníamos a contrapuntear... él enseñándome, dándome clases... Rafael María Zamora era un cantante, me dio clases y así me fui formando... Bueno y ahí cuando me formé un hombrecito de 13, 14 años, en las fiestas me ponían una sillita pa'igualar con los grandes. ¡Ajá! ¡Pa'cantá! ... tengo composiciones, con las que comencé a cantar... "El Menoreño".

JS: Porque me nació en la casa. Yo nací con eso y me nació aquel deseo de cantar. Y tenía un tío que era músico y siempre yo le decía: "Tío, yo quiero que usted me saque a los bailes, porque yo quiero contrapuntear con esa gente". Yo miraba a la gente que cantaba y todos se alegraban y entonces me nació aquello, de que yo también tenía que contrapuntear con los copleros en los bailes sabaneros.

JA: Yo soy cantante, porque creo que nací pa' eso. Porque yo canto desde muy pequeño, desde que tuve uso de razón. Ya a los 5 años mi papá acostumbraba a celebrarme el cumpleaños... y me ponía música llanera para que yo aprendiera a cantar con los copleros que llegaban.

Entonces, yo me ponía y él me ponía con ellos... Y digo yo, que nací con eso.

YR: Bueno, es algo que nació conmigo, porque aparte de ser auténtica llanera, como me catalogo yo misma... vengo de una descendencia de músicos. Mis padres son músicos, tanto la familia de mi padre, como la familia de mi madre: son músicos, cantantes, copleros y bueno, creo que traigo un poco de esa descendencia. Y, nació conmigo ese don en la sangre, y desde que tengo uso de razón, desde que yo recuerdo, así lo he expuesto. He sido, pues, una gran amante de la música llanera, y para mí es algo vital, es algo que vive conmigo todos los días.

PC: Soy compositor desde hace 12 años. Me crié con la música llanera en el ható donde nací, en la Balcera, donde se ejecutaba la música llanera purita, la criollita: arpa, cuatro y maracas; a veces pura arpa, entonces, se me inculcó en el alma, en la sangre. De ahí me fui a estudiar a San Cristóbal, en donde por instinto busqué algo donde hubiera un arpa y me encontré una fábrica de instrumentos, donde hacían arpas, allí empecé a conocer el arpa.

JR: comencé a cantar a los 20 años de edad [...] Bueno, porque me salió, Yo casi no escuchaba música. Y de repente conocí a unos amigos festivaleros, por ahí, parrandeando y de repente me salió y entre amigos, estaba contrapunteando con uno de ellos... ¡Con ellos aprendí a cantar!... He participado casi en 100 festivales.

Respecto a lo cotejado anteriormente, el autor de esta investigación considera que los inicios del cantante elorzano con la música llanera obedecen a múltiples factores entre los que destacan: familiares, autodidactas, sentimientos de amor, deseo de aprender, tocando y escuchando, curioseando y ejercitándose, participando; entrenamiento, cantando en fiestas; el deseo de participar en bailes; convivir en un hogar de músicos; ser criado con la música llanera; andando con amigos festivaleros, entre otros.

También se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en la tabla 1 y que seguidamente se ilustran con algunas ideas expresada por los informantes.

Categorías	Subcategorías	Categorías	Subcategorías
Familia	Hermanos	Sentimientos	Amor
	Tíos		Deseos
	Músicos		Vital
	Padres	Amigos	
	Lugar de Crianza		
	Hogar		
Autodidacta			
Entrenamiento	Cantadores		
Participando			

Tabla 1. Categorías y subcategorías derivadas de las entrevistas a los informantes relativas a sus inicios con la música llanera. Elorza, estado Apure. 2009

a) *Familia*: ... yo aprendí prácticamente porque mi hermano mayor nos enseñó a tocar cuatro... Tuve tíos que son músicos... Porque me nació en la casa. Yo nací con eso y me nació aquel deseo de cantar... Y tenía un tío que era músico y siempre yo le decía: “Tío, yo quiero que usted me saque a los bailes”... Yo soy cantante, porque creo que nací pa’ eso. Porque yo canto desde muy pequeño, desde que tuve uso de razón. Ya a los 5 años mi papá acostumbraba a celebrarme el cumpleaños... vengo de una descendencia de músicos. Mis padres son músicos, tanto la familia de mi padre, como la familia de mi madre: son músicos, cantantes, copleros y bueno, creo que traigo un poco de esa descendencia. Y, nació conmigo ese don en la sangre...

b) *Autodidacta*: ... Siempre he sido un compositor... Siempre cargo la música archivada en alguna parte de mi corazón... Soy compositor desde hace 12 años. Me crié con la música llanera en el hato donde nací, en la Balcera, donde se ejecutaba la música llanera purita, la criollita: arpa, cuatro y maracas...

c) *Entrenamiento*: bueno desde los 12 años. ¡Yo tuve un entrenamiento con unos cantadores viejos! Sabaneros... y nos poníamos a contrapuntear, él enseñándome, dándome clases, como era que se cantaba...

d) *Participando*: ... cuando me formé un hombrecito de 13, 14 años, en las fiestas me ponían una sillita pa’igualar con los grandes. ¡Ajá! ¡Pa’cantá!... y me ponía música llanera para que yo aprendiera a cantar con los copleros que llegaban... yo estaba acompañando a los músicos, y se paraban y dejaban el arpa sola, yo me ponía a puntear el arpa, y le fui agarrando saborcito y aprendí...

e) *Sentimientos*: ... yo le agarré tanto amor al arpa que, yo siendo menor de edad, entonces los músicos iban a hablar con mi papá para quitarme prestado para que yo tocara... Yo miraba a la gente que cantaba y todos se alegraban y entonces me nació aquello, de que yo también tenía que contrapuntear con los copleros en los bailes sabaneros... nació conmigo ese don en la sangre, y desde que tengo uso de razón, desde que yo recuerdo, así lo he expuesto. He sido, pues, una gran amante de la música llanera, y para mí es algo vital, es algo que vive conmigo todos los días...

f) *Amigos*: ... de repente conocí a unos amigos festivaleros, por ahí, parrandeando y de repente me salí y entre amigos, estaba contrapunteando con uno de ellos. [...] ¡Con ellos aprendí a cantar! [...] He participado casi en 100 festivales...

## La inspiración del cantante elorzano para elaborar música llanera

Para demostrar que el cantante elorzano siempre tiene un motivo de inspiración para elaborar su música llanera, se procedió a examinar la información suministrada por los siguientes informantes: José Moreno (JM), Pablo Tiberio Querales (PTQ), Ramón Eleuterio Vargas (REV), José Salazar (JS), José Araque (JA), Yanira Rojas (YR), José Ramírez (JR) y Pedro Calzadilla (PC). A continuación se muestran las informaciones.

La inspiración del cantante elorzano para elaborar su música

JM: Bueno, nosotros los llaneros como uno se cría aquí en estos campos... lejos del pueblo [...] Entonces, uno [...] acostumbra a tener cuatro y a tener arpa y... uno le agarra mucho amor a la música [...] como uno vive trabajando con ganado... va arriando un ganado y uno va sacando una canción al ganado y uno le va cantando a la vaca [...] Vamos a poner que alguna vaca se llame “Pato Real” y uno canta “*Pato Real, Pato Real, busque rodeo, Pato Real*”... hay vacas que para ordeñarlas son bravas... Entonces, uno la manosea, la pega en el botalón, y le canta: “*póngase vieja, póngase, póngase...*” [...] Si, también [...] nombramos las garzas, las corocoras [...] cantamos improvisado en esas fiestas llaneras. Uno manda a tocar: ¡tócame un gabán ahí! y a uno le sale, le pone letra ahí, y más cuando uno se está tomando la curdita. Sí, a los árboles también uno le canta, por lo menos al “Merecure” uno le canta. Hay una canción que se llama el “Merecure” [...] muy buena para contrapuntear.

PTQ: [...] de mi llano, de mis esteros, de mis lagunas. Eso vienen muchos recuerdos [...] el compositor [...] se fija en todo: en un pajarito

volando, en un caballo orinando, en un caballo relinchando, en un toro escarbando. Todas son inspiraciones que le da el llano a uno.

REV: De donde yo nací, saqué una composición, que dice:

Yo tengo un rancho en Elorza, frente al río Arauca,  
a'onde se celebran fiestas, con cuatro, arpas y maracas!  
Se entusiasman las señoras, y se alegran las muchachas!  
Nació y críao en Menoreño, Ramón Eleuterio Vargas!  
Yo me formé en Santa Clara, enfrente al río Arauca!  
Ahí fue donde aprendí a cazar palometas y curvinatas!  
Adiós Hato Menoreño, recuerdo de mis añoranzas!  
Muchacho pantalón corto, yo trabajaba en ese ható!  
Fui amansador de caballos y ordeñador de vacas!  
Cuando un toro estaba bravo, yo le salía con la manta!  
Fui sacador de tareas, con machete y garabato!  
Jalador de parihuelas y sacaba tarea con hacha!  
Bastante te navegué, caudaloso río Arauca ¡  
Yo salía de San Fernando, a canaleta y palanca!  
No me acuerdo cuántas veces mi río que yo dormí en tu barranca!  
Yo a las cinco de la mañana, yo continuaba la marcha!  
Me espantaba la Chenchena, con el río y la palanca!  
Salía la garza morena y espanta la garza blanca!  
Volando de costa a costa, le miraba en la mañana!  
La gaviota y la matraca.  
Se oía berrear al becerro y le contestaba la vaca!  
Escuchaba pitar al toro, en Caseta y la Mata!  
Y el relinche del caballo, recogiendo las potrancas!

JS: [...] el motivo es cantarle al amor y cantarle al llano [...] Pero a veces también uno canta y cuando siente un golpe [...] se le muere un familiar a uno, a veces uno va, por lo menos a donde uno nace y mira aquella casita, donde uno nació, donde uno se crió, ¿me entiendes? Eso es expresión de tristeza, de ahí uno se inspira y puede sacar una canción de aquel motivo... Y cuando, por lo menos, uno se inspira en el llano, uno se va a la sabana y mira el ganao y mira las garzas, ve los pajaritos. Llega a un caño, mira un chigüire, todo eso es un motivo.

JA: [...] porque para hacer una canción tiene que haber una vivencia, tiene que haber un motivo, porque si no, no se escribe. No hayas inspiración para escribir. Tú para escribir una canción tiene que sucederte algo, ver algo, porque, de lo contrario, no la puedes hacer. La letra es parte de la experiencia de la vida de uno.

YR: [...] motivo de inspiración. Yo veo aquel gavilán, aquel cari-cari que va volando allá, y eso inmediatamente me da para componer un verso. Y así, la brisa mañanera, tú sales en mañana de tu casa para el trabajo, a veces pa' buscar la carne, el sala'o pa' el almuerzo, y la brisa mañanera te inspira, llega un momento en que la brisa te pegó tan sabroso en la cara, en el rostro, que te viene un verso a la mente. Y te encuentras con un conocido en la esquina y de una vez te saluda: ¡Epa! ¡Épale, hermano! y de una vez te echa un verso. Aquí cualquier cosa te inspira, una vivencia propia, una realidad que tu viva, una etapa de tu vida que tú vivas, eso es inspiración para uno. Un río, de las aguas que pasan, eso es motivo de inspiración.

JR: [...] hay de cierto modo mucha manera de interpretar la música... habemos algunos que somos tímidos, le cantamos a una mujer por decirle palabras de amor en un mensaje de la canción, otros porque nos gusta el llano... miramos un paisaje... las garzas, eso tiene muchas cosas para inspirarse.

PC: [...] hay una situación en donde uno absorbe la situación de otra persona. Alguien me cuenta una situación y yo la tomo para mí y escribo una canción, muchas canciones he hecho así. Pero para mí escribir una canción es mi situación de escape, mi momento de esparción, yo me voy llenando de situaciones hasta que escribo una canción [...] llegando un momento en que voy en el carro viajando y me toca orillarme a un lado y con cualquier lápiz y papel escribo parte de una canción.

Con respecto a lo examinado anteriormente, el autor de esta investigación evidencia que los cantantes elorzanos se inspiran en diverso motivos para elaborar su música llanera, entre los que destacan: seres humanos, elementos culturales y sus sentimientos; uso del ambiente natural llanero; y sus elementos e instrumentos de trabajo, entre otros.

Al analizar las entrevistas realizadas a los cantores elorzanos se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en el tabla 2.

Categorías	Subcategorías	Categorías	Subcategorías
El ser humano	Hombres	Ambiente natural llanero	Flora
	Mujeres		Fauna
	Muerte		Aire
Elementos culturales	Sombrero		Agua

	Campechana		Suelo
Sentimientos	Alegría	Instrumentos de trabajo	
	Tristeza	Vivencias	
	Amor		

**Tabla 2. Categorías y subcategorías derivadas de las entrevistas a los cantadores de Elorza relativa a la inspiración del cantante elorzano para elaborar su música. Elorza, Estado Apure. 2009**

A continuación se presentan algunas categorías y subcategorías de la tabla 2 con el contenido de ideas expresadas por los cantadores elorzanos referidos a sus motivos de inspiración para elaborar la música llanera.

a) *El ser humano*: ... por motivo de que lo deja una mujer, se le muere un familiar a uno... Y te encuentras con un conocido en la esquina y de una vez te saluda: ¡Epa! ¡Épale, hermano! y de una vez te echa un verso. Aquí cualquier cosa te inspira, una vivencia propia, una realidad que tú vivas, una etapa de tu vida que tú vivas, eso es inspiración para uno... habemos algunos que somos tímidos, le cantamos a una mujer por decirle palabras de amor en un mensaje de la canción... hay una situación en donde uno absorbe la situación de otra persona. Alguien me cuenta una situación y yo la tomo para mí y escribo una canción, muchas canciones he hecho así.

b) *Elementos culturales*: ¡fui amansador de caballos y ordeñador de vacas! ¡Cuando un toro estaba bravo, yo le salía con la manta!

c) *Sentimientos*: el motivo es cantarle al amor y... cuando siente un golpe, por motivo de que lo deja una mujer, se le muere un familiar... por lo menos a donde uno nace y mira aquella casita, donde uno nació, donde uno se crió, ¿me entiendes? Eso es expresión de tristeza, de ahí uno se inspira y puede sacar una canción... Hay motivación de alegría... cuando llegan algunos amigos, uno se echa una cervecita y uno canta...

d) *Ambiente natural llanero*: ... porque uno aquí en el llano, de repente va arriando un ganado y uno va sacando una canción al ganado y uno le va cantando a la vaca... Vamos a poner que alguna vaca se llame “Pato Real” y uno canta “*Pato Real, Pato Real, busque rodeo, Pato Real*”... hay vacas que para ordeñarlas son bravas... entonces... uno la manosea, la pega en el botalón, y le canta: “*póngase vieja, póngase, póngase...*”... Si, también nosotros nombramos las garzas, las corocoras... Sí a los árboles también uno le canta, por lo menos

al “Merecure” uno le canta. Hay una canción que se llama el “Merecure”... muy buena para contrapuntear... de mi llano, de mis esteros, de mis lagunas... en un pajarito volando, en un caballo orinando, en un caballo relinchando, en un toro escarbando. Todas son inspiraciones que le da el llano a uno... *Yo tengo un rancho en Elorza, frente al Río Arauca... Y el relinche del caballo, recogiendo las potrancas!*... cantarle al llano... Y cuando, por lo menos, uno se inspira en el llano, uno se va a la sabana y mira el ganao y mira las garzas, ve los pajaritos. Llega a un caño, mira un chigüire, todo eso, es un motivo... Yo veo aquel gavilán, aquel cari-cari que va volando allá, y eso inmediatamente me da para componer un verso. Y así, la brisa mañanera, tú sales en la mañana de tu casa para el trabajo,... y la brisa mañanera te inspira, llega un momento en que la brisa te pegó tan sabroso en la cara, en el rostro, que te viene un verso a la mente... Un río, de las aguas que pasan, eso es motivo de inspiración... otros porque nos gusta el llano... miramos un paisaje muy hermosos, las garzas, eso tiene muchas cosas para inspirarse... Me espantaba la Chenchena, con el río y la palanca! Salía la garza morena y espanta la garza blanca! Volando de costa a costa, le miraba en la mañana! La gaviota y la matraca. Se oía berrear al becerro y le contestaba la vaca! Escuchaba pitar al toro, en Caseta y la Mata! Y el relinche del caballo, recogiendo las potrancas!

e) *Instrumentos de trabajos*: fui sacador de tareas, con machete y garabato! Jalador de parihuelas y sacaba tarea con hacha!

f) *Vivencias*: la letra es parte de la experiencia de la vida de uno... una realidad que tú vivas, una etapa de tu vida.

## **El Guayabo: motivo para que el cantante elorzano realice su música llanera**

Para comprobar que el Guayabo (momentos de tristeza) es motivo para que el cantante elorzano elabore su música, se procedió a comparar la información suministrada por los siguientes informantes: José Moreno (JM), Pablo Tiberio Querales (PTQ), Ramón Eleuterio Vargas (REV), José Salazar (JS), José Araque (JA), Yanira Rojas (YR), José Ramírez (JR) y Pedro Calzadilla (PC). A continuación se muestra las informaciones.

El Guayabo: motivo para que el cantante elorzano realice su música llanera

JM: [...] ¡lo que es el guayabo! Bueno, uno que de repente tiene una noviecita y de repente la noviecita se le va con el otro, lo destituye y entonces nosotros, los compositores, sacamos unas cancioncitas de esas lamentosas y a veces hasta lloramos con esa canción [...] Y sí, uno sufre,

llora. Muchas veces a uno se le muere un caballo querido, que uno tiene y uno lo llora. Sí, hasta un perro llora uno por sentimiento, por quererlo. Yo a veces meto canciones y de repente me da una tristeza y lloro. De repente por escuchar una canción lloro. También son cosas que son vivencias de nosotros los llaneros.

PTQ: Bueno, ¿usted sabe que al hombre parrandero le pasan muchas cosas! En veces se enamora y en veces fracasa, como también consigue. Tengo muchos pasajes, unos de desprecios [...] Por último saqué uno que no tiene nombre, porque es el último. Te lo voy a decir, pa'que veas el término de esa composición. Este pasajito, es sencillito, que dice:

Ahora sí me di de cuenta, que ya yo no valgo un carajo!  
Por eso cargo el sombrero con las alas de pa'bajo!  
Varias mujeres me dicen, contigo no me rebajo!  
Porque tiene los cachetes que se parecen a un cuajo!  
Yo como soy mas tranquilo, que un perro con un taparo!  
No me gustan las mujeres hediondas a cebolla y ajo!  
Ni me gustan las sifrinas, que andan pa'rriba y pa'bajo!  
Porque no quiero mas tarde que me vuelvan un estropajo!  
La que me quiera, la quiero, la que me raje, la rajo!  
Y aquella que me desprecie de inmediato la desparpajo!  
(Risas)

REV: [...] En las fiestas uno se enamora de una mujer. Y le echa pa'tras un sentimiento [...] ¡Sí! ¿Unas cuatro líneas? Le voy a cantar:

Yo no me canso de pensar, por qué yo la quise tanto!  
El día que yo no la veo, a mí sí que me hace falta!  
El recordar, solo y triste, el alma se me aquebranta,  
Me quedo paralizado, como manglar en el mar.  
Si ella nació para mí!, no pierdo las esperanzas.  
Porque, el bocao que está pa'uno, del caldero se aparta!

JS: uno canta y cuando siente un golpe, por motivo de que lo deja una mujer, se le muere un familiar... a veces uno va... a donde uno nace y mira aquella casita, donde uno nació, donde uno se crió, ¿me entiendes? Eso es expresión de tristeza, de ahí uno se inspira y puede sacar una canción de aquel motivo [...] Bueno, ¡taba arreglando un pasajito! Pero una vez estuve enfermo y entonces arreglé una canción y todavía no la he terminado. Le voy a cantar un pedacito:

Después de andar alegre en esta vida, y de bochinche en bochinche  
Después de andar por el mundo, entre palos de aguardiente  
Gozando y bebiendo miche, mi corazón está enfermo

El mal ya no lo resiste!  
Un hombre solo y de mala, le dan ganas es de morirse  
No tengo padre ni madre, ni un amor que me acaricie  
Yo soy un pobre loquito, es lo que por ahí me dicen  
Mi buena suerte se fue, y pa que vuelva es difícil  
Hoy me puse a contemplar, bajo la sombra de un moriche  
Porque cuando uno tiene real, le sobran amigos y compinches  
Pero si no tiene nada, no le dan ni pa el desquite  
Así es la vida compadre, mire que cosa tan triste!

JA: Y de guayabo. Sí, uno tiene para escribir... yo tengo un temita que recuerda un hato viejo, que dice:

Hato viejo que te pasa, ¿por qué tú estás acabado?  
Ya no miro en el caney el garabato guindando  
Donde ponía el cabo de sogá, curtido y bien engrasado  
Tampoco se ve el arcial ni el tapa ojo enchapado  
La falseta se pudrió, por no ponerle cuidado  
La silla y el mandador, todo se encuentra extraviado  
Porque hasta los espuelines, el moho lo ha enlutado  
El freno y el barbiqueo también se haya tirado  
En el rincón más oculto, que el caney ha conservado  
Allí también se consiguen paraditas de Salado  
Una gasa con la sierra y un fiador negro pinchado!

También [...] si una mujer que uno quería bastante le hace un desprecio y se hace una canción de "Guayabo".

YR: Hay diferentes Guayabos para mí: hay guayabos en el aspecto amorosos, cómo no. Y uno se siente solo, abandonado, quizás por una u otra razón. Y hay otro guayabo, que a mí se me ha presentado, como el caso de que, cuando estoy en el mes de marzo fuera de mi pueblo y escucho un joropo, me enguayabo. Me da guayabo, me da nostalgia, me quiero venir pa mi tierra. ... hay guayabo de nostalgia por uno venirse a su tierra, cuando uno añora su tierra, sus costumbres, su gente, sus tradiciones. Y hay el guayabo, cuando a uno lo dejan [...] A mí también me han botado, me han dejado. Y bueno, uno se enguayaba, se llena de nostalgia. ¡El Guayabo no mata a nadie! ¡Eso es mentira! Porque el Guayabo de Guerrero lo tuvo mes y pico; el de Montoya, ese le duró un poquito más; el de Andrés García, ese duró 18 días, rapidito [...] La música ayuda mucho, cuando tú sientes nostalgia, cuando tú sientes tristeza, inmediatamente que oyes una música o te pones a entonar una canción y aquello se te va. Llega un momento en que los sentimientos afloran a un estado extremo y como que allí explotan y se riegan, y

se expanden. Y como que uno siente que libera una carga, como que descansó de un peso, ¡la música te ayuda mucho!

JR: Hay un Guayabo, y me viene la canción del guayabo dedicado a esa mujer, lo que pasa a veces, pues, no se sabe cuál es, cualquier cantante la interpreta y la sacó por coincidencia, por sacarla. ¡No, no! A veces es una realidad, que se está viviendo la situación.

PC: La nostalgia es un Guayabo. Eso me ayudó mucho para escribir en aquellos momentos. Después hubo muchas musas, muchachas, mujeres, sabanas, garceros, caballos. Uno le compone a un caballo que es el preferido de uno, que es el consentido de uno, o que es la moneda, la pareja de uno. El llanero tiene una pareja inseparable, que es el caballo. Entonces, le he compuesto canciones a caballos, a la sabana, al fundo.

Con respecto a lo comparado anteriormente, el autor de esta investigación evidencia que el Guayabo es motivo para que el cantante elorzano realice su música llanera y que son varios tipos de guayabos, entre los que destacan: por desamor, muerte de un familiar, la muerte de un animal querido, nostalgia por el espacio donde nació y se crió, recuerdo de un hato, entre otros.

Al analizar las entrevistas realizadas a los cantores elorzanos se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en la tabla 3.

Categorías	Subcategorías
Desamor	
Muerte familiar	
Muerte de animal	
Nostalgia por espacio	Nacimiento
	Crianza
	Trabajo

Tabla 3. Categorías y subcategorías derivadas de las entrevistas a los cantadores de Elorza relativa al uso del Guayabo como motivo para que el cantante elorzano realice su música llanera. Elorza, estado Apure. 2009

a) *Desamor*: ... ¡lo que es el guayabo! Bueno, uno que de repente tiene una noviecita y de repente la noviecita se le va con el otro, y entonces nosotros, los compositores, sacamos unas cancioncitas de esas lamentosas y a veces hasta lloramos con esa canción... ¡al hombre parrandero le pasan muchas cosas! En

veces se enamora y en veces fracasa, como también consigue. Tengo muchos pasajes, unos de desprecios... El día que yo no la veo, ¡a mí sí que me hace falta! El recordar, solo y triste, el alma se me aquebranta... uno canta y cuando siente un golpe, por motivo de que lo deja una mujer... Hay diferentes Guayabos para mí: hay guayabos en el aspecto amorosos... Hay un guayabo y me viene la canción del guayabo dedicado a esa mujer... La nostalgia es un guayabo. Eso me ayudó mucho para escribir en aquellos momentos. Después hubo muchas musas, muchachas, mujeres...

b) *Muerte familiar*: ... uno canta y cuando siente un golpe, por motivo de que se le muere un familiar a uno...

c) *Muerte de animal*: ... muchas veces a uno se le muere un caballo querido, que uno tiene y uno lo llora. Sí, hasta un perro llora uno por sentimiento, por quererlo. Yo a veces meto canciones y de repente me da una tristeza y lloro... La nostalgia es un guayabo. Eso me ayudó mucho para escribir en aquellos momentos. Después hubo muchas... garceros, caballos. Uno le compone a un caballo que es el preferido de uno, que es el consentido de uno, o que es la moneda, la pareja de uno. El llanero tiene una pareja inseparable, que es el caballo. Entonces, les he compuesto canciones a caballos...

d) *Nostalgia por espacio*: ... a veces uno va, por lo menos a donde uno nace y mira aquella casita donde uno nació, donde uno se crió, ¿me entiendes? Eso es expresión de tristeza, de ahí uno se inspira y puede sacar una canción de aquel motivo... Y de guayabo. ... yo tengo un temita que recuerda un Hato Viejo, que dice: Hato viejo que te pasa, ¿por qué tú estás acabado? Ya no miro en el caney el garabato guindando... Y hay otro guayabo, que a mí se me ha presentado, como el caso de que, cuando estoy en el mes de marzo fuera de mi pueblo y escucho un joropo, me enguayabo. Me da guayabo, me da nostalgia, me quiero venir pa' mi tierra... Entonces, le he compuesto canciones a la sabana, al fundo.

## Velorios de santos y de angelitos: canto de tonos

Para demostrar que los velorios de santo y de angelitos son parte de la identidad cultural del cantante elorzano y su música está estructurada por tonadas, se procedió a cotejar la información suministrada por los siguientes informantes: José Araque (JA), José Salazar (JS), José Moreno (JM) y Pablo Tiberio Querales. A continuación se muestra las informaciones.

JA: Sí, si he cantado en velorios de santos [...] uno que hicimos con Tiberio Querales, en un encuentro que hicimos en Ciudad Bolívar, en un encuentro cultural que tuvimos. Sí, hicimos una muestra de velorio

de santo [...] Bueno, el velorio de santo lo utilizan para pagar promesas. Por ejemplo, tú ofreces una promesa a San José, le ofreces un velorio de santo con rabo [...] porque hay velorios de santo que son puro velorio, cantar tonos y mas nada. Pero, cuando es con rabo, es muy distinto, se cantan tonos hasta las 12 de la noche, y de las 12 en adelante es arpa tranca'a, hasta que amanezca, incluye baile y emparrandao.

JS: Yo ayudaba a cantar un tono [...] Un velorio con rabo, después de las 12 de la noche, en adelante, eso era cuatro, arpa y maracas, y la gente bailando y tomando. Y ahí, ¡amanecíamos!

JM: Bueno, yo conocí cuando era muchacho, allá donde yo me crié, ponían mucho velorio de santo, yo escuchaba como esa gente le cantaba, tan bello, a esos velorios canciones como se dice en tonadas. Recuerdo una tonada que dice:

las palabras de este negro,  
las palabras de este negro,  
no pueden llegar a España,  
porque llegan a la Mar,  
porque llegan a la Mar  
y se convierten en agua.

Y entonces pegan aquellos gritos. Eso es bonito ir a un velorio santo.

PTQ: El año pasado, inclusive, hubo un ensayo aquí con un velorio, ahí en el "Ángel de la Guarura"... Hay velorios de santos y hay velorios de angelitos. Tú sabes que anteriormente, cuando se moría un niño, había un velorio de angelitos. Yo le cuento una cosa que parece mentira: ¡una vez duramos velando a un angelito nueve días!... Porque amanecíamos enratonaos y beba aguardiente! (Risas) Cuando nos dimos cuenta, no le quedaba sino la cabeza y las costillas (Risas) el resto se lo habían comido los rollones (Risas).

Con respecto a lo cotejado anteriormente, el autor de esta investigación evidencia que en la música del cantante elorzano existen cantos de tonos identificados con velorios de santos y angelitos.

Al analizar las entrevistas realizadas a los cantores elorzanos se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en la tabla 4.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Promesas a Santos	Velorios con rabo
	Velorios sin Rabo
Muerte de un niño	Velorio de angelito

**Tabla 4. Categorías y Subcategorías derivadas de las entrevistas a los cantadores de Elorza relativa al uso de cantos de tonos para velorios de santos y de angelitos. Elorza, estado Apure. 2009**

a) *Promesas a santos*: ... el velorio de santo lo utilizan para pagar promesas... tú ofreces una promesa a San José, le ofreces un velorio de santo con rabo... se cantan tonos hasta las 12 de la noche y de las 12 en adelante, es arpa tranca'a hasta que amanezca, incluye baile y emparrandao... hay velorios de santo que son puro velorio, cantar tonos y mas nada. Pero, cuando es con rabo, es muy distinto...

b) *Muerte de un niño*: ... hay velorios de angelitos. Tú sabes que anteriormente, cuando se moría un niño, había un velorio de angelitos...

## **La música llanera fundamenta la existencia del cantante elorzano**

Para demostrar que la música llanera fundamenta la existencia del cantante elorzano, se procedió a confrontar la información suministrada por los siguientes informantes: José Moreno (JM), José Salazar (JS), José Araque (JA), Yanira Rojas (YR) y Pedro Calzadilla (PC). A continuación se muestra las informaciones.

La música llanera fundamenta la existencia del cantante elorzano

JM: la música para mí es mi vida y a mí me gusta la pura música llanera. Y nosotros somos defensores de la música criolla, de la música llanera [...] nosotros los campesinos nos gusta es la llanera. ¡Sí, claro!, ¡es que yo soy llanero!, ¡llanero!

JS: me nació ese motivo de cantar, nací con aquel deseo de ser coplero. Soy compositor, también soy cantante y siempre la música la llevo en mi corazón, siempre la llevo conmigo. Cuando ando aburrido, me inspiro en un verso, siempre hago algún verso por ahí, incluso tengo un tema que se llama "La copla nace", un tema que yo hice, me pertenece la letra, porque de verdad ella nació conmigo.

YR: son sentimientos que lo embargan a uno, cuando uno oye a un arpegio, cuando uno oye sonar las cuerdas de un arpa, oye sonar el

chichar de las maracas, oye sonar un cuatro, como se dice: “se oye el rasguñar de un cuatro y los sentimientos se alborotan”. Y entonces se encuentran con aquella música y se mezclan. Y como que son tal para cual, la música y los sentimientos. Esa música despierta en uno esos sentimientos que es lo que lo hace a uno ser exponente de la música llanera [...] ¡La música ayuda mucho! Indudablemente, eso lo tengo yo comprobado. La música ayuda mucho, cuando tú sientes nostalgia, cuando tú sientes tristeza, inmediatamente que oyes una música o te pones a entonar una canción y aquello se te va. Llega un momento en que los sentimientos afloran a un estado extremo y como que allí explotan y se riegan, y se esparcen. Y como que uno siente que libera una carga, como que descansó de un peso, ¡la música te ayuda mucho!

PC: [...]busque en la música el verdadero sentido, el verdadero sentimiento, que ahí está la fibra humana, la fibra verdadera está en la música. Las notas de la música son la identidad verdadera con el sentimiento que uno tiene. Mi manera de expresar mis sentimientos es a través de la música. La música y el músico es un ser privilegiado [...] Bueno, para mí la música llanera identifica a todo el llano, sin frontera, para mí el llano no tiene frontera, yo soy defensor de la música llanera, de la música sabanera. Yo la defiende como tal, entonces mi mensaje es: “identifiquémonos con la música llanera, que ahí está nuestra génesis, nuestra verdadera raíces”. Porque nosotros nos vamos y la música es el arco iris de los sentimientos de cada persona [...]

Con respecto a lo confrontado anteriormente, el autor de esta investigación evidencia que la música fundamenta la existencia del cantante elorzano. Al analizar las entrevistas realizadas a los cantores elorzanos se observan algunas categorías y subcategorías que se resumen en la tabla 5.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Valores	Identidad
Condición biológica	Vital
	Genética
Estado emocional	Sentimientos
Cualidad	Sensible

Tabla 5. Categorías y subcategorías derivadas de las entrevistas a los cantadores de Elorza relativa a que la música fundamenta la existencia del cantante elorzano. Elorza, estado Apure. 2009

a) *Valores*: bueno, para mí la música llanera identifica a todo el llano, sin frontera, para mí el llano no tiene frontera, yo soy defensor de la música llanera, de la música sabanera... Las notas de la música son la identidad verdadera con el sentimiento que uno tiene...

b) *Condición biológica*: ... la música para mí es mi vida... me nació ese motivo de cantar, nací con aquel deseo de ser coplero. Soy compositor, también soy cantante y siempre la música la llevo en mi corazón... identifiquémonos con la música llanera, que ahí está nuestra génesis, nuestra verdadera raíces...

c) *Estado emocional*: son sentimiento que lo embargan a uno, cuando uno oye un arpegio, cuando uno oye sonar las cuerdas de un arpa, oye sonar el chichar de las maracas, oye sonar un cuatro... los sentimientos se alborotan... Y como que son tal para cual, la música y los sentimientos. Esa música despierta en uno esos sentimientos que es lo que lo hace a uno ser exponente de la música llanera... mi manera de expresar mis sentimientos es a través de la música.

d) *Cualidad*: la música es el arco iris de los sentimientos de cada persona... que busque en la música el verdadero sentido, el verdadero sentimiento, que ahí está la fibra humana, la fibra verdadera está en la música.

Los diferentes aspectos analizados en este trabajo de investigación están en concordancia con lo expresado por: a) Jiménez (2012), quien explica que la música llanera campesina es la música original, la que narra las vivencias del campo... los amores de verdad [...], conserva el lenguaje verdadero del campo, así como sus ritmos, instrumentos, y todo el ambiente necesario para que sea tradición; b) Olmo (1992), quien afirma que la canción llanera es historia mantenida durante décadas, es transmitida de generación en generación, reproduce aspectos ideológicos, expresa las vivencias y la vida cotidiana, la autenticidad del quehacer del llano, aceptada y asumida por el pueblo; c) por Rómulo Gallegos (en Abad 1992), quien dice que “la palabra del llanero, es expresión de un mundo mágico, que penetra todas las actividades del llanero, que lo hace partícipes de una misma mentalidad, les confiere su identidad como etnia llanera”; d) por Obediente (2008), quien expone que: “la lengua, [...] permite a cada persona, a cada comunidad, sentirse única, con caracteres específicos que se manifiestan en su interactuar con los demás, con ‘el otro’, del que se sienten distintos”; y e) Álvarez (2008), quien afirma que “al hablar le decimos al otro quiénes somos y a qué región o grupo social pertenecemos, incluso cuáles son nuestras creencias y valores”. Este es el caso del cantador elorzano y su música llanera. Desde otro punto de vista, creo que con esta investigación se pudiera inferir que la habilidad del cantante elorzano hacia la música llanera puede ser hereditaria, amén de que el factor ambiental donde conviva el niño elorzano también puede conectarse genéticamente con la herencia de la música.

## Conclusiones y recomendaciones

1. El aporte de los informantes en cuanto a su inicio en la música llanera se concreta en algunos casos con el aprendizaje desde muy pequeños en el hogar, con la familia, en bailes y con amigos; como un proceso de autoaprendizaje; ensayando y participando en evento para el desarrollo de esa habilidad; por sentimientos, valores culturales y por considerarlo un elemento vital.

2. La inspiración del cantante elorzano para elaborar su música tiene múltiples motivos, entre los que destacan: el ser humano, sus vivencias y sus sentimientos; crianza en el campo y trabajo con ganado; la sabana y sus elementos naturales –flora, fauna, agua, aire y suelo–; elementos socioculturales –hatos, lugar de nacimiento, instrumentos musicales y de trabajo–; entre otros.

3. Para el cantador elorzano existe un motivo muy especial de tristeza o nostalgia que denomina “Guayabo”, que es motivo de inspiración para elaborar su música, y que representa una nostalgia en el aspecto amoroso –lo deja una mujer, un desprecio, un fracaso, se siente solo, entre otros–. También hay otro Guayabo por nostalgia cuando muere un animal (caballo), recuerdos donde uno nació y se crió, cuando añora su tierra, sus costumbres, su gente y sus tradiciones, entre otras.

4. Con este trabajo quedó demostrado que la música de los velorios de santo y de angelitos está estructurada por tonadas y constituyen parte de la identidad cultural del cantante elorzano. Ambos velorios son prácticas culturales-religiosas de la zona del llano venezolano. El velorio de santo lo utiliza el llanero para pagar promesas a santos y existen dos tipos: velorios de santos puros y velorios de santo con rabo. El primero, donde se cantan solamente tonos al santo y el evento culmina a las 12 de la noche. Mientras que en el segundo se cantan tonos hasta las 12 de la noche, y a partir de ese momento es cuatro, arpa y maracas trancadas, hasta que amanezca, incluye baile, bebidas espirituosas y emparrandados. En el velorio de angelitos, el cuerpo del niño fallecido es vestido de blanco, adornado con flores y alitas de papel y colocado dentro de una urna o cajoncito de madera sobre una mesa. Posteriormente se encienden velas alrededor del ataúd y cuando amanece, se entonan versos y cantos para hacer volar al angelito.

5. Para el cantante elorzano, la música llanera fundamenta su existencia y así lo demostró al manifestar que la misma es vida, es sentir, es su núcleo, es su centro, su alma, su fortaleza, su empuje, son sentimientos, es la fibra humana, es la identidad verdadera. La música ayuda mucho al ser humano, identifica al llano, es su génesis, son sus verdaderas raíces y es el arco iris de cada persona, entre otras. Convirtiendo al cantante elorzano en defensor y garante de su música, de su región, es decir, construye y vive su identidad cultural. En consecuencia existe una relación vital del cantante elorzano con la música llanera.

6. Se concluye que la expresión oral del cantante elorzano a través de la música está íntimamente relacionado con la identidad de su persona. Su lengua y su identidad llanera son inseparables, sus canciones y composiciones son actos de identidad. Porque al cantar nos están diciendo quiénes son y a qué región pertenecen, cuáles son sus sentimientos, valores y creencias. Finalmente, el cantante elorzano afirma lo imposible que resultaría vivir sin su música, porque forma parte de su ser biológico y espiritual, sería un ser incompleto.

A partir de las conclusiones se recomienda: al Ministerio del Poder Popular para la Educación y a las direcciones de Educación de las diferentes entidades oficiales en nuestro país, colaborar con la difusión de estos resultados y con el audiovisual (DVD) que puede ser recomendado como material educativo en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo venezolano en apoyo al artículo 107 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999); al artículo 14 de la Ley Orgánica de Educación (2009): numeral 2 del artículo 35, donde se sugiere vincular al ambiente con temas asociados al patrimonio cultural, y al numeral 4 del artículo 35, donde propone incorporar la educación ambiental para el desarrollo endógeno sustentable, desde una perspectiva transformadora de los sistemas productivos que reconozca la diversidad cultural y ecológica en el ámbito de la organización social. En tal sentido, la población de Elorza está reconocida como una comunidad que produce cantantes y músicos destacados en el estado Apure y que, de alguna manera, han contribuido al desarrollo económico y social de la región.

## Referencias citadas

- Abad, J. 1992. "Rómulo Gallegos. Visión Positivista del Llano a Través de Doña Bárbara y Cantaclaro". En: *Seminario Nacional sobre El Llano y los Llaneros. (Memoria I)*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República.
- Álvarez, Alexandra. 2008. Lengua e Identidad. *Investigación. Revista del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico-CDCHT*. (18).
- Botello, Oldman. 2009. *Elorza o el viento: El paralelo siete*. Caracas: Fundación Centro Nacional de Historia.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. 1999. Gaceta Oficial N° 38.860, del 30-12-1999. Caracas.
- Gollo, A. (2006). El Hombre es ser música. [Documento en Línea]. <http://www.analitica.com/va/arte/oja/3646122.asp> [Consulta realizada 2009, marzo 10].
- Jiménez, M. 2012. Música Llanera [Documento en línea]. <http://arauca.net/index.html> [Consulta realizada 2012, marzo 09].
- Ley Orgánica de Educación. 2009. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 Extraordinario, del 15/08/2009. Caracas.

- Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión. 2010. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 39.579, del 22/12/2010. Caracas.
- Martínez, Miguel. 1998. *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico*. México: Trillas.
- Obediente, Enrique. 2008. La Lengua como Formadora y Reflejo de Identidades. *Investigación. Revista del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico CDCHT*. (18).
- Olmos, J. 1992. “La Canción Llanera, como expresión de la sexualidad en el adolescente Barinés”. En: *Seminario Nacional sobre El Llano y los Llaneros. (Memoria I)*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República.
- Pérez, Gloria. 1998. *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. II. Técnicas y Análisis de datos*. España: La Muralla S.A.
- Seminario Nacional Sobre El Llano y Los Llaneros. 1992. *Memoria*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República de Venezuela.
- Vargas, Iraida. 2005. Seminario de Identidad. Dictado en el Doctorado en Antropología, de la Universidad de Los Andes [apuntes de clase]. Mérida: ULA.
- VII Simposio Internacional de Historia de Los Llanos Colombo-Venezolanos y VIII Seminario Nacional del Llano y Los Llaneros. 2003. *Memorias*. San Carlos de Austria: Edit. Instituto de Cultura del Estado Cojedes.