

# ANTROPOLOGÍAS HECHAS EN URUGUAY

PABLO GATTI Y GREGORIO TABAKIAN

(EDITORES)



ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA

---

Pablo Gatti y Gregorio Tabakian

*Antropologías hechas en Uruguay*

Pablo Gatti y Gregorio Tabakian (Editores);

1ra. Edición en español. Asociación Latinoamericana de Antropología, 2020

850 pp.; tablas.; gráficos; mapas.

ISBN:

978-9915-9333-2-0

Hecho el depósito legal que marca el Decreto 460 de 1995

Catalogación en la fuente – Asociación Latinoamericana de Antropología

---

© Asociación Latinoamericana de Antropología, 2020

© Pablo Gatti y Gregorio Tabakian (Editores), 2020

1era Edición, 2020

Asociación Latinoamericana de Antropología

Diseño de la Serie: Editorial Universidad del Cauca

Fotografía de portada: "Romería de Farruco" Uruguay - 2011 - 2012

Autor: Ignacio Expósito.

Diagramación: José Gregorio Vásquez C.

Diseño de carátula: José Gregorio Vásquez C.

Editor general de la Colección: Eduardo Restrepo

Copy Left: los contenidos de este libro pueden ser reproducidos en todo o en parte, siempre y cuando se cite la fuente y se haga con fines académicos y no comerciales.

Edición 2020.

# Contenido

## Introducción

- El devenir de la antropología en Uruguay 13  
PABLO GATTI Y GREGORIO TABAKIAN

## Conocimiento

- Sentidos de lo experimental en la etnografía contemporánea: 35  
un debate epistemológico  
EDUARDO ÁLVAREZ PEDROSIAN

- Ciencia-no-hecha y trabajadores del arroz en Uruguay 53  
SANTIAGO ALZUGARAY

## Profesiones

- Los antropólogos como sujetos del mundo del trabajo en Uruguay 79  
BIANCA VIENNI BAPTISTA, LUCÍA ABBADIE GAGO Y PABLO GATTI BALLESTERO

- Imperativos de la profesión: la identidad como demanda 99  
de profesionales de la agronomía  
MARÍA EMILIA FIRPO Y GERARDO RIBERO

## Ciudades

- Por el derecho de los vecinos a vivir en su barrio: 117  
cooperativa de vivienda en Ciudad Vieja de Montevideo  
EMILIA ABIN

As metodologías socioespaciais e a descentralizaçã do conhecimento. MAO- MON: cidades em perspectiva JOSÉ BASINI	135
De lo inhóspito al glamour: narrativas sobre las transformaciones de Punta del Este, Uruguay, en la mirada de los antiguos residentes GABRIELA CAMPODÓNICO Y MARICIANA ZORZI	159
De tripa: aproximaciones etnográficas a un viaje lisérgico MARÍA NOEL CURBELO OTEGUI	179
Las drogas y sus lugares simbólicos: una etnografía barrial LETICIA FOLGAR Y C. RADO	193
Cabo Polonio, Balizas y su entorno: historia de un paisaje natural y humano a proteger. MABEL MORENO	211
Punto de vista antropológico sobre temas de la ciudad SONNIA ROMERO GORSKI	245

## **Género, cuerpo y sexualidad**

Maternidades e intervención estatal en mujeres usuarias de pasta base: apuntes desde Uruguay LUISINA CASTELLI RODRÍGUEZ	263
Negociando lo social. Una aproximación etnográfica a los sentidos y las representaciones de la rehabilitación psicosocial en un centro de atención a personas con trastornos psiquiátricos FERNANDA GANDOLFI	281
Bocas que (no) gritan: cuerpo y violencia en la cárcel de mujeres SERRANA MESA	307
La visita carcelaria: género, pichis y ritos de paso en Uruguay NATALIA MONTEALEGRE ALEGRÍA	325
El conflicto mujer-embrión en debate parlamentario sobre el aborto SUSANA ROSTAGNOL	341

Marcas de identidad, atributos sociales deseables  
y fenotipos compartidos: un análisis a partir de la donación  
de gametos en Uruguay

MARIANA VIERA CHERRO

351

## Políticas

¿Elitismo cultural, demagogia populista o tecnocracia aséptica?  
Sobre la legitimación en la determinación del patrimonio cultural local

FERNANDO ACEVEDO CALAMET

373

El “Nunca Más” uruguayo: política ritual hacia el pasado reciente  
en el gobierno del Frente Amplio

ÁLVARO DE GIORGI

391

El saber antropológico local y la geopolítica del conocimiento

LYDIA DE SOUZA

429

Políticas de seguridad, jóvenes y vecinos: las trampas de la participación

RICARDO FRAIMAN Y MARCELO ROSSAL

435

La globalización del fútbol durante la crisis de 1930:

Uruguay y la primera Copa del Mundo

STEFAN RINKE Y FLORENCIA FACCIO

449

## Etnicidades

¿Culinaria afrouruguaya? Saberes y sabores:  
entre la invisibilización y la codificación.

VALENTINA BRENA

465

De los recetarios al foodporn: exhibicionismo, fetichismo,  
placer vicario y otras aventuras gastronómicas en la era digital

GUSTAVO LABORDE

489

Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento  
de la Música Popular Uruguaya

OLGA PICÚN

497

## Sociedad y ambiente

- La experimentación perceptual de la costa y el mar:  
un estudio con surfistas, biólogos y pescadores artesanales. 521  
LETICIA D' AMBROSIO
- La receta del patrimonio: tensiones entre patrimonialización  
de la naturaleza y conocimiento ecológico en Uruguay 545  
JUAN MARTIN DABEZIES
- Saberes y experiencias sobre la exposición a plaguicidas 563  
entre mujeres que residen en contextos agrícolas en soriano, Uruguay  
VICTORIA EVIA BERTULLO
- Trekking, rafting y kayak: deportistas/activistas, naturaleza 597  
y práctica deportiva en contexto de conflicto socio ambiental  
BETTY FRANCIA
- La semilla como símbolo de lucha y resistencia la red nacional 617  
de semillas nativas y criollas  
LETICIA POLIAK
- Estudio comparativo de plantas medicinales vinculadas 629  
a tradiciones indígenas y europeas en Uruguay  
GREGORIO TABAKIAN
- Los desafíos de la antropología para la comprensión 659  
de los conflictos socio-ambientales en Sudamérica  
JAVIER TAKS

## Creencias

- El problema del cuerpo y de la relación cuerpo-mente: 675  
etnografía de una escuela de budismo zen de montevideo, Uruguay  
EDUARDO GÓMEZ HAEDO
- De la religión civil: identidad, representaciones y mito-praxis 701  
en el Uruguay. Algunos aspectos teóricos  
NICOLÁS L. GUIGOU
- El budismo Mahāyāna en diálogo con la deconstrucción 719  
ELIANA LOTTI VIGNA

Religión y drogas: otra arista de la laicidad 743  
 JUAN SCURO

Has vist la llum? Diàlogos contemporàneos con el mundo invisible 759  
 en el Baix Empordà  
 SIBILA VIGNA

## **Movilidad humana**

Segundos hijos, casi ningún dekasegui, casi todos turistas: 779  
 algunas dinámicas de movilidad entre los nikkeis del vale do São Francisco  
 MARTIN FABREAU

Migraciones, subjetividades y contexto de investigación 797  
 PILAR URIARTE

De Chiclayo a Montevideo: usos y prácticas de trabajadoras peruanas 811  
 de/en la ciudad de Montevideo, Uruguay, 2000-2015  
 MABEL ZEBALLOS VIDELA

**Sobre los autores** 837

# Has vist la llum? Diàlogos contemporàneos con el mundo invisible en el Baix Empordà<sup>1</sup>

SIBILA VIGNA VILCHES

## Historias de brujas, fantasmas y aparecidos

**E**l Baix Empordà ha sido un escenario prolífico de circulación de leyendas sobre apariciones, hechos sobrenaturales y lugares “encantados”. Un terremoto en la población de Cruïlles en 1527, meticulosamente descrito por el notario de la población como un ataque de los malos espíritus, los extraños bramidos del estanque de Pals y el grito espectral de una mujer asesinada por los piratas en la Cala del Crit, son algunas de las historias que forman parte del imaginario comarcal. Del mismo modo, las narraciones sobre brujería advertían a la comunidad de los poderes demoníacos que hombres y mujeres señalados ejercían sobre el mundo visible y el invisible. Determinados enclaves, como La Plaça de les Bruixes de Sant Sadurní del Heura y el Saplà de la Bruixa de Fitor, servían de escenario para los aquelarres. En Torroella de Montgrí, la denominación de la Torre de les Bruixes remite a un enfrentamiento entre las hechiceras de la región y el rey Pere el Cerimoniós (Martin i Roig 2004) y en Sant Feliu de Guíxols el pajarraco de hierro de Can Barraquer recuerda a los vecinos el castigo recibido –tormentas y pestes mediante– por el maltrato que los niños del pueblo infligieron a una anciana bruja de la comunidad (Martín 2012).

En los pueblos marineros se escuchaban historias sobre sirenas que habitaban las profundidades del Mediterráneo. En el interior de la comarca los relatos describían fugaces visiones de duendes, *goges* y hadas, habitantes de bosques, estanques y

---

1 Original tomado de: Vigna Vilches, Sibila. 2013. Has vist la llum? Diàlogos contemporàneos con el mundo invisible en el Baix Empordà. *Revista de recerca i formació en antropologia*. N. X. Barcelona. La investigación, a la que se refiere el texto que sigue, ha contado con una subvención otorgada por la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de la Generalitat de Catalunya a través del Institut Català d'Antropologia. Asimismo, en el contexto del estudio realizado, agradezco las valiosas aportaciones y sugerencias de William A. Christian y Manuel Delgado Ruiz.

rios. Los monumentos megalíticos –la Cueva de Daina y el Menhir de la Murtra de Romanyà de la Selva, entre otros– se vinculaban al diablo, las brujas y los duendes (Aracil 2002, Roma y Casanovas 2002). En Palamós y en Calonge, se rumoreaba acerca de la existencia de túneles secretos que facilitaban la ocultación y la huida en caso de ataques (Martín i Roig 2009) y, hasta hace pocos años, algunos ancianos de las Gavarres aseguraban la existencia del pueblo de Centfocs, aparentemente desaparecido sin dejar evidencias materiales o documentales de su presencia (Cortadellas 1996).

Frecuentemente, las leyendas sobre hechos fantásticos vehiculaban preocupaciones sobre los muertos y el más allá. En el Baix Empordà, los cadáveres de los ahogados regresaban a la costa el día de los difuntos (Amades 1985 [1950-1956]) y, al igual que en el resto del territorio catalán, las almas en pena visitaban a los vivos, especialmente el día de Todos los Santos, cuando tenían veinticuatro horas de permiso para verificar si los suyos aún les recordaban.

Joan Amades registró numerosos relatos o leyendas que daban cuenta de las costumbres y creencias catalanas vinculadas a la muerte. Las almas de los difuntos –normalmente provenientes del purgatorio– podían tomar la forma de estrellas, nubes, pájaros, reptiles, arañas, abejas u otros animales. Múltiples detalles o acciones cotidianas de los vivos –barrer la casa por la noche, cerrar las puertas con llave, calentar agua sin sal, dejar que se apagara el fuego o el candelil... – tenían la capacidad de hacer sufrir, convocar o enfurecer a las ánimas en pena. Mediante actos piadosos y rogativas los familiares podían contribuir a la salvación o condenación definitiva de los difuntos en situación de espera. En presencia de un espectro convenía tomar ciertas precauciones. La persona que se encontrara en tal circunstancia debía resguardarse dentro de un círculo, hacer la señal de cruz e interrogarle acerca de su identidad y el motivo de su visita. Puesto que los espíritus podían provenir ocasionalmente del infierno, se consideraba útil utilizar amuletos –como las cruces o los anillos hechos con huesos de muerto– que tenían la capacidad de proteger a su portador de potenciales influencias malignas (Amades [1969] 1980).

Van Gennep ([1914] 1982) definió las leyendas como narraciones que parecen tener un fundamento histórico y en las que existen indicaciones precisas sobre lugares y personajes. Verídicas o no, las leyendas forman parte de las representaciones de los pueblos integrando el acervo de lo que se ha denominado “cultura popular”. Es así que, por un lado, las narrativas sobre hechos sobrenaturales forman parte de los instrumentos implicados en la reproducción de los valores y prácticas sociales de cada comunidad. Por otro lado, a menudo se configuran como mecanismos de la cultura popular involucrados en la supervivencia de las clases campesinas y trabajadoras, la resistencia a la ofensiva represiva de la iglesia post reforma –en contra de las supersticiones y las costumbres licenciosas– y la respuesta a las formas de cultura “cultas” impuestas por las clases dominantes (Martínez Shaw 1985). Asimismo, comprometidas

con la posibilidad del diálogo con los mundos invisibles, las leyendas denominadas “fantásticas” forman parte de un ciclo dinámico de cuestiones, preocupaciones y experiencias de las sociedades que renuevan y actualizan códigos y pautas en función de marcos de referencia temporales y espaciales.

### ¿Qué nos cuentan las historias de fantasmas?

Las narrativas de contacto con espíritus y entidades invisibles forman parte del entramado cultural, la memoria y la identidad de las comunidades. La cultura no está en el origen de este tipo de experiencias, pero es fundamental para describirlas, interpretarlas y transmitirlos. Las descripciones y narraciones juegan un papel significativo en el surgimiento de determinadas tradiciones y quienes han tenido estas experiencias las han incorporado racionalmente a su visión del mundo (Hufford 1982). Frecuentemente, esta clase de percepciones constituye una fuente de atracción o satisfacción para los hombres y mujeres receptores.

Los estudios de referencia localizan las percepciones de entidades fantasmales –espectros, aparecidos, presencias o energías– en ámbitos vinculados a prácticas y creencias religiosas, muerte y rituales funerarios, dinámicas identitarias, lecturas del pasado, memoria individual y colectiva, resistencia al poder o relaciones de parentesco. Los fantasmas se diferencian de los espíritus poderosos, de los dioses y de los ancestros, representando frecuentemente categorías de seres desclasados, liminales, ánimas en tránsito entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Acuden desde los terceros lugares –el purgatorio surgido en la Edad Media como lugar de tránsito (Le Goff 1985, Schmitt 1994) o las reediciones más actuales vinculadas a dimensiones invisibles de las narrativas new age conformando “espacios de espíritus” (Davies 2010)– para relacionarse con los vivos, dar mensajes, solicitar favores o reclamar deudas pendientes. No son los dioses, sino la sociedad de los vivos quien tiene la potestad de proporcionar descanso a los difuntos (Christian 2011) o domesticar a las almas salvajes convirtiéndolas en *genius loci* o en espíritus protectores de la comunidad (Kwon 2008, Cátedra 1988).

Por otro lado, algunos fantasmas son en sí mismos retazos de pasados siniestros –memorias colectivas de la violencia silenciadas por las narrativas de los vencedores– que vuelven al presente en busca de venganza o redención (Mueggler 2001, Kwon 2008) como emergencia de la “parte de la sombra” de la historia (Foucault 1992). Frecuentemente la memoria de los fallecidos que sufrieron “malas muertes”, y requieren identificación, integración y reubicación en la sociedad de los muertos, está en la base de muchas historias de aparecidos.

Los relatos sobre visiones, audiciones y otras percepciones de entidades fantasmales describen experiencias sensoriales que tienen las personas en estado

consciente y en ausencia de estímulos externos y materiales (Luhmann 2011). En los Estados Unidos, una encuesta realizada en 2009 reveló que casi tres de cada diez estadounidenses afirmaba haber tenido una experiencia personal con un muerto o con un fantasma (Pew Forum 2009). Del mismo modo, Agneta Grimby (1993, 1998) detectó una frecuencia significativa de visiones y percepciones de los cónyuges fallecidos recientemente entre ancianos suecos de más de 70 años. Por otro lado hombres y mujeres occidentales mantienen relaciones diversas con seres sobrenaturales, solicitando orientación a entidades angelicales y “seres de luz”, o protegiéndose de entes o energías negativas provenientes de espacios ambiguos vinculados a las nuevas formas de espiritualidad (Prat 2012).

La modernidad no ha despojado al individuo de su necesidad de creer. Tanto el mito de un supuesto declive de las religiones vinculado a un avance imparable de las ciencias, como el de la supuesta irreversibilidad de la secularización de las sociedades contemporáneas están siendo actualmente fuertemente cuestionados (Griera 2014) por el surgimiento de movimientos y grupos que buscan nuevas formas de adhesión a lo sagrado y respuestas a las preguntas fundamentales sobre el sentido de la vida y de la muerte. Estas búsquedas transitan una diversidad de caminos que incluyen innovadoras creencias y prácticas vinculadas, por ejemplo, a la heterodoxia en las iglesias tradicionales, a las nuevas espiritualidades o a la búsqueda proactiva de respuestas elaboradas con apelaciones al bagaje conceptual de la psicología o de la física cuántica.

En este contexto, en los apartados siguientes me referiré a las prácticas y creencias de un grupo dedicado a la experimentación y a la búsqueda de contacto con entidades invisibles o “fenómenos paranormales” en el territorio catalán, con especial incidencia en la comarca del Baix Empordà. El grupo en cuestión, al que denominaré *Sociedad Paracientífica*,<sup>2</sup> constituye una muestra representativa de un significativo y creciente número de personas que comparten y debaten sugerentes narrativas sobre el contacto con los muertos y las dimensiones invisibles, elaboradas con elementos provenientes de la espiritualidad y de la ciencia, a fin de proporcionar respuestas a preocupaciones fundamentales de la existencia humana habitualmente ausentes de las agendas de los estamentos tradicionales del “conocimiento científico” y las instituciones religiosas.

## Antiguos y nuevos espiritistas

En Cataluña, los hombres y mujeres vinculados a la experimentación con el más allá suelen ser admiradores de veteranos divulgadores de los fenómenos paranormales como Fernando Jiménez del Oso, Sinesio Dardell, Pedro Amorós

---

2 Nombre ficticio.

y Andreas Faber Kaiser; seguidores y críticos de comunicadores actuales como Sebastià D'Arbó e Iker Jiménez; lectores de Allan Kardec, Ervin Laszlo, Víctor Sueiro y de diversos autores vinculados al misterio, a las nuevas espiritualidades, la física cuántica y la parapsicología. No se puede dejar de reconocer en estos grupos la herencia directa o indirecta de los trabajos de la pionera Society for Psychical Research, fundada en Londres en 1882, liderada por la Universidad de Cambridge y de la que formaron parte Sigmund Freud, Carl Jung, Arthur Conan Doyle, William Gladstone o William James entre otros (McCorristine 2010), las actividades espiritistas de Helena Blavastky y Henry Olcott y el auge del espiritismo en Estados Unidos y Europa. En España, el espiritismo prendió significativamente, desde la segunda mitad del siglo XIX, entre los comerciantes –a menudo asociados con la masonería– pero circulaba también entre las clases populares, de donde frecuentemente provenían quienes actuaban como médiums. Asimismo, anarquistas, republicanos, científicos e intelectuales progresistas entablaron diálogos con los espíritus buscando el contacto con amigos y parientes, un significado a la muerte y respuestas a cuestiones sociales y políticas. Como parte de la búsqueda de estrategias de resolución de cuestiones concretas del mundo terrenal, grupos de anarquistas catalanes desarrollaron actividades espiritistas desde el siglo XIX hasta el final de la guerra civil, por medio de las cuales vivos y muertos dialogaban sobre alternativas transformadoras para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria (Horta 2004). Por otra parte, el espiritismo integró un abanico de corrientes que a finales del siglo XIX, de la mano de un nuevo humanismo, pretendían plantear respuestas alternativas a los modelos católicos y conservadores de entender e interpretar el mundo.

Los miembros de Sociedad Paracientífica identifican su objetivo en la investigación de fenómenos *paranormales*, que definen como experiencias que “no tienen explicación natural” o que “están más allá de lo normal”. Conocidos popularmente como *cazafantasmas*, personas y grupos de contextos geográficos diversos desarrollan experiencias y prácticas semejantes al grupo estudiado, dentro de un ámbito más amplio que suele denominarse genéricamente “el misterio”, junto a temáticas vinculadas al esoterismo, la ufología o los enigmas históricos y religiosos. Sus integrantes obtienen formación, información y contactos a través de Internet y las redes sociales vinculándose en entornos espaciales amplios demarcados sobre todo por el uso de lenguas comunes. Algunos especialistas del misterio se dedican de manera intensiva a esta actividad, obteniendo recursos económicos de publicaciones, programas de radio y televisión, cursos y conferencias. Otros, como el grupo objeto de la investigación, se definen como aficionados que dedican horas libres y recursos propios a las lecturas, las sesiones de experimentación y la difusión de sus hallazgos a través de las redes sociales.

La actividad principal de Sociedad Paracientífica es la búsqueda y la acumulación de “pruebas” del contacto con las entidades invisibles. Bajo esta premisa, sus

integrantes dedican la mayor parte de los esfuerzos a la realización de sesiones de experimentación en los lugares escogidos. Adicionalmente, difunden sus hallazgos y experiencias en las redes sociales y, ocasionalmente, atienden a medios de comunicación catalanes, españoles y latinoamericanos. El grupo, constituido por dos mujeres y cuatro hombres de edades comprendidas entre los 24 y los 45 años, funciona desde hace más de cuatro años con una media de dos incursiones mensuales de experimentación. Sus miembros, con dedicaciones profesionales diversas, utilizan predominantemente el catalán como lengua de comunicación del grupo y el castellano para la difusión de sus actividades.

Se consideran aficionados “serios” en el terreno de la investigación paranormal. Las narrativas de los informantes identifican la seriedad con la honestidad en la difusión de los hallazgos, con los métodos de trabajo fundamentados en las tecnologías de registro y medida y, sobre todo, con la no dependencia de actividades lucrativas en el ámbito. Consideran que gran parte de las experiencias de contacto con entidades fantasmales –divulgadas por conocidos profesionales del misterio– son “exageradas” y poco dignas de crédito, en función de su sometimiento a las exigencias del creciente mercado de consumo del fenómeno paranormal:

Iryna<sup>3</sup>: Ho expliquen tan real... que si els veuen, que si els escolten, que si parlen amb ells... No sé, el veia molt irreal perquè estem... No sé, quan fa que estem amb això? I cada nit que hem sortit no hem parlat ni amb ells, no hem pogut veure'ls ni... Saps?

Las personas integrantes del grupo describen experiencias “extrañas” del pasado, ocurridas en su entorno próximo, que están en el origen de su iniciación en el tema. Las interpretaciones de las experiencias individuales y de las vivenciadas colectivamente identifican apelaciones a la ciencia y a la espiritualidad, adjudicando etiquetas a cada miembro en función de los niveles de adhesión a uno o a otro sistema de explicación. Algunos miembros del grupo son etiquetados como espirituales y otros como *científicos*. En este contexto, es necesario destacar que ninguna de las personas del grupo se reconoce como “creyente” o “practicante” de una iglesia determinada. La espiritualidad se identifica con aptitudes personales vinculadas a la “sensibilidad” y la capacidad de “conectar” con el lugar escogido para la experimentación y con sus habitantes invisibles. Como contrapartida, el aspecto científico se identifica con un grado más elevado de “escepticismo” y una mayor predisposición a juzgar críticamente la fiabilidad de los resultados obtenidos.

---

3 Seudónimo de una integrante del grupo.

## Experimentos con fantasmas del siglo XXI en el Baix Empordà

Las investigaciones de Sociedad Paracientífica consisten en sesiones de experimentación en edificios o enclaves naturales del Baix Empordà.<sup>4</sup> Usualmente, las expediciones son nocturnas con el objetivo de minimizar el impacto del sonido ambiente de los espacios urbanos. La selección de la localización responde a dos tipos de criterios: lugares vinculados a narraciones sobre fenómenos inexplicables o sitios considerados propicios por la historia, la relación con muertes o hechos de violencia. Obtienen los datos de hemerotecas, bibliotecas públicas, contactos personales y redes sociales. Las leyendas locales, en su condición de historias que remiten a hechos acaecidos, constituyen también una de las fuentes de información del grupo. Del mismo modo, son numerosos los relatos de sucesos obtenidos de personas que se acercan al grupo para explicar sus experiencias “raras” y sus incertidumbres al respecto:

Pere<sup>5</sup>: Estás viviendo en casa con la familia, por ejemplo, y de repente pasa algo... ¿esta madre se lo dirá a su marido y a sus hijos lo que le ha pasado?, ¿o no se lo dirá para que no la traten de...? Porque dirá... “¡Ostia!, esas cosas no las comento. ¿A quién se las comento? Pues a gente que está en el tema, que no me traten de loca” [...] Conozco muchos casos y la gente necesita expresarse.

Conforman el equipo de experimentación diversos objetos tecnológicos –grabadoras, cámaras, ordenadores, luces, medidores de campos magnéticos, detectores de movimiento– y otros más *artesanales* –una pelota de porexpan, cascabeles, péndulos, una tabla *ouija*– que se emplean de formas creativas para facilitar la detección y/o la comunicación de las entidades fantasmales. Al igual que en las narrativas recogidas por Joan Amades, algunos miembros del grupo utilizan determinados anillos, colgantes y minerales como protección contra potenciales energías negativas.

Las actividades desarrolladas en el lugar escogido incluyen usualmente la realización de “barridos fotográficos”, sesiones cortas de registro de imagen y sonido, así como experimentos diversos propuestos por los miembros del grupo. Los resultados positivos –la aparición de voces o sonidos en los registros digitales, por ejemplo– inducen a continuar la experimentación en el mismo lugar y la ausencia de actividad *paranormal* a buscar otra ubicación en el mismo enclave.

---

4 Aunque las actuaciones de Sociedad Paracientífica abarcan un entorno geográfico más amplio, cuando se inició la observación participante, el grupo llevaba más de dos años trabajando de manera intensiva en localidades del Baix Empordà. Por este motivo, esta comarca es el territorio de referencia de la investigación a la que se refiere el presente artículo.

5 Miembro del grupo (seudónimo).

Las sesiones de registro de imagen y sonido representan la entrada de los participantes en un espacio liminal: el momento cumbre de la posibilidad del contacto y del diàlogo. El acceso, la permanencia y la salida de este umbral responden a un ritual grupal, aprendido y reelaborado a partir de las experiencias propias, de las prácticas de otros y de las narrativas televisivas y cinematogràficas. Los participantes ocupan posiciones distribuyéndose en un espacio que les permite mantener el contacto visual con los demás. La iluminación suele ser escasa; apenas la necesaria para controlar los aparatos y vislumbrar el entorno. Se habla poco y en voz baja; la comunicaci3n se realiza a trav3s de miradas y gestos m3nimos. Cuando comienza la sesi3n los aparatos graban y los integrantes del grupo se mantienen pràcticamente inm3viles. Interrogan a los esp3ritus en castellano y en català. En ocasiones se utiliza para obtener datos adicionales. El tono de voz que se utiliza para dialogar con las entidades invisibles es lento y pausado. Se intercalan preguntas y pausas para dejar lugar a las posibles respuestas.

Algunas preguntas son generales y buscan determinar la existencia de alguna presencia, esp3ritu o energ3a: *Hi ha alg3u?*, *¿qu3 hora es?*, *¿en qu3 a3o estamos?* Otras intentan identificar alguna caracter3stica del posible interlocutor: *Com et dius?*, *vas morir aqu3?*, *¿qu3 edad tienes?*, *vols jugar?*, *ets un monjo?* Se plantea asimismo la posibilidad de prestar ayuda a quienes se encuentren perdidos o en estado de confusi3n: *et podem ajudar?* Pero, en este diàlogo con lo invisible, quizàs lo màs importante para el grupo es que las entidades ofrezcan alguna pista, aunque sea ínfima, sobre las cuestiones significativas que les preocupan: *qu3 és la mort?*, *vas patir?*, *has vist la llum?*

Las expediciones suelen introducir innovaciones para contrastar resultados obtenidos en funci3n de estrategias diversas. Uno de los experimentos realizados durante el periodo de observaci3n consistió en el aislamiento individual de cada participante en una habitaci3n oscura, monitoreada con luz infrarroja, càmaras de video y grabadoras de audio. La experiencia –que ten3a como objetivo comprobar si el aislamiento pod3a atraer “el fen3meno”– fue considerada exitosa porque proporcion3 algunas psicofon3as y m3ltiples imàgenes esféricas y luminosas en movimiento, visibles en el monitor de las càmaras, que los experimentadores del misterio denominan “orbes”.

Los resultados de las sesiones no son prolíficos ni contundentes “como en la televisi3n”, se3alan los informantes. Expresan la convicci3n de que “el fen3meno existe” y esgrimen como argumento las experiencias registradas durante una cincuentena larga de expediciones. Identifican el objetivo de su actividad con la b3squeda de explicaciones convincentes a las voces grabadas y demás sucesos inexplicables: *de d3nde* provienen y *qu3* o *qui3nes* los producen. Fundamentalmente relacionan estos resultados con fen3menos paranormales, energ3as o almas que se han perdido aunque, tal como comentar3 màs adelante,

algunas de sus interpretaciones recurren a la física cuántica y a los poderes desconocidos de la mente.

Las percepciones de las entidades fantasmales pueden recibirse a través de los sentidos o *mediadas* por objetos de comunicación. Si bien el “fenómeno” pocas veces se deja ver, algunos integrantes del grupo describen visiones fugaces: una neblina blanca, una sombra o la imagen de un monje, por ejemplo. Más frecuente que las visiones es el registro en video o la fotografía de círculos luminosos, denominados “orbes”, que se vinculan a la presencia de espíritus o energías. Otras percepciones incluyen síntomas físicos de los experimentadores. Es así que dolores de cabeza, malestares, vómitos o sangrados de nariz, sobrevenidos repentinamente durante la sesión, se relacionan con las capacidades perceptivas de la persona afectada.

En referencia a las percepciones auditivas, el grupo narra la aparición de sonidos interpretados como golpes, pasos, tarareos, llantos, palabras o frases producidos por algún fenómeno desconocido. Las *mimofonías* –sonidos percibidos en directo– son mucho menos frecuentes que las psicofonías. En la jerga paranormal, se denominan psicofonías a los sonidos imperceptibles para el oído que aparecen registrados en las grabadoras o cámaras de video. Un conjunto escogido de psicofonías constituyen los resultados mejor valorados por los informantes. Algunos registros obtenidos durante las expediciones observadas en mi investigación, en un monasterio del siglo XII del Baix Empordá, fueron interpretados como golpes de picapedrero, frases –“¡está aquí!”– o cánticos de mujeres acompañando los pasos de una marcha militar.

Las psicofonías suscitan entusiasmo, generan preguntas, debates e hipótesis diversas: ¿estamos en dimensiones diferentes o en universos paralelos?, ¿saben ellos que estamos intentando comunicarnos?, ¿intentan a su vez comunicarse?, ¿podrán escuchar lo que decimos? Cada resultado bien valorado parece, asimismo, compensar al colectivo la dedicación en horas y recursos y, sobre todo, alentar la esperanza de alcanzar una *prueba definitiva*. Una integrante del grupo comenta: “¿te imaginas que pudiéramos hablar con nuestros muertos?”<sup>6</sup>

Muchas de las frases o de las respuestas obtenidas en las psicofonías son, según la opinión del grupo, no pertinentes o descontextualizadas. Su interpretación sobre la falta de coherencia de las voces se vincularía a la confusión de los difuntos o quizás a desconocidas limitaciones físicas o normativas que impiden una comunicación fluida con el otro lado. En este contexto, son sugerentes las interpretaciones de los sonidos registrados como “frases inteligentes” que aluden a cuestiones significativas para los experimentadores. En esta línea, algunas de las

---

6 Montse (seudónimo).

voces inducen esperanzas e inquietudes sobre el final de la vida, sugieren que no todos los muertos conocen su condición e introducen la duda –magistralmente presentada en *Los otros* (Aménabar 2001)– sobre quiénes son los vivos y quiénes los muertos de la película.

Psicofonía obtenida en un cementerio, en el interior de una tumba antigua: Tinc que *marxar fora*...

Pregunta realizada en una sesión de experimentación, en un dolmen: *què és la mort?* Psicofonía: ¡¡*la paaazz!*!

Pregunta realizada en una sesión de experimentación, en un pueblo abandonado: Ets mort? Psicofonía: *Tu estàs morta!*

Psicofonía grabada en un antiguo edificio sobre una conversación entre los miembros del grupo: *Són morts i no ho saben*...

Por otro lado, la inmaterialidad de los fantasmas establece significativas relaciones con los objetos para relacionarse con el mundo material y con los vivos (Ladwig 2012). Algunos aparatos y artilugios son, por su naturaleza, herramientas de comunicación que actúan como médiums entre las dimensiones visibles y las invisibles, registrando imágenes, sonidos o mensajes del más allá. Este es el caso de la ouija, los cascabeles, el péndulo, las grabadoras y las cámaras.

También existen objetos cuya vinculación con el más allá es temporal y, casi que podría decirse, circunstancial. Movimientos inusuales o funcionamientos anómalos de aparatos son situaciones que pueden ser interpretadas como fenómenos paranormales. Las narrativas grupales describen, por ejemplo, puertas que se cierran, carpetas o papeles que caen de su sitio, descargas inusuales de baterías de cámaras y una muñeca a la que arrancan el chupete que activa el mecanismo automático del llanto. Los informantes se refieren a estos sucesos como posibles manifestaciones de entidades invisibles que expresarían intenciones, actitudes o mensajes vinculados a la presencia del grupo.

Dentro del espectro amplio de posibilidades relacionales entre inmaterialidad y materia, los experimentadores identifican ciertos objetos que guardan vínculos particulares con entidades fantasmales específicas. Para el grupo, son evidencias de ello las psicofonías de voces infantiles registradas junto al reloj antiguo de un museo o la voz grave y desesperada que escucharon “en directo” junto al cuadro exhibido de un difunto pintor local. La exégesis del grupo relaciona estos objetos con sus antiguos poseedores, creadores o usuarios, quienes permanecerían ligados a los mismos por sentimientos de apego o, quizás, por interacción de energías.

Raimon<sup>7</sup>: Potser un catalitzador, una mena de click per activar no sé què. Que una persona estigui molt enganxada amb un objecte i potser l'objecte és part de la persona o la persona és part de l'objecte... no sé com dir-ho. Pot transmetre o... Les psicofonies passen quan hi ha un objecte.

Por último, existen categorías de objetos especialmente susceptibles al contacto con los seres del más allá. Este sería el caso de un objeto ritual heterodoxo, consistente en un crucifijo *invertido* –con calaveras en el lugar de los clavos– señalado, por las autoridades eclesiásticas, como el causante de una serie de sucesos inexplicables en una antigua masía de Girona.<sup>8</sup> En otro de los casos descritos por el grupo, un espejo de gran tamaño fue identificado como la posible puerta de entrada de un grupo de almas perdidas que –provenientes de un antiguo cementerio soterrado bajo la urbanización– habrían penetrado en una vivienda familiar provocando el pánico de sus habitantes.<sup>9</sup>

Es así que –recapitulando algunos de los aspectos de la investigación abordados en este apartado– apunto que las narrativas de los informantes de Sociedad Paracientífica sobre los “nuevos fantasmas” del siglo XXI se vinculan fundamentalmente a las percepciones experimentadas directamente a través del cuerpo y los sentidos y a las experiencias mediadas por la tecnología y los objetos materiales. Asimismo, un número significativo de las experiencias se producen en un contexto de creación y recreación de actividades –cuyo objetivo es la consecución de resultados en la búsqueda de contacto con el mundo invisible– que tienden a convertirse en prácticas rituales.

## Interpretaciones y creencias

Los hombres y mujeres de Sociedad Paracientífica manifiestan más o menos adhesión a las explicaciones que circulan en el ámbito del misterio sobre el origen de las psicofonías, los orbes, las visiones y demás fenómenos identificados con la etiqueta de “paranormales”. Como resultado de sus experimentos e indagaciones, la teoría de las “impregnaciones” –que atribuye las psicofonías a la reproducción de sonidos del pasado– goza de escasa adhesión entre los informantes. Por otro lado, aunque no descartan del todo algunas hipótesis parapsicológicas que vinculan ciertos fenómenos inexplicables con potencialidades desconocidas de la

7 Seudónimo de un integrante del grupo.

8 Relato de Manel (seudónimo de un integrante del grupo).

9 El tema de los espejos como umbrales frecuentes de comunicación entre el mundo visible y el invisible es un tema frecuente en las narrativas vinculadas a fantasmas y aparecidos. Ver Vigna (2013).

mente, consideran que, en todo caso, sólo una parte de los fenómenos podrían explicarse a través de estas teorías.

Por otro lado, la observación del colectivo estudiado evidencia cierto grado de consenso sobre la relación entre los fenómenos inexplicables y las almas de los muertos. La extendida idea en el mundo occidental acerca de la condición liminal de determinados difuntos retenidos en dimensiones transicionales –como resultado de malas muertes, rituales funerarios inadecuados, cuestiones pendientes del pasado o apego a la vida terrenal– subyace, de manera significativa, a la cultura del grupo. Aunque algunos de sus integrantes explicitan dudas al respecto y los discursos estructurados<sup>10</sup> contemplan diversas posibilidades interpretativas, las conversaciones informales y las prácticas evidencian las relaciones establecidas en esta línea. Esta perspectiva da sentido a las prácticas y narrativas más significativas en el ámbito grupal. Los informantes hablan de las voces y con las voces: “*ets mort?, vas patir?, vas viure aquí?, has vist la llum?...*”

Esta creencia, más o menos compartida, constituye asimismo el trasfondo del cual emergen un cúmulo de incertidumbres y aprensiones respecto a un más allá que, pese a las magras señales de su existencia, persiste en su negativa de darse a conocer, iluminarse o manifestarse de forma contundente.

Montse: Es otro mundo y supongo que se vive diferente y tendrán sus normas. Y yo creo que hay cosas que no se les permite. Y por eso nosotros no podemos llegar a ellos, ni ellos llegar a nosotros. Yo creo que es un mundo paralelo al mundo y existe ... A mí lo que me gustaría saber es quién se ha inventado todo esto. ¿Quién ha creado todo esto? ¿Y para qué?

Junto con las dudas, en ocasiones, la volubilidad de los datos registrados induce inquietantes sospechas sobre eventuales arbitrariedades e injusticias padecidas por los habitantes de ese mundo paralelo. En ese sentido, se refiere Albert<sup>11</sup>, en primer lugar, a posibles injusticias padecidas por las almas que regresan al mundo de los vivos y, en segundo lugar, a una voz grabada en la cámara de video en donde el grupo escuchaba a una niña pequeña pidiendo ayuda.

---

10 El grupo posee unas narrativas o discursos estructurados contruidos a partir de las experiencias de entrevistas en medios de comunicación y de sus propias actividades de difusión en internet. Esta exposición pública induce a los informantes a actuar con cautela en referencia a la expresión de sus opiniones y la interpretación de sus hallazgos. En algún caso, el desacuerdo con determinados periodistas –relativo a la gestión de la información sobre las actividades y los casos presentados– les ha impelido a rechazar algunas propuestas de programas televisivos.

11 Seudónimo de un integrante del grupo.

El alma que está aquí, en teoría sigue aquí de una forma perpetua, porque se ha suicidado, porque ha muerto y no tenía a nadie... Esto es una crueldad... Y esa niña, de esa cinta “*On sou? Ajudeu-me!*” ¡Esto es cruel! Dónde está Dios? [...] Una niña ahí... ¿Qué ha hecho esta niña?

Asimismo, las narrativas del colectivo –no exentas del todo de la influencia de las ideas tradicionales sobre los espacios de transición vinculados al purgatorio– actualizan sus contenidos con apelaciones a la ciencia como sistema de explicación y de comprobación de aquello que constituía dogma de fe para las iglesias hegemónicas. Puesto que la creencia se asienta en experiencias propias o en narraciones que gocen de cierto grado de credibilidad –experiencias *vicarias* (Baker y Bader 2014)– la búsqueda de comprobación es un elemento fundamental para la misma. En esta línea, los procedimientos identificados con métodos científicos y el uso de tecnologías innovadoras aumentan la percepción de legitimidad de las narrativas sobre fenómenos paranormales. Aún así, quizás tampoco la ciencia ofrece a los miembros de Sociedad Paracientífica garantías de fiabilidad absoluta, en razón de su aparente desinterés, ineficacia explicativa o –peor aún– la posible ocultación de datos respecto a los umbrales entre la vida y la muerte o la posible existencia y supervivencia del alma. Pese a esta desconfianza, los conceptos más populares de la física cuántica<sup>12</sup>, por ejemplo, proporcionan expectativas motivadoras a los experimentadores de fenómenos paranormales acerca de que los mundos invisibles podrían ser no sólo vislumbrados, sino también observados, medidos y comprobados científicamente.

## A manera de conclusiones

Las experiencias y narraciones vinculadas a entidades invisibles, fantasmas y espíritus de los muertos continúan formando parte del entramado social de la comunidad catalana, adoptando formas culturales imbricadas en los nuevos contextos, creencias y preocupaciones. El inicio del artículo hacía referencia a algunas leyendas conocidas en el territorio del Baix Empordà sobre espíritus, fantasmas, brujas y demonios. Estas narraciones, con referencias a lugares, personajes y hechos acaecidos, contadas y transmitidas entre familiares y vecinos, contribuían a la reproducción y organización del orden social comunitario, pero también a la generación de estrategias de supervivencia frente a lo desconocido y a lo no domesticado. En este paisaje, en que las explicaciones de la geografía espiritual cristiana eran insuficientes para excluir el *más allá* de los territorios de la

12 Por ejemplo, los conceptos de *universos paralelos*, *multiverso*, *curvatura del espacio tiempo* o *agujeros de gusano* que permiten viajar entre dimensiones, se citan frecuentemente entre los aficionados a los fenómenos paranormales. Películas como *Contact* (Zemeckis 1997), *Y tú qué sabes?* (Arntz, Chasse y Vicente 2004) o la más reciente *Interstellar* (Nolan 2014), entre otras, han contribuido a difundir algunas teorías de la física cuántica.

incertidumbre,<sup>13</sup> las historias sobre hechos sobrenaturales proveían a las personas de un conocimiento extraordinario sobre sí mismas y el entorno que les permitían convivir con un mundo invisible, confuso e inestable.

Actualmente, algunas historias de fantasmas y aparecidos, secuestradas por el mercado de consumo de los “temas paranormales”, privilegian el aspecto mediático que les acerca a las narrativas del cine y la literatura de terror. De un modo diverso –aunque sin escapar del todo a la seducción del *mercado paranormal*– las prácticas y narrativas del grupo estudiado, tal como las antiguas leyendas, evidencian incertidumbres, interpelaciones y potenciales resoluciones a cuestiones complejas a través de caminos heterodoxos y marginados de las fuentes de conocimiento tradicionalmente legitimadas. Frecuentemente menospreciadas por la cultura “cultura” y “académica”, en el pasado y en el presente, las narraciones sobre espíritus y fantasmas involucran proactividad y persistencia en la necesidad de organizar, de manera inteligible, los territorios confusos de las dimensiones invisibles.

La búsqueda de aproximación a lo sagrado genera rituales, fórmulas de diálogo y de acercamiento –pruebas de ensayo, error, acierto– cuya eficacia se pone a prueba en la *puesta en escena* de las sesiones de experimentación. Dentro y fuera del escenario de las sesiones, ciertos objetos parecen constituirse en mediadores del contacto. Mientras que algunos se resignifican como instrumentos de comunicación, otros aparecen involucrados en relaciones que confieren rastros de *materialidad* a entidades espectrales que carecen de ella como un rasgo esencial de su precariedad en el mundo de los vivos.

*Creer*, en este contexto, implica la experimentación del contacto –a través del propio cuerpo, de los objetos o de una experiencia vicaria– con las dimensiones invisibles. Creer, asimismo, no involucra un sistema dado de explicación del mundo y de la sociedad que acoge a vivos y a muertos, sino su elaboración en permanente construcción. En coherencia con las ideas durkhemianas sobre la condición divina de la sociedad, la creencia involucra, sobre todo, la participación en prácticas ritualizadas y la circulación de narraciones en el colectivo grupal y en una comunidad social extensa que se relaciona a través de Internet y de las redes sociales.

Los rituales, las pautas, la relación con los objetos *encantados* y las experiencias se crean, se aprenden, se valoran y se comparten en un ámbito amplio de la cultura

---

13 En este sentido, aunque la iglesia había intentado mantener el diálogo con los muertos en el área controlada del purgatorio, a finales del siglo XIX las narrativas al respecto evidenciaban que al menos tres tipos de difuntos podían regresar de manera puntual al mundo de los vivos: las almas del purgatorio, los fantasmas de la cultura popular y los espíritus convocados por el espiritismo (Cuchet 2005).

*ghost hunting* que, retroalimentada en los medios especializados, conforma una comunidad contemporánea de creyentes en los fantasmas cuyos antecedentes enraízan en una larga tradición social vinculada a particulares contextos temporales y espaciales. Actualmente, las actividades del grupo estudiado en las redes y los medios de comunicación, los relatos y las narraciones recogidas por los propios miembros y algunos estudios recientes dan pistas de la existencia de esta comunidad amplia y transnacional, conformada por individuos y colectivos, con una amplia base social en Cataluña, España, Europa y el continente americano.

Es así que “*Has vist la llum?*” es una pregunta que hacen los vivos a los muertos y que se hacen los vivos a sí mismos. La luz –símbolo de Dios y de vida eterna– en el imaginario cristiano, se resignifica en los escenarios espirituales contemporáneos con el interés suscitado a partir de la década de los ochenta por las ECM –Experiencias Cercanas a la Muerte– y las numerosas referencias al túnel por el cual el aspirante a difunto transita hacia la claridad que le espera al final del recorrido (Delgado 2010). Pero las noticias sobre la *luz* no sólo involucran la consabida esperanza de la salvación de las almas, sino también los valiosos indicios fragmentarios de un conocimiento definitivo para los experimentadores del misterio, mediado pero también negado, por confusas o incompetentes entidades espirituales.

Sin embargo, el contacto –aunque esporádico, filtrado, ambiguo– con la claridad del conocimiento genera euforia y entusiasmo colectivo. “¿Verdad que engancha?” preguntan y constatan los integrantes del grupo. Las psicofonías, las mimofonías, las sombras vislumbradas son arañazos en la pared infranqueable, indicios de lo sagrado, fragmentos arrancados en la oscuridad cuya seducción mayor quizás consista en la intuida certeza acerca de la limitada o imposible accesibilidad de lo que Rudolf Otto denominó el *mysterium tremendum et fascinans* ([1917] 2000).

Al margen de las ciencias legitimadas por el ámbito académico y de las iglesias hegemónicas, los creyentes tampoco se enfrentan a la tradicional disyuntiva entre ciencia y religión. Sus interpretaciones, dinámicamente creadas y recreadas, recurren a conocimientos de las ciencias o a conceptos vinculados a las nuevas espiritualidades y el esoterismo en función de su utilidad para comprobar, describir, interpretar e integrar culturalmente a los espíritus del mundo contemporáneo. Los experimentadores de fenómenos paranormales vehiculan nuevas emergencias asociadas a viejas preocupaciones sobre los habitantes y la organización de las dimensiones espectrales y fronterizas de la sociedad, integradas como un más allá que convoca a la prodigiosa reunión de los contrarios que despliegan los fantasmas: miedo y atracción, ausencia y presencia, muerte y supervivencia, materia y vacío, presente y pasado, luz y oscuridad...

## Referencias citadas

- Amades, Joan. 1980 [1969]. *Folklore de Catalunya. Costums i creences*. Barcelona: Editorial Selecta.
- Amades, Joan. 1985 [1950-56]. *Costumari català. El curs de l'any*. Volum V. Tardor. Barcelona: Salvat.
- Amenábar, Alejandro. 2001. *Los otros* [película]. España-Estados Unidos: Cruise-Wagner Productions, Sogecine, Las Producciones del Escorpión.
- Aracil, Miquel G. 2002. *Guía maldita de Cataluña. Brujas, cátaros, templarios, berejes y lugares malditos de Cataluña*. Barcelona: Editorial Bastet.
- Arntz, William, Betsy Chasse y Mark Vicente. 2004. *¿Y tú qué sabes?* [película]. Estados Unidos: Lord of the Wind Films.
- Baker, Joseph O y Christopher Bader. 2014. A social anthropology of ghosts in twenty-first-century America". *Social Compass* (61): 569
- Cátedra, María. 1988. *La muerte y otros mundos. Enfermedad, suicidio, muerte y más allá entre los vaqueiros de alzada*. Barcelona: Júcar Universidad.
- Christian Jr., William A. 2011. El reino de Cristo en la Segunda República. Una historia silenciada. Barcelona: Ariel.
- Cortadellas, Xavier. 1996. El poble dels Centfocs. Llegendes de les Gavarres. Tarragona: El Médol.
- Cuchet, Guillaume. 2005. *Le crépuscule du purgatoire*. París: Armand Colin.
- Davies, Douglas J. 2010. "Geographies of the Spirit World". En: J. Hockey, C. Komaromy y K. Woodthorpe, *The Matter of Death. Space, Place and Materiality*. pp. 208-222. Hampshire: Palgrave MacMillan,
- Davies, Owen. 2007. *The Haunted. A Social History of Ghosts*. New York: Palgrave MacMillan.
- Delgado, Manuel. 2010. "Los mundos intermedios entre la vida y la muerte. El caso de Lost (Perdidos)". Conferència al Museu d'Amèrica, Madrid.
- Foucault, Michel. 1992. *Genealogía del racismo: de la guerra de las razas al racismo de Estado*. Madrid: La Piqueta.
- Gennep van, Arnold. [1914] 1982. *La formación de las leyendas*. Barcelona: Alta Fulla.
- Griera, Mar 2014. Més enllà del 'mite de la secularització': efervescència espiritual, identitats religioses i experiències transcendents. *Enrahonar. Quaderns de Filosofia* (52): 43-65.
- Grimby, Agneta. 1993. Bereavement among elderly people: grief reactions, post-bereavement hallucinations and quality of life. *Acta Psychiatrica Scandinavica* (87): 72-80.
- Grimby, Agneta. 1998. Hallucinations following the loss of a spouse: common and normal events among the elderly. *Journal of Clinical Geropsychology* (4): 65-74.
- Horta, Gerard. 2004. *Cos i revolució. L'espiritisme català o les paradoxes de la modernitat*. Barcelona: Edicions de 1984.

- Hufford, David J. 1982. *The terror that comes in the night. An experience-centered study of supernatural assault traditions*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Kwon, Heonik. 2008. *The Ghosts of War in Vietnam*. New York: Cambridge University Press.
- Ladwig, Patrice. 2012. Ontology, materiality and spectral traces: methodological thoughts on studying Lao Buddhist festivals for ghosts and ancestral spirits. *Anthropological Theory* 12 (4): 427–447.
- Le Goff, Jacques. 1985. *El nacimiento del purgatorio*. Madrid: Taurus.
- Luhrmann, Tanya M. 2011. Hallucinations and sensory overrides. *Annual Review of Anthropology* (40): 71-85.
- Martín, Miquel. 2012. *Llegendes de mar de la Costa Brava*. La Bisbal d'Empordà: Edicions Sidillà.
- Martín i Roig, Gabriel. 2009. *L'Empordà Històric. Llegendes*. Sant Vicenç de Castellet: El Farell.
- Martínez Shaw, Carlos. 1985. “La Historia de la cultura popular en l’Etat Moderna”. En: D. Llopart, J. Prat i Ll. Prats, *La cultura popular a debat*. pp. 15-23. Barcelona: Alta Fulla.
- McCorristine, Shane. 2010. *Spectres of the Self. Thinking about ghosts and ghost-seeing in England, 1750-1920*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mueggler, Erik. 2001. *The Age of Wild Ghosts. Memory, Violence, and Place in Southwest China*. Los Angeles: University of California Press.
- Nolan, Christopher. 2014. *Interstellar* [película]. Estados Unidos: Warner Bros, Syncopy, Paramount Pictures, Legendary Pictures, Lynda Obst Productions.
- Otto, Rudolf. [1917] 2000. *Lo santo*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Pew Forum on Religion and Social Life. 2009. *Eastern, New Age beliefs widespread: many americans mix multiple faiths*. Washington D.C: Pew Forum on Religion & Social Life. <http://www.pewforum.org/2009/12/09/many-americans-mix-multiple-faiths/> [septiembre 2013]
- Prat, Joan (coord.). 2012. *Els nous imaginaris culturals. Espiritualitats orientals, teràpies naturals i sabers esotèrics*. Tarragona: Publicacions URV.
- Roma i Casanovas, Francesc. 2002. *Llegendes de la natura. Itineraris pel nostre patrimoni cultural*. Tarragona: El Mèdol.
- Schmitt, Jean-Claude. 1994. *Les revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*. París: Gallimard.
- Vigna, Sibila. 2013. “El teatro asombrado: apariciones y deudas del pasado en la ciudad de Salto, Uruguay”. Tesis de Máster no publicada, Universitat de Barcelona.
- Zemeckis, Robert. 1997. *Contact* [película]. Estados Unidos: Warner Bros.