

CUIDARNOS







CRÉDITOS:

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo

6to Encuentro Iberoamericano De Arte, Trabajo y Economía (6EIATE), 2020

Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya
Quito: FLACSO, 2021

Textos

Sofía Acosta, Josselyn Añazco, Asamblea de Mediadoras, Tatiana Avendaño, Alejandra Bueno de Santiago, Belén Castellanos, Pablo Cardoso (en colaboración con Daniela Álvarez y Carla Salas), Maite Garbayo-Maeztu, Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas, Paulina León Crespo, Karina Mauro, José Machado Gutiérrez, Martina Miño, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete, María Fernanda Troya, Paola de la Vega Velastegui

Ilustraciones y fotografías

Josselyn Añazco, Camil Barrales, María Dolores Charvet, José Luis Jácome, Paulina León Crespo, Martina Miño, Juan Montelpare, Maryll Noguera, Aniara Rodado, Glenda Rosero, María Fernanda Troya, Ariadna Vargas

Edición de textos

Jennie Carrasco Molina

Ilustraciones, diseño y diagramación editorial

Nathalia Romero y Ariadna Vargas

ARTE ACTUAL FLACSO

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro

Quito – Ecuador

www.artefactual.ec

artefactual@flacso.edu.ec

ISBN: 9789978675557

ARTEACTUAL



Índice

CUIDARNOS: CARA A CARA, CUERPO A CUERPO

Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya 13

A MANERA DE PRÓLOGO

Edipo y Narciso en el bucle de la producción / Belén Castellanos33

I. LOS SÍNTOMAS DEL DESCUIDO

8 · Condiciones de trabajo en las artes y cultura. Una aproximación a su situación en Ecuador en tiempos de COVID-19 / Pablo Cardoso, Carla Salas y Daniela Álvarez 47

· Pre-Informe 01 del Observatorio Andino de Arte, Cultura y Género / Alejandra Bueno de Santiago.....53

· Mediación y precarización: el trabajo invisible de los cuidados en las instituciones culturales / Asamblea de Mediadoras 59

II. ¿QUIÉN CUIDA A LOS TRABAJADORES DEL ARTE?

· Pandemia y Trabajo Artístico en Buenos Aires / Karina Mauro 85

· Análisis de datos para una política en femenino / Paola de la Vega Velastegui 97

· Pronunciamiento de mujeres en las artes 109

III. CUERPO Y CARGA

· Mujeres que cargan: relecturas de imágenes maternas / Maite Garbayo-Maeztu..... 123

· Urgencias o emergencias del cuerpo / José Machado Gutiérrez..... 137

IV. CUERPO Y CUIDADO

· Volver a estar juntas / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya 149

V. FUTUROS PREFERIBLES

· Hechicerías para transformar(nos) el mundo / Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond Vargas 167

· Atender lx CuerpX AntenX / Tatiana Avendaño175

· La palabra *necesidad* adquiere otra dimensión en la cultura del cuidado / Tania Navarrete195

· La cuarta (no) persona / Josselyn Añazco203

¿CÓMO SOSTENER EL MUNDO SIN LLEVARLO A CUESTAS?

· Reflexiones en curso / Paulina León Crespo, Gabriela Montalvo, María Fernanda Troya..... 211

BIOGRAFÍAS

La cuarta (no) persona

Josselyn
a.k.a. Yoyita
Añazco



203

III

Íbamos caminando de regreso a la casa principal, cuando advertimos un movimiento extraño entre los matorrales.

No era *humano*, agradecemos de inmediato. Entonces, una corrió para atrapar al intruso, otra se quedó atrás ladrando amenazadoramente y otra, con el cuerpo todo temblando, agarró tan fuerte el azadón, lista para encajar un golpe mortal. Ha sido solo una *culebra*, respiramos aliviadas. El reptil huyó dejando un rastro de sangre que vimos al siguiente día, pero no seguimos, teníamos que terminar el trabajo que habíamos iniciado días atrás.

204

Estamos construyendo una casa en medio del bosque, hemos pasado días enteros cavando, recolectando y tallando madera, ordenando todo para levantar un espacio donde puedan llegar otras como nosotras que estén en busca de un refugio durante estos meses que vendrán y que desatarán lo que sabíamos se avecinaba: la persecución. Después de la gran revuelta en el pueblo, hay muchos grupos escondidos en las montañas. Nosotras tuvimos la suerte de encontrarnos a tiempo y de tener, ahora, un lugar que todavía no ha sido descubierto. Abandonar nuestras guaridas individuales no fue fácil. Cuando nos vimos cara a cara, nos quedamos todas quietas tratando de leer alguna señal corporal que nos indicara que la otra era amenaza, pero no pasó.

Silencio.

Una de nosotras empieza a inquietarse, ladrar y correr en círculos; de inmediato, el cielo se enciende de un rojo caliente y revienta un sonido que atraviesa los árboles y vuela algunas ramas. Corremos y, en una especie de danza, torpe aún porque estamos juntas desde hace muy poco, empezamos a movernos en dos y cuatro patas, usando todas nuestras extremidades para avanzar más rápido. En la urgencia del momento,

vamos aprendiendo los movimientos de la otra como si de eso dependieran nuestras vidas.



Receta para viajar el futuro, tratamiento en tres pasos progresivos

Paulina León Crespo

1) Infusión *Pies en la tierra*

Té de Flor de Sacha Capulí, flor de páramo resistente al frío, que con su delicada belleza alumbra el pajonal. De aroma dulce y sutil y color cálido, por su carácter de planta nativa, sirve para adentrar los pies en la tierra.

2) Infusión *Déjate ir con el Universo*

Infusión fragante, resultado de la combinación de una hoja resistente e intensa de arrayán con la delicadeza de del eneldo, útil para desbloquear, aflojar, alivianar y fluir sin ataduras hacia el futuro.

3) Infusión *Viaje al futuro*

Esta infusión brinda una combinación potente y necesaria para entrar al futuro: una mezcla de ansiolíticos de la flor de lima para dejar atrás, en tu pasado, el estrés y la ansiedad; la imprescindible regeneración celular que nos brinda la lavanda; y la entrada al tiempo espiral con el churo de taxo que nos lleva siempre diferentes a un lugar similar, pero con una mirada nueva del futuro.

