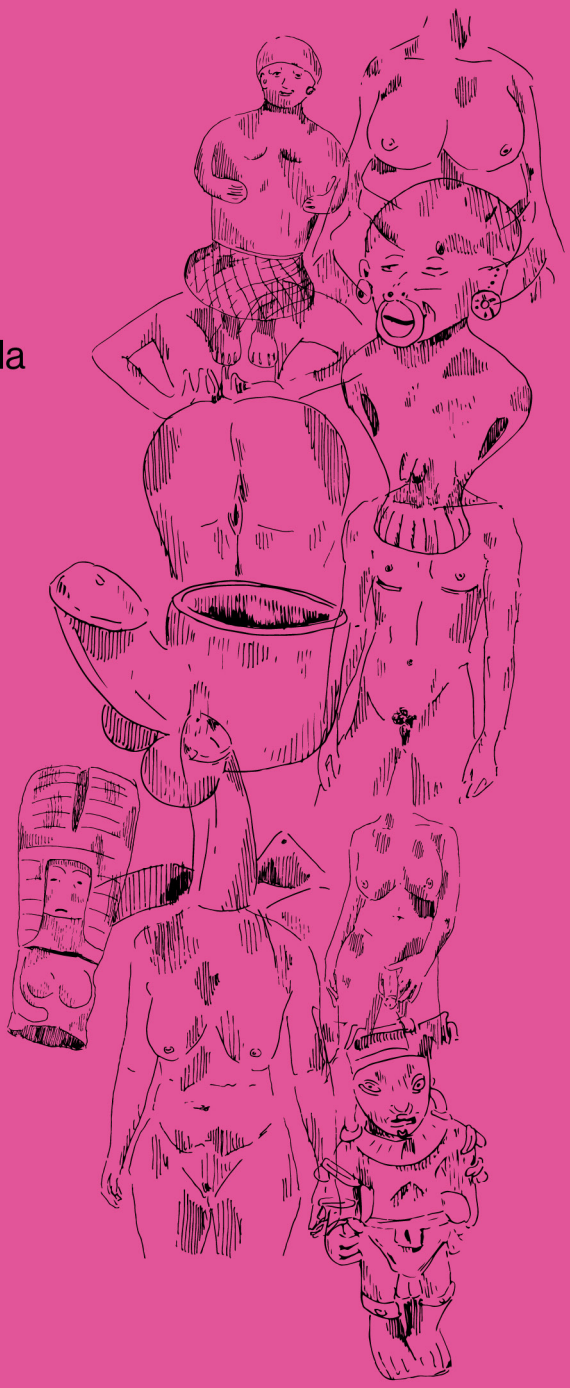
www.flacsoandes.edu.ec

Paulina
León Crespo

María
Fernanda
Ugalde

Editoras



ir tomando cuerpx

ir
tomando
cuerpx

índice

8—21
Ir tomando cuerpx
Paulina León Crespo

22—27
Sin título
David Jarrín

28—41
Cuerpos divers[ ]s de carne y arcilla
María Fernanda Ugalde

42—45
Arqueología futura: obsesión genital
Joya María J. Maldonado

46—53
Las políticas del pasado y el compromiso del presente: Tomar cuerpx
O. Hugo Benavides

54—59
Transmaculinos
Sebastián Andrade / Derek Mina

60—73
Diver[ ]s: museología crítica, nuevas narrtivas, rupturas, subjetividades y disputas
Ivette Celi

74—79
Equilibrio frágil
Juan Fernando León

80—85
Masa
Fran Gómez

86—91
Una galería de plumas y escarchas
Maty Palacios

92—99
"Marica, mariquita, maricón"
(Ser vulnerable, ser desechadx, ser heridx)
Mayro Romero

100—109
Extendiendo las fronteras del Vogue
Jordy de los Milagros

110—115
Salto al vacío & Política de una pose
Jordy de los Milagros

116—131 Biografías

Instalación /
Performance

2 m x 1.80 m

Mayro Romero

Marica, mariquita, maricón

2019

(Ser vulnerable,

ser desechx,

ser heridx)

No explorar y problematizar el lugar de enunciación propio es plantearlo como un lugar vacío.

Giancarlo Cornejo, La guerra declarada contra el niño afeminado: Una autoetnografía “queer”

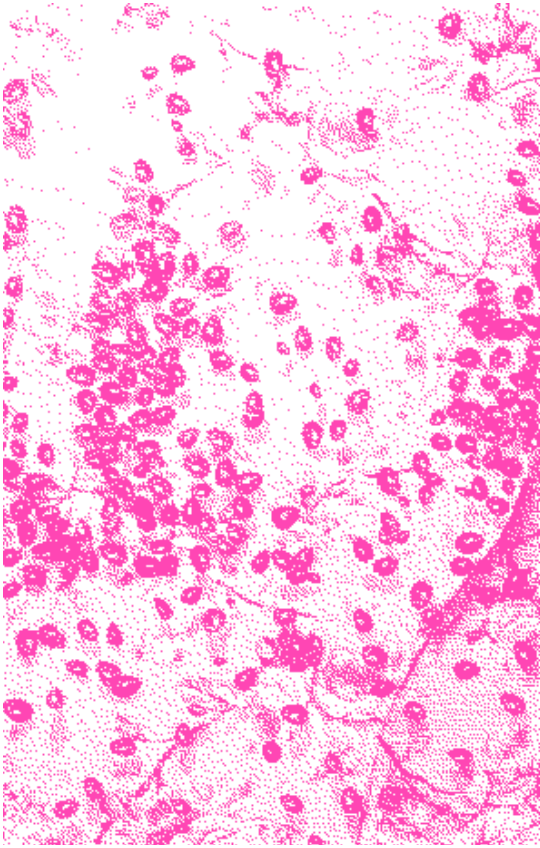
Cuando llegó a mí esta cita pensé en la constante figura de las mariquitas como insectos con nombres curiosos, nombres peligrosos. En mi infancia esta era la palabra usada para referirse a mí (un cuerpo marica, afeminada, raro, anormal, antinatural). No es difícil entender por qué se usa este insulto: los cuerpos son sometidos a sentirse diminutos, frágiles, monstruosos y enfermos.

Desde pequeño supe que era parte de aquellos cuerpos que son objetos de injuria en la sociedad, de aquellos cuerpos que no corresponden a las identidades normadas o la rigidez de los binarios. En esta sociedad la violencia traspasa estos cuerpos y los convierte en cuerpos violentados que

no merecen aprecio, afecto o deseo. El discurso dicta que esto no es natural, que formas parte de lo anormal, que ser marica no está inscrito en la biología. Retratar estas identidades que no corresponden a los binarismos es mi manera de poner en práctica el ir tomando cuerpx, porque:

Nada es más queer que la naturaleza porque ella produce diferencia de manera permanente, favoreciendo incluso la aparición de lo extraño o lo anómalo, y experimentando todo el tiempo. (Baptiste, 2019)

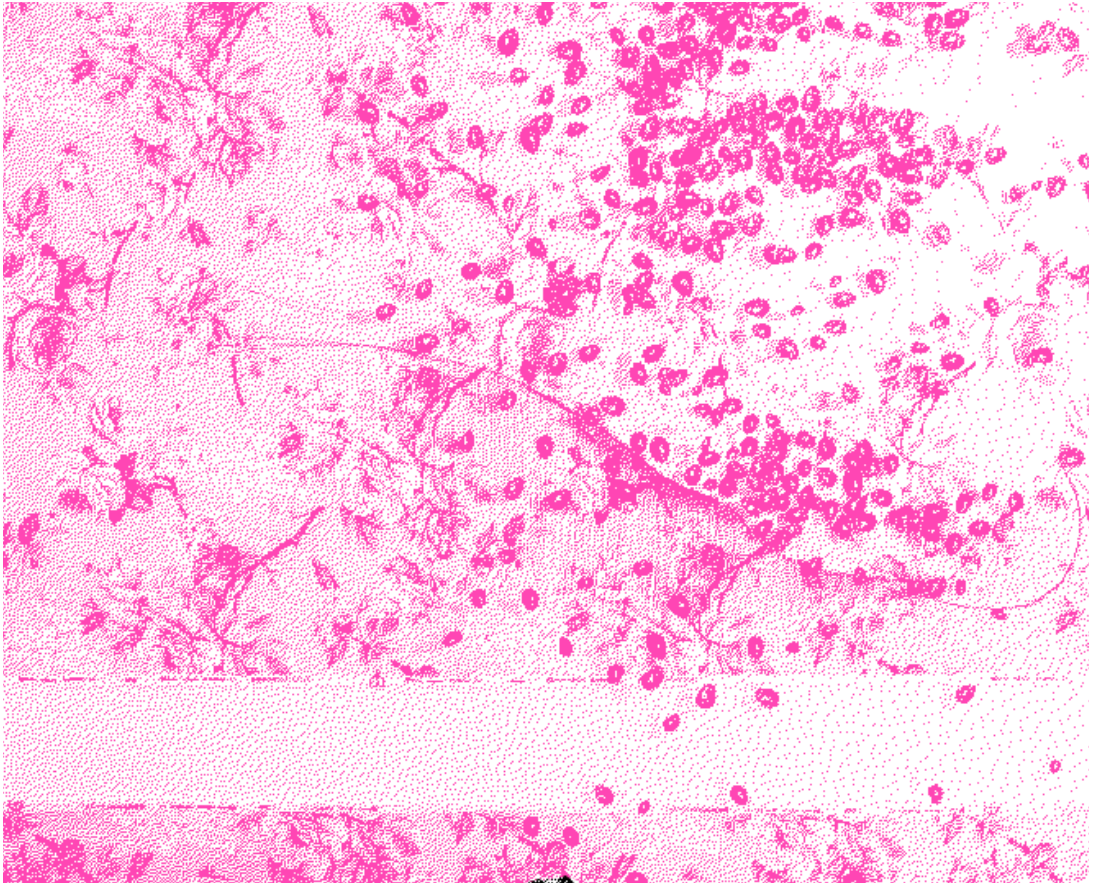
Mi experiencia personal puede ser entendida como una experiencia de ser des-hecho por otros. Somos los hijos de la injuria. Es triste comprobar que las normas pueden ‘usar’ el cuerpo de pequeños niños para herir y ratificarse.



Mi objetivo con este proyecto es mostrar un retrato sobre un cuerpo que está construido con fragmentos de su entorno, ‘la naturaleza’. También busco mostrar cómo este cuerpo tiene mucho en común con las diferencias que coexisten y se desarrollan con lo anómalo.

Mi deseo de explorar esta idea me llevó a confrontar las concepciones de lo trans y lo afeminado como representaciones vistas desde el discurso heteronormativo y patriarcal –representaciones que no entienden que la naturaleza es *queer*–.

En mi obra hago un retrato compuesto por dibujos y recortes a modo de collage. Pienso en esta imagen como una tela floreada con una aglomeración de mariquitas en blanco y negro, con los puntos negros en su caparazón y sus variedades de tamaño que crean un efecto visual fragmentado. Uso alfileres como si se tratase de una maqueta de insectos disecados que quieren abarcar todo, que quieren ser todo.

Obra citada

Baptiste, Brigitte. "Nada es más 'queer' que la naturaleza": Brigitte Baptiste. Arcadia (2019).