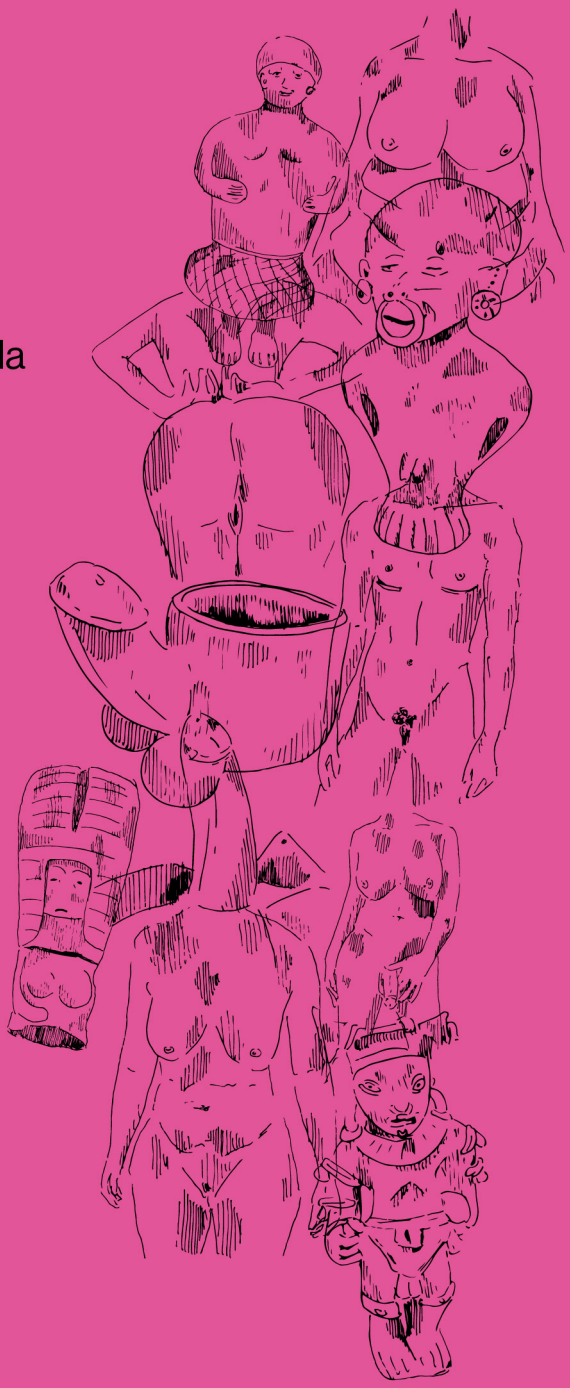
www.flacsoandes.edu.ec

Paulina
León Crespo

María
Fernanda
Ugalde

Editoras



ir tomando cuerpx

ir
tomando
cuerpx

índice

8—21
Ir tomando cuerpx
Paulina León Crespo

22—27
Sin título
David Jarrín

28—41
Cuerpos divers[ ]s de carne y arcilla
María Fernanda Ugalde

42—45
Arqueología futura: obsesión genital
Joya María J. Maldonado

46—53
Las políticas del pasado y el compromiso del presente: Tomar cuerpx
O. Hugo Benavides

54—59
Transmaculinos
Sebastián Andrade / Derek Mina

60—73
Diver[ ]s: museología crítica, nuevas narrtivas, rupturas, subjetividades y disputas
Ivette Celi

74—79
Equilibrio frágil
Juan Fernando León

80—85
Masa
Fran Gómez

86—91
Una galería de plumas y escarchas
Maty Palacios

92—99
"Marica, mariquita, maricón"
(Ser vulnerable, ser desechadx, ser heridx)
Mayro Romero

100—109
Extendiendo las fronteras del Vogue
Jordy de los Milagros

110—115
Salto al vacío & Política de una pose
Jordy de los Milagros

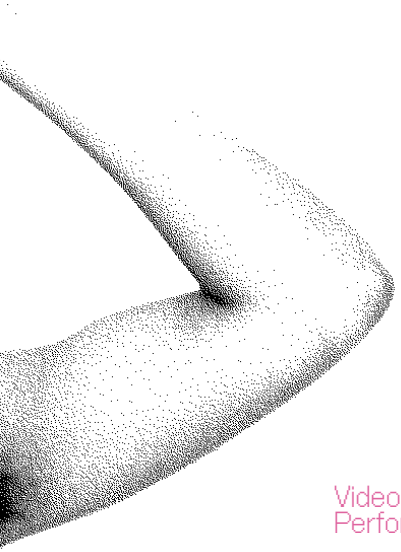
116—131 Biografías

2019

Masa

Fran Gómez

Llegué al laboratorio con preguntas sobre mi cuerpo y por lo tanto sobre mi identidad: ¿Desde dónde construyo mi cuerpo? ¿Cómo lo construyo? ¿Con qué materiales? ¿Qué antecedentes y que referentes considero importantes o que me han influenciado? ¿Hasta qué punto la influencia es una imposición?



Video
Performance

120 min.

Durante el laboratorio las preguntas se expandían mientras aparecían nuevas. Cada cuerpa con la que compartí este espacio lograba deconstruir cada vez más los cánones de belleza durante sus diálogos y provocaciones. Mi obra está relacionada con la idea de volver materia los pensamientos o ideales estéticos, al igual que el cuerpo es moldeado por la voluntad personal pero también por la voluntad y la presión de otros. La idea del performance aterrizó cuando visitamos la exposición “Divers[ ]s”, pude observar las piezas que María Fernanda Ugalde había escogido. Me cautivaron las piezas que ella denominó como “las

alfareras rebeldes”; me hicieron pensar que yo quería ser una de estas alfareras y que me gustaría tomar ese rol con mi propio cuerpo durante la performance. *Masa* consiste en un video performance en el que recreo, con arcilla moldeable

de diferentes colores, partes de mi cuerpo que me gustaría modificar. Durante la performance, mientras se proyectaban imágenes de mi cuerpo intervenidas digitalmente, me iba transformando poco a poco.

Jugaba con formas no solo antropomorfas, sino también partes robóticas, zoomorfas y abstractas. Esto dio lugar a cambios físicos que podrían ser pensados como ilógicos o innecesarios, cambios igual de ilógicos que los impuestos para entrar en ciertas categorías con las que nos sentimos identificados. En las dos horas del performance, mientras me moldeaba y creaba, pensaba en la gente que quiero y en las conversaciones con Juana, Jordy, Mayro, David, JuanFer, Derek, Sebas, Mateo, Paulina, Gabriel y el equipo de Arte Actual. Fueron dos horas de crear un cuerpo sin sentido, dos horas en las que finalmente todo tuvo sentido.

En las dos horas del performance, mientras me moldeaba y creaba, pensaba en la gente que quiero y en las conversaciones con Juana, Jordy, Mayro, David, JuanFer, Derek, Sebas, Mateo, Paulina, Gabriel y el equipo de Arte Actual. Fueron dos horas de crear un cuerpo sin sentido, dos horas en las que finalmente todo tuvo sentido.