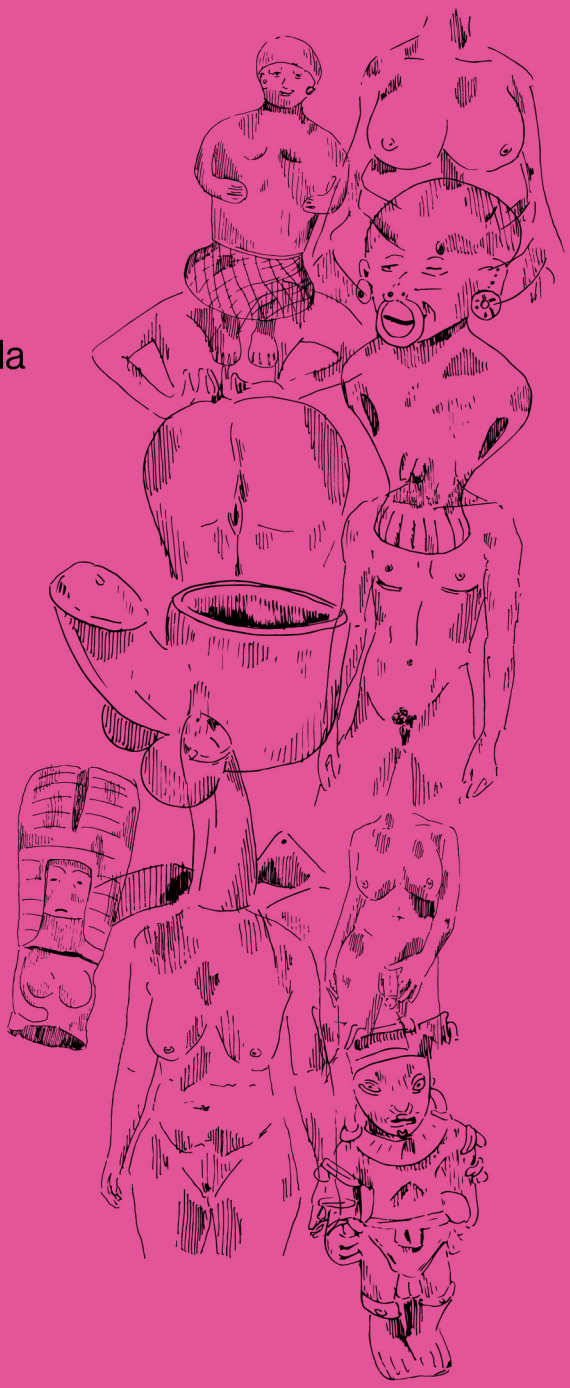
www.flacsoandes.edu.ec

Paulina
León Crespo

María
Fernanda
Ugalde

Editoras



ir tomando cuerpx

ir
tomando
cuerpx

índice

8—21
Ir tomando cuerpx
Paulina León Crespo

22—27
Sin título
David Jarrín

28—41
Cuerpos divers[ ]s de carne y arcilla
María Fernanda Ugalde

42—45
Arqueología futura: obsesión genital
Joya María J. Maldonado

46—53
Las políticas del pasado y el compromiso del presente: Tomar cuerpx
O. Hugo Benavides

54—59
Transmaculinos
Sebastián Andrade / Derek Mina

60—73
Diver[ ]s: museología crítica, nuevas narrtivas, rupturas, subjetividades y disputas
Ivette Celi

74—79
Equilibrio frágil
Juan Fernando León

80—85
Masa
Fran Gómez

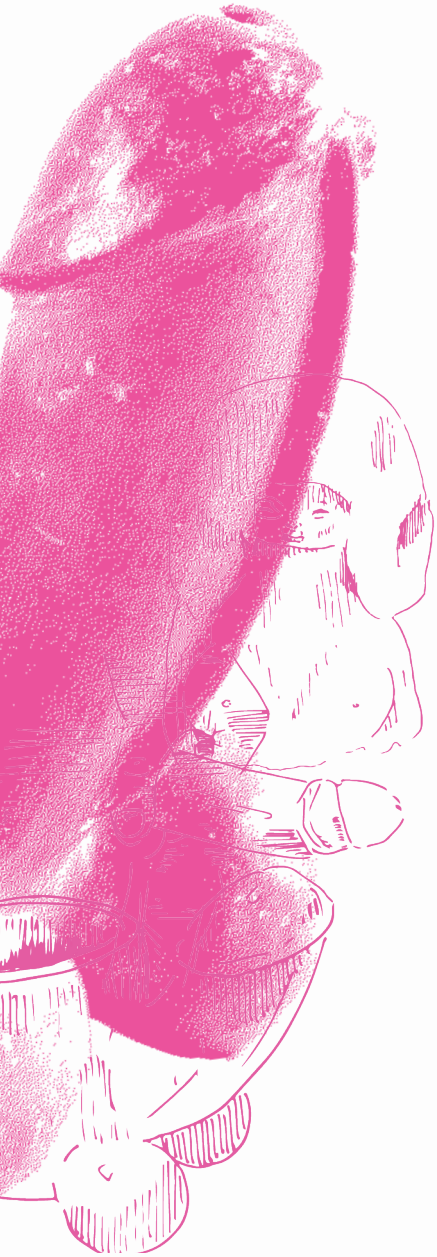
86—91
Una galería de plumas y escarchas
Maty Palacios

92—99
"Marica, mariquita, maricón"
(Ser vulnerable, ser desechadx, ser heridx)
Mayro Romero

100—109
Extendiendo las fronteras del Vogue
Jordy de los Milagros

110—115
Salto al vacío & Política de una pose
Jordy de los Milagros

116—131 Biografías



divers[]s: museología crítica, nuevas narrativas, rupturas, subjetividades y disputas

Escrito por /
Ivette Celi

Ya no estamos ante la dicotomía entre el novel y experto, entre profesional y artesano, sino que nos encontramos en un modelo en red donde confluyen diferentes visiones y versiones que son hechas públicas.

*Carla Padró, La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio

En los últimos años la gestión museal ha dado giros interesantes respecto a su relación con la recuperación de la memoria social y la construcción de los elementos simbólicos que son representativos para las sociedades y comunidades diversas. Los relatos museísticos han experimentado cambios y transformaciones que acercan a las comunidades con sus elementos materiales del pasado de formas más creativas.De ahí que surgen tendencias que tienen más proximidad a conceptos de democracia, ciudadanía y equidad ligados a la noción de patrimonio cultural.

Este artículo pretende establecer vínculos de análisis sobre la gestión de la institución museal en los últimos años, evidenciando las transformaciones que la museología ha experimentado con respecto al establecimiento de políticas de proximidad con las comunidades y las formas en que se perciben varios ejercicios de amplificación democratizadora sobre la interpretación contemporánea de las colecciones museales. Para ello, es importante hacer una revisión de las tendencias museológicas contemporáneas que han dado lugar al fortalecimiento de espacios de producción de conocimiento y nuevas prácticas de acción educativa interdisciplinar.

El pensamiento crítico y la nueva narrativa museal

En Latinoamérica, las ideas de renovación en el campo de los museos tomaron fuerza en las últimas décadas del siglo XX con los debates de la Mesa de Santiago de Chile (1972) cuando se discute por primera vez el acercamiento de la praxis museal en el entorno social y su incidencia con otras ramas de estudio que hasta ese momento no le eran específicas como la antropología, la sociología, la economía, etc. En adelante, la institución museal comienza a ver la necesidad de actualizar los sistemas museográficos tradicionales y evaluar su función científica y social atendiendo a una época de profundos cuestionamientos sobre la modernidad, los esquemas de globalización y la pluriculturalidad.

El surgimiento de la museología crítica en la década de 1980, en Estados Unidos y Europa, impulsó un pensamiento museológico contrapuesto a la visión tradicional de los museos de arte, en los que la jerarquía expositiva se manifiesta con visiones teleológicas y evolucionistas de la historia. La concepción del museo tradicional, entendida como institución moderna, subyace en la construcción de proyectos políticos nacionales con discursos hegemónicos que parecen posicionar verdades unívocas sobre la comprensión de los hechos del pasado (Castilla, 2010).

De la mano de los estudios de la cultura, las pedagogías críticas y los feminismos, la museología crítica, una variante de la nueva museología de la década de 1970, se impusó inicialmente en las experiencias dialógicas de los museos de arte moderno y contemporáneo, y poco a poco ha ido suscitando interés sobre otras tipologías museales. De ahí que esta tendencia ha intentado posicionarse como una zona de hibridación cultural que altera las relaciones de poder a través de la generación de conceptos y posiciones dispares, con la finalidad de romper con posturas hegemónicas sobre el pasado (Pratt, 1992). La intención es interactuar desde una posición horizontal con las posibilidades expositivas de las colecciones experimentando nuevos modelos de ciudadanía.

> El salto de la museología tradicional hacia una museología crítica implica establecer zonas de contacto y disputa contrapuestas a validar lecturas dominantes o verdades absolutas (Rodrigo, 2016). Esta tendencia reconoce la posibilidad de la institucionalidad museal para la defensa de derechos y oportunidades entre personas de diferentes razas, sexos, clases sociales o procedencias (Padró, 2003).

La ruptura de lo tradicional

Los museos del siglo XX formaron parte de modelos civilizatorios relacionados a la construcción de identidades nacionales, cuya característica consistía en replicar la voz oficial de la historia. La disposición de los objetos atendía a mostrar lógicas de poder en torno a la magnitud de las colecciones, mas no a establecer dinámicas receptoras de conocimiento, como si no existiera nada más que decir en torno al pasado y sus manifestaciones materiales. Según Américo Castilla, el museo era una especie de caja de resonancia desposeída de reflexión y desactualizada en sus métodos de comunicación, observación que resulta más evidente en los museos históricos que en los de arte (2010).

Aunque en la actualidad todavía muchos discursos museográficos, especialmente históricos, siguen manteniendo esa línea tradicional en sus muestras permanentes, se han hecho enormes esfuerzos por cruzar la línea de la reflexión dialógica entre museo y visitante con propuestas temporales que otorgan otros sentidos a las colecciones y ponen mayor énfasis en las posibilidades de relacionamiento con los públicos. Estos cambios que ha experimentado la museología en los últimos años pueden entenderse como espacios de ruptura que impulsan diferentes tipos de políticas culturales que ven a la institución museo como pieza medular de la memoria política de la sociedad, una memoria que construye una democracia cultural.

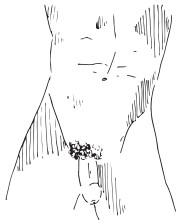
La nueva museología pone en crisis los modelos pedagógicos tradicionales para convertirse en una comunidad de aprendizaje donde visitantes, profesionales e investigadores deben ser vistos como aprendices, porque todos generan discurso (Padró, 2003). Bajo este enfoque, el museo se desarrolla como espacio de negociación para la asimilación de prácticas culturales cambiantes, tal y como lo explica Carla Padró, el museo ya no será "socializador ni democratizador, sino social y democrático" y su preocupación será fomentar ciudadanía más crítica y menos consumista (2003).

Diálogos diversos

A propósito de los debates sobre la museología crítica y la nueva museología, en junio del 2018 los arqueólogos María Fernanda Ugalde y Hugo Benavides junto con el Museo Nacional del Ecuador (MuNa) iniciaron un proceso de re-significación de piezas arqueológicas bajo un enfoque contemporáneo sobre género y diversidad vinculado justamente a los postulados de la museología crítica. La base de este laboratorio de ideas se centró en dar continuidad al cambio de paradigma cultural que el MuNa intentaba generar a través de una re-conceptualización integral de su institucionalidad, y en insistir en su responsabilidad pública con respecto a la circulación de contenidos que refuercen la comprensión de los cambios sociales.

Este giro conceptual permitió repensar las posibilidades de exhibición de los bienes de la Colección Nacional y, sobre todo, impulsó relaciones de interpretación vigentes en la actualidad. La selección curatorial de este proyecto no tuvo el interés de reflejar el pasado por sí mismo, sino de expresar actitudes e intereses en el presente que son inevitablemente subjetivas (Flores Crespo, 2006). Hay que recordar que en junio de 2019 la Corte Constitucional del Ecuador aprobó el matrimonio igualitario, motivo por el cual la investigación de Ugalde y Benavides cobró mayor protagonismo al proponer un debate contemporáneo del género desde la época prehispánica.

"DIVERS[ ]S: Facetas del género en el Ecuador Prehispánico" abrió un espacio de reflexión crítica y polifónica que dejó de lado posturas cronológicas, esteticistas y ortodoxas respecto a las formas de entender y mostrar los rasgos iconográficos de las culturas originarias.



El potencial narrativo de esta exposición fundamentó una política pública cultural que dejó de lado la voz institucional unidireccional para incluir múltiples voces e interpretaciones.

Indudablemente la experiencia de "DIVERS[ ]S" aportó a un diálogo abierto y horizontal entre las y los trabajadores del museo, investigadores, sociedad civil, grupos activistas, académicos/as, autoridades públicas, instituciones museales y organismos internacionales.

Fue un aprendizaje que permitió revelar la urgencia que tienen nuestros museos por renovar contenidos e interrelacionarse con otros espacios con intereses similares.

A partir de este proyecto el Museo Nacional del Ecuador pudo presentar de primera mano la experiencia del proyecto "TRANS* Diversidad de identidades y roles de género" del Museo de América de España; estableció relación con el laboratorio de creación artística *Ir tomando cuerpx*, liderado por Paulina León y promovido por ArteActual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador; y se intensificaron los diálogos en torno a las prácticas educativas como detonantes de acciones colaborativas.

Gracias a la experiencia generada con el proyecto "DIVERS[]S", en julio de 2019 el MuNa obtuvo el premio iberoamericano de Educación y Museos con el proyecto "MuNa Fx: escuela de mediación colectiva", una continuación del laboratorio de ideas iniciado con Ugalde y Benavides, cuya finalidad era incentivar múltiples lecturas e interpretaciones de los contenidos de las salas de exposición del MuNa por parte de públicos diversos. Como resultado los visitantes no especializados tenían la posibilidad de interactuar con artistas, activistas, representantes de comunidades y colectivos para promover su propia visión de los objetos en contextos y perspectivas diversas.

Ir tomando cuerpx: nuevos diálogos otras lecturas

La práctica museológica está atravesada por la conservación, difusión, investigación y puesta en valor de las colecciones que forman parte de la institucionalidad museal. El acervo material de un museo, bajo el esquema tradicional, suele ser visto como un espacio sacralizado sobre el cual únicamente versa la decisión del saber experto. La transición entre el modelo tradicional y el de la museología crítica radica en extrapolar las lecturas oficiales que durante años precedieron la significación de las colecciones y poner en tensión las formas de violencia, discriminación y exclusión que históricamente sostuvieron los discursos sobre la memoria social y el pasado.

De ahí que nuevos lenguajes estéticos y políticos alimentan las miradas sobre los bienes del patrimonio cultural jugando a establecer modelos de apropiación diversos. Es el caso del laboratorio artístico de creación *Ir tomando cuerpx*, promovido por ArteActual de Flacso, en el que las posibilidades artísticas se suman a los debates museológicos contemporáneos y promueven dinámicas de creación disruptivas, cuestionadoras y liberadoras.

En Ir tomando cuerpx se pone en tensión la lógica patriarcal de un Estado fundado sobre las violencias de los cuerpxs binarizados, excluidos e ideologizados, y saca de la caja de cristal a la colección museal para dotarle de otros significados. De ahí que las figuras arqueológicas pasan de ser bienes estáticos y contemplativos a fusionarse con nuevos imaginarios que construyen otras subjetividades, esta vez en torno al género y a la diversidad sexual.

Esto es posible a través de un proceso pedagógico colaborativo que no solamente pone en práctica las nuevas ideas sobre la museología, sino que alimenta otros escenarios que logran interactuar en la arena artística y cultural, dando lugar a ejercicios mucho más complejos de construcción de pensamiento crítico.

El museo como arena de disputa

La transformación del campo museal en Ecuador será un camino complejo y ciertamente largo, puesto que la institución museo no está exenta de afectación de las políticas gubernamentales. Por el contrario, la política cultural está íntimamente ligada a la atención de prioridades en los temas sociales, situación que difícilmente entra en las agendas públicas. El desafío actual de nuestros museos es superar la debilidad institucional y seguir generando trabajos de colaboración conjunta que abran las posibilidades de debates profundos en el ámbito de lo social.

La diversidad sexual, así como la diversidad cultural no solamente debe entrar en diálogo en momentos específicos cuando los cálculos del mercado y el capital lo ponen de moda, o cuando resulta más importante alcanzar notoriedad sobre la base de la espectacularidad y el consumo. Las diversidades deben entrar en las agendas institucionales como eje transversal del respeto y el reconocimiento del otrx. Por ello, la acción museal debe sostener los esfuerzos por promover narrativas colaborativas polifónicas, que aporten sustancialmente a la construcción de políticas de diálogo interdisciplinar. Es fundamental impulsar el trabajo en equipo por fuera de visiones jerárquicas, sino más bien basadas en el aprendizaje común.

Obras citadas

Castilla, Americo (comp.). *El museo en escena: política y cultura en América Latina.*Buenos Aires: Paidós, 2010.

Crespo, María Mar Flórez. "La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC." De Arte. *Revista de Historia del Arte 5*, 2015: 231-243.

Lorente, Jesús Pedro. "Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica." *Revista Final: Revista Final.* qxd 12, no. 26 (2006): 24.

Montero, Javier Rodrigo, y Antonio Collados. "Mediación, interpretación, transculturalidad. El museo como zona de contacto." *Museos. es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales 11* (2015): 25-38.

Padró, Carla. "Retos de la museología crítica desde la pedagogía crítica y otras intersecciones." *Museo y territorio 4* (2011): 102-114.

—."La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio." *Museología crítica y arte contemporáneo 1* (2003): 51-70.