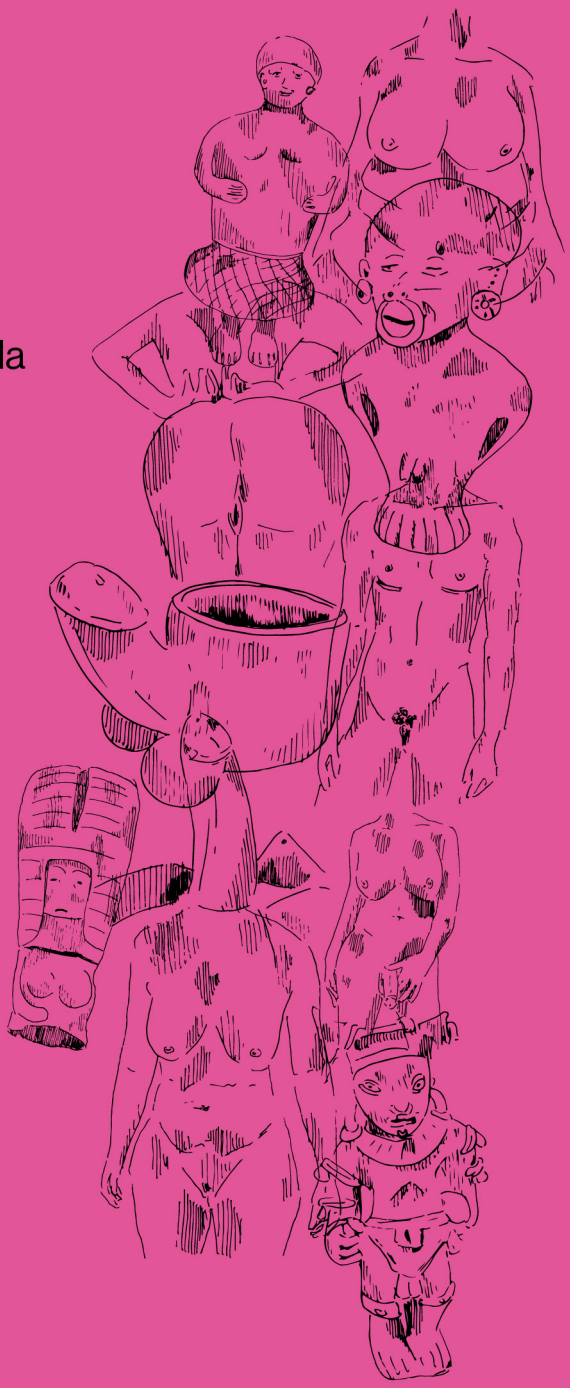
www.flacsoandes.edu.ec

Paulina
León Crespo

María
Fernanda
Ugalde

Editoras



# ir tomando cuerpx

ir
tomando
cuerpx

índice

8—21
Ir tomando cuerpx
*Paulina León Crespo*

22—27
Sin título
*David Jarrín*

28—41
Cuerpos divers[ ]s de carne y arcilla
*María Fernanda Ugalde*

42—45
Arqueología futura: obsesión genital
*Joya María J. Maldonado*

46—53
Las políticas del pasado y el compromiso del presente: Tomar cuerpx
*O. Hugo Benavides*

54—59
Transmaculinos
*Sebastián Andrade / Derek Mina*

60—73
Diver[ ]s: museología crítica, nuevas narrtivas, rupturas, subjetividades y disputas
*Ivette Celi*

74—79
Equilibrio frágil
*Juan Fernando León*

80—85
Masa
*Fran Gómez*

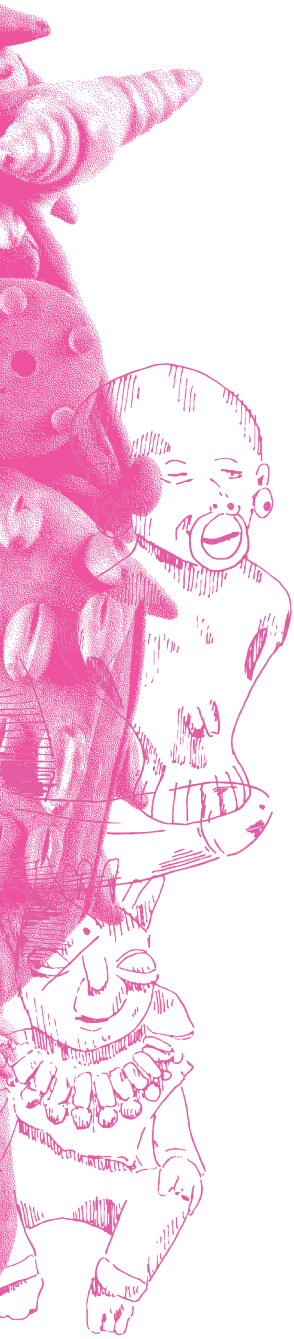
86—91
Una galería de plumas y escarchas
*Maty Palacios*

92—99
"Marica, mariquita, maricón"
(Ser vulnerable, ser desechadx, ser heridx)
*Mayro Romero*

100—109
Extendiendo las fronteras del Vogue
*Jordy de los Milagros*

110—115
Salto al vacío & Política de una pose
*Jordy de los Milagros*

116—131 Biografías



# las políticas del pasado y el compromiso del presente: tomar cuerpx

*Escrito por /*
O. Hugo Benavides

*Ahora bien: en este momento yo he despertado. Fue así de improviso, como hacer luz, como apagar la luz. Estiro la pierna, amigo mío, y veo en donde he despertado. ... Se puede ver aquí medianamente. Ya es de día. Ya es la hora de ayer, compañero. Está todo en su sitio...*

*Pablo Palacio, Vida del ahorcado



Todo ha sido un largo caminar y transformación...

La exhibición "DIVERS[]S" (Ugalde y Benavides, 2019) como toda actividad cultural y artística fue un largo proceso de mucho esfuerzo y de varios años. A la vez la exhibición es hija de un proceso mucho más largo, el de toda una vida de querer ver nuestros cuerpxs y cuerpas representadas en los estandartes públicos de los museos de la nación. Fue el resultado de haber nacido y crecido en un país homo- y transfóbico en donde la herencia queer/cuir había sido reprimida y eliminada de los espacios públicos, o al menos esa era la intención generalizada de la sociedad ecuatoriana en que crecimos a finales del siglo pasado. Una intención generalizada que ocupa parte importante de los dictámenes de las políticas públicas, pero más aún, una intención que se alimenta de las supuestas "buenas costumbres" coloniales y neo-coloniales que intentan ahogar los deseos y tradiciones de nuestra diversidad sexual y de género.

Pero como ya lo vislumbró Pablo Palacio (ver al inicio) poco a poco también nos ha tocado despertar, y despertar de tal manera que implica tomar cuerpx y cuerpas, y ver como "las piedras se desmoronan y el calicanto falsea" (Dolencias, 1930). En cierta manera, llegar a crear "DIVERS[ ]S" fue a través de caminos "similarmente diferentes" (Hall, 1997). Y como lo hemos desarrollado en otro espacio (Ugalde y Benavides, 2018) eso incluyó vivir fuera del país, intentar hacer una academia que busca abrirse mas allá de la academia y, sobre todo, tomar conciencia y compromiso con nosotras mismas y el presente. En otras palabras, un continuo despertar y tomar cuerpx y cuerpas.

Ese camino ha implicado que nuestro estudio inicial de la diversidad sexual y de género se ha abierto a muchos otros sueños y esperanzas, ya no solos nuestros. Como Ugalde ha hecho referencia, el trabajo ha dado camino además de la exhibición a varios artículos, charlas y conferencias, desarrollo pedagógico con estudiantes ecuatorianos y extranjeros, videos, interacción con artesanxs y activistas, además del presente trabajo con artistxs contemporáneos (2019). Nada ha sido fácil, pero precisamente por eso aún más conmovedores los resultados, sabiendo que cada paso en el camino se ha llevado a cabo con mucho compromiso y amor; sabiendo que estamos conectados en esta "comunión con los santos" en la tradición sincrética americana o como lo ha dicho Cherríe Moraga en la tradición feminista que todas "venimos de una larga línea de vendidas" (2019).

Este caminar y conexión con tradiciones transgresivas hace recordar varios de los relatos escritos por exploradores de la Amazonía ecuatoriana del siglo XIX donde aparece la imagen de troncos de árboles moviéndose. Estas narrativas describen cómo ellos u otros miembros del equipo se sentaban en el tronco de un árbol solo para ver y sentir cómo se movía debajo de ellos. Por supuesto, de repente y de manera aterradora, se dan cuenta de que no se habían sentado en el tronco de un árbol, sino en una gran boa. Después de lo cual veían con horror cómo la boa se deslizaba y lo que habían asumido que era un tronco literalmente desaparecía frente a sus propios ojos. En cierta manera esta serpiente que se desliza y desaparece también nos recuerda a las deidades femeninas/serpientes que presenta Anzaldúa como parte del "estado Coatlicue"; ese estado ambiguo y andrógeno que se perdió a partir de la conquista europea (1987).

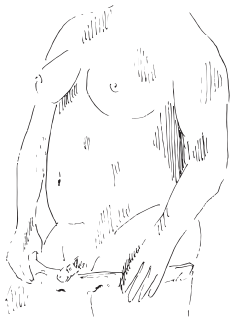
Esta imagen de la boa capturó mi imaginación inicialmente cuando empezaba como estudiante de arqueología hace más de tres décadas y prácticamente encapsuló de alguna manera el mundo en el que me estaba adentrando. Quizás proyectándome de manera bastante exótica en lo que ese paisaje amazónico significó para esos sujetos europeos hace varios siglos. Sin embargo, lo uso ahora aquí de una manera ligeramente diferente para ejemplificar el cambio particular que mi comprensión y educación, y quizás afortunadamente mi idea de la arqueología misma, ha sufrido durante este lento y constante caminar.

Y al igual que en esta metáfora, la comprensión tradicional en la que me crié se ha ido desvaneciendo del poder hegemónico que tenía a sus inicios. Es así que estos últimos años de investigación y el caminar han permitido redescubrir múltiples frutos de conocimiento, para así poder aportar a una base más compleja de nuestra realidad continental acerca del género y de la sexualidad. De esta manera, se genera una comprensión más profunda de esta diversidad, ya no como un simple fenómeno natural o biológico, sino como un fenómeno complejo lleno de contrastes, impregnado de múltiples niveles de producción y aportes culturales.

> Propongo esta imagen porque expresa para muchos de nosotrxs cómo lo que originalmente habíamos visto como un tronco de árbol en verdad es un paisaje vivo que respira y se mueve lleno de deseos y aspiraciones. Y este espacio identitario, lejos de ser un fenómeno estático y un mero objeto, es realmente un sujeto activo en producción que tiene también un impacto productivo en nosotrxs y nuestras sociedades.



*Creo, o más bien espero como mínimo, que este largo caminar más que nunca contribuya aque nuestros trabajos académicos, activistas o artísticos, o cualquier mezcla de los tres, se centren menos en apoyar las diferentes agendas hegemónicas nacionales y "las buenas costumbres" y más en reevaluar, criticar y subvertir las dinámicas de poder que sustentaron y crearon mis primeros años de existencia en un cuerpo estático, reprimido y sin vida.*



Espero también que esta metáfora nos permita explorar cómo el conocimiento en sí mismo está lejos de ser un tronco de árbol, estable o monolítico, y más bien durante muchas décadas ha sido un paisaje en disputa; minado, criticando e impactando de diversas maneras, en la forma en que América Latina produce, escribe y legitimiza su propio quehacer y sujeción histórica.

Es esta cuestión teórica más amplia y más humana la que hemos buscado explorar en nuestros trabajos y en nuestras vidas y a la que me gustaría pensar que hemos contribuido, aún en las formas más pequeñas, con nuestro grano de arena.

## Obras citadas


Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza.* San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.

Hall, Stuart, ed. *Representation: Cultural representations and signifying practices.* Vol. 2. Sage, 1997.

Moraga, Cherríe. *Native country of the heart: A memoir.* Farrar, Straus and Giroux, 2019.

Palacio, Pablo. *Vida del Ahorcado.* Madrid: El Nadir, 2009 (1932).

Ugalde, Maria Fernanda. "Arqueología bajo la lupa Queer: una apuesta por la multivocalidad." *Revista Arqueologia Pública* 13, no. 1 [22] (2019): 135-154.

Ugalde, María Fernanda y Hugo Benavides. "DIVERS[] S. Facetas del género en el Ecuador prehispánico." *Catálogo de exposición,* Museo Nacional del Ecuador. Quito: Ministerio de Cultura (2019).

—. "Queer histories and identities on the Ecuadorian Coast." *Whatever 1*, no. 1 (2018).

Valencia Nieto, Víctor, compositor. *Dolencias* (canción), 1930.