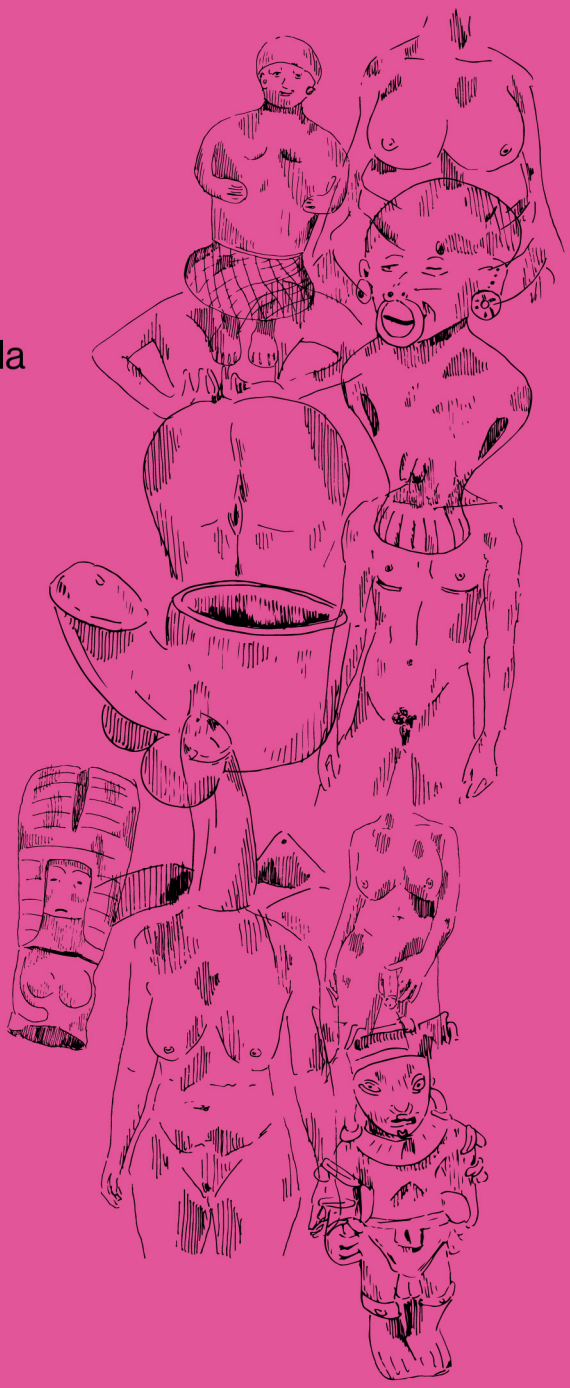
www.flacsoandes.edu.ec

Paulina
León Crespo

María
Fernanda
Ugalde

Editoras



# ir tomando cuerpx

índice

8—21
Ir tomando cuerpx
*Paulina León Crespo*

22—27
Sin título
*David Jarrín*

28—41
Cuerpos divers[ ]s de carne y arcilla
*María Fernanda Ugalde*

42—45
Arqueología futura: obsesión genital
*Joya María J. Maldonado*

46—53
Las políticas del pasado y el compromiso del presente: Tomar cuerpx
*O. Hugo Benavides*

54—59
Transmaculinos
*Sebastián Andrade / Derek Mina*

60—73
Diver[ ]s: museología crítica, nuevas narrtivas, rupturas, subjetividades y disputas
*Ivette Celi*

74—79
Equilibrio frágil
*Juan Fernando León*

80—85
Masa
*Fran Gómez*

86—91
Una galería de plumas y escarchas
*Maty Palacios*

92—99
"Marica, mariquita, maricón"
(Ser vulnerable, ser desechadx, ser heridx)
*Mayro Romero*

100—109
Extendiendo las fronteras del Vogue
*Jordy de los Milagros*

110—115
Salto al vacío & Política de una pose
*Jordy de los Milagros*

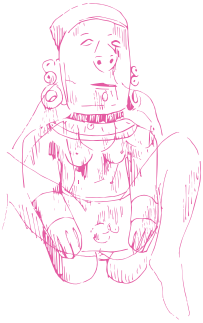
116—131 Biografías

2019

Sin
título

22

# David
# Jarrín
# Tello

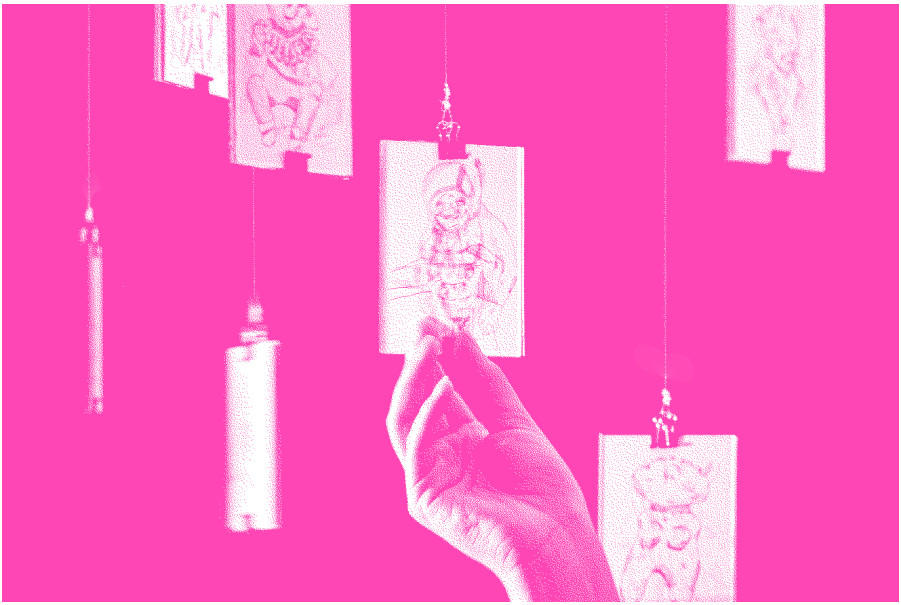
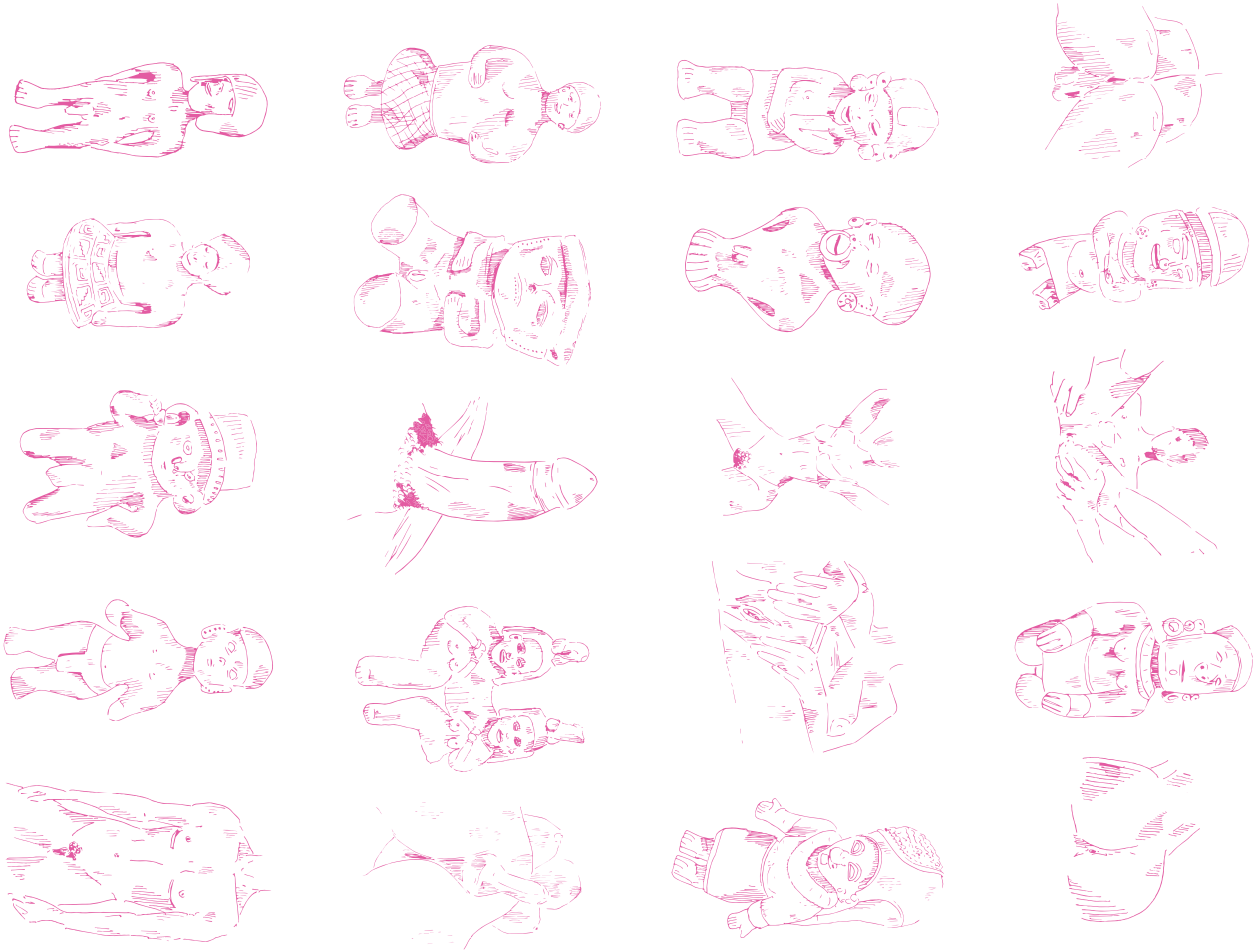


El laboratorio *Ir tomando cuerpx,* además de producir creaciones y reflexiones artísticas, tuvo muchos diálogos e indagaciones sobre imaginarios individuales, colectivos y culturales sobre el cuerpo. La experiencia en el laboratorio fue compartirnos desde nuestro primer territorio, el cuerpo, así como hablar de nuestra experiencia y corporalidad, nuestros imaginarios y nociones.

Esta manera de compartir se sintió íntima, creamos lazos de afecto y empatía, y a la vez fuimos también reflexionando sobre nexos interseccionales.

El aprendizaje más importante para mi fue producto del diálogo con cuerpos que eran al mismo tiempo similares y diferentes al mío. Sin lugar a dudas el laboratorio me hizo indagar sobre mi propia corporalidad y crear una obra que trata sobre los nexos trazados entre el pasado prehispánico y la actualidad.

Tanto las figurillas prehispánicas que formaron parte de la curaduría de "Divers[]s", como las representaciones actuales de nuestros cuerpos, no entran o se encasillan en una norma.

Las figurillas, olvidadas y escondidas, son un reflejo de nuestra actualidad. Este pasado también me hace comprender a la diversidad, una diversidad que ha sido escondida por concepciones modernas.

Instalación
↘ 2 x 3 m.