



Fernando Carrión y Paulina Cepeda (Editores)

# Quito: la ciudad que se disuelve - Covid 19



**FLACSO**  
ECUADOR



© 2021 FLACSO Ecuador  
Marzo de 2021

ISBN: 978-9978-67-560-1  
FLACSO Ecuador  
La Pradera E7-174 y Diego de Almagro, Quito-Ecuador  
Telf.: (593-2) 294 6800 Fax: (593-2) 294 6803  
www.flacso.edu.ec

---

Quito : la ciudad que se disuelve – Covid 19 / editado por  
Fernando Carrión y Paulina Cepeda. Quito : FLACSO  
Ecuador. 2021

x, 365 páginas : figuras, gráficos, mapas. - (Colección  
Coronavirus y ciudad ; 1)

Incluye bibliografía

ISBN: 9789978675601

CIUDADES ; URBANISMO ; SOCIOLOGÍA URBANA  
; MOVILIDAD ; TURISMO ; PANDEMIA ; COVID-19  
; QUITO ; ECUADOR. I. CARRIÓN, FERNANDO,  
EDITOR. II. CEPEDA, PAULINA, EDITORA

307.76 - CDD

---

# Índice

Presentación .....	ix
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
La COVID-19 en Quito: de la crisis al <i>shock</i> urbano .....	3
<i>Fernando Carrión Mena y Paulina Cepeda</i>	
<b>LA CIUDAD QUE SE DISUELVE</b>	
El bus también existe. Estudio de las líneas de buses urbanos de Quito; pandemia y transformación urbana .....	27
<i>Diego Vinicio Salgado</i>	
Movilidad y pandemia: una oportunidad para repensar cómo nos movemos .....	37
<i>Elisa Soledad Puga Cevallos</i>	
Movilidad intermodal, ¿una solución a la circulación urbana durante la pandemia? .....	47
<i>Ricardo J. Espinosa Uquillas</i>	
Educación universitaria en tiempos de pandemia .....	55
<i>Jose Vicente Padilla Villacís</i>	
Mejorar la salud en Quito fortaleciendo el tejido comunitario y la articulación de servicios .....	63
<i>Fernando Sacoto y Betty Espinosa</i>	
Del espacio público a una pandemia comunitaria .....	71
<i>Kléver Vásquez Vargas</i>	
El turismo urbano post-COVID. Un nuevo escenario para el desarrollo turístico de Quito .....	77
<i>Victor Llugsha G.</i>	
Impacto social y económico en las ciudades y destinos turísticos pos-COVID 19 .....	83
<i>Fernanda Sánchez</i>	
Lo que las crisis nos ha enseñado sobre Quito .....	89
<i>Sebastián Coba</i>	

**LAS PROFUNDAS DESIGUALDADES ESTRUCTURALES**

<b>Los residuos sólidos y el COVID-19: notas para reflexionar sobre la informalidad urbana desde Quito . . . . .</b>	<b>97</b>
<i>Nancy Merary Jimenez-Martínez</i>	
<b>Repensando la ciudad: Quito, en la pospandemia de coronavirus. manejo de residuos sólidos y reciclaje . . . . .</b>	<b>103</b>
<i>Paula Guerra Morán, Lorena Gallardo Lastra y Claudia Andrade Rodríguez</i>	
<b>“Se arrienda” o la transformación del entorno promocional en Quito, pos-COVID-19 . . . . .</b>	<b>111</b>
<i>Arturo Estrella Osorio y Jorge Delgado Rocha</i>	
<b>La rehabilitación del hábitat urbano como proyecto común y como política pública . . . . .</b>	<b>119</b>
<i>Juan Carlos Sandoval y Eduardo Torres</i>	
<b>El suelo y la vivienda en la pospandemia en Quito. ¿Quién gana y quién pierde? . . . . .</b>	<b>127</b>
<i>Paulina Cepeda</i>	
<b>Quito y pandemia: apuntes sobre la vivienda enferma y la muerte de la ciudad . . . . .</b>	<b>133</b>
<i>Milena Almeida Mariño y Natalia Angulo Moncayo</i>	
<b>Construcciones sobre lodo financiadas con petróleo . . . . .</b>	<b>139</b>
<i>Christian Fernando Vicente Correa</i>	
<b>Nuevos imaginarios digitales globales y locales en la ciudad de Quito en el marco del COVID-19 . . . . .</b>	<b>147</b>
<i>Ana Elizabeth Perugachi Kindler</i>	
<b>Digitalización en pandemia: un diagnóstico de Quito . . . . .</b>	<b>155</b>
<i>María José Rodríguez Álvarez y Sebastián Rodríguez Álvarez</i>	

**CIUDAD Y CIUDADANÍA**

<b>Diálogos museo-comunidad . . . . .</b>	<b>165</b>
<i>Marcus Uvidia</i>	
<b>Las siete lecciones del COVID en los museos y su entorno urbano en Quito y Ecuador . . . . .</b>	<b>171</b>
<i>Fabian Paocarina Albuja</i>	
<b>Hacia nuevos usos del museo . . . . .</b>	<b>179</b>
<i>Elisa Ullauri Loré</i>	
<b>El desafío de los museos pospandemia . . . . .</b>	<b>185</b>
<i>Myriam Navas Guzmán</i>	

<b>Repensando las espacialidades de los museos: espacios para la educación no formal . . . . .</b>	189
<i>Estefanía Carrera Yépez</i>	
<b>Estigmatización, confinamiento y crisis sanitaria: una aproximación al trabajo sexual quiteño . . . . .</b>	195
<i>Shirley Venegas y Abel Ramírez</i>	
<b>Adultos mayores en el aislamiento . . . . .</b>	203
<i>Paulina Vega y Carolina Navas Guzmán</i>	
<b>Quito, en la pospandemia del coronavirus: repensando la ciudad desde los sectores populares del Sur . . . . .</b>	207
<i>Fabián Melo Benítez</i>	
<b>Repensando el derecho a la ciudad: Quito, una ciudad mestiza en tiempos de pandemia: . . . . .</b>	213
<i>Sergio Bermeo Álvarez y Kleber Cerón Orellana</i>	
<b>Ciudades imaginarias en cuarentena: fantasías y ficciones urbanas reveladas por identidades disidentes movilizadas . . . . .</b>	221
<i>Ignacio Espinosa Alarcón</i>	
<b>Quito versus COVID: políticas públicas urbanas con enfoque conductual en tiempos de pandemia . . . . .</b>	233
<i>Guido Moncayo Vives</i>	
<b>Crisis y adaptación ciudadana hacia un modelo de gestión digital en época de COVID-19 en el Distrito Metropolitano de Quito . . . . .</b>	241
<i>Mateo Valarezo Bravo</i>	
<b>La comunicación en crisis aplicada al caso del COVID-19 en Quito . . . . .</b>	249
<i>Andrés Alfredo Luna Montalvo y María Maribel Murillo Blandón</i>	
<b>Inmigrantes en Quito: antes y después de la pandemia . . . . .</b>	259
<i>Jacques Ramírez G.</i>	
<b>Los paisajes de la corrupción . . . . .</b>	267
<i>Alejandro Ramos</i>	
 <b>URBANISMO DE PROYECTOS O ¿LA CIUDAD SIN PROYECTO?</b>	
<b>Repensando la ciudad: la ciudad pospandemia, una oportunidad para una transición hacia una vida urbana sostenible . . . . .</b>	275
<i>Diego Hurtado Vásquez</i>	
<b>Quito pos-COVID-19, una ciudad más humana, sostenible y saludable. Miradas desde la salud urbana y el desarrollo sostenible . . . . .</b>	283
<i>Damián Andrade</i>	

<b>Estudio de correlación entre indicadores atmosféricos y pandemia por COVID-19 en la ciudad de Quito. . . . .</b>	<b>289</b>
<i>José Mena García</i>	
<b>La ciudad desde y en el barrio . . . . .</b>	<b>299</b>
<i>Pabel Muñoz L.</i>	
<b>La ciudad del vecindario es doméstica . . . . .</b>	<b>305</b>
<i>Fernando Carrión Mena</i>	
<b>La Planificación Territorial como puntal para la transición, más que a la nueva normalidad, a la buena normalidad. . . . .</b>	<b>311</b>
<i>Juan Carlos Sandoval</i>	
<b>Las muertes de Quito . . . . .</b>	<b>317</b>
<i>Jaime Tillería-Durango</i>	
<b>Quito circular: de la pospandemia a la prosperidad sostenible . . . . .</b>	<b>323</b>
<i>Elizabeth Cabezas Guerrero</i>	
<b>Quito, coronavirus y economía . . . . .</b>	<b>329</b>
<i>Jaime Galarza Erazo</i>	
<b>Quito en la pandemia: alternativas desde la economía circular . . . . .</b>	<b>335</b>
<i>Verónica Cordero, María de los Ángeles Barrionuevo y Daniel Jurado</i>	
<b>Desarrollo endógeno imprevisto, alternativas de desarrollo para Quito . . . . .</b>	<b>341</b>
<i>Edwin Cevallos Sánchez</i>	
<b>El COVID-19 y su relación con la gestión del riesgo de desastres. . . . .</b>	<b>347</b>
<i>Jonathan Menoscal</i>	
 <b>DOS CASOS DE CIUDADES INTERMEDIAS</b>	
<b>Institucionalidad para la respuesta a la pandemia en Cuenca . . . . .</b>	<b>355</b>
<i>Pablo Osorio Guerrero</i>	
<b>“La Inmaculada Concepción de Loja” y el reto de las ciudades intermedias desde el enfoque de gestión de la cultura. . . . .</b>	<b>361</b>
<b>urbana en tiempos de la COVID-19</b>	
<i>Ramiro Villamagua Vergara</i>	

Ciudad y ciudadanía

# Diálogos museo-comunidad

Marcus Uvidia<sup>1</sup>

## Antecedentes

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC) es un espacio concebido para la comunicación, la socialización y la democratización de la ciencia y la tecnología. Una de las características principales del MIC es la interactividad con el usuario en temas relacionados con la ciencia. Este museo ha sido considerado como el único en su tipo a nivel local (Distrito Metropolitano) y nacional; por este motivo, busca la participación activa y una relación emocionante con la ciencia, lo cual lo convierte en un centro de encuentro, reflexión, exposición de objetos, instalaciones, ideas y conocimientos. Esto se logra mediante las muestras expositivas y los procesos de encuentro ciudadano ejecutados mediante diversas áreas del museo, principalmente aquellas que tienen contacto directo con el visitante, como las de Museología Educativa y Mediación Comunitaria.

Al ser la única institución de difusión de ciencia y tecnología de carácter interactivo en Ecuador, el MIC requiere ser transdisciplinario, enriquecer el debate intelectual, permitir la multiplicidad de voces y considerar al usuario como coprotagonista. En ese sentido, los programas de Mediación Comunitaria parten de distintas aristas que permiten su desarrollo.

Durante el 2016, Mediación Comunitaria del MIC retomó los diálogos con vecinos, colectivos, dirigentes barriales y actores sociales reforzando aún más los lazos comunitarios y de participación que en años anteriores ya se habían conseguido; es así como el Museo se suma a varias iniciativas para la construcción conjunta de proyectos comunitarios.

En la actualidad, mantenemos estos acercamientos con nuestros vecinos y vecinas, y hemos adaptado los procesos y la modalidad de trabajo al

---

<sup>1</sup> Técnico de mediación y participación comunitaria en el Museo Interactivo de Ciencia.



ámbito digital producto de la crisis sanitaria por el COVID-19. Esta crisis también ha alterado el ámbito social y económico de Chimbacalle, ya que varios negocios (como restaurantes, fábricas, etc.) se han visto afectados, y muchos de ellos tuvieron que cerrar, además —cómo dejar de mencionar la estación de ferrocarriles, que también se vio golpeada por estas dificultades. Por esta razón, desde el Área de Mediación Comunitaria nos sumamos a las propuestas del barrio para la reactivación social y económica a través de varios proyectos que describiremos más adelante.

## Aproximación al territorio Chimbacalle

El centenario asentamiento urbano de Chimbacalle, para cuya referencia partiremos de la concepción lingüística originaria, “chimbar”: modo de expresión mestiza (entre nativo y castellano) que significa cruzar, vadear, pasar nichos de agua o quebradas de manera distinta a la convencional. De modo que “chimba calle” significa: “la calle de enfrente” y está... cruzando el río Machángara, al otro lado del Quito inicial.

Con más de cien años de historia local, el primer asentamiento obrero de Quito surge en Chimbacalle —destino final del emblemático primer viaje del Ferrocarril Trasandino desde Durán hacia el 25 de junio de 1908. Se trata de una comunidad de las más representativas de la quiteñidad, y del punto de referencia y escenario de un rápido crecimiento que comenzó a ser poblado como resultado del proceso de implantación de instalaciones fabriles; las primeras de Quito, en cuyo alrededor se formó una serie de barriadas de población obrera y, claro, también ferroviaria.

Chimbacalle es el área urbana que se extiende al sur del río Machángara, en la vertiente oriental. Se extiende por la Avenida Pedro Vicente Maldonado hasta el redondel de la Villaflora, incluyendo el paso lateral paralelo de la Avenida Cardenal de la Torre, para luego subir hacia el oriente hasta los límites de la ciudadela Pérez Pallares, y, de allí, por la ciudadela Los Andes, Chiriyacu y, actualmente, las ciudadelas Pío XII y Luluncoto, por donde vuelve a bajar por las laderas del cañón del río Machángara.

Dentro de este perímetro, están incluidas las áreas emblemáticas de Molinos Royal, Colegio Quito (antigua fábrica La Internacional), Colegio Nacio-

nal Montúfar, la estación de ferrocarril, el mercado, la iglesia parroquial (ahora considerada como Santuario de la Divina Misericordia), el Teatro México, el Museo Interactivo de Ciencia (MIC) y ConQuito, entre los más destacados.

## Desarrollo de la problemática

En base a la investigación realizada y a través del trabajo mantenido durante los últimos cuatro años, me permito exponer ciertas problemáticas encontradas desde el museo hacia la comunidad y viceversa, con un breve recuento de cómo se encuentran los vínculos de participación con los actores sociales en la actualidad.

Los desafíos que afrontan los museos son varios, y más aún el que actualmente vivimos producto de la crisis sanitaria por el COVID-19, ya que afecta directamente la relación del trabajo con la comunidad. Es así que Mediación Comunitaria del MIC tiene la responsabilidad de gestionar la consolidación de las relaciones que la Fundación Museos de la Ciudad desea estrechar a través del museo con la comunidad de vecinos de Chimbacalle.

En 2015 y 2016, se detectaron ciertos desfases como el poco interés de la población local por usar los servicios del MIC, lo cual estaba relacionado directamente con la escasa difusión de las actividades del museo en el barrio. Menos todavía eran conocidos los espacios diversos de presentación de productos del museo, como consecuencia de una visión institucionalista del quehacer del MIC. Programas y eventos organizados por la entidad requerían un fuerte proceso de acercamiento a los potenciales usuarios, ya que siempre se habían dado con un carácter eventual y disperso. Adicional a lo descrito, es importante mencionar que en estos momentos estamos atravesando problemáticas mayores producto de la pandemia por el COVID-19 que repercute a nivel mundial.

Considerando estos antecedentes y resaltando que Chimbacalle, donde se encuentra ubicado el museo, es un barrio emblemático muy antiguo de Quito, se ha pensado en reforzar los vínculos con la comunidad rescatando la memoria oral, su amplia historia y las tradiciones de sus habitantes, así como de otras comunidades cercanas al museo. Por lo tanto, partiendo de estas premisas, estoy convencido de que este artículo es una gran oportu-

nidad para avanzar en el aprendizaje de nuevas miradas que nos permitan desarrollar proyectos más articulados con la comunidad, promoviendo el empoderamiento del espacio público, su participación activa y comprometida en todas las actividades que se realizan, pensando en el bienestar y mejoramiento de su calidad de vida.

## **Conflictos detectados en los espacios museo-comunidad**

Una perspectiva inicial de trabajo fortalecido al interior del museo presenta una oferta ordenada de agendas pero de escasa vinculación efectiva con el entorno. La participación de la comunidad no respondía a las expectativas reales de una entidad de servicio y de perfil educativo-formativo; ante lo cual se detectaron los siguientes puntos:

- Escasa difusión directa de la razón de ser, servicios y prestaciones del museo.
- Toma de decisiones institucionales con escasa o ninguna inclusión de los puntos de vista o de las propuestas surgidas desde la comunidad.
- Colectivos aledaños con objetivos dispersos.

## **Breve reseña histórica de los problemas detectados**

El escaso interés de la población local por usar los servicios del MIC se relacionaba directamente con la escasa difusión de las actividades del museo. Menos todavía eran conocidos los espacios diversos de presentación de productos del museo, como resultado de una visión institucionalista del quehacer del MIC.

Programas y eventos organizados por la entidad requerían un fuerte proceso de acercamiento a los potenciales usuarios, pero siempre se dieron con carácter eventual y disperso.

## **Mirada de la comunidad en la actualidad**

En los últimos años (2017-2020), se produjo una ligera apertura a la participación de personeros o técnicos del museo en espacios comunitarios en los

que se coincide con otras entidades oficiales –de distinto perfil y objetivos. Se ha logrado hacer evidente la necesidad de compartir espacios, contenidos y propuestas que, justamente, nacen del contacto con la comunidad.

Desde el quehacer del museo y con las iniciativas de la comunidad, se planteó una estrategia de “uso positivo del espacio público” que establece como requisito una sana convivencia y colaboración efectiva; posición que fue aceptada y asumida en un segundo momento, creando así un proyecto denominado Recuperación de Tradiciones.

Este contacto hace evidente la necesidad de un acercamiento más amplio y sostenido, de manera que se fortalezcan los vínculos con entidades educativas y organizaciones de la comunidad, y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas. Dichas iniciativas, a la larga y actualmente, han pasado a ser bandera de presentación de la actividad institucional, y punto de apoyo y de partida de nuevas iniciativas, para las cuales la presencia del MIC pasa a ser la de un aliado con clara capacidad operativa y apertura a la vinculación con la comunidad.

## Resiliencia

La crisis sanitaria producto del COVID-19 ha reformulado la estructura organizativa tanto barrial como en los espacios culturales, lo que nos ha obligado a adaptarnos a encuentros, reuniones y propuestas de manera virtual. Pero sin descuidar el objetivo base: el fortalecimiento de vínculos colaborativos con el barrio que, gracias al diálogo y al trabajo participativo con dirigentes barriales, aliados estratégicos, y con el apoyo de los y las vecinas del sector, se ha podido mantener. A la vez, se han preparado nuevas propuestas, que tienen como fin mostrar la historia de Chimbacalle, resaltar el sentido de apropiación del barrio, ayudar al desarrollo local y a la promoción turística del sector, y, sobre todo, resaltar el patrimonio intangible que está presente en los habitantes de la zona. Ellos hoy son testigos de una nueva normalidad que no les impedirá custodiar su historia de vida y de trabajo para mantener viva la esencia del barrio obrero, ferroviario y tradicional. Es así que, gracias a este apoyo, el Museo Interactivo de Ciencia, a través del área de Mediación Comunitaria, ha continuado el trabajo

retomando las propuestas y trasladándolas a un ambiente virtual. Ejemplo de ello son los varios testimonios que los habitantes de Chimbacalle nos han contado y que, a través de las redes sociales, se han difundido. También, en conjunto con el colectivo Corredor Chimbacalle, hemos realizado una variante de una propuesta que surgió desde la comunidad, conocida como “Noches de Antorchas”. Ahora se muestra desde plataformas digitales, en cinco episodios; cada uno con un ícono de gran trascendencia en la memoria colectiva no solo del sector, sino también de la ciudad de Quito, Ecuador. Los principales protagonistas son los vecinos y vecinas que, acompañados de la luz de las antorchas, nos cuentan sus relatos e historias de vida, resaltando así el patrimonio material e inmaterial de este tradicional barrio de Chimbacalle. Todo lo cual se ha realizado teniendo en consideración las nuevas normativas de educación ciudadana y distanciamiento social por la crisis sanitaria enfrentada en relación al COVID-19.

## Resultados institucionales

Se espera que este aprendizaje conjunto nos permita tener otros insumos para mejorar nuestros canales de comunicación y estrategias de vinculación, y para que se siga fortaleciendo el trabajo que se ha realizado en estos últimos años, y que se ha logrado como resultado de una interacción sostenida y creciente del MIC con la comunidad y otras entidades con presencia local. También es de suma importancia continuar las propuestas de trabajo de manera articulada con el Colectivo Corredor Chimbacalle, aliado estratégico del MIC para, en conjunto, seguir aportando con ideas en beneficio del barrio.

## Bibliografía

- Almendáriz, R. (2016, 2018). *Fiestas Patronales de Chimbacalle*. Quito: Corredor Chimbacalle.  
 — (2019). Colectivo Corredor Chimbacalle.