

# UNA FIRMA | DOS FIRMAS ES ACCIÓN | SON TRANSACCIÓN

Tercer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía 2014

---

# ÍNDICE

---

## TEXTOS INTRODUCTORIOS

- 9 Una firma es acción, dos firmas son transacción / **Paulina León C.**
- 19 Los propietarios del tiempo, del arte y de la educación / **Luis Camnitzer**

## TENSIONES ENTRE UNA ECONOMÍA CENTRADA EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y LA CULTURA LIBRE

- 34 Las Industrias Culturales y Creativas en el marco de la Economía y Cultura / **Marissa Reyes Godínez**
- 51 Economía creativa en Chile / **Leonardo Ordóñez Galaz**
- 64 La Propiedad Intelectual en el COESC+I, condiciones para la generación de industrias culturales / **Santiago Cevallos**
- 71 La propiedad común, entre el estado y el arte / **Pedro Cagigal**

## OTRAS ECONOMÍAS POSIBLES DESDE EL ARTE

- 88 Formas de organización y producción artística en Ecuador, otras economías y sectores estratégicos / **Gabriela Montalvo**
- 103 La Vocación del Lugar / **Alejandro Meitin**

117 Otras economías posibles  
en y desde las prácticas  
experimentales con  
sonido / **Mayra Estévez**

## MEMORIAS DE LAS MESAS DE TRABAJO PARA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LAS ARTES VISUALES EN EL ECUADOR

125 Este manual no es estático,  
no es norma, es posibilidad  
/ **Paola de la Vega Velastegui**

129 Relaciones entre artistas  
y espacios de difusión  
públicos / **Roxana Toloza  
Latorre**

137 Relaciones entre artistas  
y espacios de difusión  
privados / **Valentina Brevi**

142 Prácticas artísticas  
comunitarias / **Anahí Macaroff  
y Alejandro Cevallos**

153 La conciencia transversal de  
la Cultura Libre / **José Luis  
Jácome Guerrero  
y Diego Morales Oñate**

159

**APUNTES FINALES** / **Paulina León C.**

162

**BIOGRAFÍAS**

---

# MEMORIA MESA DE TRABAJO

# LA CONCIENCIA TRANSVERSAL DE LA CULTURA LIBRE

---

**José Luis Jácome Guerrero  
y Diego Morales Oñate**

*Nos interconectamos mientras Roma arde.*  
(Bruce Sterling)

La Cultura Libre tiene una connotación contemporánea y su objetivo principal consiste en encontrar mejores formas de compartir y acceder al conocimiento. Al mismo tiempo tiene un fuerte bagaje histórico con referencias al romanticismo, al dadaísmo, al movimiento de software libre y, nos remite especialmente, a una costumbre ancestral como es la minga. Esto implica un esfuerzo común para forjar una sostenibilidad. En la web esto es posible mediante el suministro de entornos, que no se rijan por fines lucrativos, y el desarrollo sostenido de herramientas de código libre accesibles para todo el mundo.

En la mesa de Cultura Libre del Tercer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía 2014 participaron personas y colectivos vinculados con el desarrollo tecnológico, media-labs (media lab de la Universidad de

Cuenca), espacios de educación alternativa (La Trueca, Pujinostro), fanzineros (HTM, Fanzinoteca), artistas, colectivos (Central Dogma), desarrolladores de tecnología, gestores, bibliotecarios, e instituciones del Estado. Trabajamos sobre los temas de: software libre, privacidad, titularidad de derecho de autor, soberanía tecnológica, economía de la abundancia y educación expandida.

Durante la mesa revisamos y tomamos en cuenta los aportes de algunas de las propuestas previas de construcción de conocimiento compartido, como fue el encuentro internacional de Hacktivism y Cultura Libre LabSurlab, realizado en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (2012), el cual sentó bases fundamentales para la comprensión de un sueño compartido en la región. Allí se logró mapear, identificar y conectar a los diversos agentes de esta





nueva corriente del pensamiento en el territorio y del tejido de la vida cultural del país. Así mismo referimos la experiencia de la Cumbre del Buen Conocer Flok Society (2014), resultado de un camino que empezó en noviembre de 2013 y que llegó a su punto más álgido en esta cumbre. Con la participación y colaboración de reconocidos activistas, académicos e investigadores nacionales e internacionales, se creó la propuesta de políticas públicas para llevar al Ecuador hacia una Economía Social del Conocimiento. Estos ejercicios se convirtieron en los antecedentes de nuestra presencia y fueron base para los aportes al Manual de Buenas Prácticas en la Cultura Libre en el Ecuador.

Para quienes trabajamos en el país bajo los principios de la Cultura Libre, el código libre significa el acceso al conocimiento; implica generar un intercambio multidireccional en lo social, en la enseñanza y en las infraestructuras de investigación; deviene en una integración profunda de la educación, la sociedad y la academia.

El entendimiento de la Cultura Libre y sus objetivos se torna más asequibles al compararla con una obra realizada a partir del collage, del remix o del mashup; en la que resultaría ilógico que al momento de crearla — siendo esta una nueva obra totalmente identificable y con una gran descarga de originalidad —, se debiera solicitar un sinnúmero

de autorizaciones por el uso de los fragmentos de otras obras que la componen. Esto precisamente pone en clara evidencia que el conocimiento es una construcción colectiva que se basa en fundamentos como el DIY (*do it yourself*), el DIT (*do it together*), y el DIWO (*do it with others*).

En la mesa de trabajo se lograron acuerdos de fondo como que las relaciones en la Cultura Libre se deben basar en la confianza, la reciprocidad y la transparencia. Además se estableció y ubicó al artista como el elemento central de las relaciones, siendo este capaz de salir de los causes normales y de crear nuevas alternativas. Antes que desacuerdos en la mesa de trabajo, nos encontramos con limitantes de tipo legal, pero al mismo tiempo eso fue una fortaleza que nos permitió ser creativos para plantear escenarios legítimos.

Creemos que en la actualidad no nos sirven más los viejos modelos, basados en la asunción pasiva de los contenidos producidos por meritocracias e industrias de la publicación realizadas en aulas cerradas al mundo. Apostamos por la apertura de modelos esenciales autoconstruidos para el futuro.

Hay que dedicar tanta atención a la educación y al aprendizaje en entornos alternativos, como a la que se dedica en entornos convencionales. El modelo de aprendizaje tradicional seguirá existiendo, pero los centros y espacios de enseñanza han de introducir los prin-

cipios de la Cultura Libre en sus programas. Esto supone una ampliación o expansión de la realidad. Es la razón de fondo por la que cabe hablar de un conocimiento compartido y un Buen Vivir expandidos al ciberespacio. Hay que ampliar y difundir el derecho al libre acceso a la producción de conocimiento y el derecho a consumirlo, transformarlo y distribuirlo, proyectándonos así hacia la construcción de nuevos espacios sociales en el Ecuador para nuestras generaciones futuras, pero sobre todo, para las presentes.

Con este Manual de Buenas Prácticas esperamos contribuir al esfuerzo colectivo de la reinención de los recursos, del aprendizaje, y del buen compartir en el universo abundante del conocimiento.