

UNA FIRMA | DOS FIRMAS ES ACCIÓN | SON TRANSACCIÓN

Tercer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía 2014

ÍNDICE

TEXTOS INTRODUCTORIOS

- 9 Una firma es acción, dos firmas son transacción / **Paulina León C.**
- 19 Los propietarios del tiempo, del arte y de la educación / **Luis Camnitzer**

TENSIONES ENTRE UNA ECONOMÍA CENTRADA EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y LA CULTURA LIBRE

- 34 Las Industrias Culturales y Creativas en el marco de la Economía y Cultura / **Marissa Reyes Godínez**
- 51 Economía creativa en Chile / **Leonardo Ordóñez Galaz**
- 64 La Propiedad Intelectual en el COESC+I, condiciones para la generación de industrias culturales / **Santiago Cevallos**
- 71 La propiedad común, entre el estado y el arte / **Pedro Cagigal**

OTRAS ECONOMÍAS POSIBLES DESDE EL ARTE

- 88 Formas de organización y producción artística en Ecuador, otras economías y sectores estratégicos / **Gabriela Montalvo**
- 103 La Vocación del Lugar / **Alejandro Meitin**

117 Otras economías posibles
en y desde las prácticas
experimentales con
sonido / **Mayra Estévez**

MEMORIAS DE LAS MESAS DE TRABAJO PARA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LAS ARTES VISUALES EN EL ECUADOR

125 Este manual no es estático,
no es norma, es posibilidad
/ **Paola de la Vega Velastegui**

129 Relaciones entre artistas
y espacios de difusión
públicos / **Roxana Toloza
Latorre**

137 Relaciones entre artistas
y espacios de difusión
privados / **Valentina Brevi**

142 Prácticas artísticas
comunitarias / **Anahí Macaroff
y Alejandro Cevallos**

153 La conciencia transversal de
la Cultura Libre / **José Luis
Jácome Guerrero
y Diego Morales Oñate**

159

APUNTES FINALES / **Paulina León C.**

162

BIOGRAFÍAS

¿Cómo suena el

Mayra Estévez

capitalismo ?



OTRAS ECONOMÍAS POSIBLES EN Y DESDE LAS PRÁCTICAS EXPERIMENTALES CON SONIDO

Mayra Estévez Trujillo

115 DECIBELES, HONDA SONORA CON H

¿De qué manera se producen sonoridades dentro de la experiencia capitalista en gran escala, cuya lógica fabril ha llevado a la mercantilización de la reproducción y regeneración de la vida a nombre del desarrollo? ¿Cómo a partir de esta experiencia se configuran los mapas sonoros? ¿Cómo suena el capitalismo?

Iquitos pertenece a la región de Loreto, provincia de Mainas, a orillas del río Amazonas, bordeada por el río Itaya y Nanay. Iquitos, es una isla a la cual solo se puede ingresar fluvial o aéreamente. Ubicada en la selva baja, a nueve horas de distancia del trapecio fronterizo que comparte Leticia (Colombia), Tabatinga (Brasil), y Santa Rosa (Perú).

Si tendríamos que tipificar a Iquitos, de alguna manera podríamos reconocerla como una zona que se configura entre lo rural y lo urbano, existe un espacio intermedio en construcción, que se articula desde los cinturones de la migración. De suyo sus habitantes reconocen que este espacio intersticial, es un tercer espacio entre lo urbano y lo rural.

Aparentemente esta condición hace que Iquitos, sea una ciudad en mitad de la selva con formas de existencia que se configuran entre lo “selvático”, pero no como una zona en donde predominen los bosques tropicales como pudiésemos imaginar, sino como una ciudad, asentada en mitad de lo que otrora fue un espacio selvático¹. En

1 Como el espacio amazónico de nuestro continente, Iquitos sufre las consecuencias de la explotación maderera y petrolera.

el horizonte de estos argumentos no se pueden dejar de debatir los problemas que la huella ecológica de la industria del mercado automotriz ha generado en el planeta Tierra. Honda Motor Co. Ltda., fundada en 1948 por Soichiro Honda y su socio Takeo Fujisawa, se reconoce como una empresa comprometida en actividades de negocios a escala mundial², con negocios e inversión de capitales en mitad de la selva de Loreto en la ciudad de Iquitos, allí opera una de las 110 plantas manufactureras que la Honda Motor Co. Ltda. tiene en 31 países del mundo³. “La Honda Selva de Perú” está adecuada para una producción anual de 25 000 unidades de motocicletas, con una proyección futura de 50 000 motocicletas anuales⁴.

Bajo estas reflexiones previas, quiero proponer una forma de activismo que surge desde las prácticas experimentales con sonido y que de alguna manera van colocando en el debate latinoamericano y regional la problemática de la liberación de los capitales en detrimento de los ecosistemas permanentemente asechados por amenazas antropogénicas. En el año 2007 surge una iniciativa de trabajo conjunto entre un grupo de experimentadores sonoros de Ecuador, Colombia y Perú que se realizó en la ciudad de Iquitos, en la plataforma de la Radio “La Voz de la Selva”, una radio popular que participa activamente de la vida política de Iquitos, y desde donde efectivamente se han articulado muchas de las acciones del “Comité Cívico Todos Contra El Ruido”.

Laboratorio Iquitos, se articuló alrededor de la premisa de entender que los espacios fronterizos son espacios privilegiados de intercambios, desde los cuales se establecen lugares de vida en los que se manifiesta la coexistencia de diferentes culturas e idiomas, que se constituyen en escenarios con formas de expresión político-cultural muy particulares⁵. Laboratorio Iquitos fue la suma de distintos saberes y filiacio-

2 <http://www.honda.com.pe/honda/content/estatica0.aspx?pID=0&pIDLine=1&pEstatica=383&pIDPagina=383&gMenu=1>

3 <http://www.honda.com.pe/honda/content/estatica0.aspx?pID=0&pIDLine=1&pEstatica=383&pIDPagina=383&gMenu=1>

4 Honda inauguró planta de ensamblaje de motocicletas en Iquitos con inversión de S/. 10 millones <http://www.andina.com.pe/Espanol/Noticia.aspx?id=Vp1EorFQ+ik=>

5 El proyecto Laboratorio Iquitos fue concebido y desarrollado por Mayra Estévez Trujillo artista sonora, gestora cultura e investigadora del Centro Experimental Oído Salvaje; Jaime Cerón curador y crítico de arte; Kristiane Zapell gestora cultural y de los Instituto Goethe de Perú, Instituto Goethe de Colombia y el Centro Goethe de Quito. Con el apoyo de Radio La Voz de la Selva 93.9 FM y su Director Oraldo Reategui Segura. Con la participación de la profesora Sabine Breitsameter. El CD Laboratorio Iquitos Masterización: Fabiano Kueva – Centro Experimental Oído Salvaje y Sabine Breitsameter. Fotografía: Ricardo Espinosa de los Monteros. Diseño: Verónica Maldonado Dávila. Traducción: Marta Kovacsics M.

nes, con la posibilidad de intercambiar experiencias y crear vínculos entre personas que no necesariamente tienen un enlace con la categoría hegemónica del arte, cuya trayectoria más bien está ligada a la experimentación sonora desde el uso social de las bajas tecnologías de reproducción sonora. En el proceso de trabajo colectivo salieron a la luz muchas de las problemáticas que vive Iquitos, así las piezas sonoras dan cuenta de la complejidad de entramados producidos en una ciudad altamente contaminada por la polución sonora, como correlato una “pesadilla” llamada desarrollo.

En este sentido el proyecto “Laboratorio Iquitos” contribuye a los múltiples esfuerzos de documentación, que posicionan lo sonoro como categoría analítica y epistemológica a través de la cual se puede indagar cómo se domina, se practica, se resiste o se subvierte, la dictadura del ruido producto del capitalismo sin límites que amenaza a las múltiples formas de vida en el planeta Tierra.

[...] el proyecto “Laboratorio Iquitos”

contribuye a los múltiples esfuerzos de

documentación, que posicionan lo sonoro

como categoría analítica y epistemológica

a través de la cual se puede indagar cómo

se domina, se practica, se resiste o se

subvierte, la dictadura del ruido producto

del capitalismo sin límites que amenaza a las

múltiples formas de vida en el planeta Tierra.