www.flacsoandes.edu.ec

injerto urbano

PROYECTOS DE INJERCIÓN URBANA PARA LA CIUDAD DE QUITO

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

La Pradera E7 - 174 y Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: (593- 2) 323 8888 ext. 2040
arteactual@flacso.org.ec
www.arteactual.ec

Director FLACSO
Adrián Bonilla

Coordinador Espacio Arte Actual
Marcelo Aguirre

Coordinadora del Cuarto de Proyectos: Paulina León
Curaduría Injerto Urbano: Gabriela Navas

Comité
Marcelo Aguirre
Christoph Baumann
Andrés Borrero
Paulina León
Mónica Vorbeck

Museografía
Eddy Cruz

Diseño
Gonzalo Vargas M.
www.pixelmono.com
www.laselecta.org

Fotografías enviadas por los participantes
del laboratorio.

Impresión
Imprenta Abilit

› Indice

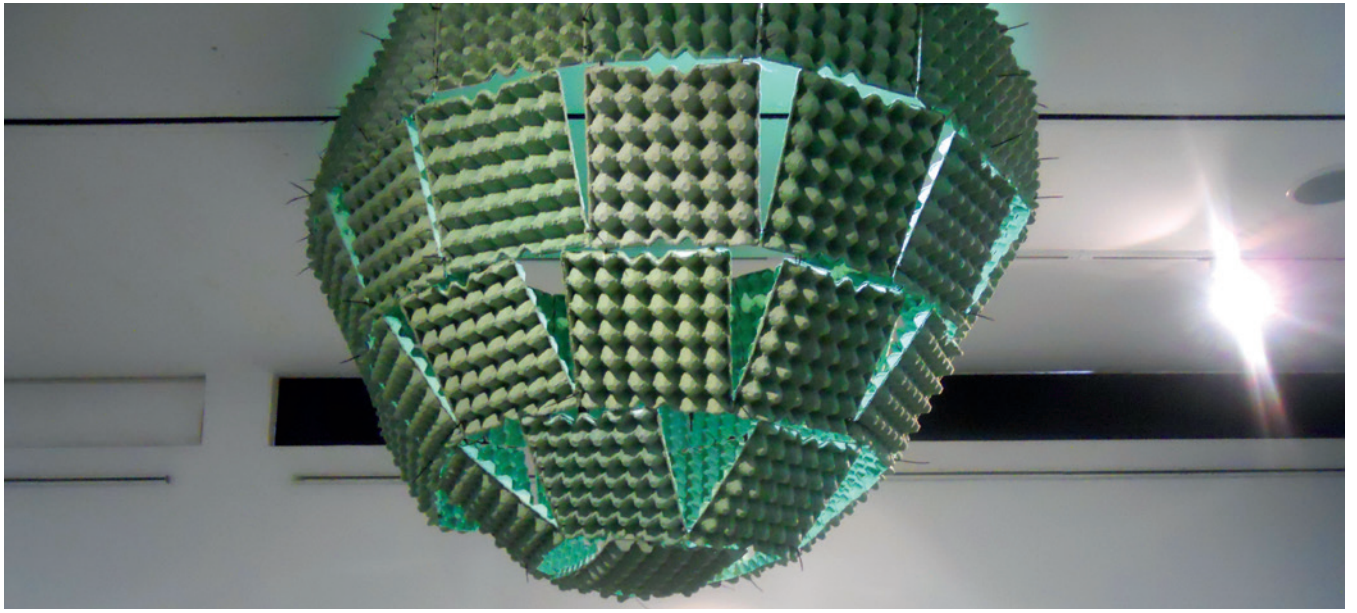
›Laboratorio Injerto Urbano..... 4
›Concepto Injerto Urbano 6
›La gramática de los espacios residuales en la ciudad 8
›Enfoque desde el arte 10

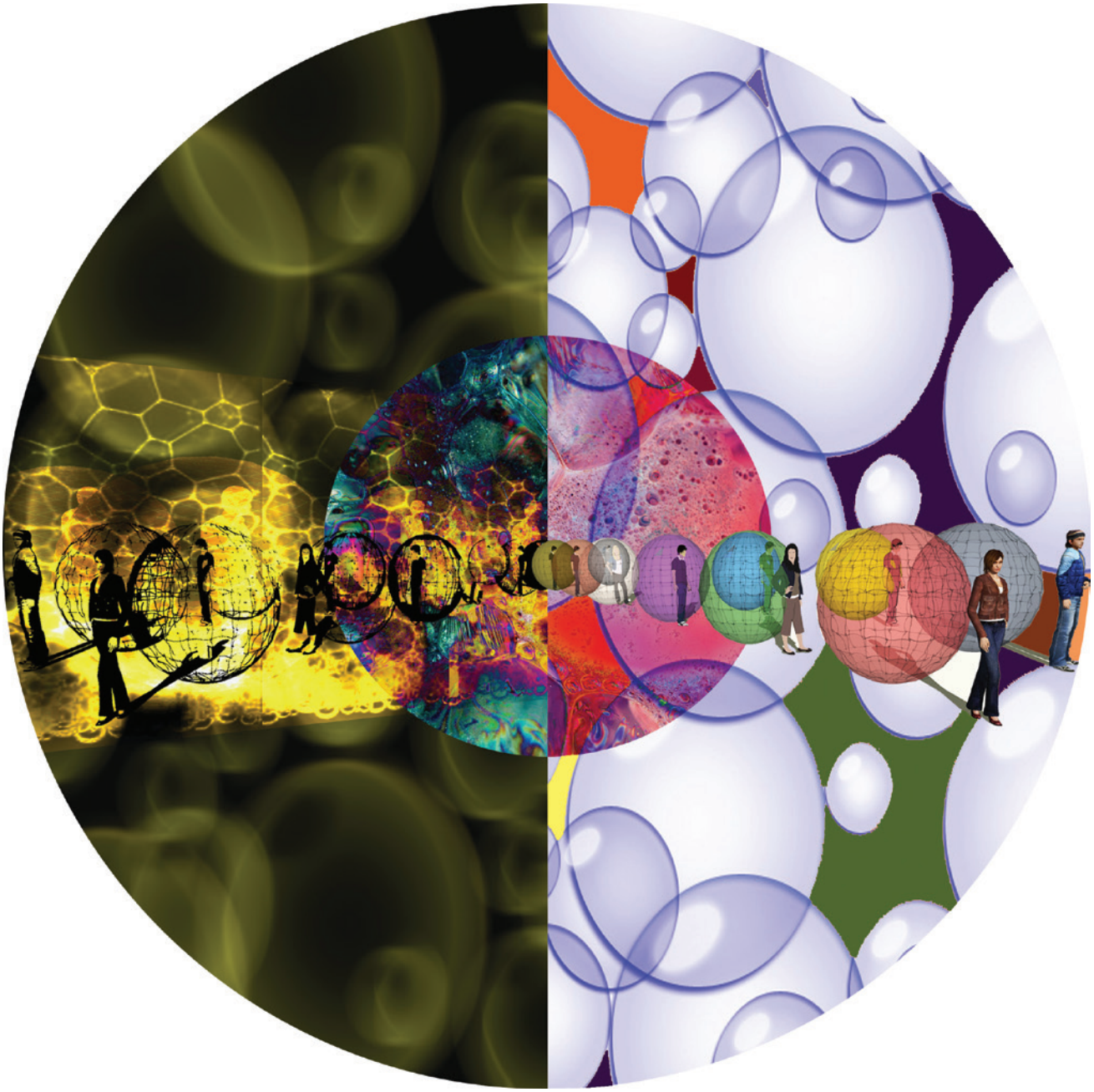
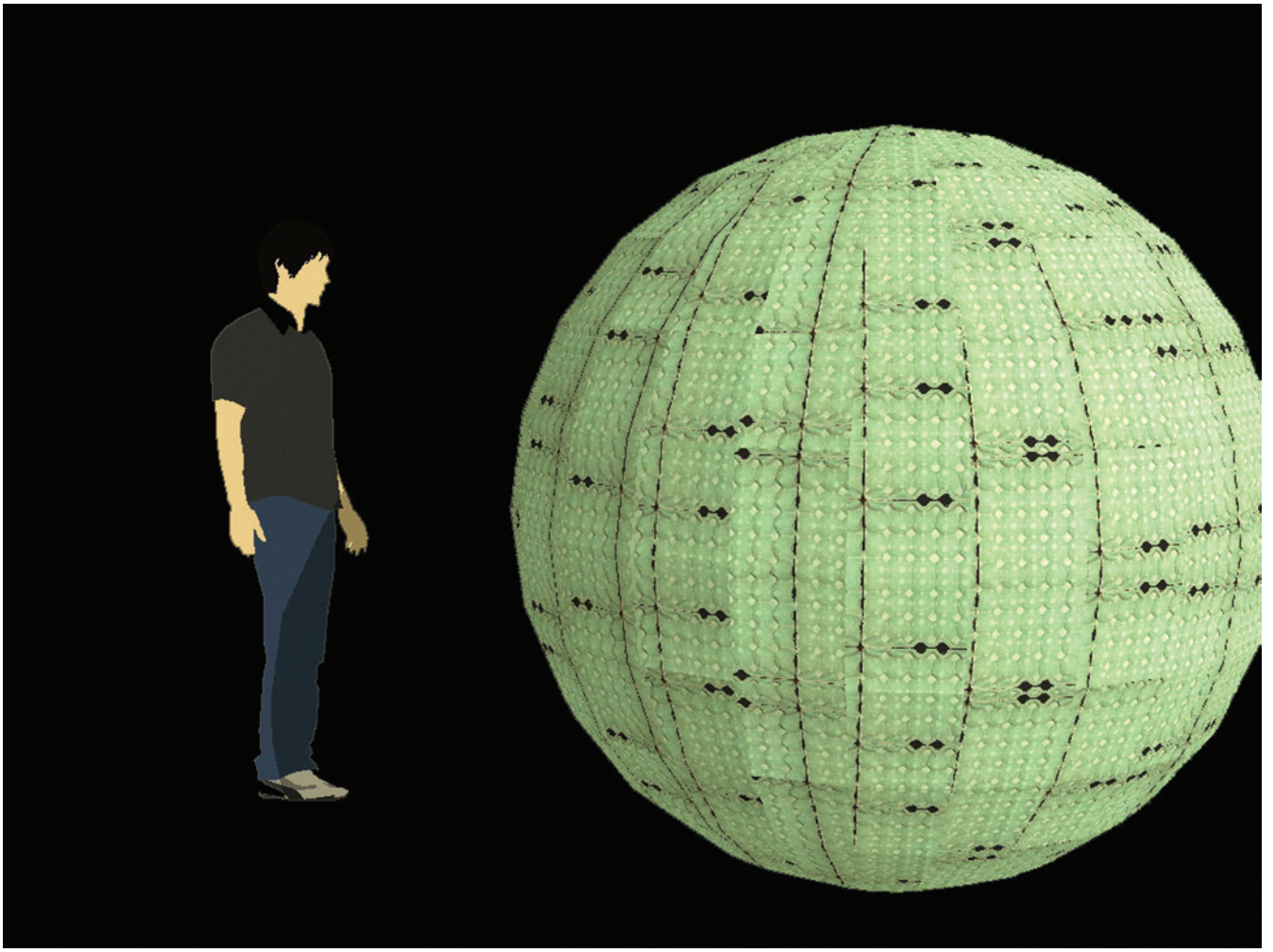
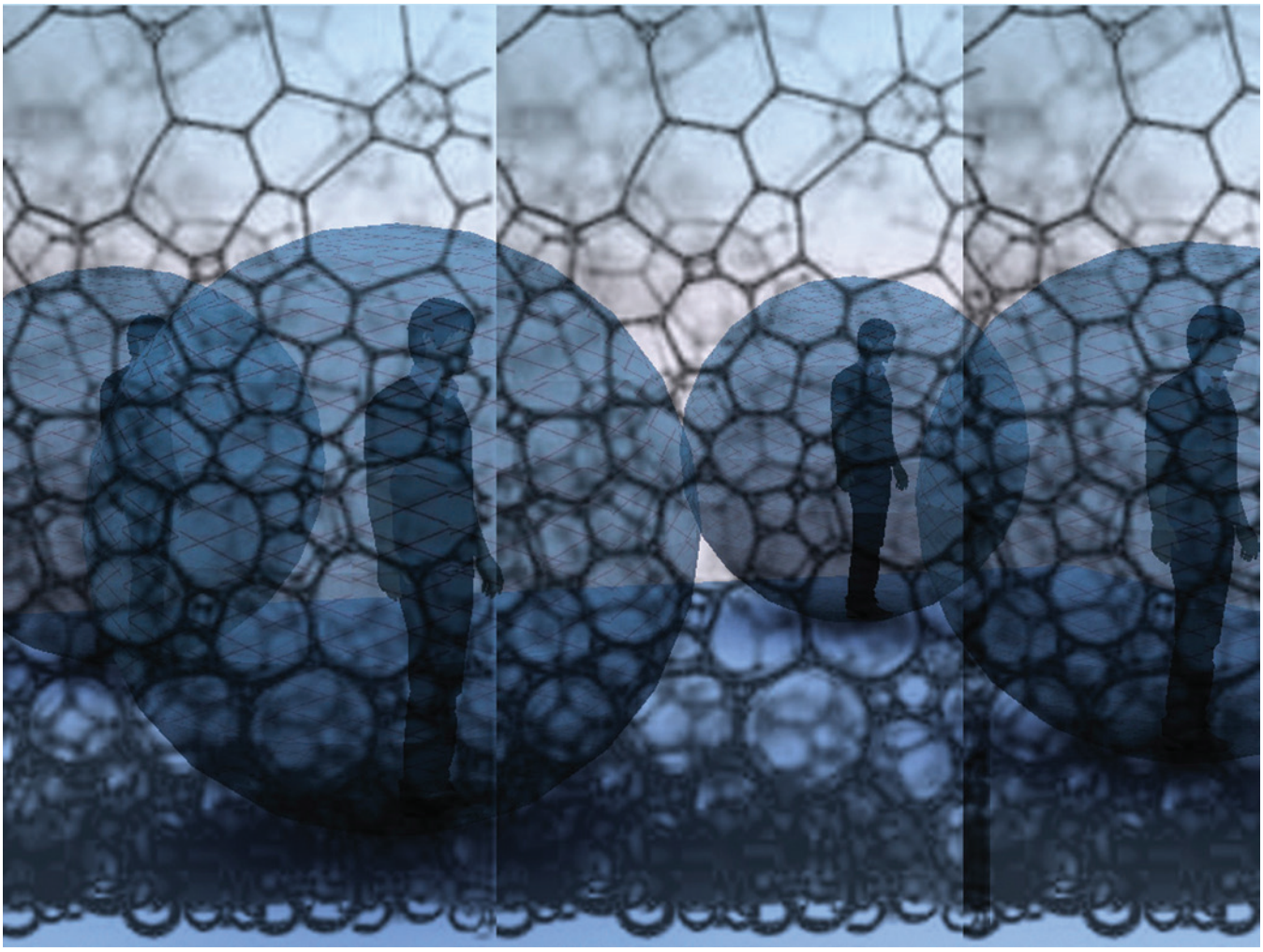
Proyectos de Medio Ambiente
› Auxilio 14
› Tejido Verde 18
› Sismos.....22
Proyectos de Inseguridad Ciudadana
› Lotes Vacios 26
›Injerto de Burbujas.....30
› Metamorfosis del muro 34
Proyectos de Espacio Público
› Al ocio socio.....37

› PALABRAS CLAVE: miedo, percepción, burbuja, inseguridad, experiencia urbana, vida pública

› Injerto de burbujas

David Aguirre



Esta propuesta busca interpretar la percepción colectiva sobre la inseguridad en la ciudad. Siendo la construcción social del miedo el factor que ha generalizado la estigmatización de espacios peligrosos y la búsqueda del auto-encierro, asigno una forma simbólica al espacio individual de autoprotección con una burbuja, y colectivamente como un grupo de burbujas, dejando al espacio restante, como ese espacio negativo del miedo.

El proyecto plantea una acción colectiva itinerante por varios sectores de la ciudad asociados a la inseguridad, en donde los integrantes del recorrido construyan su burbuja personal con materiales residuales producidos por la ciudad, en una especie de mimetismo con el paisaje urbano seguritizado y reinterpretar así, la información proveniente de su entorno a través de los sentidos. Es una provocación a la experiencia urbana colectiva y la vida pública, que ha sido obstaculizada por preocupaciones fosilizadas sobre la seguridad.