



injerto urbano

PROYECTOS DE INJERCIÓN URBANA PARA LA CIUDAD DE QUITO

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

La Pradera E7 - 174 y Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: (593- 2) 323 8888 ext. 2040
arteactual@flacso.org.ec
www.arteactual.ec

Director FLACSO
Adrián Bonilla

Coordinador Espacio Arte Actual
Marcelo Aguirre

Coordinadora del Cuarto de Proyectos: Paulina León
Curaduría Injerto Urbano: Gabriela Navas

Comité
Marcelo Aguirre
Christoph Baumann
Andrés Borrero
Paulina León
Mónica Vorbeck

Museografía
Eddy Cruz

Diseño
Gonzalo Vargas M.
www.pixelmono.com
www.laselecta.org

Fotografías enviadas por los participantes
del laboratorio.

Impresión
Imprenta Abilit

› Índice

› Laboratorio Injerto Urbano.....	4
› Concepto Injerto Urbano	6
› La gramática de los espacios residuales en la ciudad	8
› Enfoque desde el arte	10
Proyectos de Medio Ambiente	
› Auxilio	14
› Tejido Verde	18
› Sismos.....	22
Proyectos de Inseguridad Ciudadana	
› Lotes Vacíos	26
› Injerto de Burbujas.....	30
› Metamorfosis del muro	34
Proyectos de Espacio Público	
› Al ocio socio.....	37

► Concepto Injerto Urbano

Gabriela Navas P.

El proyecto “injerto urbano” surge como respuesta a varias inquietudes respecto a la intervención en la ciudad, a la materialidad del espacio y el pensamiento que lo fundamenta. En ese sentido, la pregunta respecto al sustento empleado para construir la ciudad, es la directriz de esta propuesta. Sin embargo, de las múltiples variables que dan razón al espacio construido, la que desencadena la ejecución de este proyecto, tiene que ver con el proceso de traducción de ideas abstractas a una propuesta físico-espacial, actividad que recae sobre la práctica de planificadores, gestores urbanos, arquitectos, urbanistas o ciertos artistas próximos a la científicidad.

La producción urbano-arquitectónica de las ciudades, es una manifestación de operaciones económicas, voluntades políticas y dinámicas culturales que determinan la producción del espacio urbano, es decir, que la materialidad de las ciudades que habitamos, traducida a edificios, viviendas, parques, monumentos, avenidas, etc.,

no es más, que la representación del tejido social que la sustenta. En ese sentido, cualquier propuesta que apunte a la re-construcción de un sector urbano, está condicionada por dinámicas ancladas tanto al territorio como a los imaginarios urbanos, que dan sentido a la configuración de la ciudad.

La relación dialéctica entre el espacio y el tejido social que lo construye, en el que se enmarca la dinámica urbana, plantea nuevos retos para la concepción de “lo urbano” y nuevas estrategias de intervención, que se han visto agotadas desde el campo técnico y el conocimiento científico, legitimados como los ordenadores para construir y planificar la ciudad. En ese sentido, “injerto urbano” provoca un lugar de debate al margen de la tradición moderna de la planificación y propone como temática central, repensar el fundamento de los lugares construidos, a partir, de la reutilización de lo residual a la producción urbana. Los espacios y materiales residuales, que fluctúan entre procesos producti-

vos de la economía urbana y estructuras de significación cultural, son perceptibles en el trayecto cotidiano por la ciudad, en terrenos vacíos estigmatizados como inseguros o potenciales basureros, edificaciones deterioradas por el traslado de la inversión inmobiliaria a otros sectores de la urbe, en materiales considerados como desechos por la industria monopólica de la construcción, así como en desechos orgánicos e inorgánicos de otros sectores industriales que comercializan los productos deseables para el consumo urbano.

Repensar lo residual al margen del ente panóptico planificador, implica la producción de sinergias, sobre intenciones reguladoras del espacio urbano. Siguiendo la definición de injerto: “implantar tejido vivo en una zona lesionada del cuerpo de modo que se produzca una unión orgánica”, el proyecto responde a una lógica de adaptación a las características físico-espaciales y sociales del entorno urbano y persigue la consolidación de proyectos que apunten a soluciones alternativas para

la reutilización de espacios y materiales residuales de la ciudad.

Para dicho efecto, el proyecto se ejecutó en un formato de laboratorio, que convocó al pensamiento transdisciplinario entre arquitectos, artistas, una bióloga y empresarios del campo del reciclaje, para la incubación de ideas respecto a preocupaciones urbanas, arquitectónicas, ambientales y artísticas, en el marco de un proceso reflexivo, experimental y propositivo, materializado en siete diferentes proyectos - expuestos en este catálogo - que son decisivos de una problemática urbana y a pesar de ser concebidas en un encuentro marginal a las agendas públicas, colocan en un primer plano problemáticas tan vigentes como el medio ambiente, la inseguridad ciudadana y la recuperación del espacio público.

Sin embargo, es preciso resaltar, que a pesar de la consistencia de los proyectos en relación a una problemática legitimada por entes reguladores del espacio urbano, este encuentro, realizado en el Project Room del Arte Actual, permitió la incorporación de lógicas, también residuales a la comprensión de "lo urbano", que desde las posibilidades que brinda el proceso frente a la veracidad del producto, la experimentación en lugar de la comprobación, el enfoque complejo valorado sobre el reduccionismo de la planificación, etc., activa representaciones tan radicalmente opuestas, como la conversión de la ciudad de Quito, en la imagen de una iguana vista desde lo alto¹.

¹ El logotipo del catálogo representado por la imagen de una iguana, es producto de una intervención de Marcelo Aguirre sobre el plano de la ciudad de Quito, en una de las sesiones del laboratorio.