

# EN DIÁLOGO ARTE POVERA

## **CURADORA**

Mónica Vorbeck

## **ARTISTAS**

Angélica Alomoto

Saskia Calderón

Ana María Carrillo

Ilich Castillo

María José Icaza

Juan Pablo Ordoñez

Estefanía Peñafiel Loaiza

Christian Proaño

Dayana Rivera

Karen Solórzano

# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBRAS 9

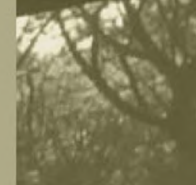
■	CHRISTIAN PROAÑO   JARDÍN DE DELICIAS	10
■	KAREN SOLÓRZANO   PERVERSO	14
■	ANA MARÍA CARRILLO   NATURAL	18
■	DAYANA RIVERA   FRAGMENTO DE INFINITO	22
■	MARÍA JOSÉ ICAZA   SINIESTRO	26
■	ANGÉLICA ALOMOTO   RASTRO	30
■	SASKIA CALDERÓN   SINFÓNICA MOCHA	34
■	ILICH CASTILLO   LEJANA	38
■	JUAN PABLO ORDOÑEZ   UN RECUERDO DE MANUEL 2	42
■	ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA   SIN TÍTULO (FIGURANTES)	46

CRÉDITOS 51

AGRADECIMIENTOS 53

CONTENIDO DVD

- REGISTRO EN VIDEO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
- PORTAFOLIOS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS DE LA MUESTRA



# ILICH CASTILLO

## LEJANA

“La distancia y la suspensión, la relación entre las generaciones, sus distintas velocidades, su forma de asociación con el tiempo de espera (de una rígida armonía), son puestas en relieve al aparecer o desaparecer en ‘frente’ nuestro, el dibujo de las mujeres o el consumirse del ‘monigote’ de un cuadrúpedo indefinible, o la impaciencia del joven que los contempla. Lo cierto es que el video parece ubicarse en una especie de *in media res*, en el que ya la comprobación de cada una de sus teleologías es realmente irrelevante, lo realmente significativo es la situación, la causa autónoma liberada del final y las preguntas que levanta.”



| ILICH CASTILLO | LEJANA | 2009 | video instalación de doble canal | 3:10 min

LEJANA interviene el espacio entre nuestros cuerpos y las imágenes que condicionan nuestras respuestas al mundo imaginado, al ponernos en alerta ante la economía mínima de los elementos narrativos, cuya anécdota inferida en el tiempo en movimiento del video, desafía nuestra atención. Propone en sí misma una suspensión de la narrativa, para a través del enigma o de una relación siempre diferida, integrar al espectador en el desentrañamiento del misterio. Busca activar al espectador y abrir un espacio triangulado entre éste y la simetría de las imágenes del video, que se complace en lo no dicho y en una contemplación no resuelta, creando un extrañamiento de tensa calma, en el cual las maneras de ver, observar, mirar, vigilar, considerar, de participar o de desentenderse, se constituyen en el tejido sustancial de esta video-instalación.

La obra se inserta así como un comentario entre la intencionalidad de la práctica artística y la recepción del espectador. Ilich Castillo se remite al tema del espectador como fuera tratado por Jacques Rancière en 'El Espectador Emancipado', para articular una propuesta que libere al espectador de su estatus de visor pasivo al potenciar una forma de ver activa e inquisitiva, pero que a su vez no permita que sea capturado por la imagen, obviando el que se identifique con los personajes de la escena. Liberar al espectador de su condición de receptor pasivo implica en última instancia una propuesta que no se encuentra carente de connotaciones políticas.





