

EN DIÁLOGO ARTE POVERA

CURADORA

Mónica Vorbeck

ARTISTAS

Angélica Alomoto

Saskia Calderón

Ana María Carrillo

Ilich Castillo

María José Icaza

Juan Pablo Ordoñez

Estefanía Peñafiel Loaiza

Christian Proaño

Dayana Rivera

Karen Solórzano

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBRAS 9

| | | |
|---|-----------------------------------------------------|----|
| ■ | CHRISTIAN PROAÑO JARDÍN DE DELICIAS | 10 |
| ■ | KAREN SOLÓRZANO PERVERSO | 14 |
| ■ | ANA MARÍA CARRILLO NATURAL | 18 |
| ■ | DAYANA RIVERA FRAGMENTO DE INFINITO | 22 |
| ■ | MARÍA JOSÉ ICAZA SINIESTRO | 26 |
| ■ | ANGÉLICA ALOMOTO RASTRO | 30 |
| ■ | SASKIA CALDERÓN SINFÓNICA MOCHA | 34 |
| ■ | ILICH CASTILLO LEJANA | 38 |
| ■ | JUAN PABLO ORDOÑEZ UN RECUERDO DE MANUEL 2 | 42 |
| ■ | ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA SIN TÍTULO (FIGURANTES) | 46 |

CRÉDITOS 51

AGRADECIMIENTOS 53

CONTENIDO DVD

- REGISTRO EN VIDEO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
- PORTAFOLIOS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS DE LA MUESTRA



MARÍA JOSÉ ICAZA

SINIESTRO

"SINIESTRO es una obra que se muestra como un mecanismo que alude a la literalidad de las representaciones, a la tradición de los materiales empleados para producir arte, a los procesos de producción y de distribución de las representaciones, y a las referencias sobre la incidencia de la temporalidad en el arte y en sus tradiciones."



| MARÍA JOSÉ ICAZA | SINIESTRO | 2009 | pan de oro sobre pared, video | 375 x 590 cm

Como un tapiz se despliega SINIESTRO, un padrón serial en pan de oro, pintado directamente sobre la pared de la galería utilizando la plantilla de una flor sustraída del repertorio colonial barroco. La obra evidencia un orden estético como producto de un depurado proceso de selección y alude al tráfico entre los campos del arte y el diseño. Mas el lento y arduo proceso que conlleva el trabajo en pan de oro y la calidad consumada del trabajo manual, contrastan con la evanescencia y futilidad de esta obra efímera. Al tensionar estos polos, SINIESTRO socava la concepción tradicional del arte en nuestro medio, al tiempo que censura la valoración del mismo a partir del uso de medios tradicionales.

Adicionalmente, la intencionada literalidad de la imagen y su reiterada reproducción mecánica desencadenan el efecto de vacío, reforzado por la súper-imposición del video de tomas vacuas y frívolas de imágenes de flores en blanco y negro. En apariencia disociadas del fondo decorativo, su reiterativo despliegue otorga sin embargo una inquietante tensión al decorado de pan de oro, potenciando y anulando a la vez las

calidades de belleza de la obra. El video genera además un efecto de dispersión suscitado por las calidades reflectivas del pan de oro, provocando que sus referentes queden siempre diferidos.

La artificialidad de la suma de dos medios contrapuestos en el tiempo y el espacio, como son el pan de oro y el video, implican además la alusión a una fuerza vital en los debates culturales, la cuestión de la identidad como instancia reiterativa y 'obsesión' nacional. Mas no se trata de una declaratoria sobre identidad, sino que SINIESTRO establece la pregunta a un nivel más elemental y cotidiano: la identidad nunca es un estado permanente y estable. Es un constructo en constante cambio, cuya esencia misma es la deconstrucción, circulación y reconstrucción.



