

EN DIÁLOGO ARTE POVERA

CURADORA

Mónica Vorbeck

ARTISTAS

Angélica Alomoto

Saskia Calderón

Ana María Carrillo

Ilich Castillo

María José Icaza

Juan Pablo Ordoñez

Estefanía Peñafiel Loiza

Christian Proaño

Dayana Rivera

Karen Solórzano

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBRAS 9

■	CHRISTIAN PROAÑO JARDÍN DE DELICIAS	10
■	KAREN SOLÓRZANO PERVERSO	14
■	ANA MARÍA CARRILLO NATURAL	18
■	DAYANA RIVERA FRAGMENTO DE INFINITO	22
■	MARÍA JOSÉ ICAZA SINIESTRO	26
■	ANGÉLICA ALOMOTO RASTRO	30
■	SASKIA CALDERÓN SINFÓNICA MOCHA	34
■	ILICH CASTILLO LEJANA	38
■	JUAN PABLO ORDOÑEZ UN RECUERDO DE MANUEL 2	42
■	ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA SIN TÍTULO (FIGURANTES)	46

CRÉDITOS 51

AGRADECIMIENTOS 53

CONTENIDO DVD

- REGISTRO EN VIDEO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
- PORTAFOLIOS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS DE LA MUESTRA

OBRAS



CHRISTIAN PROAÑO

JARDÍN DE DELICIAS

“La idea del jardín como lugar inquietante, lleno de flores bellas pero peligrosas, es una idea del Edén. Como en ‘El Jardín de las Delicias’ de Bosch, el mío tienta con plantas bellas pero amenazantes: el público activa en ellas motores que generan ruidos. La amenaza se torna real al salir todos los ruidos juntos de una sola fuente y saturar el espacio en una sola masa ruidosa.

La instalación invita a la interacción con otros miembros de la audiencia, a la asociación. El ruido es el medio, y el medio también es el mensaje. Dispositivos electrónicos con interruptores activados por la audiencia prenden motores que suenan a la distancia y es el uso del espacio por la audiencia lo que debería generar redes sociales de interacción no sólo con los objetos sino entre los miembros de la audiencia por igual. El uso del material es una decisión política, reciclo basura con fines político-económicos. Considero esta obra una suerte de resumen de técnicas y estrategias que he estado investigando desde el año 2003.

La obra fue realizada en conjunto con la otra mitad de jaguar, Rodolfo Villa, con quién trabajé como colectivo desde el año 2008 hasta su prematura muerte la noche en que el montaje de la obra fue terminado. Que las redes que esta obra construya sirvan de homenaje a su memoria.”

[Clic para ver el vídeo](#)



| CHRISTIAN PROAÑO | JARDÍN DE DELICIAS | 2009 | instalación sonora |
| basura encontrada, circuitos electrónicos, amplificación | dimensiones variables |

JARDÍN DE DELICIAS es una instalación sonora conformada por una serie de instrumentos colgantes o dispersos en el vestíbulo de la galería, que tensionan, con su intencionada estética desaliñada y sus materiales reciclados recolectados de la basura, la ascética arquitectura moderna de la entrada de vidrio. Como una suerte de irrupción anárquica JARDÍN DE DELICIAS crea una atmósfera inquietante y envolvente que seduce al visitante y lo atrae desde lejos con su sonoridad elemental y ruidista, en instancias acústica (sonidos generados en el ámbito visible, que se tornan abstractos al escucharlos). Al público se le sustraen los recursos típicos del arte y la música tradicionales. Materiales humildes sustituyen a los convencionales de la escultura, y los ruidos, como signos modestos, reemplazan las notas musicales, evidenciando una actitud igualitaria y una intención político-económica. En la organización sonora, Proaño utiliza una estética abierta: la participación aleatoria del público es esencial para crear una masa sonora ambiental y para desatar el proceso fortuito de estratificación y superposición de los sonidos.

La estética abierta se evidencia también en el hecho de que el producto final, el objeto en sí, frágil y potencialmente efímero, se ve relegado frente a la importancia que el artista le otorga al proceso, tanto al de recolección de la basura como al de construcción de los instrumentos, así como también al desarrollo de la ejecución de los mismos en la interacción aleatoria o performática, que tiene un desenlace incierto. Además las 'obras', en sí mismas, tanto en su materialidad como en los dispositivos electrónicos empleados, están sujetas a un nuevo reciclaje potencial. En este contexto, la documentación de estos procesos se torna central para la práctica artística de Proaño, mucho más importante que la generación de 'obras de arte' en el sentido tradicional del término.

La estrategia de precariedad de este artista apunta así a una toma de posición política con relación al medio cultural y artístico del que participa, aludiendo con su quehacer a la fragilidad misma de la práctica artística en el medio, que opera en un vacío de resonancia, carente de medios de circulación, visibilización y legitimación, falto de respaldo institucional y al margen de un mercado del arte inexistente.



