

**ARTÍCULO 2015**

**ACTUAL**

**FLACSO-ECUADOR**

[www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL–FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN  
DISEÑO  
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR  
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro  
Quito - Ecuador  
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040  
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.arteactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

# INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			
<b>MUESTRAS</b>			
C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....María Escudero y Sam Brown		
80	LA MUERTE..... Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.		
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014..... Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.		

LAVADO .....	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

## ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

## 182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS



# WE

# OURSELVES

“We Ourselves”, es un proyecto de mediación, creación audiovisual y artístico, que consiste en recopilar de manera participada y colaborativa insumos, testimonios y reconstrucciones históricas, de movilizaciones de mujeres en el Ecuador. Para la fase a desarrollarse en el Ecuador, “We Ourselves” consiste en la apropiación de documentos históricos, Cartas públicas de mujeres ecuatorianas, recopiladas en el valioso volumen del mismo nombre, por la historiadora Ana María Goetschel en el 2012 como parte de la campaña ONU, Cartas de Mujeres. A través de un acto de reconstrucción / simulación colectiva, mediante la lectura de algunas cartas oportunamente seleccionadas, en colaboración con mujeres pertenecientes a movimientos diferentes: Mujeres Emprendedoras (microempresa) y “Marcha de las Putas”, se intenta recomponer una voz doble de la reivindicación social protagonizada por mujeres.

Por un lado la recuperación de una narración histórica transferida al tiempo presente, que da cuenta de que algunas luchas no han cesado o adquieren actualidad; y por el otro la reconstrucción a través del acto performativo que carga de significantes a los contenidos de las cartas, en la medida en que las lectoras son ellas mismas protagonistas de luchas contemporáneas y cuyas vidas en cuanto activistas / sujetos encarnados, son consideradas una potencial

amenaza a la seguridad, a la paz o al orden público. Este ejercicio ético y estético, se mueve en la ambivalencia del tiempo y el espacio, y propone una forma más de acción. El gesto es una consecuencia ética y una descomposición del acto discursivo, característico del teatro épico, la encarnación misma del sujeto político, como diría Judith Butler. La performatividad del acto discursivo, no sólo adquiere valor por el sujeto que lo interpreta sino gracias a un sistema de valores que le confiere eficacia en un espacio social y por la representación de un lenguaje dotado de dramatismo por la participación del sujeto mismo. Se trata de un trabajo de relaciones y mediación. Por un lado están las organizaciones con quienes se ha planteado el trabajo, todas han sido ya contactadas y han demostrado su interés en la fase de realización del proyecto. Por otro lado se encuentra la autora del libro Cartas Públicas de mujeres ecuatorianas, quien fue contactada inmediatamente después de la redacción del proyecto.

Los resultados esperados son una serie de productos audiovisuales y sonoros, que consisten en el registro video y audio de la lectura de cartas, una bitácora visual del proceso de realización del proyecto y unos apuntes publicables, que dan cuenta de las diferentes fases del proyecto.

ROSA JIJÓN

