

ARTÍCULO 2015

ACTUAL

FLACSO-ECUADOR

www.flacsoandes.edu.ec

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL-FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN
DISEÑO
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.arteactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creó el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS



PROJECT ROOM



Un espacio que puede ir más allá de la institucionalidad,
debe ver más allá de ella.

El espacio de Project Room fue concebido en un inicio como un espacio de experimentación y no de exhibición, sin embargo este formato expositivo no es otra cosa que una herramienta más a ser tomada dentro del discurso del arte, la exhibición ya no debe ser un fin en sí mismo, sino una práctica en un arte que quiere desprenderse del siglo XIX y XX. Este fin debe ser prioritario si se quiere concebir un arte nuevo, renovador, que esté más en sintonía con el entorno nacional, con sus complejidades y problemáticas que no escapan a un contexto mundial tan complejo y difícil de interpretar actualmente, donde viejos discursos de odio y revanchismo regresan con fuerza. Las mentalidades herederas de los peores complejos y aberraciones de los siglos pasados aún sobrevuelan los escenarios.

En el caso puntual del arte, es hora de asumir que lo expositivo es solo la herencia de los salones que fueron mutando hacia la figura de la galería, que si bien es algo habitual a la hora de apreciar y opinar, ya no es un formato al que se debe invocar siempre. Este punto no va en detrimento de los espacios que funcionan aún basados en el lenguaje de lo visual, del cubo blanco o de como se los quiera llamar.

La acción realizada en el Project Room durante el 2015, no fue otra cosa que devorarlo todo, devorar conocimientos, trabajos y procesos de muchas personas que anduvieron este espacio durante el año, una dieta antropofágica que en mi experiencia personal, no decepcionó.

Sobre los proyectos, primó lo experimental dentro de formatos como la instalación y el performance (bachteria, Sin arte, Corpografías, Poroso), trabajos en proceso dentro de propuestas gráficas, fotográficas y cinematográficas (Jam de dibujo y otras artes, Muestra maníaca y Taller de fanzines, Seminario de fotografía en América Latina, Esquemas juveniles, Taller de cámara estenopeica digital, Fig. 01 y Dos).

Tres propuestas apelaron a la nostalgia dentro de lo multidisciplinario (No mires hacia atrás, Catalina y Dos) y una propuesta final que completó el círculo volviendo nuestras miradas hacia los procesos nacionales en materia de género (We ourselves). El trabajo junto a todos los participantes fue enriquecedor dejando una gran impronta en lo artístico y en lo humano.

Volviendo al inicio, el Project Room se plantea como una refugio donde el arte puede nacer, crecer y volar, donde nada esta dicho y donde todo puede ser reescrito e inventado, un espacio que a pesar de existir dentro de la institucionalidad, puede darse el lujo de brillar con luz propia y ser realmente un faro en tiempos duros para la actividad artística dentro de la ciudad, donde nos enfrentamos a la siempre preponderante falta de apoyo al arte y a la cultura, donde si no es negocio no sirve, donde si no agrada, no convence, el Project Room está para dar respuestas a las interrogantes que el camino nos va planteando, para crecer a través de la experiencia y para dejarnos alojado en la conciencia que si queremos podemos, más allá de si se cuenta o no con el apoyo de gobiernos o poderes que ante la grandeza y superación del arte se desvanecen.