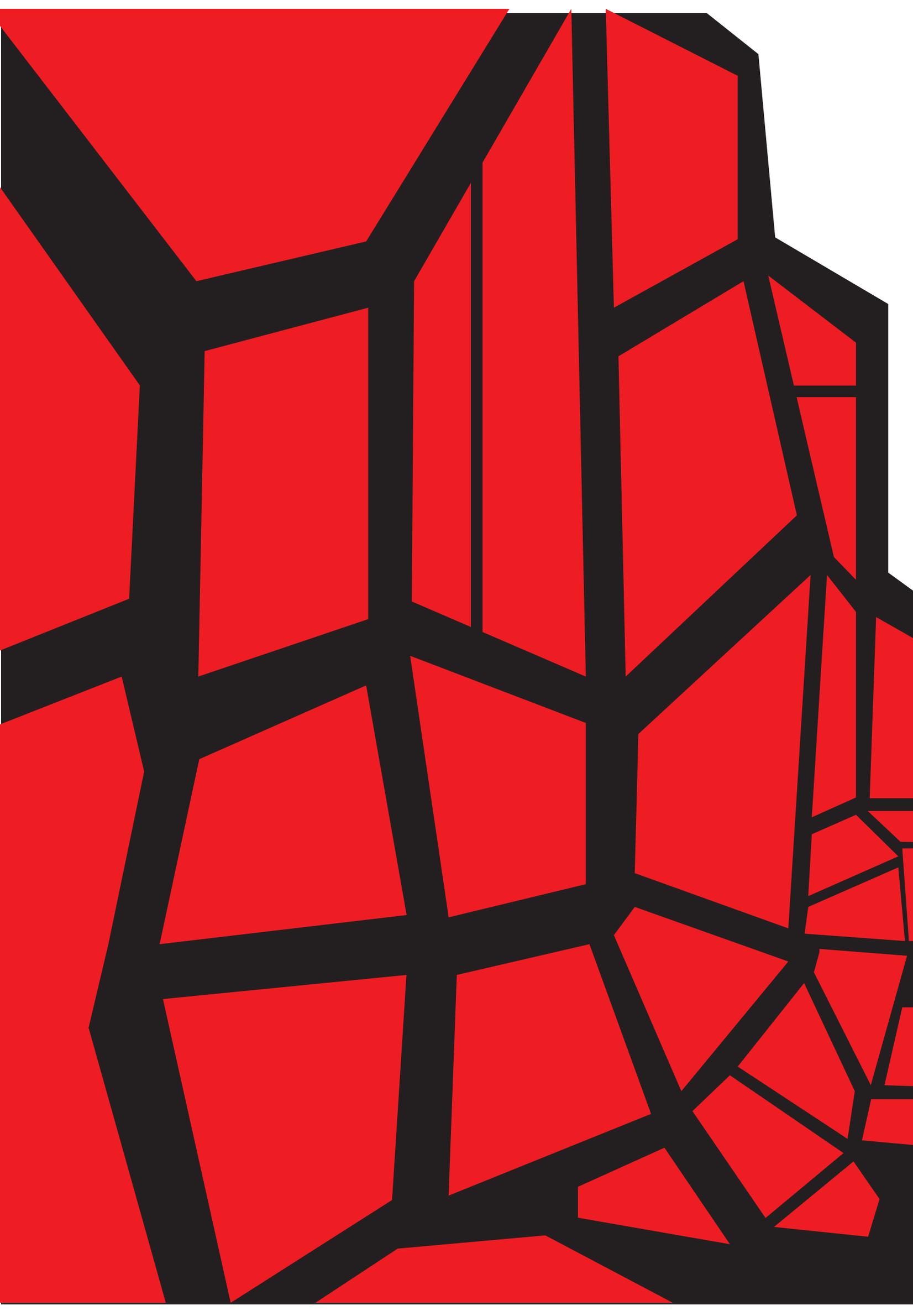
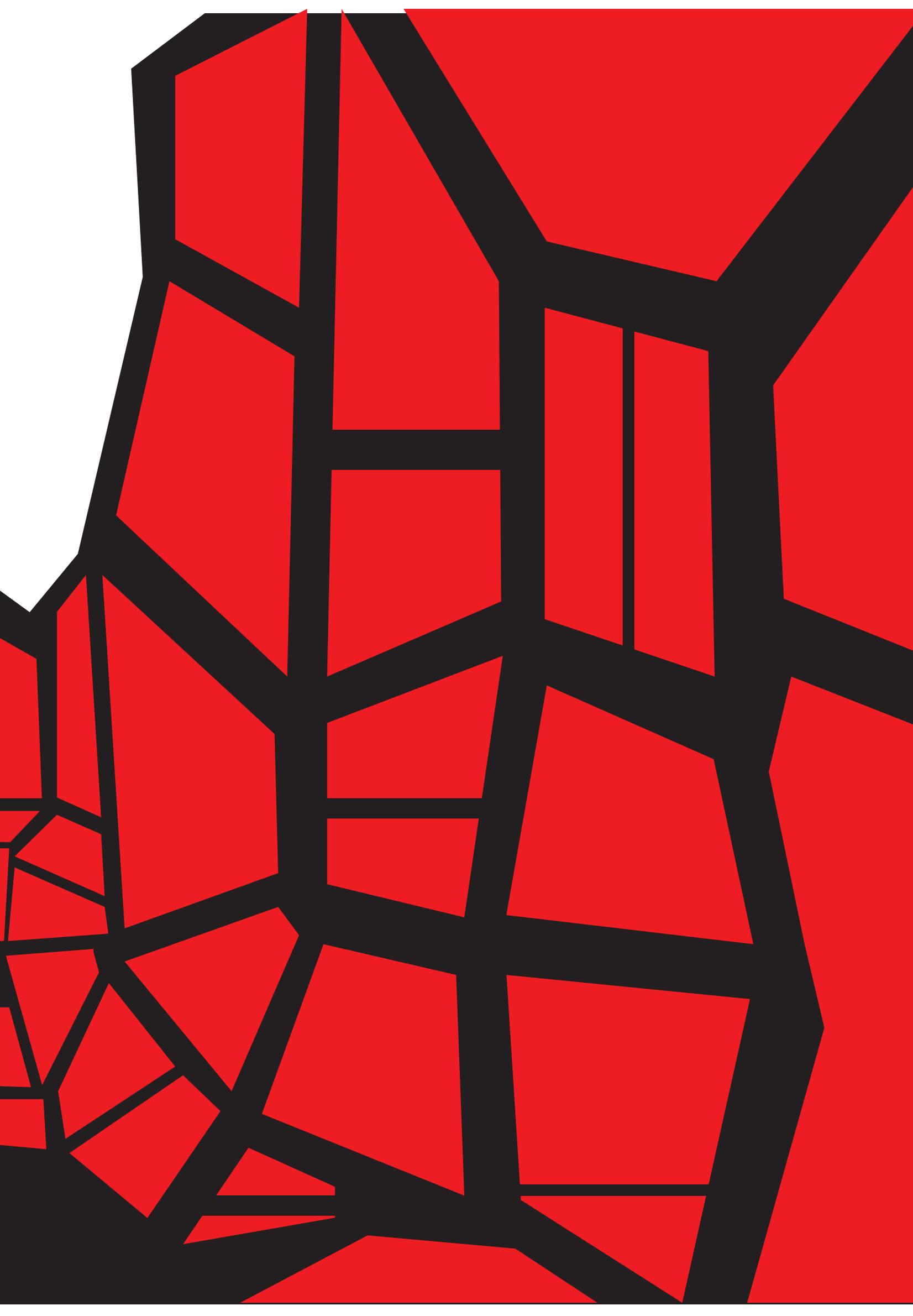


ARTEACTUAL

de la adversidad
¡VIVIMOS!

**I ENCUENTRO IBEROAMERICANO
SOBRE ARTE, TRABAJO y ECONOMÍA**





ARTE ACTUAL – FLACSO ECUADOR

Director FLACSO
Adrián Bonilla

Coordinador Espacio Arte Actual
Marcelo Aguirre

Asistencia
Isabel Cornejo

Primer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía
“de la adversidad ¡vivimos!”
www.delaadversidadvivimos.wordpress.com

Coordinadora del Encuentro
Paulina León

Curadora del Encuentro
María Fernanda Cartagena

Asistente de Producción
María del Carmen Oleas
María José Salazar

Metodología para las Mesas de Trabajo del Encuentro
Gabriela Montalvo

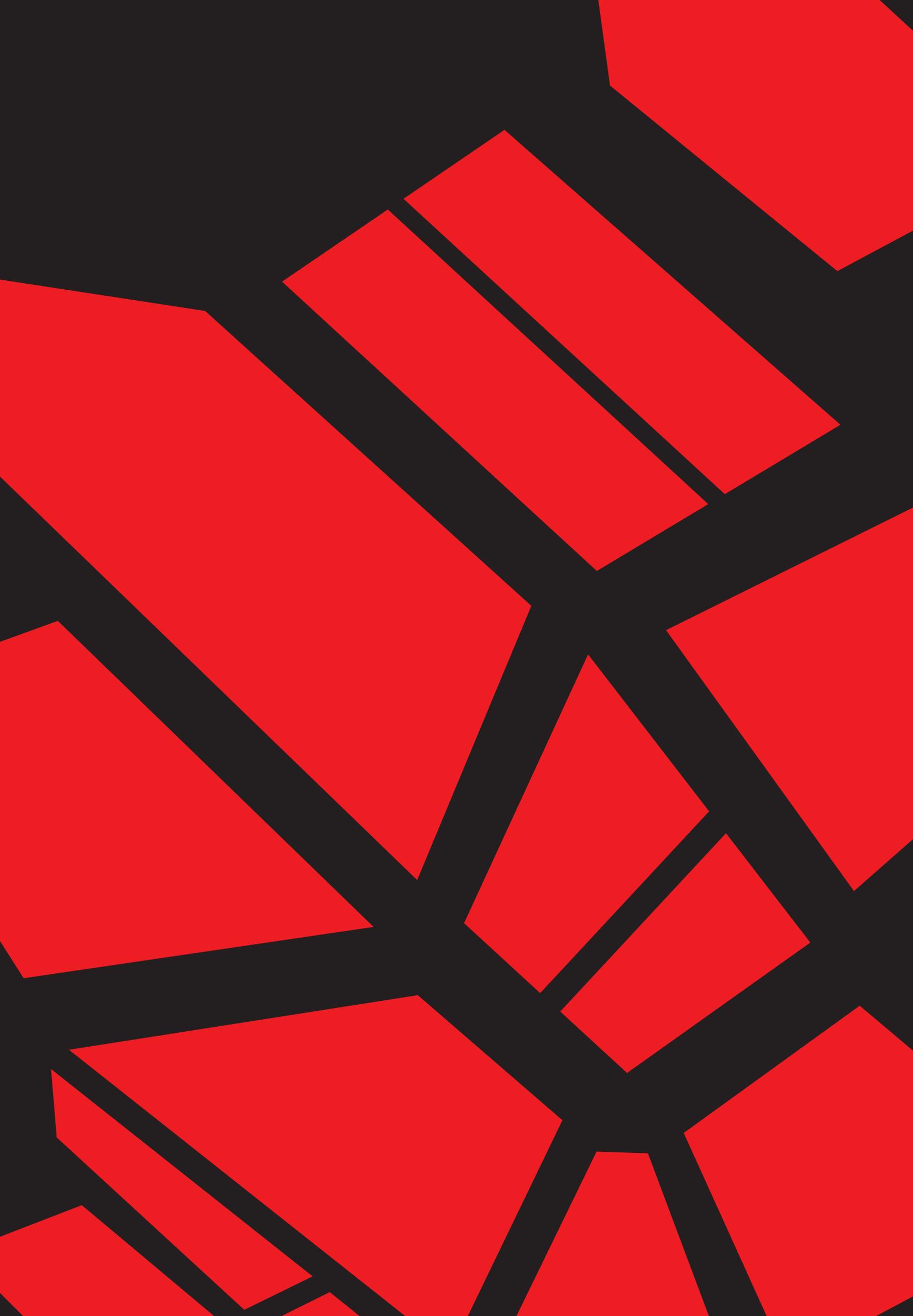
Corrección de textos
Paulina Torres

Diseño e ilustración
Gonzalo Vargas M.
www.pixelmono.com

Fotografía
Federico Castro
José Peña
Pamela Suasti

Impresión
Imprenta Abilit

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito Ecuador
Pbx: +593-2-3238888 ext.2040
arteactual@flacso.org.ec
www.arteactual.ec



ÍNDICE

**Las Memorias del Primer Encuentro
Iberoamericano sobre Arte, Trabajo y Economía** - Paulina León **10**

Coloquio

Coloquio y sus líneas de debate - María Fernanda Cartagena **18**

El Arte y la Economía - Fernando Martín **24**

Economía de la cultura: la relación entre cultura, economía y ¿desarrollo? - Gabriela Montalvo **30**

Políticas de la creación en la deriva transnacional - Suely Rolnik **36**

**Hacer, trabajar, cercar: notas sobre las prácticas artísticas y su relación con el
mercado capitalista** - Alberto J. López Cuenca **42**

NoMínimo. Poniendo un año en blanco y negro - Pilar Estrada **48**

De espacios en crisis a espacios críticos - Marcelo Aguirre **52**

Lugar a dudas - Claudia Sarria **56**

Artistas radicales y vendidos - Tranvía Cero **64**

Crear REDES: Hambre, lab latino y espacio trapézio - Javier Duero **68**

La distribución de la experiencia y la acción de residir - Paulina Varas **72**

**Herramientas conceptuales de regulación y profesionalización del sector: procesos asociativos,
buenas prácticas y código deontológico** - Federico Castro **78**

Mesas de Trabajo

Sobre este informe - Paulina León **90**

Sobre la metodología de trabajo - Gabriela Montalvo **91**

Sistematización de las Mesas de Trabajo - Andrés Cortés, Pablo Bayas, Paulina León, Ángela Mateus,
Markus Nabernegg, Isabel Patiño, María Elena Rodríguez, María Isabel Vargas y Marco Vinuesa. **92**

A manera de conclusiones - Paulina León **128**

Anexos

Concepto del Encuentro - María Fernanda Cartagena **132**

Entrevista: Procesos colectivos para la profesionalización del sector de las artes visuales contemporáneas **135**

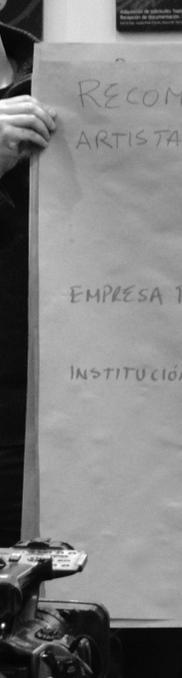
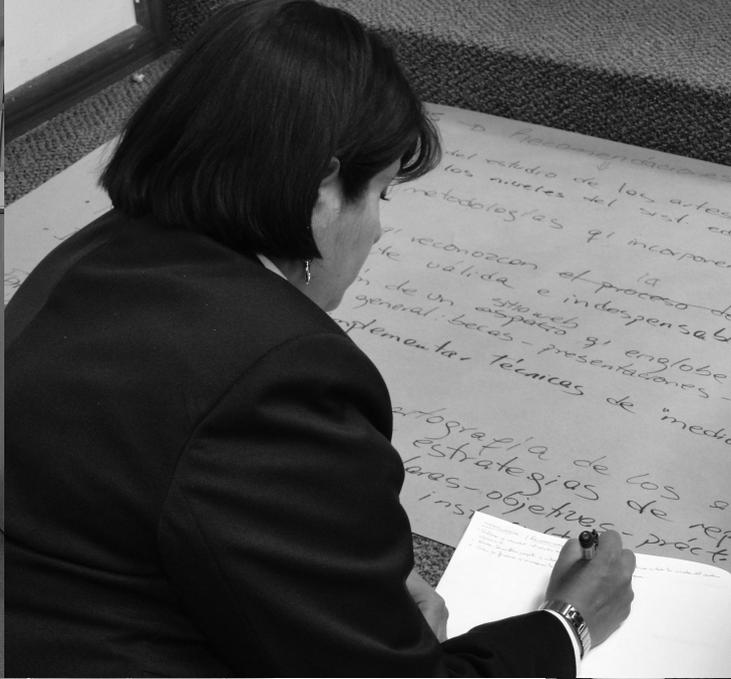
**Entrevista: Procesos de sustentabilidad de espacios y proyectos dedicados al arte contemporáneo
en América Latina** **139**

Entrevista: Formas de producción artística dentro y fuera del mercado **144**

Biografías **154**

MESAS DE TRABAJO





CENTROS DE FORMACION

- VALORAR LA NECESIDAD DEL ESTUDIO DE LAS ARTES Y LAS METODOLOGIAS CREATIVAS EN TODOS LOS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO.
- RECONOCER LA VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA A NIVEL ACADÉMICO.
- PROGRAMACIÓN ACADÉMICA BASADA EN EL CONTEXTO

Ventajas del medio artístico ecuatoriano

- Existen espacios de formación profesional de artistas y actores culturales
- Fortalecer, apoyar y ampliar los espacios de formación

Hay mucha



... y los mebo
... a niños
... investigación
... (obras vend
... la informa
... proyectos
... ación.
... dores
... presentati
... as)



RECOMENDACIONES:
PÚBLICAS: • ESTUDIAR ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN Y REPRESENTATIVIDAD PARA LOGRAR METAS COMUNES.
• LUCHAR POR EL APOYO A PROCESOS Y NO SOLO A PRODUCTOS.
PRIVADA: • ESTABLECER CANALES DE DIALOGO Y VÍNCULOS A LARGO PLAZO. (PARA MUTUO BENEFICIO)
PÚBLICA: • CONOCER SUS LINEAMIENTOS Y REGLAS DE JUEGO
• INSERTARNOS EN LOS ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DE LA LEY.
• ESTABLECER FIGURAS CLARAS DE INTERLOCUCIÓN FRENTE A LAS POLÍTICAS LOS ACTORES INSTITUCIONALES.



CURADOR/CRITICO
• BUSCAR EL PROCESO DE TRABAJO EN EQUIPO PARA LA VALIDACION MUTUA.
CENTROS CULTURALES
• APOYO A LOS ARTISTAS EMERGENTES.
• PROMOVER LA CREACION DE CIRCUITOS
• GENERAR ESPACIOS DE MEDIACIÓN CON EL PÚBLICO

SOBRE ESTE INFORME

Paulina León

Durante los días 15, 16, 17 de noviembre 2011 se realizaron las Mesas de Trabajo del I Encuentro Iberoamericano sobre Arte, Trabajo y Economía ¡de la adversidad vivimos!”, concluyendo con una plenaria general la tarde del día 17. Cabe resaltar que las Mesas de Trabajo mantenían independencia a los coloquios del Encuentro, pues tenían un objetivo específico: realizar el primer diagnóstico de la Cadena de Valor de las Artes Visuales en el Ecuador. La metodología utilizada fue diseñada por Gabriela Montalvo, Directora de Fomento a la Economía de la Cultura del Ministerio de Cultura del Ecuador.

El documento que aquí se presenta pretende dejar constancia de lo debatido durante las Mesas de Trabajo.

Fueron cuatro Mesas de Trabajo que funcionaron de manera paralela, todas con la misma metodología y el mismo cuadernillo de trabajo. Obviamente cada mesa, de acuerdo a sus integrantes y facilitadores encontró sus propias dinámicas y discusiones a partir del material base.

Para redactar este documento se ha trabajado a partir de las sistematizaciones realizadas por los facilitadores de cada mesa, así como los paleógrafos producidos durante el encuentro. Aquí intentamos clasificar los aportes de las cuatro mesas, resaltar aquellos puntos que, al repetirse en los cuatro grupos, adquieren una mayor relevancia en la discusión planteada, y ofrecer una visión de lo que consideramos los puntos fuertes y también los puntos débiles de estas sesiones y del sector.

Es importante recalcar que estas páginas no pretenden ser un diagnóstico totalmente objetivo, si bien en varias partes se transcribe literalmente la información generada, no podemos obviar que se ha pasado por un trabajo de edición de la extensa información proporcionada por un grupo heterogéneo de personas. La sistematización de este análisis ha pasado por varios filtros, primero aquel de los facilitadores y sistematizadores de cada mesa, documentos que a su vez han sido retrabajados por la coordinadora general del Encuentro para llegar a producir este documento. Por otra parte, es muy complejo mantener la objetividad absoluta de un análisis crítico de un contexto en el que nos percibimos a la par como parte y caso de estudio. Intentamos mantener la distancia y observar desde fuera nuestro propio funcionamiento. Sin embargo podemos considerar a este documento como un ejercicio crítico de auto análisis, que nos lo hacemos desde dentro, considerando nuestras propias potencialidades y debilidades como actores artísticos en nuestro contexto.

Uno de los grandes objetivos de este documento es devolver la información ordenada

a quienes participaron y a quienes tengan interés, con el objetivo de animar a nuevas discusiones y acciones. Intenta también construir un mínimo de vocabulario compartido que nos permita entender y afrontar colectivamente los problemas estructurales, coyunturales y personales de quienes trabajamos en el arte. Esperamos que este documento genere vínculos, choques y líneas de debate que sirva para profundizar y analizar detalladamente aquellas problemáticas generalizadas en el sector. Problemáticas que a la vez que se presentan como profundos malestares entre los actores artísticos, han sido asumidas como funcionamientos “normales” en las relaciones establecidas dentro del sector.

Que estas notas sean material para futuras aproximaciones y profundizaciones sobre estos temas. Que generen una especie de hoja de ruta para todos aquellos actores del arte (artistas, instituciones, centros de formación, curadores, etc.) que consideren alguno de estos temas o problemas como de urgente discusión colectiva en un futuro inmediato y que desde las distintas posibilidades políticas de la auto organización del sector, se pongan manos a la obra.

Antes de pasar al documento en sí, debo confesar que el documento “Resultados y análisis de las jornadas: Para quienes disfrutamos trabajando”¹ ha sido una guía importante para el ordenamiento estructurado de este informe y dimensionar el material generado. Además quiero agradecer enormemente a quienes posibilitaron este análisis pionero en el medio: al equipo de trabajo del encuentro, a los facilitadores y a cada uno de los participantes por su energía y constante aporte.

¹ Resultados y análisis de las Jornadas “Para quienes disfrutamos trabajando”. Líneas de futuro para las y los trabajadores creativos. Málaga 2010. www.para-quienesdisfrutamostrabajando.net