



# Horizonte Pedagógico

## Tecnología productiva - Amazonía (Artesanía)



TECNOLOGÍA PRODUCTIVA - AMAZONÍA (ARTESANÍA)  
© UNICEF 2007

UNICEF

Amazonas 2889 y La Granja  
Telf.: (593 2) 2460 330  
Fax: (593 2) 2461 923  
www.unicef.org/ecuador  
quito@unicef.org

Primera edición: Febrero 2008

ISBN: 978-92-806-4257-5

DINEIB

Juan Murillo y San Gregorio, Edif. DINAMEP 8vo Piso  
Telf.: (593 2) 2503042  
Fax: (593 2) 2503046  
www.dineib.edu.ec  
dineib@ecuanex.net.ec

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Av. 12 de Abril s/n Ciudadela Universitaria  
Telf.: (593 7) 2831 688  
Fax: (593 7) 2835197  
www.ucuenca.edu.ec  
adminwww@ucuenca.edu.ec

AUTOR(ES)

Lcdo. Roberto Cruz

Coordinación Institucional

UNICEF: Juan Pablo Bustamante / Fernando Yáñez  
DINEIB: Mariano Morocho / Virginia De La Torre / Bolívar Yantalema  
Universidad de Cuenca: Jaime Astudillo / Alejandro Mendoza

Revisión de Estilo

Jaime Peña Novoa

Diseño Gráfico

Renato Salazar  
Grupo ABC

Foto portada: Renato Salazar (UNICEF)

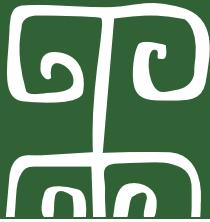
Fotografías interiores: UNICEF: Julián Larrea, Cecilia Dávila, Tania Laurini, Julia Ortega, Patricio Estevez,  
Cristobal Corral, Eduardo Iribarra, Paz Ibar, Victor Saltos, Renato Salazar; DINEIB: Fernando Yáñez y  
archivo DINEIB.

No de ejemplares:

Impresión:

Impreso en el Ecuador

Estas guías se realizaron en el marco del Proyecto Regional de Educación Intercultural Bilingüe,  
EIBAMAZ. Convenio de Cooperación entre el Gobierno de Finlandia y UNICEF.



# PRESENTACIÓN

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB) y los Institutos Superiores tanto Pedagógicos como Interculturales Bilingües (ISPETIB's) ponen a su disposición, la serie “Horizonte Pedagógico”, para la formación de docentes interculturales bilingües a nivel superior tecnológico, en función del acuerdo No. 284 del 8 de agosto del 2005.

La serie “Horizonte Pedagógico”, para la Formación Docente Superior en Educación Intercultural Bilingüe, es producto de una amplia participación, y la articulación de conocimientos ancestrales y universales en los diferentes contenidos de estudio. El objetivo es promover la valoración, el reconocimiento y el respeto mutuo de las culturas.

Las guías están dirigidas a los docentes de los ISPETIB's, alumnos docentes y docentes en servicio, contienen actividades para facilitar el desarrollo de competencias fundamentadas en: pedagogía, psicología, tecnología productiva y cultural. Buscan educar para la vida, libertad, participación ciudadana, propician iniciativas productivas y culturales que favorezcan el desarrollo de las nacionalidades.

Las guías están diseñadas de manera que el ejercicio de la docencia pueda propiciar la participación de los sabios (amawta, yachag, uwishin) en las diferentes expresiones del conocimiento y la cultura. Esto permite incorporar conocimientos, saberes, prácticas y otras manifestaciones propias de las nacionalidades en la cotidianeidad del aprendizaje.

La serie se produjo en el marco del Proyecto Regional de Educación Intercultural Bilingüe, EIBAMAZ. Convenio de Cooperación entre el Gobierno de Finlandia y UNICEF.

Esperamos que esta serie sea clave para la formación de docentes y permita el mejoramiento de la calidad de la educación intercultural bilingüe, y de la situación socio cultural y lingüística de las nacionalidades del Ecuador.

Cristian Munduate  
REPRESENTANTE UNICEF  
ECUADOR

Mariano Morocho  
DIRECTOR NACIONAL  
DINEIB

# índice

*PAG*

*sendero del amawta N°1* 9  
*Artesanía indígena*

*sendero del amawta N°2* 33  
*La alfarería*

sendero del amawta N° 1

# Artesanía indígena



# PROPÓSITO

Fomentar en la juventud, en los educadores, en los padres de familia de las nacionalidades, la importancia y el valor que tiene la artesanía indígena.

*Querido amigo, compañero, hermano, hermana, te invito a conocer las artesanías que nuestros pueblos elaboran con mucha alegría, ya que es parte de nuestra identidad.*

# MAPA DE CONTENIDOS

## *ARTESANIA INDIGENA*

ARTESANÍA INDÍGENA	13
•MATERIALES UTILIZADOS	
•EL TEJIDO Y SUS CLASES	
•SELECCIÓN DE COLORES	
•LAS MANILLAS	
BIBLIOGRAFÍA	28

## *COMPETENCIAS*

- APLICA LA TÉCNICA Y METODOLOGÍA PARA ELABORAR LAS ARTESANÍAS INDÍGENAS.
- CREA NUEVOS MODELOS DE ARTESANÍAS EN BASE A LO APRENDIDO.
- COMPARTE LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.



## APRENDAMOS ALGO NUEVO

1. Nos organizamos en grupos de cuatro personas y nos dirigimos hacia un centro turístico, en el cual podemos observar los materiales, la importancia y la gran diversidad de artesanías existentes en nuestro medio. Elaboro un collage sobre la visita realizada y lo expongo a mis compañeros.

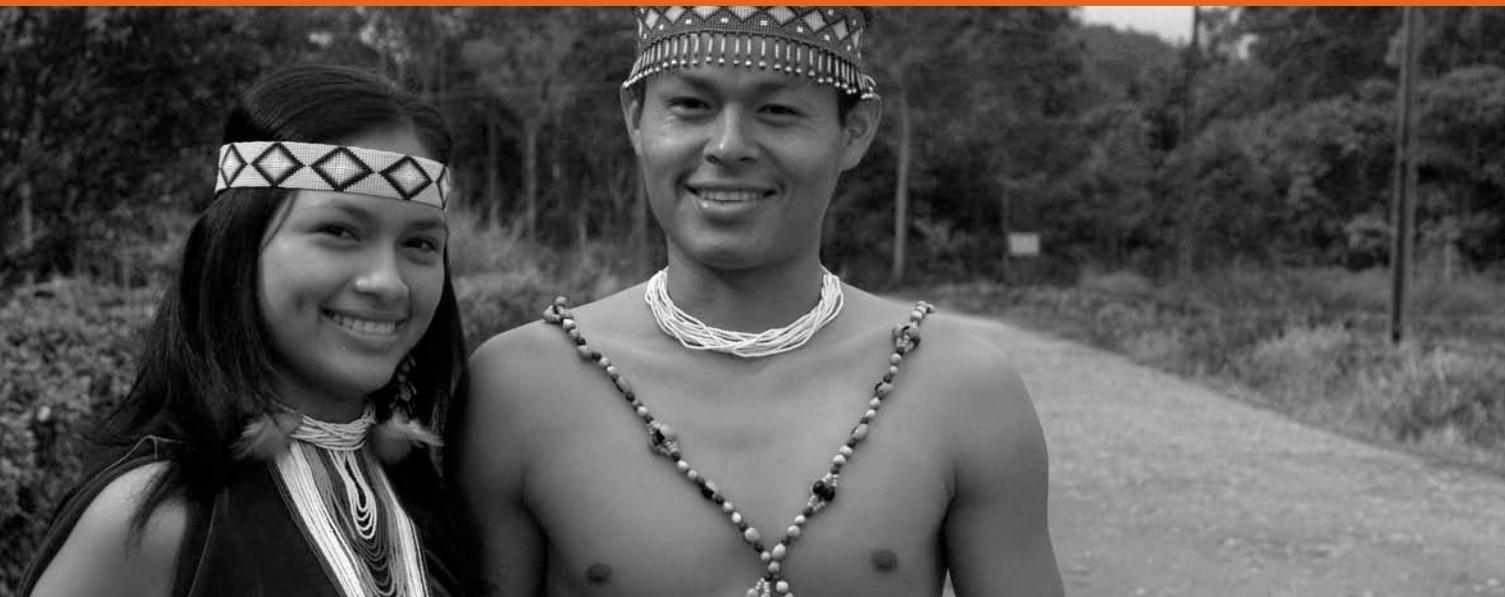
2. En el recuadro, completo las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
Actualmente, ¿los indígenas cómo se auto-definen?	
¿Qué les transmiten a los niños y niñas las madres indígenas?	
¿Qué actividades les enseñaban a sus hijos los padres indígenas?	
¿Qué demuestran las mujeres con los tejidos?	
¿En qué acontecimientos se utilizan los collares y manillas?	
¿Cuáles son los colores de mullos utilizados para las artesanías y por qué?	



3. *Leamos sobre el valor de las artesanías.*

## ARTESANÍA INDÍGENA



Los shuar o untsuri shuar son un pueblo shuar amazónico, conocido en el mundo occidental por sus características guerreras, su apego a la autonomía y libertad. Hasta la actualidad va preservando su cultura, su autonomía. Los shuar comenzaron comercializando el oro con los españoles; años más tarde los españoles subyugaron a los shuar, así les empezaron a cobrar tributo en polvo de oro. Todo esto se terminó en el año de 1599, cuando los shuar se sublevaron.



Antes, los padres transmitían la cultura a los niños de ambos sexos, a través de la socialización. Igualmente, las niñas, al acompañar a sus madres, aprendían a manejar la huerta, la alfarería y la preparación de los alimentos, entre los que se destaca la chicha. Los niños aprendían a cazar, a construir las casas, a tejer. Cada tipo de aprendizaje estaba ligado a la mitología y a otras expresiones de la tradición oral.

Este trabajo artesanal tiene relación con la mejora de la economía familiar y social. Por otra parte, este trabajo es un arte, propio de la cultura, en el que la mujer shuar demuestra su habilidad y destrezas

El tejido de mullos se realiza con diferentes colores, tamaños, calidad, modelos, según el gusto de la persona y el interés del discente.

Las manillas, collares, tejidos de mullos, semillas de plumas y otros objetos eran utilizados para adornarse durante las fiestas, celebraciones o rituales como:

- Fiesta o celebración del uwi (chonta).
- Celebración de NUA TSANKRAMU (mujer adolescente).

No todas las mujeres se adornaban con todos los atuendos, sino tan solo las mujeres de edad, consideradas en la sociedad shuar desde los 15 hasta los 40 años; también lo hacían las mujeres, los hijos de hombres cazadores.

Los mullos naturales son de color claro y son los siguientes: blanco, azul, rojo, amarillo, celeste, negro, verde.

*4. Sigamos leyendo y conozcamos más datos sobre los materiales que se utilizan para tejer las artesanías y al final de esta lectura contesta los interrogantes de la actividad 2.*



## *MATERIALES UTILIZADOS*

Las características de los materiales utilizados en la elaboración de este tipo de trabajo artesanal son:

### Mullos

Son de forma redonda, con su orificio en el centro; su material es cristal.

### Nylon

Hilo de material sintético, prefabricado, muy resistente y de varios espesores.

### Botones

Son de material sintético (plástico), en cualquier modelo, generalmente pequeños; se utilizan en el acabado de los trabajos.

### Carrizo

Pequeña caña de guadúa, muy fina, que sirve para intercalar cualquier adorno.

### Plumas

De diferentes aves, de preferencia las de color claro y atractivo; se utilizan en cualquier adorno.



Pepas (semillas)

De árboles seleccionados; sirven para todo tipo de trabajo o adorno, tanto de hombre como de mujer.

Kumai

Es una de las especies de palmera de la Amazonía, de la que se extrae la fibra del cogollo, luego se deja en remojo y se seca al Sol; se quita la parte fina para los trabajos preferidos.

Cera negra

Proviene de las colmenas que se encuentran en forma silvestre en nuestro medio.

### *5. Formemos grupos de tres personas y leamos sobre los mullos, semillas y su clasificación.*

Antes de la llegada de los españoles a nuestras tierras, nuestros antepasados conocían el mullo natural, extraído de las minas de las selvas amazónicas, en territorios que hoy se encuentran en poder del Perú.

Actualmente, se utiliza el mullo artificial confeccionado de material sintético, que no es tan vistoso como el natural, lo que nos hace concluir que existen dos clases de mullo: el natural y el artificial.

Dentro de las artesanías, también son ampliamente utilizadas las pepas o semillas de diferentes árboles, palmeras o arbustos o trepadoras como: las chonta, la palmera, pambil, ojo de venado, porotillo y otras, de acuerdo a la creatividad y habilidad de las personas dedicadas a esta actividad artística-artesanal.



*6. Tomando en cuenta la lectura anterior, respondo en mi cuaderno de trabajo las siguientes preguntas, para fortalecer mis conocimientos.*

¿Antes de la llegada de los españoles, los indígenas conocían los mullos?

¿Actualmente las mujeres indígenas realizan tejidos con los mullos y qué tipo de artesanías hacen?

¿Cuántas clases de mullos existen y explique sus características?

¿Qué tipo de semillas, plantas, bejucos, caparazones utilizan los indígenas para elaborar las artesanías; explique cada uno?

¿Por qué los tejidos son realizados únicamente por mujeres?

*7. Observemos atentamente los modelos de collares, los mismos que están elaborados con semillas y mullos.*

## EL TEJIDO Y SUS CLASES

En la artesanía se encuentran los tejidos y se clasifican en:

- Tejido sencillo.- Se teje con un hilo o hebra.
- Tejido combinado o fantasía.- Se lo elabora con varias hebras, llevan diferentes colores y se hacen diferentes figuras.



## SELECCIÓN DE COLORES

La selección de colores se realiza de acuerdo al trabajo y a la combinación de los materiales; y se pueden elaborar las siguientes artesanías:

- Collares
- Sentas
- Gargantillas
- Shakap
- Manillas
- Bolsos
- Aretes
- Cinturones



8. Leamos ahora en grupos de dos personas sobre el significado de las figuras de las manillas y collares.



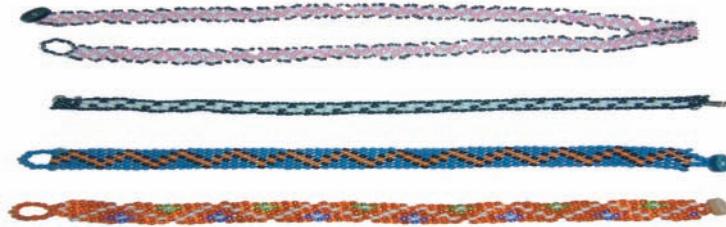
## LAS MANILLAS

Sirven para ponerse en las muñecas del hombre y la mujer; tienen diferentes figuras y sus propios significados.

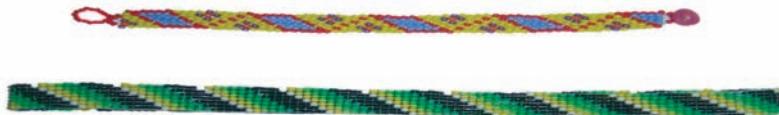


La primera manilla tiene la figura de la serpiente llamada "EQUIS" (Yamunka Amanke). Significa fuerza, se demuestra que se ha recibido el poder de Arutam.

La segunda manilla tiene la figura de "ajankearma", que significa buena suerte, elegancia y felicidad para quien la lleva.



La tercera manilla tiene la figura paralela, su significado es de paz y armonía.



La cuarta manilla tiene la figura de caparazones. El mayor entrega a su hijo para que tenga buena suerte para la cacería; lo hace ayunar, se debía abstener de la caña, del guineo o plátano maduro, hasta que dure el poder que recibió, el joven tenía que obedecer las indicaciones del mayor.



Este chapawik es otro modelo, confeccionado con dos hilos, se luce en las fiestas de matrimonios y en las visitas a los familiares.



*9. Una vez concluido y leído el contenido científico, es hora de retroalimentar esos conocimientos. En parejas, realizo la técnica de la “red conceptual” de todo lo estudiado y lo expongo a mis compañeros/as y maestro/a.*



## APLIQUEMOS LO APRENDIDO

*10. Elaboro una manilla con semillas de mi comunidad como el porotillo, mullos y san pedro, etc.*

Para la elaboración de la manilla o la gargantilla es necesario tener los siguientes materiales:

### Materiales

- Un rollo de nylon
- Hilo sedal
- Kumai (fibra de cabuya)
- Una aguja de pelo
- Mullos (de colores)
- Dos botones
- Tijeras
- Fósforos

### Procedimiento

- a. Escogemos el modelo con el cual queremos elaborar la manilla (sencillo).
- b. Obtenemos todos los materiales necesarios para su elaboración.
- c. Corto el hilo nylon de 40 a 50 cm.

- d. Cogemos ocho mullos de un solo color y lo insertamos por un extremo del nylon, y luego cruzamos un mullo adicional con el otro extremo, cerrando el círculo (éste es el ojal para el botón)
- e. Cojo por un extremo del nylon, coloco cinco mullos de un solo color y por el otro extremo del nylon cinco mullos del mismo color.
- f. Una vez insertados los mullos en ambos extremos, cogemos dos mullos de color distinto al anterior y lo ubicamos en una hebra del nylon.
- g. Con el extremo del nylon, lo inserto en los dos mullos en el sentido contrario del paso anterior, quedando centrado y cruzado estos dos mullos (aquí se forma un pequeño círculo).
- h. Repetimos este mismo procedimiento, hasta alcanzar la medida necesaria de la manilla que deseamos.
- i. Al estar lista la medida que deseamos de la manilla, le ubicamos un botón, el cual lo cosemos con los mismo extremos del nylon. De ser necesario, utilizaremos la aguja de pelo.
- j. Finalmente, cojo un fósforo y quemamos los extremos sobrantes del nylon con mucho cuidado.

### *11. Elaboramos una manilla un poco complicada, mediante la utilización de un telar.*



#### Materiales

- Una tabla de unos 20 x 5cm
- 20 clavos de 1<sup>1/2</sup> (pequeños)
- Nylon o hilo sedal
- Mullos (mínimo cuatro colores distintos)



- Tijeras
- Fósforos
- Botones
- 2 agujas de pelo

### Procedimiento

- Primeramente, vamos a construir nuestro propio telar, con el cual vamos a elaborar un sinnúmero de manillas. Cojo la tabla de la medida prevista, y a los extremos clavamos 10 clavos lo más junto posible en cada extremo.
- Una vez listo el telar, procedemos a estilar el hilo nylon en cada uno de los clavos, dependiendo el grosor de la manilla que quiero. Por ejemplo: si yo quiero una manilla de 8 mullos, debo tener 9 filas de nylon estiradas.
- Cogemos las agujas de pelo e insertamos el nylon o el hilo sedal de una medida de 80cm, quedando las agujas en los extremos del nylon o hilo sedal.
- Coloco en un extremo del hilo los 8 mullos corridos.
- Luego le ubicamos por debajo de los hilos estirados en el telar.
- Cada mullo debe quedar en el espacio que le corresponde, es decir entre hilo e hilo del telar.
- Una vez colocados los mullos por debajo de los hilos estirados en el telar, cojo el otro extremo (la otra aguja) y comienzo a coser por encima de los hilos estirados en el telar.
- Este mismo procedimiento lo continuamos hasta culminar la manilla que me propuse realizar. Ahora las figuras que yo quiero que salgan en mi manilla depende mucho de la combinación de colores y con la figura deseada.
- Para la finalización de la manilla se realiza, asimismo dos ojales en uno de los extremos. Y en el otro extremo colocamos los botones como se había indicado en la elaboración de la manilla anterior.
- Finalmente, cojo un fósforo y quemamos los extremos sobrantes del nylon con mucho cuidado.



## DESARROLLEMOS NUESTRA CREATIVIDAD

*12. Formen grupos de trabajo de dos personas y seleccionen los materiales para elaborar las artesanías aprendidas y luego realicemos las siguientes actividades.*

Escojamos los modelos de las artesanías para elaborar.

Preparamos los materiales para tejer las manillas y los collares.

Trabajemos con las gamas colores de los mullos, éstos pueden ser:

- Gama de verde
- Gama de café
- Gama de azul
- Gama de rojo

Apliquemos las técnicas aprendidas para tejer artesanías.

Pidamos la ayuda del maestro/a.



## COMPARTAMOS LO APRENDIDO

*13. Compartamos con nuestros compañeros/as, familiares y miembros de la comunidad lo que hemos aprendido en esta unidad a través de:*



Exposición:

- Con la ayuda del maestro organizamos un pabellón propio de exposición artesanal en nuestro ISPEDIB.
- Recojo las observaciones y sugerencias del profesor guía.
- Realizamos las enmiendas necesarias.
- Organizamos la exposición artesanal en donde proponemos la manufactura típica con la elegancia y buen gusto.
- Exponemos en una cartelera para que se enteren la comunidad y los demás estudiantes de nuestro trabajo artesanal.
- Preparamos trípticos para entregar a los visitantes.
- Preparamos el informe sobre el evento y entregamos a las autoridades pedagógicas.



## VALOREMOS EL PROCESO

*14. Hemos llegado al final de esta unidad. En las hojas que me entrega el maestro/a, escribo lo siguiente:*

La actividad que más me gustó. ¿Por qué?

La actividad que menos me gustó. ¿Por qué?

Las actividades que más me costaron hacer. ¿Por qué?

Las actividades que estuvieron más fáciles ¿Por qué?

En la tabla que me presentan a continuación, pinto el cuadro que representa mi aprovechamiento.





## ANEXO 1

#	ASPECTOS EVALUATIVOS	PROMEDIO				
		1	2	3	4	5
1	Selección adecuada de los materiales.					
2	Ubica adecuadamente los colores.					
3	Inicia bien los trabajos artesanales.					
4	Pide ayuda al maestro o a sus compañeros para iniciar el trabajo.					
5	Concluye los trabajos adecuadamente.					
6	Hace revisar el trabajo con anticipación.					
7	Remata bien el trabajo acabado.					
8	Acepta las observaciones.					
9	Sigue trabajando con gusto con las artesanías.					
10	Crea otros modelos en base a lo aprendido.					
	OBSERVACIONES					
	f) _____ Profesor de Área					

ANEXO 1  
FOTOS CON OTROS MODELOS





# BIBLIOGRAFÍA

- BIANCHI, César, Artesanías y técnica Shuar, Quito – Ecuador, Ediciones Mundo Shuar, 1992.
- SHAKAY, Julia, Adornos y vestimenta de la mujer shuar, Bomboiza, 1994.
- VARIOS, Ecuador, Quito–Ecuador, 2004.
- VARIOS, Arte popular de América, Editorial Blume, 1981.

sendero del amawta N° 2

# La alfarería



# PROPÓSITO

Familiarizarnos con el significado y las técnicas en la elaboración de la alfarería en nuestras comunidades.

# MAPA DE CONTENIDOS

## *LA ALFARERÍA*

### LA ALFARERÍA

- LA MUJER NATIVA Y SU ALFARERÍA
- LA ARCILLA

37

## *COMPETENCIAS*

- APLICA LA TÉCNICA Y METODOLOGÍA PARA ELABORAR LA ALFARERÍA.
- CREA NUEVOS MODELOS DE ALFARERÍA EN BASE A LO APRENDIDO.
- COMPARTE LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA ELABORACIÓN DE ALFARERÍA.



## APRENDAMOS ALGO NUEVO

*1. Con la guía del Maestro/a, visitamos el centro artesanal más cercano a la comunidad y realizamos la siguiente entrevista.*

*Guía de entrevista*

*¡Buenos días señora! ¿Cómo se encuentra?*

*Nosotros venimos a visitarle para que nos comparta sus conocimientos:*

*- ¿Qué tiempo lleva trabajando con la alfarería?*

*- ¿Qué tipo de alfarería elabora usted?*

*- ¿De dónde extrae la arcilla?*

*- ¿Quién le enseñó a trabajar en la alfarería?*

*- ¿Qué objetos se elaboran con las arcillas?*

*¡Gracias por habernos brindado su conocimiento!*

*2. Conozcamos algo sobre la Alfarería, a través de la lectura del mito de “Nunki”.*

# LA ALFARERÍA



Narra la mitología indígena que una hermosa mujer se había casado con un cazador muy conocido por su valentía y habilidad. Las demás mujeres no pudieron perdonarle esta suerte y se vengaron. Rehusaron enseñarle el arte de cocinar y de elaborar los tiestos. De nada valió que a la pobre su marido le trajera abundante cacería, porque no tenía nada en qué cocinarla. Cada día ella buscaba distintos tipos de barro para elaborar sus recipientes, pero éstos se quebraban siempre. Finalmente, Nunkui tuvo compasión de la joven y se le apareció para indicarle las mejores clases de arcilla y todas las técnicas de la alfarería: escupiéndolo-

le en las manos le comunicó definitivamente los secretos del arte. A continuación, maldijo a las demás mujeres, que perdieron al instante su habilidad. Desde entonces y hasta nuestros días entre los indígenas, la alfarería es una prerrogativa de las mujeres, que elaboran sus ollas repitiendo lo que Nunkui enseñó.

### *3. Escribo mis opiniones acerca del mito leído.*

¿La hermosa mujer sabía el arte de cocinar y de elaborar los tiestos?

¿Cada día, qué traía el esposo a su casa?

¿Nunkui, qué sentimientos tuvo para la joven?

¿Cómo le comunicó Nunkui los secretos del arte de elaborar tiestos?

¿Cómo es la alfarería de las nacionalidades?





#### 4. Leamos el siguiente texto

### LA MUJER NATIVA Y SU ALFARERÍA

La mujer indígena, al fabricar las vasijas de arcilla, las decora con los colores y formas que tienen los animales, es decir, observan sus caparazones, su piel, su plumaje, tanto de los animales domésticos o del monte, por eso las decoraciones tienen diferentes significados.

Así, los diseños pueden ser:

- Ajankearma (figuras del caparazón del armadillo)
- Patseampramu (figuras del caparazón de la tortuga)
- Ukujitiuma (figuras de rayas de flauta, lanza, etc.)
- Painkiarma (figuras de carrizos)
- Panki ámanke (libraciones con figuras de la boa)
- Yamunka Aamanke (figura de la serpiente equis)

Las seis figuras son muy conocidas y fácilmente las realizaban al elaborar los tazones: kawshima, amamuk, tachau, shimianch, yukunt, meranch, etc. Actualmente, algunas mujeres shuar siguen elaborando vasijas de arcillas y aplican las figuras ya anotadas.

#### Kawshima-Pinink y su significado (platos)

Al decorar un pinink se utiliza el dibujo que significa ajankearma y otros dibujos. Pinink es un plato que se utiliza para servir la comida preparada. Tienen la forma de un cono truncado que sirve para asentar sobre la base más



pequeña. Utilizaban o se utiliza en una fiesta, ceremonias o ritos. Se saca a exhibir las mejores pinink que se tienen.

#### Amamuk (tazona)

Al fabricar un amamuk se utiliza la figura de patseampramu. Éste tiene las figuras de caparazones de la tortuga y armadillo. Este recipiente se utiliza para poner la chicha cernida para que fermente rápidamente y así pueda brindarla al esposo y a todos los miembros de la familia y a los visitantes. En este objeto también se pueden guardar todo tipo de bebidas.



#### Tachau (tazona)

Tachau, shimianch, yukunt, meranch, los cuatro objetos tienen el mismo significado: rayado vertical (ukujniurma) pero las figuras son diferentes, tachau y meranch tienen la misma figura. Estos recipientes se utilizan para diferentes actividades.

#### Shimianch (plato)

El shimianch utilizaban para servir la comida. En el asiento hacían una tapita y por dentro dos bolitas que al cocinar sonaban como pequeñas campanillas. Por este sonido se diferenciaba de los demás objetos. El Shimianch era muy





delicado, por eso lo cogían con mucha delicadeza para no rompelos; era prohibido que cojan los niños/as.

#### Yukunt (tazona)

Al recipiente yukunt lo utilizaban para tomar un concentrado de las hojas de guayusa; también para tomar natem y sumo de tabaco en las ceremonias que pedían la utilización de estas bebidas; era prohibido que lo toquen los niños/as.



#### Meranch (tazona)

El meranch es parecido al cáliz, y tiene las mismas utilidades que el yukunt; prohibido que lo toquen los niños/as por ser muy delicado.

#### Ichinkian (olla mediana)

Este recipiente de ichinkian se decora con dos o más figura y tiene sus propios significados.



#### Mutis (olla grande)

La figura del mutis significa rayado vertical (ukujntiurma); era más grande que el ichinkian y tenían la forma de dos conos truncados. De esta



metida con facilidad en el aro de ajintrukma. Utilizaban para facilitar la fermentación de la chicha de yuca.

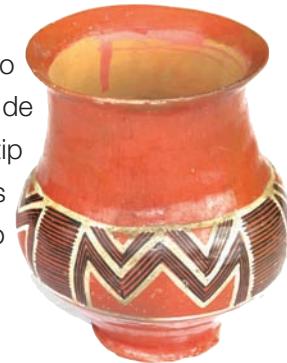


Ajatat (olla pequeña)

La figura del objeto ajatat significa rayado (painkiarma). Ajatat era parecido al mutis pero más pequeño. Lo utilizaban para guardar la carne, caldo que sobraba de la comida. Este objeto debía estar siempre bien lavado para que no tuviera mal olor.

Naatip (ollita)

La figura del naatip significa pankiamanke. Este recipiente es parecido al inchinkian pero muy minúsculo; lo utilizaban para prepara la pintura de sua, el sumo del tabaco que servían para las celebraciones. Al naatip no lo tocaban los niños porque el alma del tabaco no podía darles fuerza al ser ellos menores de edad; este objeto solo podían tocarlo los jóvenes de catorce años en adelante.





5. Encuentra en esta sopa de letras las palabras de la lista que se encuentra a tu derecha; en ellas se localiza los objetos que se elaboran con arcilla, las mismas que pueden estar de forma horizontal, vertical o diagonal, en uno y en otro sentido.

A	j	a	n	k	e	a	r	m	a	b	s
K	w	r	o	r	d	m	u	i	t	s	j
K	p	i	n	i	n	k	t	y	a	o	b
H	f	d	a	j	a	t	a	t	m	w	s
A	e	s	y	u	k	u	n	t	r	a	e
P	a	t	s	e	a	m	p	r	a	m	u
I	c	h	i	n	k	i	a	n	i	f	i
A	m	a	m	u	k	u	c	d	k	p	h
H	c	n	a	r	e	m	i	o	n	i	f
S	z	v	e	a	s	d	f	p	i	t	u
A	u	k	u	j	t	i	r	m	a	a	a
O	ñ	l	h	t	y	d	c	x	p	a	h
S	h	i	m	i	a	n	c	h	c	n	c
S	ñ	u	t	y	j	o	b	c	s	a	a
P	a	n	k	i	a	m	a	n	k	e	t

- Pinink
- Amamuk
- Tachau
- Shimianch
- Yukunt
- Meranch
- Ichinkian
- Muits
- Ajatat
- Naatip
- Ajankearma
- Patseampramu
- Ukujtiurma
- Painkiarma
- Panki Amanké

6. Observemos el gráfico en donde nos demuestra que la alfarería es trabajo específico de la mujer. Anoto en mi cuaderno de apuntes sobre lo que yo opino de este gráfico y lo socializo a mis compañeros.



7. Ahora que hemos aprendido, reconozcamos los diferentes recipientes de alfarería. Te invito a completar el siguiente recuadro y completa la descripción o su significado de los objetos que elaboran con arcilla (para realizar esta actividad revisa la pregunta N° 4). Hazlo de acuerdo a tu nacionalidad o pueblo.



<i>LA ALFARERÍA SE CLASIFICA EN:</i>	
Alfarería de tu Nacionalidad	
Pinink – Kwashima	
Shimianch – kallana	
Amamuk – pilche	
Yukunt – Mokawa	
Meranch - mokawa	
Ichinkian – manka	
Muits - tinaja	
Ajatat - manka	
Naatip – manka	



8. A continuación te damos a conocer todo el proceso de elaboración de los objetos de la alfarería. Realiza un cuadro sinóptico y clasifica la alfarería.

## LA ARCILLA

La arcilla es una masa o extractos sedimentarios de las disgregaciones y descomposición de otras rocas que se encuentran ubicadas en pocos lugares; su procedimiento es acelerado y se lo reconoce por diferentes colores, que están formados por finas partículas muy ligeras.

### Clases de arcilla

- Pinink nuwe = arcilla fina de color amarillo o blanco
- Ichinkían nuwe = arcilla gruesa de color plomo
- Katsu nuwe = arcilla de color rojo
- Shuinía nuwe = arcilla de color morado
- Tsarí nuwe = arcilla de color gris
- Mukusa nuwe = arcilla de color negro
- Kapantin nuwe = arcilla de color rojizo

### Lugares donde se encuentran estas arcillas

- Pinink nuwe = se encuentra en los arroyos.
- Ichinkían = se encuentra en los lugares húmedos.
- Katsu nuwe = se encuentra en los charcos.
- Shuinía nuwe = se encuentran en los cerros, en los lugares donde hay uvas de monte.



- Tsarí nuwe = se encuentran en lugares derrumbados.
- Mukusa nuwe = se encuentra en los riachuelos.
- Kapantin nuwe = se encuentran en donde hay hormigas arrieras.

### Materiales

- Tablas de 23 x 25 cm. para tazones – platos.
- Tablas de 25 x 54 cm. para ollas.
- Kuiship.- Carga una vez en el año y su fruto sirve para moldear a los objetos de alfarería.
- Piedra.- Se recoge del río, puede ser de color blanco o negro, deber ser lisa y sirve para enlizar los objetos ya elaborados.
- Cáscara de yuca.- Se saca la cáscara del fruto y sirve para nivelar bien la terminación en los trabajos de arcilla.
- Cáscara de maíz.- Es una planta que sirve de alimento; las hojas secas de las mazorcas sirven para moldear los objetos de alfarería.
- Cáscara de plátano.- El fruto sirve de alimento; la cáscara se utiliza para moldear los filos de los objetos.

### Preparación de la arcilla

- Se busca el lugar de donde se va a extraer la arcilla.
- Se limpia el lugar, luego extraemos la arcilla.
- Se lleva a la casa y se pone en la hoja (ichiniak nuka).
- Se prepara la masa.
- Se hace bolas y se aplasta.
- Se escoge la piedra y basuras que hay dentro de la arcilla.



- Cuando esta limpia la arcilla se deja pegada en la pared, para que chorree todo el líquido y se seque un poco.
- Luego se procede a elaborar los objetos de alfarería.

### Elaboración

- Se coge un poco de arcilla preparada en las palmas de la mano.
- Se hace bolas semejante a un trompo; se aplasta.
- Se coloca en una tablita, en forma de un círculo. El fondo de la masa se remoja en un recipiente para que no se despegue.
- Se coloca los rollos hasta la altura deseada y el objeto deseado.
- Se trabaja con un pedazo de pilche, las manos deben quedar dentro de la vasija o de la olla.
- Al concluir se lija con cáscara de yuca, maíz o plátano; en la parte del terminado del objeto se debe nivelar bien.
- Se deja unos días a secar.
- Se debe realizar las figuras.
- Se colocan en el fogón después que estén bien secos.

### Las figuras de los objetos

- Pinink.- se decora con las figuras de la culebra “equis”.
- Amamuk.- sus figuras son onduladas, lleva la figura de culebra de yamunk.
- Ichinkiant.- sus figuras semejan el rombo, figura de la boa.
- Mutis.- su figura es ondulada, igual que la de los tazones; se repiten las figuras como signo de conservación.



### Formas de moldear

- Primera forma.- Se lija con un pedacito de pilche como una forma de cepillar; nos ayuda para unir las arcillas colocadas unas sobre otras; con esto los objetos quedan sin ningún espacio o separación; todos necesitan este proceso y sirve para afirmar la masa y asegurar el trabajo.
- Segunda forma.- Antes que se seque se aplica el moldeado con la cáscara de la yuca sobre la boca de los objetos; esto ayuda a nivelar bien a fin de que queden bien y sin ninguna ondulación.
- Tercera forma.- Cuando los tiestos están elaborados, están para transmitir sus adornos y se pasa a pulir con una piedra lisa o con una semilla de ojo de venado (kumiank). Esta forma de lijar nos ayuda a dar elegancia y brillo a los objetos.

### Preparación de Yukaaip y Achiote

- Para preparar el yukaaip y el achiote, se debe buscar las plantas del barniz, porque ésta planta da sus frutos una vez al año; se encuentra cuando la luna esta llena; es la época adecuada para la cosecha; su fruto es como las arvejas, cuando no se cosecha a tiempo se pasma enseguida y se transforma en hojas.
- Se pone a suavizar las hojas de yukaaip en un recipiente y se aplasta con las manos y se lo coloca en un solo paquete.
- Para ichinkian y mutis se prepara el yukaaip simple sin otro color.
- Para el pinink y amamuk se prepara el achiote y se caliente con el yukaaip, se mezcla en una olla y cuando está rojo se procede a pintar las vasijas.



### La cocinada de platos y vasijas

- Los recipientes deben estar colocados en la repisa (pick) del fogón.
- Se busca un lugar donde se van a cocinar.
- Los leños deben ser de: yumpink, chontilla de la palma, ampakai; cuando la leña está lista se coloca las ollas en el fogón, se coge la cerámica con mucho cuidado.
- Se colocan en forma invertida las vasijas en el fogón.
- Cuando se asan los objetos cambian de color. Toman un color blanco o dorado.
- Se limpia bien la vasija.

### Cocinado de ollas

- Se ubica en forma invertida las ollas.
- Se saca con un palo largo las hojas.
- Se limpia bien y se deja en lugar seguro.

### Pintado y barnizado

#### a) De vasija

Una vez que las vasijas se retiran del fuego, se dejan unos minutos para que rebaje la temperatura; no se puede pasar ese momento el pintado porque resulta que el charol se quema y las vasijas se negrean; tampoco debe descuidarse que se enfríe demasiado porque el barniz preparado con achiote se pasa; pintando rápidamente las vasijas quedan elegantes de color rojizo y brillantes.



b) De ollas

Para obtener los recipientes bien fabricados, se debe realizar de acuerdo a todos los pasos indicados para evitar consecuencias negativas. Para evitar la quemadura se cubre con un trapo en las manos hasta el antebrazo; se pinta con el charol simple. Al concluir el trabajo de lustrar los recipientes suelen quedar de un solo color o brillo.



## APLIQUEMOS LO APRENDIDO

*9. Con la guía del Educador/a nos dirigimos a las minas en donde encontramos arcillas para elaborar objetos de uso familiar y realizamos las siguientes actividades.*

Planificamos una visita de observación a la comunidad donde existan minas de arcillas.

Nombramos a un coordinador para que dirija ésta observación.

Realizamos la recolección de la arcilla para confeccionar los objetos de la alfarería en nuestro ISPEDIB.

*10. Seguimos las técnicas ya conocidas, para la misma recolección de la arcilla, moldeado, cocido, pintado, etc. Escojo un modelo de la alfarería estudiada y me pongo a realizar una vasija.*



## DESARROLLEMOS NUESTRA CREATIVIDAD

*11. Formemos grupos de trabajos para comenzar nuestra propia elaboración de objetos de arcilla, tomando en cuenta nuestra nacionalidad:*

Con las indicaciones de una alfarera, preparo la arcilla, quitándole todas las impurezas que encontremos en ella.

Preparamos la tabla que servirá de base para elaborar la pinink (vasija).

Una vez terminada la moldeada y ubicada en forma de espiral, de izquierda a derecha, comenzamos a darle forma con el kuiship (pulidor).

Cuando se hayan terminado de elaborar los recipientes, para que se sequen, se los ubica en un lugar seguro.

Con las indicaciones de la señora, se los cocina a una temperatura muy elevada, luego se los barniza.

Luego entregamos los objetos de alfarería al maestro/a para la exposición.



## COMPARTAMOS LO APRENDIDO

*12. Compartamos con nuestros compañeros/as, familiares y miembros de la comunidad lo que hemos aprendido en esta unidad a través de:*



Recogemos las observaciones y sugerencias del profesor de área y de nuestros mayores.  
Realizamos las enmiendas necesarias.  
Realizamos una exposición con los objetos elaborados de arcilla en los ISPEDIBs.  
Elaboramos un folleto con todo el procedimiento de la elaboración de las alfarerías.



## VALOREMOS EL PROCESO

*13. Hemos llegado al final de esta unidad. En las hojas que me entrega el maestro/a, escribo lo siguiente:*

La actividad que más me gustó. ¿Por qué?

La actividad que menos me gustó. ¿Por qué?

Las actividades que más me costó hacer. ¿Por qué?

Las actividades que estuvieron más fáciles. ¿Por qué?

*14. En la tabla que me presentan a continuación, pinto el cuadro que representa mi aprovechamiento*

MUCHO	MÁS O MENOS	POCO
-------	-------------	------



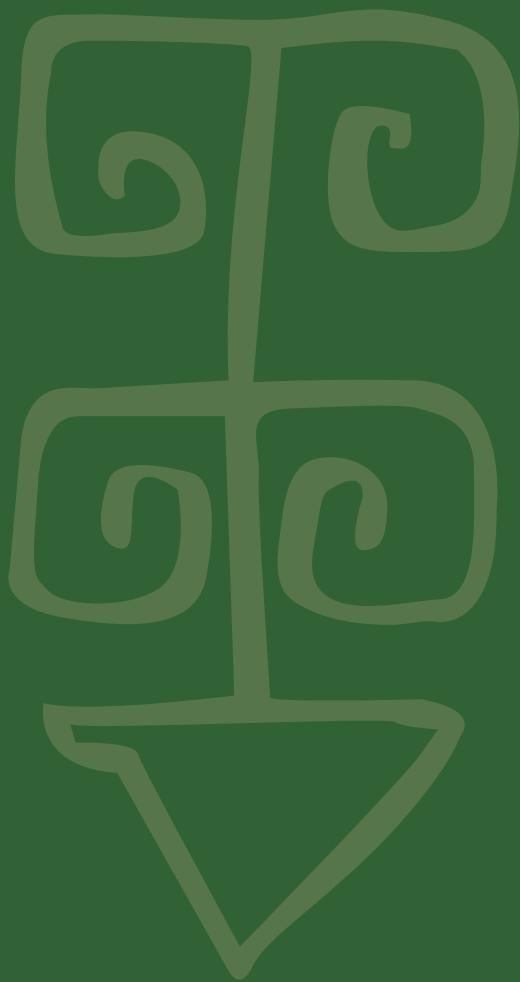
## Alli Shunku Nuna / El buen espíritu



Shamán de buen espíritu, de buen corazón, mediador y moderador entre las fuerzas sobrenaturales.\*



# horizonte pedagógico



Bolivia - Ecuador - Perú  
**eibamaz**  
Educación Intercultural Bilingüe  
UNICEF - Finlandia