

IOA

INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES

Colección

PENDONEROS

Con renovada fe en el futuro, los Miembros de Número del IOA se complacen en entregar la presente publicación, como homenaje a su Patria, en el Sesquicentenario de vida republicana.

Alfonso Cabascango Rubio

Marcelo Valdospinos Rubio

Renán Cisneros del Hierro

Miguel A. Hermosa Cabezas

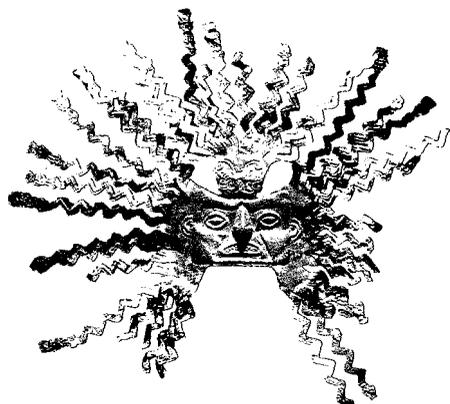
Carlos Benavides Vega

Bolívar Cabascango Rubio

Raúl Maya Andrade

Alfredo N. Montalvo Males

Plutarco Cisneros Andrade,
DIRECTOR GENERAL



**AUSPICIO ESPECIAL:
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR**

<i>Dr.</i>	<i>Ricardo Muñoz Chávez</i>	<i>Ex presidente de la Junta Monetaria</i>
<i>Abog.</i>	<i>León Roldos Aguilera</i>	<i>Ex-presidente de la Junta Monetaria</i>
<i>Dr.</i>	<i>Rodrigo Espinosa Bermeo</i>	<i>Ex-Gerente General</i>
<i>Econ.</i>	<i>Germánico Salgado Peñaherrera</i>	<i>Ex-Gerente General</i>
<i>Dr.</i>	<i>Gonzalo Cordero Crespo</i>	<i>Presidente de la Junta Monetaria</i>
<i>Econ.</i>	<i>Mauricio Dávalos Guevara</i>	<i>Gerente General</i>
<i>Lcdo.</i>	<i>Eduardo Samaniego Salazar</i>	<i>Subgerente General</i>



EDITOR:

Instituto Otavaleño de Antropología — 1981 —

Casilla 1478

Otavalo-Ecuador

CONSEJO EDITORIAL:

Plutarco Cisneros Andrade

Segundo Moreno Yáñez

Juan Freile Granizo

Carlos Benavides Vega

Fernando Plaza Schuller

Simón Espinosa Cordero

Patricio Guerra Guerra

Hernán Jaramillo Cisneros

Carlos Coba Andrade

Francisco Aguirre Vásconez

José Echeverría Almeida

COMITE EDITORIAL:

Plutarco Cisneros Andrade

Segundo Moreno Yáñez

Carlos Benavides Vega

Simón Espinosa Cordero

COORDINADOR GENERAL:

Juan Freile Granizo

DIRECTOR GENERAL: *Plutarco Cisneros Andrade*

DIAGRAMACION Y DISEÑO:

Julio O. Flores R.

Edwin Rivadeneira

IMPRESION:

Editorial "Gallocapitán"

Otavalo - Ecuador



(Compilador) :

Udo Oberem

COCHASQUI: Estudios Arqueológicos

*

Serie: Arqueología



INDICE

Una evaluación de los aportes de las investigaciones arqueológicas en Cochasquí. Segundo E. Moreno Yáñez.	11
Informe de trabajo sobre las excavaciones arqueológicas de 1964-1965 . Udo Oberem, Roswith Hartmann.	39
Algunas características arquitectónicas de las pirámides de Cochasquí. Udo Oberem	59
Hallazgos arqueológicos de la Sierra ecuatoriana: indicios de posibles relaciones con Mesoamérica. Udo Oberem	71
Aportes a la reconstrucción de edificios con planta circular, sobre las pirámides con rampa de Cochasquí. Wolfgang Wurster.	79
Los montículos funerarios con pozo Udo Oberem	125
Dos pozos funerarios con cámara lateral en Malchinguí. Albert Meyers, Udo Oberem, J. Wentscher, Wolfgang Wurster.	143

La serie de esqueletos humanos de Cochasquí y de otras regiones del Ecuador. Kari Kunter.	171
Análisis de la cerámica de Cochasquí . Albert Meyers.	219

**DOS POZOS FUNERARIOS
CON CAMARA LATERAL
EN MALCHINGUI**

Albert Meyers

Udo Oberem

J. Wentcher

Wolfgang Wurster

Fue durante las investigaciones arqueológicas que realizábamos en las pirámides de Cochasquí (Prov. de Pichincha) que tuvimos noticia (Marzo - abril 1964) de que en la localidad vecina de Malchinguí —situada a unos 2.900 m. sobre el nivel del mar— habíase descubierto, accidentalmente, entradas de pozos cilíndricos. El hallazgo fortuito había sido realizado por un artesano que buscaba tierra en su jardín para fabricar tejas. Dicho artesano había excavado ambas entradas hasta alcanzar una profundidad aproximada de 1 m. al llegar nosotros al lugar y proseguir las excavaciones que nos condujeron finalmente hasta la cámara.

Tumba I

Este pozo tubular, de 0,80 m. de diámetro, presentó en su pared sur una profundidad de 2 m. La excavación original había tenido que perforar una capa arenosa mezclada con humus, de 0,20 m. a la cual seguía otra capa de arena gris-clara que ocupaba unos 0,50 m. Los siguientes 0,30 m. estaban constituidos por tierra arcillosa mezclada con algo de arena (chocoto). Precisamente era este estrato de tierra la materia prima buscada por el tejero. Finalmente proseguía, a una profundidad de 1 m. de la superficie, la tierra endurecida llamada cangagua (tipo volcánico endurecido por presión y humedad). El piso del pozo estaba constituido por un semicírculo de 0,45 m. de ancho, en dirección S-N. Iba seguido a la cámara más honda en unos 0,42 m., cuyo piso ovalado medía, 0,70 x 0,90 m.; en el sector más alto de su techo redondeado alcanzaba 0,85 m.

Tanto el pozo como la cámara estaban rellenos con arena, mezclada con pequeños trozos de cangagua y alguna que otra grava. El relleno se diferenciaba notablemente de la tierra virgen.

En el piso del pozo fueron hallados dos recipientes (Fig. 2 : 5, Fig. 3 : 17) en la cámara otros cinco recipientes (Fig. 2, 1-3, 6-12; Fig. 3 : 13-16, 18) y también una piedra para dar formas o moldear (piedra pómez) (Fig. 2:4).

En la cámara no fueron hallados restos óseos ni de madera. La humedad del terreno ha destruido, al parecer, todo resto de material orgánico en este pozo relativamente poco profundo.

La gran cantidad de recipientes, junto a la "piedra-molde", hacen suponer de que acaso se trate de la tumba de un alfarero.

Tumba II

El pozo tubular de esta tumba conducía, en su pared norte hasta una profundidad de 5,40 mts. Primero perforaba una capa de terreno arenoso con algo de humus, de unos 0,30 m. de chocoto, o sea arcilla con algo de arena. La dura cangahua queda interrumpida por un estrato de arena gris floja, que en su sección superior se presentaba mezclada con pequeñas piedras.

La cámara, cuyo piso se encontraba a una mayor profundidad, (6,03 m) que el del pozo, tenía 0,80 m. de diámetro en dirección E-O. Totalizaba su altura 1,30 m. A la altura del pozo, la cámara quedaba cubierta por algunos trozos de cangahua. Tal como ocurría en la Tumba 1, tanto el pozo como la cámara estaban rellenos con arena mezclada con trozos de cangahua y algunas pocas gravas. También en esta tumba destaca el relleno en forma notoria frente a la tierra virgen.

En la cámara fueron hallados 6 recipientes (Fig. 5 : 1, 2, 4-7) como también un hacha pulimentada (Fig. 5:3). El relleno permitió establecer la presencia de una cantidad ínfima de restos óseos y de madera; los últimos acaso provenientes de un revestimiento del suelo o de las paredes de la cámara. Sólo en base a muy paciente trabajo fue posible que el Prof. Dr. H. W. Schaspenseel —a quién expresamos nuestro agradecimiento— obtuviera de este precario material, fechados radiocarbónicos: Bonn-2030 : $1800 \pm 70 = 150 \pm 70$ d.C.

Descripción de los Hallazgos

El color de las vasijas está expresado en términos de la "Munsell Soil Color Charts", Baltimore/Maryland 1954, y la dureza de la cochura según la "Escala de durezas de Mohs".

Las medidas siguen el orden siguiente, y están siempre expresadas en centímetros.

- 1.— Altura máxima.
- 2.— Diámetro de borde.
- 3.— Diámetro del cuello.
- 4.— Diámetro máximo.
- 5.— Diámetro de la base.
- 6.— Espesor de la pared.

Pozo funerario con camara lateral I

Fig. 2,1

Forma:

Plato de base anular con borde rectilíneo invertido.

Apertura aproximadamente circular.

Pasta:

Fina, compacta, castaño-amarilla (10 YR 7/4); núcleo interno ligeramente carbonizado.

Superficie:

Int.: Algo áspera, pero con pulimento brillante del engobe.

Ext.: Lisa, con pequeñas ranuras en el borde exterior y sección de los hombros; engobado y pulido brillante.

Color: Castaño amarillo hasta castaño negro (5 YR 4/4-2/2).

Dureza: 3-4

Medidas:

10,0; 16,6; 17,8; 7,8; 9,2; 0,4-0,5

Nota:

Engobe en el interior muy erodido; hacia el exterior parcialmente ennegrecido al humo y también erodido. Base y algunos fragmentos de la pared han sido pegados. Falta una pequeña parte del borde.

Fig. 2, 2

Forma:

Olla pequeña, de cuerpo esférico que se estrecha en la zona del cuello;

borde corto, ligeramente evertido.

Pasta:

Fina, compacta, castaño-amarilla (10 YR 7/4)

Superficie:

Int.: Lisa en la base, en los hombros y en el cuello: ranuras horizontales por alisamiento.

Ext.: Base alisada; desde el tercio inferior hasta el borde, pulido de modo descuidado; dos ranuras en el cuello y algunas irregularidades en el vientre.

Color: Castaño amarillo hasta castaño negro (7,5 YR 5/4 5 YR 2/2)

Dureza: 4

Medidas:

9,8; 8,5; 8,0; 12.

Fig. 2,3

Forma:

Plato con base anular y borde corto evertido.

Pasta:

Fina, compacta, castaño negro (10 YR 4/2); núcleo interno negro.

Superficie:

Int.: Alisada y pulida con brillo; pequeñas ranuras en la parte superior.

Ext.: Ondulada, con tratamiento igual que en el int.; base solamente alisada.

Color: Castaño-negro (10 YR 4/2)

Dureza: 3-4

Medidas:

7,3; 18,0; 7,0; 8,5.

Nota:

Quebrada en varios pedazos; Superficie exterior erodida, también parcialmente en el interior.

Fig. 2,4

Objeto de piedra pómez, probablemente servía de moldeador en la alfarería.

Aplanado hacia un lado y algo redondeado en los otros.

Color: gris claro (5 YR 6/2)

Fig. 2,5

Forma:

Olla pequeña de labio corto, ligeramente evertido; cuerpo esférico con

estrechamiento en el cuello.

Pasta:

Fina, compacta, castaño -gris (7.5 YR 6/4); pequeño núcleo interno negro.

Superficie:

Int.: Poroso, lisa en la parte inferior; huellas del ajuste en la parte superior; ranuras horizontales en el cuello y borde.

Ext.: Base solo alisada; lo demás alisado y pulido con brillo; algunas irregularidades, especialmente en la mitad del recipiente.

Color: Castaño (5 YR 4/3)

Dureza: 4

Medidas:

9,3; 8,6; 7,8; 12,0; 0,4-0,8.

Nota: Quebrada en dos partes; dos pequeñas roturas en el borde.

Fig. 2,6

Forma:

Cuenco (puco) de base aplanada y paredes algo evertidas; borde recto.

Pasta:

Medio fina, poco porosa, naranja (5 YR 6/6-8), núcleo interior negro.

Superficie:

Int.: Lisa, pero algo ondulada y rudamente pulida con huellas horizontales; naranja. (2.5 YR 5/6).

Ext.: Aspera, algo ondulada, naranja (2.5 YR 6/6).

Dureza: 3.

Medidas:

10,2; 19,0; 0,7-0,8.

Fig. 2,7

Forma:

Olla de cuerpo cónico que forma ángulo con la base esférica, muy baja; ajuste pronunciado en el cuello y de borde poco evertido.

Pasta:

Medio fina, poco porosa, naranja (2.5 YR 5/8); pequeño núcleo negro.

Superficie:

Int.: Irregular, rudamente alisada, con huellas diagonales, cuello horizontalmente pulido.

Ext.: Pocas irregularidades; ranuras horizontales muy pequeñas (alisamiento)

Decoración: Líneas verticales pulidas.

Color: Castaño naranja (2.5 YR 4/6-8).

Dureza: 2-3

Medidas:

18,4; 12,8; 11,8; 20,4; 0,4-0,8.

Nota: Quebrada en varios pedazos; parcialmente ennegrecida por hollín.

Fig. 2,8

Forma: Idem 2,7

Pasta: Idem 2,7

Superficie:

Int.: Idem 2,7; pulimento muy irregular en el borde.

Ext.: Tratamiento, decoración, color y dureza igual a 2,7.

Medidas:

15,3; 12,0; 10,6; 17,0.

Nota:

Quebrada en varios pedazos; ennegrecidos por el hollín hacia un lado, varias manchas negras en toda la superficie exterior.

Fig.: 2,9

Descripción igual a 2,7

Medidas:

12,0; 10,2; 9,0; 13,4.

Nota:

Rotura en el borde; pequeñas manchas negras en la superficie exterior; decoración parcialmente borrada.

Fig. 2,10

Forma: Idem 2,7; el ajuste entre cuerpo y base es menos pronunciado que en los tres ejemplares anteriores.

Pasta:

Medio fina, poco porosa, castaño-negra (5 YR 3/3)

Superficie:

Int.: Lisa en la parte inferior; huellas gruesas por alisamiento en la sección superior del cuerpo; pequeñas ranuras en el borde.

Ext.: Ranuras más profundas, horizontales, por alisamiento.

Decoración: Líneas verticales, pulidas.

Color: Castaño amarillo a castaño negro (10 YR 5/6-2/2)

Dureza: 3

Medidas:

13,8; 9,8; 9,4; 13,4; 0,5.

Nota:

Superficie exterior ennegrecida por hollín excepto en la base y parcialmente en el interior; dos roturas en el cuello.

Fig. 2,11

Forma:

Idem No. 7

Pasta:

Medio gruesa, porosa, castaño-negra (5 YR 3/3); núcleo interior negro.

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa; parte superior con huellas gruesas del alisamiento; borde con ranuras horizontales.

Ext.: Porosa, algunas irregularidades.

Decoración: Líneas verticales pulidas.

Color: Igual a No. 10

Dureza: 3-4

Medidas:

12,2; 9,4; 8,2; 11,2; 0,5-0,8.

Nota:

Rotura grande en el cuello; recipiente ennegrecido al humo excepto en la base.

Fig. 2, 12

Forma: Idem No. 7, pero con base más baja.

Pasta: Medio fina, poco porosa, negro parduzca (5 YR 2/2)

Superficie:

Int.: Parte inferior ondulada; parte superior con huellas diagonales por alisamiento.

Ext.: Poroso, algunas irregularidades, huellas irregulares por alisamiento. Sin decoración.

Color: Igual a la pieza anterior.

Dureza: 3-4

Medidas:

11,4; 8,6; 8,0; 11,4; 0,5-0,8

Nota: Pequeña rotura en el cuello; ennegrecido por hollín, excepto la base.

Fig. 3,13

Forma:

Olla pequeña de cuerpo globular; base algo aplanada; borde evertido.

Pasta:

Medio gruesa, porosa; castaño amarilla (10 YR 6/8); parcialmente con núcleo interno negro.

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa; más arriba, hasta el borde, ranuras horizontales causadas por el alisamiento.

Ext.: Base áspera; el resto pulido con brillo, pero dejando huellas horizontales.

Color: Castaño naranja hasta negro parduzco (2.5 YR 3/6 a 2/0)

Dureza: 2-3

Medidas:

10,5; 8,0; 6,7; 11,6; 0,4-0,6

Nota:

Quebrada en dos pedazos, faltan partes del borde y del vientre, mancha roja en el vientre por cocido.

Fig. 3,14

Forma:

Olla semiesférica, algo aplanada en la base; cuello apretado, con borde corto, evertido.

Pasta: Medio fina, algo porosa, castaño amarilla (10 YR 6/3)

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa; hombros con huellas horizontales por alisamiento; borde pulido, con brillo.

Ext.: Irregularidades en el cuerpo; base áspera; hacia arriba, hasta el borde, pulida con brillo dejando huellas horizontales; pequeñas ranuras en el cuello.

Color: Castaño Amarillo hasta negro parduzco (7.5 YR 5/4 a 5 YR 2/2)

Dureza: 4

Medidas:

9,6; 10,2; 9,2; 14,0; 0,4-0,6)

Nota: La mayor parte del borde está roto; parte inferior oscurecida al humo.

Fig. 3,15

Forma:

Olla de cuerpo globular; borde corto evertido con dos asas trenzadas.

Pasta:

Medio fina, porosa, naranja (2.5 YR 6/8); parcialmente con núcleo in-

terno negro.

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa; parte superior con pequeñas ranuras horizontales; el ajuste, entre vientre y hombros, claramente visible; engobe pulido en el borde.

Ext.: Tercio inferior áspero; el resto pulido con brillo dejando huellas horizontales. El engobe cubre un área más grande que la parte pulida, dejando tan solo libre una pequeña parte de la base.

Decoración: Resistente ("Negativo"); faja horizontal en los hombros, formada por dos líneas paralelas que rodean una serie de triángulos. Estos triángulos van colocados alternando sus puntas, una vez hacia arriba, otra hacia abajo; asimismo van separados unos de otros por una línea diagonal. Anchura de las líneas: 0,5 cm.

Color: Base naranja (2.5 YR 6/8); El resto engobe castaño naranja (2.5 YR 4/8)

Dureza: 3-4

Medidas:

11,2; 8,9. 8,2; 13,4; 0,4-0,7

Nota: Rota en varios pedazos; decoración casi totalmente borrada; mancha negra grande en la base y el tercio inferior, por el cocido.

Fig. 3,16

Forma:

Idem 3,15

Pasta:

Medio fina, porosa, negro parduzco (10 YR 3/2)

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa, ondulada a la altura de los hombros; ranuras horizontales en el borde.

Ext.: Base áspera, el resto rudamente pulido con brillo, dejando huellas horizontales; asas sin pulimento.

Color: Negro parduzco (10 YR 2/2)

Dureza: 3-4

Medidas:

9,2; 7,8; 7,2; 11,2; 0,5-0,6

Nota: Rota en varios pedazos, falta pequeña parte del vientre.

Fig. 3,17

Forma Cántaro, cuerpo muy alargado; base redonda y borde sólo muy ligeramente evertido.

Pasta: Medio fina, compacta, castaño-naranja (2.5 YR 6/8); núcleo interno negro.

Superficie:

Int.: Aspera, con ranuras irregulares en la parte superior y pequeñas ranuras en el borde.

Ext.: Lisa, ondulada, huellas irregulares provenientes del alisamiento.

Decoración: Líneas verticales pulidas, irregulares, cubriendo la parte entre el cuello y el tercio inferior del recipiente.

Color: Parte decorada castaño naranja (2.5 YR 4/8). El tercio inferior castaño amarillo (10 YR 5/3)

Dureza: 3-4

Medidas:

37,2; 15,0; 13,9; 22,0; 0,6-1,0

Nota: Quebrada en varios pedazos; mancha negra grande en la base y en el tercio inferior, por el cocido.

Fig. 3,18

Forma:

Cántaro de forma ovalada, con borde sólo ligeramente evertido.

Pasta:

Medio fina, compacta, castaño-naranja (2.5 YR 6/8); núcleo interno negro.

Superficie:

Int.: Parte inferior llana, pero áspera; más arriba, huellas diagonales por alisamiento; en el borde ranuras horizontales.

Ext.: Alisada con ranuras pequeñas irregulares en el cuerpo, y horizontales en el borde.

Decoración: Líneas verticales pulidas, irregulares, cubriendo la mitad superior.

Color: Castaño naranja (2.5 YR 4/8)

Dureza: 4

Medidas:

36,6; 14,0; 12,8; 28,0; 0,9

Nota: Quebrada en varios pedazos; faltan algunas partes del vientre y del borde; pequeña mancha negra en el vientre.

Pozo funerario con cámara lateral II

Fig. 5,1

Forma:

Vasija de base anular; cuerpo cónico con fuerte estrechamiento en la

zona del cuello; borde corto y recto.

Pasta:

Medio fina, porosa, castaño amarilla (7.5 YR 6/6-8)

Superficie:

Int.: Lisa, huellas del ajuste en los hombros poco perceptibles; borde engobado y pulido con brillo; ranuras horizontales.

Ext.: áspera desde la base hasta 3 cm. debajo del ajuste; irregularidades en las paredes; el sector de arriba engobado y pulido con brillo dejando huellas horizontales poco visibles sobre todo en el borde.

Decoración: Resistente ("Negativo"). Faja de cinco triángulos con la punta hacia abajo, en el sector de los hombros. En el centro de cada triángulo una serie de puntos. La faja está limitada por dos líneas.

Color: Parte inferior castaño amarilla (7.5 YR 6/6-8). Engobe castaño naranja. (2.5 YR 3/4-6).

Dureza: 4-5.

Medidas:

12,5; 10,2 (ext.); 9,2 (int) 17,3; 8,0; 0,7-1,0

Nota: Dos pequeñas roturas en el borde y en la base, decoración algo borrada.

Fig. 5,2

Forma:

Olla de cuerpo globular; base redonda; borde ligeramente evertido.

Pasta:

Medio fina, compacta, castaño-gris (10 YR 6/4)

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa, ondulada a la altura de los hombros; cuello y borde con pequeñas ranuras horizontales. El borde engobado y pulido con brillo en un ancho de 1 cm.

Ext.: Base alisada; los dos tercios superiores engobados y pulidos con brillo, algunas irregularidades en las paredes. Huellas horizontales de pulimento.

Decoración: Resistente ("Negativo"). Una faja ancha que se extiende del cuello hasta el límite inferior del engobe. Está limitada a cada lado por una línea horizontal y dividida en cuatro o cinco áreas cuadrangulares por un grupo de cuatro líneas verticales u oblicuas, respectivamente. Estas áreas contienen, en alternación, una espiral angulosa combinada con dos líneas horizontales o una cruz de "San Andrés". En este último motivo están los triángulos divididos por varias líneas diagonales.

Color: Base castaño amarilla o castaño naranja (5 YR 6/6). Engobe castaño rojo (10 R 3/6)

Dureza: 3-4

Medidas:

16,5; 13,2; 11,7; 16,0; 0,6-0,9

Nota: Pequeña rotura en el borde; mancha negra en la base; decoración casi totalmente borrada.

Fig. 5,3

Forma:

Hoja rectangular, filo convexo aplanado, talón aproximadamente recto, lados ligeramente cóncavos. En el corte longitudinal, lados en distal convergentes, en proximal aplanados. Corte transversal rectángulo convexolíneo.

Material: Piedra verde.

Superficie: Pulida.

Color: Verde.

Medidas:

Largo máximo: 11 Ancho máximo: 6,5

Fig. 5,4

Forma:

Olla de cuerpo globular; base poco aplanada; cuello alto, casi cilíndrico y borde ligeramente evertido.

Pasta:

Medio gruesa, porosa, castaño-gris (10 YR 6/4), con núcleo interno negro.

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa, ondulada en el ajuste entre el vientre y los hombros; ranuras horizontales en el cuello y el borde.

Ext.: Irregularidades en la forma del vientre; huellas gruesas del alisamiento, onduladas. Base alisada solamente, el resto rudamente pulido, dejando huellas horizontales en el vientre y verticales en el cuello.

Color: Castaño amarillo (7.5 YR 6/8)

Dureza: 3-4

Medidas:

18,1; 13,2; 11,8; 16,4; 0,8-1,2

Nota: Rotura en el borde.

Fig. 5,5

Forma:

Olla pequeña de cuerpo redondeado y apretado; base plana; cuello estrecho y borde ligeramente evertido.

Pasta:

Medio fina, poco porosa, castaño naranja (5 YR 5/8)

Superficie:

Int.: Parte inferior lisa, ondulada a la altura de los hombros; borde engobado y pulido con brillo.

Ext.: Llano, totalmente engobado y pulido con brillo, dejando pequeñas huellas horizontales.

Decoración: Resistente ("Negativo"). Faja horizontal en los hombros, compuesta por triángulos concéntricos, divididos por líneas oblicuas.

Color: Parte no engobada, en la zona interior, castaño amarillo (7.5 YR 6/4); engobe castaño naranja (2.5 YR 4/6)

Medidas:

10,6; 5,2; 12; -; 0,8-1

Fig. 5.7

Forma:

Cántaro de cuerpo alargado; base anular; cuello de embudo con el borde ligeramente evertido.

Pasta:

Medio fina, poco porosa, castaño amarilla (5 YR 5/8)

Superficie:

Int.: En la base pequeñas huellas horizontales por alisamiento: más arriba horizontalmente onduladas; ranuras en el cuello.

Ext.: Porosa e irregular, el cuerpo horizontalmente ondulado; pequeñas ranuras en el cuello; los tres cuartos superiores engobados.

Decoración: Líneas verticales pulidas sobre el engobe, irregularmente trazadas.

Color: Base y otras secciones sin engobe: castaño amarillo (7,5 YR 5/8), el engobe castaño rojo (10 R 3/6)

Dureza: 2/3

Medidas:

40,2; 16,1; 14,0; 21,0; 11,6; 1,0-1,3

Nota: Dos roturas en el cuello; superficie exterior bastante erosionada; mancha negra en la base proveniente del cocido.

Características Generales.

Las expresiones de cerámica antes descritas, provenientes de las dos tumbas de pozo con cámara lateral son parecidas en sus rasgos generales, especialmente en cuanto se refiere a técnica y a decoración. Por lo tanto, están tratadas aquí formando una unidad. Sin embargo, existe al-

guna diferencia en cuanto a formas, lo que probablemente no solo se explica con la menor cantidad de hallazgos en la tumba II.

Forma:

La serie de formas es muy limitada. Aparecen cántaros, ollas, platos con pedestal y un cuenco.

Los cántaros se caracterizan por su cuerpo alargado. Es de notar que aparecen, en ambas tumbas, en igual cantidad.

La mayoría de hallazgos cerámicos se refiere a **ollas**. Aquí aparece una diferencia entre las dos tumbas. En la tumba I destacan, respectivamente, 6 formas bien delimitadas. Se trata de ollas de cuerpo cónico que forman un ángulo con su base de poca altura. (Fig. 2, 7-12). Otro grupo homogéneo está formado por 6 ollas pequeñas de cuerpo globular. (Fig. 2,2,5. Fig. 3, 13-16). Como diferencias especiales debe citarse: ángulo más pronunciado; cuello más apretado y pequeñas asas acordonadas que conectan el borde con los hombros, en lo que se refiere a los especímenes Fig. 3, 15 y 16. Comparable con este grupo es la ollita Fig. 5, 5 de la tumba II, que se distingue sólo por el cuello más corto. Las dos ollas de cuerpo globular y boca abierta, encontradas en la misma tumba, no constituyen diagnósticos de importancia. Los platos con pedestal sólo se distinguen por la forma del borde. La vasija Fig. 2,1, representa una forma especial, porque se parece a un plato con pedestal, pero que está cerrado en el sector de la boca. En este sentido, podría clasificarse como una evolución del plato con pedestal de borde invertido.

Una forma única representa el cuenco de la tumba I.

Técnica:

En la manufactura de los cerámicos se empleaba aparentemente una combinación de dos métodos diferentes: el modelado y el acordelado. La base y la parte inferior de la vasija hasta la altura donde las paredes se inclinan hacia el interior están construídas por una sola pieza de barro, que se apretaba sobre un objeto redondo para darle la forma semiesférica. La superficie ondulada que se nota en algunas piezas permite sugerir que el alfarero colocaba el trozo de barro sobre la forma, para luego adelgazar las paredes. (Treibtechnik). La parte superior de las vasijas y las bases anulares fueron construídas según el método del acordelado, uniendo rollo y/o fajas de barro. Las piezas Fig. 2, 9-12 (Tumba I), aparentemente, fueron moldeadas a mano libre o con una herramienta pequeña.

La arcilla utilizada fue de calidad media, algo porosa y con poca plasticidad. Aunque es difícil sacar una conclusión de la arcilla cocida, es posi-

ble que se trate aquí de la "bentonita" típica, que se encuentra en esta región (Informe del Ing. Geólogo Michel Rowland; Servicio Nacional de Geología y Minería, Quito, el 13 de Octubre de 1965).

Como desgrasante se utilizaba una ceniza volcánica que se compone de muchos minerales, entre otros cuarzo, basalto, obsidiana, mica, etc.

El granulado generalmente es medio, fino; es decir el tamaño de los granos figura entre 0,3 y 0,5 mm. Sin embargo, a veces aparecen granos muy gruesos cuyo tamaño sobrepasa los 1,5 mm.

La textura se clasifica en la mayoría de los casos como porosa o "un tanto porosa". Normalmente se notan algunas burbujas de considerable tamaño. El aspecto general es arenoso; sólo 5 piezas muestran una textura más compacta.

Correspondiendo a esto, debe afirmarse que el cocido es descontrolado y de poca calidad. Aunque se usaba fuego oxidante, aparecen ejemplares cuya pasta quedaba oscura. En total, hay diez piezas que no muestran oxidación más o menos perfecta. Algunas de ellas fueron oscurecidas al fuego, durante su uso, después del cocido. Estas provienen de la tumba I. También las otras piezas observan manchas negras en la superficie exterior, a causa de la cocción imperfecta. En algunos casos la pasta muestra un núcleo negro, no exagerado. Todas estas observaciones sugieren que se usaba un horno abierto, con posibilidades limitadas de controlar el fuego.

Los colores más frecuentes de la pasta son el castaño amarillo (6 veces) y el naranja (5 veces).

En el tratamiento de la superficie se pueden observar bastantes rasgos comunes. Las vasijas "cerradas" tienen un alisamiento grueso en el interior y llevan huellas del tratamiento de borrar las junturas de los rollos superpuestos. Solo el borde o el cuello están pulidos en el interior. La superficie exterior muestra generalmente bastantes irregularidades. En cada una de las vasijas se pueden observar las huellas normalmente horizontales que proceden del alisamiento. Algunas van pulidas irregularmente en parte, y son brillantes.

7 ejemplares llevan engobe, pero solo en un caso (Tumba II, fig. 5) cubre este toda la superficie exterior.

Los colores de la superficie de las piezas oscilan en su mayoría entre el castaño y el rojo; las áreas no pulidas son castaño amarillas, y las engo-

badas y pulidas, de castaño naranja o castaño rojo. Algunas piezas de la tumba I llevan colores más oscuros, tales como castaño negro o negro parduzco.

La dureza de la superficie exterior es de entre 2 y 4 según la escala de Mohs. Por lo tanto, la calidad de la cerámica resulta ser relativamente pobre.

Decoración:

Del total de 23 vasijas, 11 están decoradas; es decir el 35 o/o de la cerámica de la tumba I, y el 83 o/o de la tumba II. Fueron empleadas dos técnicas de decoración: La de "Pintura negativa" (Reservetechnik) y otra obtenida mediante el pulimento parcial de la superficie de la arcilla todavía húmeda, antes de ser sometida al cocido. La decoración aparece en forma de rayas verticales, colocadas irregularmente. Se distingue de la superficie no decorada, por su brillo y su color más rojo. En algunos casos podría sugerirse que antes de ser pulida la vasija, el instrumento usado fue mojado en el engobe líquido, para obtener más brillo y quedar destacado. (7 ejemplares).

La decoración negativa es simple y se limita a una faja presente en los hombros o en el vientre de las vasijas. Los motivos se reducen a triángulos, líneas paralelas y diagonales, y a espirales. (4 ejemplares).

Aún no es el momento de discutir "in extenso" el fenómeno de las tumbas en pozos porque se carece todavía de estudios más detallados sobre el particular. Obviamente nos encontramos frente a un tipo cultural cuyo conocimiento se reduce hasta ahora a un determinado número de tumbas que, por su forma y el aspecto de su contenido, parecen pertenecer a la misma tradición cultural que las estudiadas por nosotros. Estas han sido agrupadas por Jijón y Caamaño (1952, 114) como "culturas modernas" de Imbabura, siendo anteriores a las "tolas con pozo" y a las "tolas moradas". Deja constancia de que "predomina la práctica de la segunda sepultura" y que la decoración de la cerámica es simplemente negativa o plástica" (ibid. 234).

Un ejemplo acaso aún más interesante en el ámbito de las comparaciones lo constituye un reciente hallazgo, en Otavalo, donde se excavaron tres tumbas, que por su forma y/o su contenido muestran parecido a las tumbas de Malchinguí (Athens and Osborn 1974). La tumba 2 de Otavalo tiene, en efecto, una cámara lateral muy semejante a las de Malchinguí; la tumba 1 se compone en cambio sólo de un pozo y la tumba

3 (sepulcro de un niño) carece del pozo. Las ofrendas de cerámica no son tan ricas como en Malchinguí: se reducen sólo a seis vasijas; dos de la primera, tres de la segunda y una de la tercera tumba. De las tres formas que aparecen en Otavalo, dos tienen sus paralelas en la cerámica de la tumba I de Malchinguí. Estas se refieren en primer lugar a tres ollas de cuerpo cónico (Fig. 2,7). y a una olla semiesférica (Fig. 3, 14); y, en segundo lugar, a dos vasijas que son parecidas al recipiente (compotera) (Fig. 2, 1) sólo que le falta la base anular.

A pesar de la semejanza en la tecnología hay, al parecer, diferencias en cuanto a la cronología de ambas tumbas. Existen un dato radiocarbónico proveniente de una muestra de huesos de la tumba II de Malchinguí: 1800 ± 70 , o sea A. D. 150 ± 70 . (Bonn 2030):

Para la tumba I no disponemos de un dato absoluto; sin embargo, existe un dato radiocarbónico sacado de huesos de la tumba I de Otavalo, cuyas ofrendas se pueden comparar, como vimos más arriba, con las muestras de Malchinguí. La edad determinada es: 2.770 ± 135 B. P. ; esto es 820 B. C. (DIC - 195; Athens and Osborn 1974, 8).

Esto parece indicar que en Malchinguí la tumba I es mucho más antigua que la II. El conjunto cerámico salido de esta tumba I contiene solo una pieza con decoración "negativa", unida a una técnica aún no desarrollada como aparece en los diversos recipientes de la tumba II. Sin embargo no debe de sorprender la gran diferencia en la datación absoluta, si se considera hipotéticamente que la costumbre de las tumbas en pozo debe haber tenido una tradición muy larga.

BIBLIOGRAFIA

- Jijón y Caamaño, Jacinto
1952 Antropología Prehispánica del Ecuador. Quito.
- Athens, John Stephen and Alan J. Osborn:
1974 *Archaeological Investigation in the Highlands of Northern Ecuador.* Otavalo (Instituto Otavaleño de Antropología, Breviarios de Cultura 1/1.)

Fig.1 Malchinguí I Pozo funerario con cámara lateral

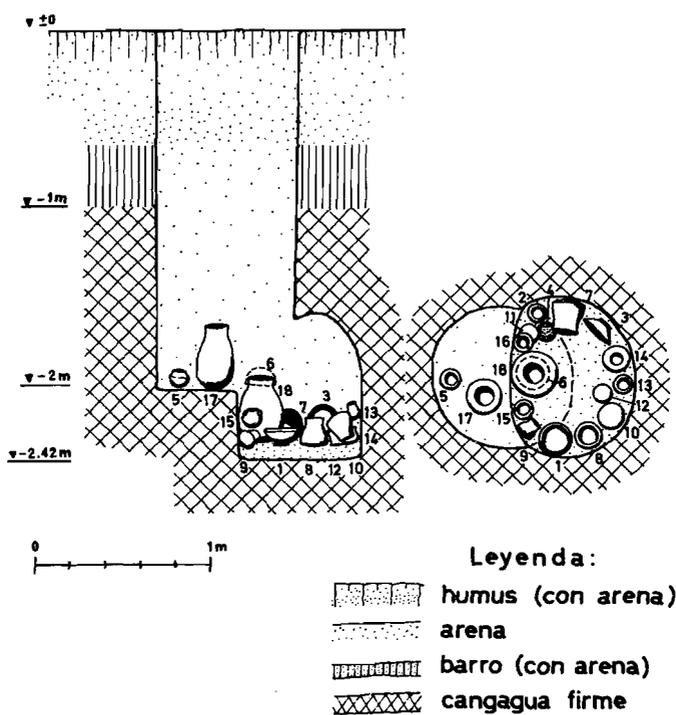


Fig. 2 Malchinguí I, Hallazgos

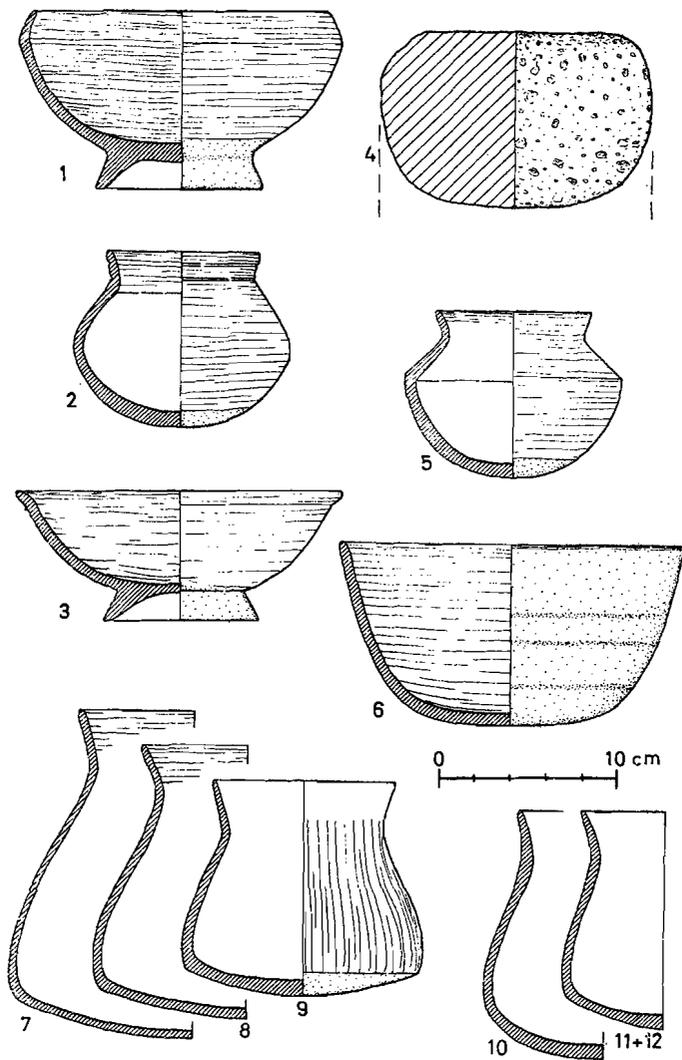


Fig. 3 Malchingul I, Hallazgos

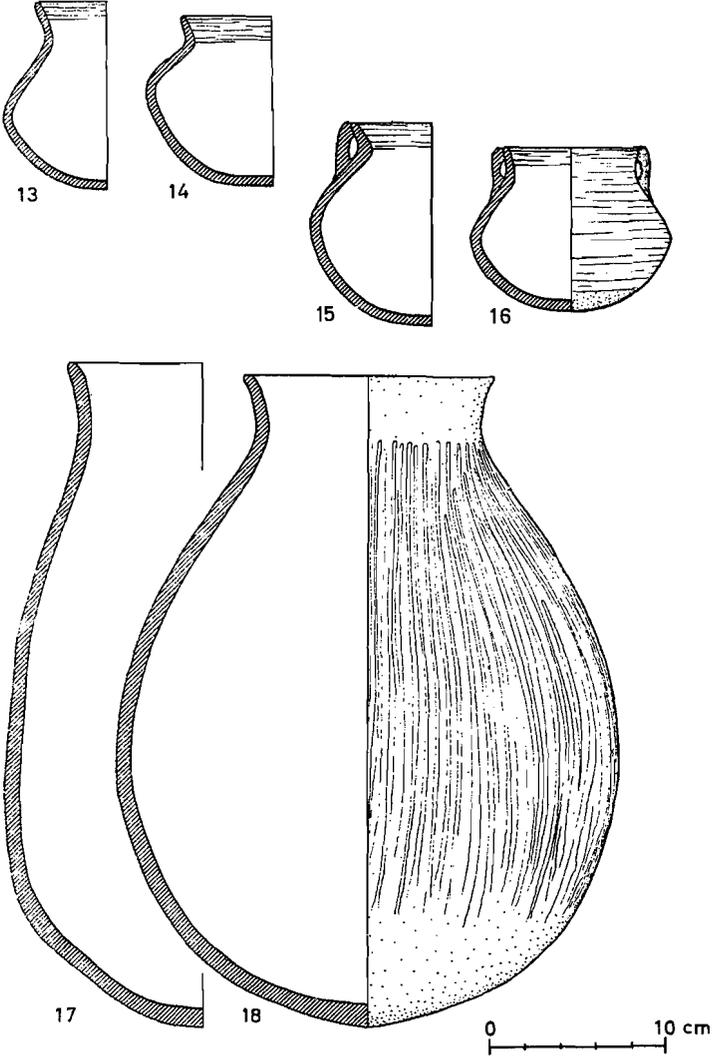


Fig.4 Malchinguí II. Pozo funerario con cámara lateral

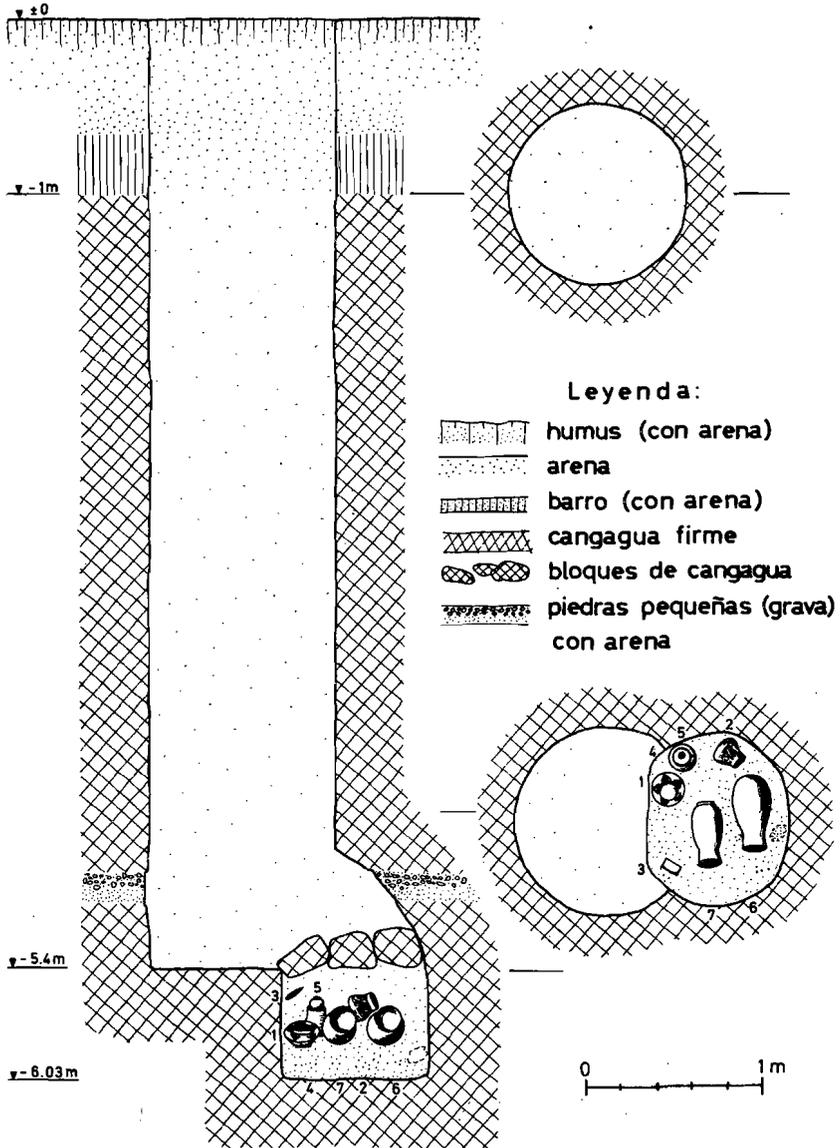


Fig. 5 Matchinguí II. Hallazgos

