

Ferran Cabrero, coordinador

# **I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural**

**Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y  
el ejercicio de los derechos culturales**

**Selección de ponencias**



**FLACSO**  
ECUADOR

---

Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural “Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales” (I : 2011 : sep. 22-24 : Quito)

Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales / coordinado por Ferran Cabrero. Quito : FLACSO, Sede Ecuador, 2013

544 p. : cuadros, diagramas, fotografías y gráficos

ISBN: 978-9978-67-381-2

GESTIÓN CULTURAL ; ECUADOR ; POLÍTICA CULTURAL ; DESARROLLO CULTURAL ; DIVERSIDAD CULTURAL ; PATRIMONIO CULTURAL ; CULTURA .

353.7 - CDD

---

© De la presente edición:

**FLACSO, Sede Ecuador**

La Pradera E7-174 y Diego de Almagro

Quito-Ecuador

Tel.: (593-2) 323 8888

Fax: (593-2) 323 7960

[www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)

ISBN: 978-9978-67-381-2

Cuidado de la edición: Santiago Rubio - Paulina Torres

Diseño de portada e interiores: FLACSO

Imprenta: V&M Gráficas

Quito, Ecuador, 2013

1ª. edición: febrero de 2013

---

El presente libro es una obra de divulgación y no forma parte de las series académicas de FLACSO-Sede Ecuador.

# Índice

<b>Presentación</b> .....	11
<b>Agradecimientos</b> .....	12
<b>Preámbulo</b> .....	15
<i>Eduardo Puente Hernández</i>	
<b>Introducción</b>	
Gestión cultural para el buen vivir en el Ecuador .....	17
<i>Ferrán Cabrero</i>	
<b>I. Buen vivir y políticas culturales</b>	
Las cambiantes concepciones de las políticas culturales. ....	29
<i>Hernán Ibarra</i>	
Las políticas culturales y el buen vivir. ....	39
<i>Erika Sylva Charvet</i>	
Estrategias para la gestión del desarrollo cultural en el Ecuador .....	57
<i>Adrián de la Torre Pérez</i>	
Sumakawsay es la cultura de la vida .....	67
<i>Atawallpa M. Oviedo Freire</i>	

A la búsqueda del <i>Ki-tu</i> milenario: El “Reyno de los colibríes” . . . . .	75
<i>Diego Velasco Andrade</i>	
Estrategias de diversidad en los Andes . . . . .	89
<i>Dimitri Madrid Muñoz</i>	
Acción cultural exterior: breve análisis del caso ecuatoriano . . . . .	105
<i>Elizabeth Guevara</i>	
Políticas y proyectos institucionales de la UNESCO en el ámbito de la gestión cultural . . . . .	123
<i>Enrico Dongiovanni</i>	
La planificación sociocultural en el Ecuador . . . . .	129
<i>Eduardo Hugo Jaramillo Muñoz</i>	
El patrimonio arqueológico en el Ecuador y sus perspectivas . . . . .	149
<i>Francisco Germánico Sánchez Flores</i>	
Gestión cultural de la Casa en un nuevo escenario . . . . .	159
<i>Gabriel Cisneros Abedrabbo</i>	
La gestión cultural en el marco de los fondos culturales: el caso de las organizaciones juveniles en Quito . . . . .	165
<i>Andrea Madrid Tamayo</i>	
 <b>II. Memorias y patrimonios</b>	
Sobre el Ministerio Coordinador de Patrimonio . . . . .	177
<i>Juan Carlos Cuéllar</i>	
La recuperación de la memoria histórica como medio de desarrollo socio cultural y el papel de la gestión cultural en este proceso . . . . .	185
<i>Gina Maldonado Ruiz</i>	
El Complejo Cultural Real Alto: gestión cultural en adverbio de tiempo, lugar y modo en la costa ecuatoriana . . . . .	193
<i>Silvia G. Alvarez</i>	

Trayectoria del debate patrimonial y aproximaciones a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. . . . .	213
<i>Gabriela Eljuri Jaramillo</i>	
El patrimonio musical y poético afro-esmeraldeño . . . . .	223
<i>Lindberg Valencia Zamora</i>	
La cultura montubia, su oralidad y su gestión. . . . .	235
<i>Alexandra Cusme</i>	
El chulla quiteño: la patrimonialización de un imposible . . . . .	249
<i>Marlon Cadena-Carrera</i>	
El patrimonio, una estrategia política hegemónica: el caso de Cuenca. . . . .	257
<i>Mónica Mancero Acosta</i>	
 <b>III. Artes y producción</b>	
El arte como proyecto de resistencia a la dependencia poético-tecnológica . . . . .	267
<i>María Elena Cruz Artieda</i>	
Arte, artesano, artesanía: las manos hábiles de la patria. . . . .	273
<i>Luis Nieto Aguilar</i>	
Reflexiones sobre la producción de las artes escénicas . . . . .	281
<i>Marina Chávez</i>	
Apuntes sobre educación artística . . . . .	287
<i>Julia Mayorga</i>	
Universidad y ciudadanía . . . . .	299
<i>Jorge Hugo Massucco</i>	
Bibliotecas universitarias y desarrollo cultural. . . . .	305
<i>Myriam Quinteros C.</i>	

Nuevos centros culturales para el Distrito Metropolitano de Quito . . . . .	315
<i>Sara Serrano</i>	

#### IV. Diversidades y culturas

Aprendizajes significativos y buenas prácticas de interculturalidad . . . . .	329
<i>Patricio Sandoval Simba</i>	

El ejercicio de los derechos colectivos y culturales: el caso del periodismo indígena . . . . .	343
<i>Gema Tabares</i>	

La chakra andina desde la cosmovivencia del pueblo kichwa kañari-Ecuador . . . . .	355
<i>Luis Antonio Alulema Pichasaca -William Xavier Guamán Encalada</i>	

El <i>tupu</i> como manifestación de la cultura popular de la comunidad de Saraguro y como elemento simbólico . . . . .	361
<i>Claudia P. Cartuche</i>	

La cultura y la buena gestión cultural contribuyen al crecimiento humano sostenible: cuatro experiencias de gestión cultural . . . . .	369
<i>Milvia León</i>	

La Mesa Ciudadana de Cultura en el MDMQ: un espacio de participación colectiva por el derecho al uso del espacio público y el fortalecimiento de la cultura popular . . . . .	381
<i>Amapola Naranjo</i>	

Desde el rock, una mirada hacia la reapropiación del espacio público. La gestión cultural y la participación de colectivos urbanos de espacios para la cultura . . . . .	395
<i>Marcelo Negrete Morales</i>	

Caminos de San Roque: diálogo y cotidianidad para una estrategia política . . . . .	403
<i>Paola de la Vega Velastegui</i>	

## V. Testimonios

Proceso de la comunidad educativa intercultural Tránsito Amaguaña en el Sur de la ciudad de Quito . . . . .	417
<i>Irma Gómez</i>	
Espacios públicos . . . . .	429
<i>Martha Sofía Vargas S.</i>	
Salmagundi presenta...: posibilidades, dificultades y oportunidades en la producción y gestión cultural de la zona centro del Ecuador . . . . .	437
<i>Rodrigo “Jovani” Jurado</i>	
El escenario social de las artes y el Colectivo “Cosas Finas” . . . . .	445
<i>Oscar Naranjo Huera (Oskan)</i>	
Vamos a la Toma de la Plaza . . . . .	449
<i>Irina Verdesoto</i>	
Una ‘trinchera’ para la gestión y producción de artes escénicas . . . . .	459
<i>Nixon García Sabando</i>	
Reflexiones sobre nuestra experiencia en la gestión y producción de artes escénicas . . . . .	465
<i>Rocío Reyes Macías</i>	
Resistir no es suficiente: una mirada desde la vida de un grupo de teatro laboratorio . . . . .	471
<i>Patricio Vallejo Aristizábal</i>	
Gestor cultural: revisión de caminos . . . . .	479
<i>Rubén Guarderas Jijón</i>	

### **Conferencia magistral**

Hacia una agenda local de las industrias culturales y la creatividad . . . . .	487
<i>Félix Manito y Montserrat Pareja-Eastaway</i>	

### **Epílogo**

Todas las industrias y consumos son culturales. Crítica de las ideas de <i>industrias culturales y consumo cultural</i> para abrir nuevas posibilidades de investigación e intervención. . . . .	527
<i>Daniel Mato</i>	

### **Coda**

El primer observatorio ciudadano de cultura del Ecuador. . . . .	531
<i>Fabián Saltos Coloma</i>	



## IV. Diversidades y culturas

# Aprendizajes significativos y buenas prácticas de interculturalidad

Patricio Sandoval Simba\*

Cuando desde el ámbito educativo se nos plantea que el desarrollo de las personas es una construcción de inteligencia y de actitud (aprendizaje significativo), que aflora en relación a los otros y al contexto en que se vive, debemos apostar por las nuevas prácticas que estimulen la participación grupal y que potencien la interacción social.

La construcción de una sociedad intercultural no solo demanda del reconocimiento de la diversidad, sino promover negociaciones permanentes y capacidades de convivencia y solución de los conflictos entre los diversos actores.

Es importante pensar la interculturalidad más allá de un nexo entre culturas, se requiere una revisión de nuestras relaciones, modos de ser y cómo nos percibimos, moviéndonos hacia un espacio más simbólico.

La interculturalidad como objetivo de la educación tiene el reto de formar sujetos con otro tipo de conciencia. Se debe apostar por propuestas dialógicas, para ganar en reflexividad sobre los procesos, acciones y contextos que condicionan, potencian u obstaculizan la interacción de las personas, grupos o entidades.

En esta línea se expondrán criterios derivados de la experiencia “Pedagogía de la Interculturalidad”, como una iniciativa cultural orientada a propiciar espacios de sensibilización, intercambio de información, debate y capacitación, para avanzar más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país.

---

\* Antropólogo. Jefatura de investigación y proyectos del IPANC.

## Puntos de partida

Primero, plantearse o definir la interculturalidad es una urgencia si se toma en cuenta los procesos profundos de cambio en Latinoamérica. La lucha de los pueblos y el movimiento de resistencia continental de los 500 años, el decenio de los pueblos indígenas, el Foro permanente de los derechos indígenas, la relatoría especial de las Naciones Unidas sobre los pueblos indígenas, la lucha por la ratificación del convenio 169 de la OIT que incorporó en las legislaciones de los países los derechos colectivos de los pueblos indígenas, la lucha por la creación de la educación intercultural bilingüe, los encuentros, foros, proyectos y agendas conjuntas, ha posicionado el tema de la interculturalidad y definido su alcance.

Xavier Albó, reconocido antropólogo andino, con relación a la interculturalidad sostiene que, a pesar de que el término aparece en la Antropología Andina desde la década de 1980, dentro del debate sobre lo plurinacional y lo multicultural sigue siendo una gran incógnita.

Para Albó, la interculturalidad, más que una simple tolerancia, consiste en convivir con quien es distinto con un mínimo de respeto, en buscar relacionarse de manera positiva y creativa, generando un enriquecimiento mutuo entre todos los actores, sin perder la identidad cultural de quienes interactúan (Poats, 2010: 7-11).

Según Galo Ramón (2008), la interculturalidad representa un avance significativo respecto del *multiculturalismo* y la *pluriculturalidad*, que solo describían una situación de hecho: la existencia de múltiples culturas en determinado lugar y planteaban su reconocimiento, respeto y tolerancia en un marco de igualdad, sin embargo, no eran útiles para analizar las relaciones de conflicto o convivencia entre las diversas culturas, no permitían examinar otras formas de diversidad (de género y generacional); pero sobre todo, no permitían analizar la capacidad que cada una de ellas tiene para contribuir y aportar a la construcción de relaciones de convivencia, equidad, creatividad y construcción de lo nuevo.

La interculturalidad parte de la idea de que los humanos comparten muchos elementos y que cada cultura tiene los suyos propios, lo cual permite el diálogo intercultural en el que intervienen concepciones, visiones,

intereses económicos, sociales y políticos que deben ser negociados. De hecho, este diálogo debe ser equitativo, transparente y fluido.

La construcción de una sociedad intercultural no solo demanda del reconocimiento de la diversidad, su respeto e igualdad, sino plantea la necesidad de desterrar el racismo de manera activa, promover negociaciones permanentes entre los diversos actores para construir nuevas síntesis, lograr una comprensión plural de la realidad, canalizar los conflictos y construir un futuro equitativo e incluyente.

Segundo, la globalización ha favorecido los intercambios culturales, tanto por la circulación de personas y la migración forzada o inducida, como por la integración de los mercados y de las comunicaciones a una escala planetaria. Estos procesos han resultado en tensiones, choques, xenofobia, racismo y conflictos. Esta doble circunstancia, de intercambio y tensiones, ha puesto en el centro del debate a la interculturalidad.

A nivel de los procesos nacionales se ha acentuado la demanda y búsqueda de integración de los países a partir de la diversidad de grupos culturales, lingüísticos, étnicos y religiosos; existe mayor conciencia y sensibilización sobre la pluralidad cultural.

Nos encontramos en un momento importante en el reconocimiento de las características específicas de nuestra diversidad cultural, con percepciones y planteamientos de los sectores subalternos que desean construir la interculturalidad sin dejar de lado la historia de exclusiones, racismo y dominación, con un profundo sentido crítico del colonialismo interno y externo, con una actitud proactiva que enfrenta a todas las formas de racismo y exclusión social y una intención definida de ir construyendo en el proceso los cambios.

Hoy con los educadores EIB, por ejemplo, se discute si la interculturalidad ¿está referida a la descripción de la existencia de múltiples culturas en determinado lugar?, ¿al reconocimiento, respeto y tolerancia en un marco de igualdad? y/o ¿a las relaciones de conflicto o convivencia entre las diversas culturas?

Sobre ello pensamos la interculturalidad como un proceso que debe retomar las reivindicaciones sociales hechas por los pueblos indígenas y negros, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos; más allá de las coyunturas políticas, hay que iniciarlo desde lo pequeño y lo cotidiano.

Tercero, la interculturalidad –a manera de conclusión– debe ser la base para consolidar un gran proyecto nacional de unidad y justicia social, de una sociedad de igualdad de derechos y justicia social.

El problema real es lograr que los avances logrados vayan más allá de los enunciados y promuevan una verdadera integración surgida del equilibrio entre la diversidad y la unidad. Hay que impulsar un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Hacer un esfuerzo colectivo por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad debe enunciarse y proponerse como una relación que enriquece a todo el conglomerado social, creando *un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común*: el Ecuador del buen vivir.

Ella está en el horizonte.  
Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.  
Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.  
¿Para qué sirve la utopía?  
Para eso sirve: para caminar.  
*Eduardo Galeano.*

## Repensando lo educativo desde la interculturalidad

... La condición humana es un arcoíris espléndido que tiene más colores que los colores del arcoíris del cielo. Es un arcoíris terrestre, carnal, espléndido, multicolor. Y el racismo nos impide verlo en toda su hermosura.  
*Eduardo Galeano*

La Pedagogía es una disciplina para la explicación y mejora permanente de las acciones educativas, aporta a la transformación ética y axiológica de los actores comprometidos con la realización integral de las personas.  
[Cita resumen del propio autor; N. del E.]

Cuarto, la conexión entre interculturalidad, descolonización y educación, a criterio de Jiovanny Samanamud Ávila (2010: 67-82), sociólogo boliviano, tiene varias connotaciones que requieren una necesaria deconstrucción, una reconstitución y la construcción de lo común. Dice: ninguna antes que la otra, todas entrelazadas de una forma diferente para avanzar a otra conciencia de la realidad.

Para Ávila es importante pensar la interculturalidad más allá de una relación de culturas, se requiere una revisión de nuestras relaciones, modos de ser y cómo nos percibimos, moviéndonos hacia una dimensión más simbólica. No basta con trabajar sobre la identidad y el legado propio, porque estas ideas reducen la cultura a lo objetivo-conceptual obviando el plano mítico simbólico. Propone que debemos descolonizar lo que éramos, lo que somos y el modo de constituirnos. Dice: “debemos reconstituirmos a partir de la interculturalidad y ese debe ser el objetivo de la educación, empezar a construir sujetos con otro tipo de conciencia y relaciones” (2010: 67-82).

Los educadores populares de la Federación Nacional de Organizaciones Campesinas Indígenas y Negras del Ecuador, FENOCIN, plantean la educación como un sostén de la comunidad, como un camino para empoderar una utopía; para desarrollar un enfoque político y una aplicabilidad que rompa el *estatus quo*; para reflexionar, asumir y transformar la realidad permitiendo a los sujetos ser parte de un proceso histórico que ‘rompa’ el esquema de dominación en la sociedad.

Enuncian la educación intercultural como una propuesta *de y para* la vida: “para incorporarnos al mundo globalizado, como sociedades abiertas con una economía propia y solidaria” (FENOCIN, 2007); para activar a los individuos y las colectividades, orientándolos a buscar prácticas productivas y respuestas a los problemas; para estimular su autoestima, recuperar lo patrimonial, el sentido y los valores, y satisfacer las necesidades de ser, tener y hacer.

La propuesta UNESCO “Educación para todos”, respecto de la “Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje”, según Rosa María Torres, se construye para todos los ciudadanos y todas las sociedades, dando la posibilidad y, a la vez, la responsabilidad para respetar y enriquecer la herencia cultural otorgándoles su identidad en la sociedad (Torres, 2011).

Desde estas miradas, la experiencia “Pedagogía de la Interculturalidad” gestada por el Instituto del Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello, IPANC, conjuntamente con la Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural del Ministerio de Educación (2007), podríamos decir que se ha orientado a propiciar espacios de sensibilización, intercambio de información, debate y capacitación, para ir más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país.

La Pedagogía de la Interculturalidad guarda estrecha relación con el Objetivo N.º 8 del Plan Nacional del Buen Vivir: fortalecimiento de la visión del proyecto-país intercultural (unidad en la diversidad sociocultural), respecto de avanzar más allá de la coexistencia y diálogo de culturas, estimulando la participación social y la construcción de los espacios propios y comunes.

Se propone afirmar una visión del Ecuador como un escenario de diversidades e interacciones sociales, que se recrean y manifiestan en sectores poblacionales, regiones y localidades, culturas y problemáticas de género, generación y situaciones de inclusión y exclusión social.

Si queremos entender al Ecuador y mantener su unidad debemos asimilar su diversidad, considerarla como un hecho que es parte de nuestra manera más profunda de ser; como una riqueza más que como obstáculo; como un desafío para el futuro más que una carga heredada del pasado (Ayala Mora, 2005: 13).

Se plantea un reconocimiento de quiénes somos los ecuatorianos para ampliar la visión y valorar nuestra diversidad socio-cultural, en términos de, pueblos indígenas: raíz, personalidad colectiva, organización tradicional, lengua cultura y territorio, resistencia y movilización social, factor de conciencia de la diversidad y derechos de los ecuatorianos.

Los mestizos: nuevas realidades y diversidad de idiosincrasias regionales y procesos de urbanización, resultantes del contacto e interacciones entre europeos, indígenas y afroecuatorianos.

Los afroecuatorianos: historia de esclavismo, racismo y explotación, lucha contra la discriminación y por los derechos colectivos, glorias nacionales del deporte ecuatoriano.

Otros pobladores: migrantes y sus descendientes, realidad e incidencia a lo largo de toda nuestra historia desde los países vecinos, Europa y Asia.

Quinto, la Pedagogía de la Interculturalidad se cumple a través de jornadas presenciales de intercambio y aprendizaje colaborativo, en las que se comparte información que amplía e incentiva el conocimiento de la realidad y actuación social de los pueblos y comunidades.

Se analiza y reflexiona sobre los problemas de convivencia social (exclusión, racismo, etnocentrismo y otras formas de discriminación), en los distintos espacios y prácticas de la vida diaria (unidades educativas, instituciones, espacios públicos, medios de comunicación, comunidad, otros).

Se proponen ‘buenas prácticas’ y recursos para construir contextos interculturales, en los que se fortalezcan los valores ciudadanos, la calidad de la educación y las identidades, y la solución de conflictos y problemas de la convivencia social.

Se estimula el conocimiento y práctica de los Principios Fundamentales de la Constitución del Ecuador y los derechos, garantías y deberes que reconoce el Estado a los individuos y colectividades.

Un aporte institucional específico es la socialización de los resultados del “Estudio nacional de satisfacción de los programas sociales con enfoque de derechos”, realizado para el MIES (2009) y que contribuye a tener una visión más cercana del grado de cumplimiento de los derechos por parte de los beneficiarios de los programas sociales y de las alternativas para el mejoramiento de la oferta de estos servicios a la población.

El material de apoyo que se entrega a los participantes de estas jornadas tiene como objetivo promover la utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos seleccionados en soporte digital (DVD y CD) cumplen una *función informativa* en cuanto transmiten información a partir de diferentes medios (texto, imagen, sonido, animaciones, etc.), a partir de los cuales motivar un proceso de construcción de conocimiento –*función investigadora*–, y derivar reflexiones y valoraciones.

Se ofrece un ‘interesante entorno’ para captar la atención de los usuarios, mantener su interés, facilitar el relacionamiento de datos y conocimientos que permitan obtener conclusiones, compartir con otros y difundir esta información. Complementariamente, el IPANC presta un servicio permanente de *tutoría* (en línea), con atención a consultas, envío de documentación y bibliografía complementaria.



Consideramos que las tecnologías deben ir más allá del uso convencional y estar sujetas a la facilitación del aprendizaje. Es importante darse cuenta que no solo se modifican las formas de acceso a la información, sino que implican un contexto de interrelaciones y ambientes de colaboración, un cambio mental y protagonismo de los estudiantes, un cambio del rol del facilitador en preparar condiciones y recursos para que sea el estudiante el que construya su propio conocimiento. Podría decirse que se abre un proceso de desarrollo cultural que debe trabajarse de manera sistémica y holística.

### Gestión de aprendizajes significativos

Una sociedad que respeta, en todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y las colectividades (Preámbulo de la Constitución del Ecuador).  
Cuando ha existido una historia larga de desigualdades sociales, la convivencia intercultural puede ser una equivocación si es que no contribuye a disminuir estas desigualdades.

[Cita resumen del propio autor; N. del E.]

Sexto, ¿cómo gestionar sensibilidad, conciencia, solidaridad e interés de las personas, organizaciones e instituciones en torno a la convivencia, inclusión social y el ejercicio de los derechos ciudadanos?

Al respecto, la Pedagogía de la Interculturalidad se concibe como una práctica para animar el diálogo y aprendizaje recíproco entre personas, organizaciones, sectores sociales e instituciones.

Cuando desde el ámbito educativo se nos plantea que el desarrollo de las personas es una construcción de inteligencia y de actitud (aprendizaje significativo), que aflora en relación a los otros y al contexto en que se vive; debemos apostar por las nuevas prácticas que estimulen la participación grupal y que potencien la interacción social.

El grupo, como asociación humana que comparte unos intereses y cultura común, es la base para el desarrollo de procesos formativos en los

que el aprendizaje tiene un papel central como fuente generadora de los conocimientos que darán lugar a los comportamientos, tanto individuales como grupales (Fuentes, 2006: 52).

Según Rolf Carballo (1973): “El ser humano es un ser para el encuentro”, porque en la relación interpersonal se adquiere sentido de nosotros mismos y de las otras personas. Para Paulo Freire la educación es un acto cognoscente, de pares y encuentros.

Para avanzar en esta línea requerimos diversificar las herramientas, definir modalidades y otros aspectos; prepararnos pedagógicamente para que el trabajo grupal vaya más allá del intercambio voluntarioso de experiencias y se constituya en una modalidad de aprendizaje colaborativo, para que la interactividad propia del manejo de las aplicaciones informáticas sea asumida como una cultura de trabajo.

Debemos caminar varios tramos para desarrollar la cooperación y la sinergia de esfuerzos, entre grupos e instituciones, relaciones y redes, antes que con personas aisladas. El desarrollo de las TIC, en beneficio de una ‘comunidad de aprendizaje’ demanda asumir un compromiso colectivo a fin de satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos, conjugando los recursos y capacidades disponibles de los educadores, gestores culturales y estudiantes, de manera solidaria.

A manera de un ejercicio de ‘hermenéutica colectiva’, se pretende avanzar desde el ‘bien informar y explicar’, hacia generar espacios de interacción para favorecer y enriquecer la interpretación crítica de la realidad social. Se facilita el proceso de pasar de la idea y la opinión, al conocimiento. Se busca descubrir cómo plantear los problemas y actuar sobre los mismos.

La Pedagogía de la Interculturalidad es una propuesta dialógica, al asumirla como enfoque y acción se pretende ganar en reflexividad sobre los procesos, acciones y contextos que condicionan, potencian u obstaculizan la interacción de las personas, grupos o entidades.

## Coda

En el año 2007 se capacitó a 663 técnicos docentes y personal administrativo del Ministerio de Educación, de los sistemas *hispano e intercultural*

*bilingüe* en diez provincias del país. En el año 2009 se capacitó a 250 educadores de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Pichincha. En el 2010, se cumplieron talleres con 540 docentes EIB de las provincias de Imbabura, Bolívar, Chimborazo, Tungurahua, Pastaza y Morona Santiago. El IPANC ofreció talleres para funcionarios del Consejo Nacional Electoral y miembros del Comité Provincial Intercultural de Chimborazo. En el año 2011 se cumplieron jornadas presenciales con 200 educadores de la Red Educativa de Cusubamba-Cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

La producción editorial dedicada a los Pueblos Afroecuatorianos (2009), fue apoyada por el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Consejo Nacional de las Mujeres, Corporación de Desarrollo Afroecuatoriana, Museo de la Ciudad-Quito, Fundación Azúcar, coordinadora Nacional de Mujeres Negras, Centro de Estudios Afroecuatorianos, Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi, Universidad Andina Simón Bolívar y Agregaduría Cultural de la Embajada de los EE.UU. Con el apoyo de la OEI-Ecuador se amplió la iniciativa en beneficio de la ONG Fundación Azúcar, capacitándose a líderes, docentes y jóvenes afroecuatorianos, además de la reproducción del paquete educativo (afiche, cartilla y multimedia DVD), en un tiraje de 5 000 ejemplares.

La actividad más reciente de esta iniciativa se cumplió en el marco de la celebración del Año Internacional de los Afrodescendientes 2011 y del proyecto Fortalecimiento de la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora Andina, con la capacitación de jóvenes de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Azúcar.

Los educadores EIB a lo largo de estos años han valorado de manera estimablemente positiva las jornadas de trabajo (IPANC, 2008), particularmente por:

*La ampliación y profundización de la información  
de los pueblos y culturas del país:*

Ampliaron mucho el conocimiento y dieron nuevas ideas. Vivimos momentos de nuestros años atrás. Nos ayudó a despejar algunas dudas sobre nuestros hermanos y sus costumbres. Hemos podido conocer mejor

a nuestra cultura. Conocí muchas cosas de las culturas y tradiciones de nuestro país y sobre todo a valorar nuestras etnias y razas con todos los valores que ellos tienen.

*La satisfacción de expectativas en conocimiento* de temas nuevos y experiencias reales, aclaración de términos y significados, reforzamiento de conocimientos, aplicación de la interculturalidad, información de costumbres y otras culturas, motivación para profundizar y compartir el aprendizaje, respuesta a inquietudes, ejercitar el análisis, reconocimiento de la persona y la realidad, valoración de los seres humanos, motivación para nuevos aprendizajes, importancia de la interculturalidad, elementos y recursos para mejorar el currículo y la aplicación en el aula, conocimiento de la realidad sociocultural del Ecuador.

*El tratamiento e interrelación de los conceptos de interculturalidad e identidad:* “Se trató de un tema muy importante para rescatar todas las tradiciones que se están perdiendo. No estaba clara con las tradiciones que tienen las diferentes culturas. La interculturalidad es alguna historia de antepasados, para nosotros es dar cuenta que han sido diferentes que la realidad de hoy”.

*El intercambio de criterios entre participantes:* “Primero estábamos entre funcionarios que sí sufrimos con el racismo y la discriminación. Hubo diferentes puntos de vista y experiencias. Siempre que la persona con quien charle sea preparada en lo cultural, me enriquece mucho”.

*La aplicación de lo aprehendido* a nivel colectivo y personal:

[e]nseñar, compartir, socializar, conversar, interiorizar, dar mayor importancia, enriquecer el mensaje, fortalecer los valores, adentrarse en los educandos, entendiendo su cultura, de donde sea que vengan. Por medio de charlas, talleres, videos, socio-dramas. Fue importante poder llevar el mensaje a los alumnos, compañeros maestros y padres de familia. Porque aprendí y dejé de lado muchos estereotipos y espero ponerlo en práctica con mis hijos. Había criterios arraigados sobre la rotulación del comportamiento humano desde el punto de vista social, que en la actualidad ya no debemos continuar con esta forma de pensar que nos dejaron de herencia. Es hora de hablar de interculturalidad. Hasta ahora solo dentro de la Educación Intercultural se habla de ese tema y no con la hispana.

*La metodología y utilización de recursos didácticos audiovisuales:*

Con cada concepto fueron ejemplarizando lo que permitía entender. A través de cada charla y el CD se entendió mejor. Fue presentando videos y charlas. Por medio de los materiales de video se explicó mejor. El material de apoyo fue excelente. Existió motivación, secuencialidad, participación, interacción, claridad, precisión, comprensión, didáctica, practicidad, satisfacción de inquietudes, alternancia de actividades y recursos, soluciones, sensibilidad, interrelacionamiento, preparación y dominio de temas, distribución del tiempo, y puntualidad. Hubo complementariedad de material de apoyo, videos, técnicas de exposición, lugar tranquilo apto para el diálogo y equipos necesarios.

En el caso de los pueblos afroecuatorianos partimos del *Componente Afroecuatoriano del Plan Nacional de Desarrollo* (SENPLADES, 2010: 2-12), que destaca el carácter multiétnico y pluricultural de la nación ecuatoriana, donde todos los pueblos son iguales y deben gozar del derecho al desarrollo sin detrimento de sus diferencias culturales. Asimismo, el mandato de la Declaración y el Plan de Acción de la III Conferencia Mundial contra el Racismo celebrada por las Naciones Unidas en Durban (Sudáfrica, 2001), donde se presentan recomendaciones a los Estados para combatir el racismo y la discriminación a partir de políticas públicas que eliminen la pobreza, la exclusión y la desigualdad; atendiendo particularmente aquellos pueblos víctimas de la esclavitud y la discriminación persistente.

De manera específica con relación al desarrollo humano de los afroecuatorianos, se mencionan tres estrategias: primera, facilitar medidas de inclusión y acciones afirmativas a las víctimas del racismo en todos los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. Segunda, propiciar la adecuada participación de los afroecuatorianos en condiciones de equidad en el desarrollo económico del país; y tercera, promover el conocimiento y respeto del patrimonio y de la cultura de los pueblos y garantizar el desarrollo de su identidad cultural.

La *Política de Desarrollo Humano para el Pueblo Afroecuatoriano* contempla entre sus principales estrategias: la capacitación y apoyo a los procesos organizativos, fomento de la participación y fortalecimiento de la

identidad étnica y cultural de los afroecuatorianos; y dos, el fomento de espacios de participación y desarrollo para las mujeres afrodescendientes, los jóvenes y adultos mayores para el logro del reconocimiento de sus diferencias de género y generación en el entorno social ecuatoriano.

Una reivindicación determinante de la agenda social de los pueblos afroecuatorianos la constituyen los procesos de revitalización y reconstrucción de los saberes desde la etnoeducación, planteándose la necesidad de “construir y fortalecer nuestras identidades culturales, y para ello hay que desaprender lo ajeno y reapropiarnos de lo propio. Lo propio no es más que lo que nos constituye como pueblo diferenciado, como pueblos afroecuatorianos/as; dentro de lo propio están nuestras historias construidas desde las herencias africanas, historias que nos ayuden a ser lo que queremos ser, a reencontrarnos con nosotros mismos. Por tanto, es necesario cambiar los espacios y las formas de enseñanza-aprendizaje, lo que implica, según los/as mayores, tener voluntad y el compromiso con los ancestros” (Fondo Documental Afroandino, 2007: 4).

## Bibliografía

- Ayala Mora, Enrique (2005). *Ecuador: patria de todos, manual de Cívica*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional.
- Ávila, Jiovanny Samanamud (2010). “Interculturalidad, educación y descolonización”. *III-CAB, Integra Educativa, Revista de investigación educativa* N.º 7: 67-82.
- Fondo Documental Afroandino (2007). *Aprender haciendo: una metodología para la reconstrucción de saberes*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- FENOCIN (2007). *Educación para todos: por los derechos, la interculturalidad, el trabajo y la comunidad*. Quito.
- Fuentes, Patricio (2009). *Técnicas de trabajo en grupo, una alternativa en educación*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- IPANC (2008). “Pedagogía de la interculturalidad, memoria, derechos e identidades 2007-2008”. Informe a RECIM del proyecto. Quito.

- Poats, Susan (2010). “Una reflexión sobre la interculturalidad desde la Antropología”. *Letras Verdes-Revista del Programa de Estudios Socioambientales* N.º 7: 7-11.
- Ramón, Galo (s.f). “Interculturalidad y Plurinacionalidad”. S.l.
- Rof Carballo, Juan (1973). *El hombre como encuentro*. Madrid: Alfaguara.
- SENPLADES (2010). “Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010. Pueblos Afroecuatorianos”. Ecuador.
- Torres, María Rosa (2011). “Comunidad de aprendizaje”. Visita 20 de octubre de 2011 en: <http://www.slideshare.net/milagrosbernandez/comunidades-de-aprendizaje-1393581>