



Historias de radio

Martha Cardoso F.

Quito - Ecuador
2009

Historias de Radio

© Martha Cardoso F.
1.000 ejemplares - Octubre 2009

ISBN: 978-9978-55-073-1
Código de barras: 978-9978-55-073-1
Registro derecho autoral: 032012

Portada y diagramación
Diego Acevedo

Impresión
Editorial "Quipus", CIESPAL
Quito-Ecuador

Los textos que se publican son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Dedicatoria.

A todos los que ejercen este extraño oficio.

Agradecimiento al Señor Rector de la Universidad de Cuenca, Doctor Jaime Astudillo Romero y al Vicerrector de la Universidad de Cuenca y Presidente del Consejo de Planificación, Ingeniero Fabián Carrasco Vintimilla por su actitud democrática promoviendo la investigación.

Historias de Radio.

Nacen de todas las voces. Todas las voces, todas, confluyen en la obra de Martha Cardoso Feicán, y resulta oportuna frente al momento histórico en el que eventualmente un derecho fundamental, el derecho a la libertad de expresión y pensamiento está pasando por sus peores momentos en la historia de esta patria entumecida.

Cuando leemos Martha Cardoso nos encontramos con el ayer, pero también con el presente. De esas historias que se escribieron y se escriben en el día a día, debemos decir que fueron protagonistas todas las voces de esta ciudad y el país, y que aún las siguen siendo, porque la radio suena, porque la radio no se ha silenciado, porque la radio dice lo que la gente quiere oír y saber.

Hablar de historia es hablar de hechos y personas. En efecto en “Historias de radio” nos encontramos con nuestra Cuenca y su trajinar en el arte de la comunicación por ondas. Hay un recuento de la radiodifusión y sus actores. Es la “Voz del Tomebamba” en donde se edifican esos momentos en los que por ejemplo, las Hermanitas Reyes Nieto, le cantan a la vida al son de la guitarra que rasga Joel Alvarado, y en donde Carlos Ortiz Cobos es el creador de esos espacios de cultura que llegan a través de un transistor. Pero también aparecen Graciela e Hilda Malo González, Lucrecia Córdova, Dorila Cordero Iñiguez, recitando los poemas de los vates de la morlaquía, con el acompañamiento de Rafael Sojos Jaramillo, y porqué no decir, que ahí también se hace presente ese poeta grande llamado César Andrade y Cordero.

Esas historias que nos refrescan la memoria de los que fuimos testigos del tiempo, nos muestran a su vez aquello que no debe repetirse,

porque lastimó y tuvo un alto costo social. Es pura coincidencia que esta obra aparezca ahora cuando la piel de la patria está cambiando. Hace falta esa voz de Monseñor Luna Tobar, que en cambio fue necesaria en aquella época y que nos enseñó a no callar.

La realidad nos sirve bien que mal para fabricar un poco de idealismo, decía Anatole France, ese agudo librepensador francés. Y es que la realidad de nuestro pueblo toma forma a través de la palabra que fluye en forma directa o a través de un interlocutor, llamado periodista. Hay opinión y noticia, y como bien nos recuerda Martha Cardoso que en ese periodismo oral, hay pasión como también confluye en veces el error, y para ello recurre a David Berlo, que había dicho que en la expresión del emisor, en su proceso, no es lo que se dice, sino cómo se dice.

Las verdades pueden ser manipuladas con los sofismas y los silencios, nos dice la autora. Y de ahí que pensamos en voz alta que el periodista en tanto y en cuanto defiende la verdad, es un idealista, porque defiende o apuesta a una causa: la causa del ser humano.

En la obra de Martha Cardoso nos encontramos con lo que Nila Velásquez ha dicho. El pacto o contrato de lectura, con el que los ciudadanos se enfrentan a los contenidos informativos tiene, al menos, las siguientes dimensiones implícitas: dimensión cognoscitiva, ética y política.

Martha Cardoso a través de ese libro, ratifica desde su trinchera, que los medios de comunicación, son garante de la libertad de expresión y la democracia.

Simón Valdivieso Vintimilla
Diario El Mercurio

Índice

Introducción	17
Capítulo 1	21
Nacen de todas las voces	
Otros tiempos, otra radio.	22
Tendencia ideológica del medio de comunicación	22
El trayecto periodístico en la historia de la radio	24
Capítulo 2	27
1934. Nacen las primeras emisoras en Cuenca	
Radio <i>La Voz del Tomebamba</i>	27
El primer equipo de La Voz del Tomebamba	28
Los primeros radioescuchas y las “cajas de música” en Cuenca	29
Relaciones de armonía en la radio, ausencia de conflictos	29
La radio en Cuenca nació hegemónica	33
Música, poesía y actos religiosos	34
Los artistas de la época	36
Fin de una etapa y comienzo de otra	37
Capítulo 3	39
Una historia de radio	
La segunda emisora cuencana: <i>Radio Cuenca</i>	39
<i>Radio Universal</i>	40
<i>Ondas Azuayas</i> : Una historia de radio	41
El personal de la emisora	41
La emisora combativa	42
El ambiente de esos años	43
Historia de una excomunión	45

El apoyo a la emisora	47
Primera clausura de <i>Ondas Azuayas</i>	48
Los tiempos cambian	51
1961, segunda clausura	52
El cierre de la emisora	53
Mi testimonio de joven	54
La porfía de un dictador	54
La estación radial en el aire	55
1966. Importante papel informativo en el fracaso de los militares	56
Transmisiones de una emisora	57
La radio en su camino paralelo con la historia	58
Emisoras que nacieron ayer	59
Para concluir, otra historia de radio	60
El clero y su papel	62
La radio, su papel meritorio en el contexto	67
Capítulo 4	69
La radio como medio de comunicación responsable	
Estudios de campo	69
Estudio de campo con <i>Procaceel</i> , febrero de 2008	70
La radio, un medio de educación informal por excelencia	72
La radio educa	73
El camino hacia nosotros	76
Capítulo 5	79
El contexto periodístico de otra etapa de la radio.	
Fuentes: archivos y vida cotidiana	
Años de persecución a la radio	81
Acosar y amedrentar es asunto de dictaduras	81
La investigación de los hermanos Piedra Cardoso describe esos momentos	82
Ataques físicos y persecución	82
Pancho Jaime	83
Periodistas perseguidos	83
Operación La Chala	84

Una cronología de atentados y agresiones	85
Cronología de clausuras, censuras y ataques	88
El papel de los silencios	93
Febres Cordero y la incomunicación	93
El silencio de <i>Radio Nacional</i>	94
Desinformación por omisión	94
Reuniones de organismos periodísticos internacionales	95
Las instituciones informativas del gobierno	97
Las cadenas de radio y televisión	98
La credibilidad de los órganos de comunicación oficiales	98
La investigación de los hermanos Piedra Cardoso como fuente	101
Capítulo 6	103
<i>La Voz del Tomebamba</i>	
Segunda etapa. Historias de radio en la noche neoliberal	
Muertes y torturas	104
Los cuerpos de seguridad	106
El valor nos unió en la larga lucha	108
El caso Mihail Mardónez	109
Testimonio de Guillermo Maldonado	114
Una historia de radio: el caso Alfaro Vive Carajo	117
Manifiesto y rueda de prensa del 30 de septiembre de 1985	118
Historia de otro secuestro	129
Una historia de radio: el caso Ricardo Merino	144
Testimonio de una periodista: caso cuencano	144
La noche de los allanamientos. Los corpulentos hombres vestidos de negro	146
Testimonio de una periodista	148
Otras amargas historias de radio. Entrevistas en la cárcel	154
Capítulo 7	175
Otros guiones de la radio. Historias, testimonios y poesía. Dialogo con el pueblo	
La tragedia de La Josefina, una historia de radio y un guión	176
Otras historias de radio en los guiones creativos	192

Vivir con los sonidos de la radio. Testimonio de una periodista	192
<i>Diálogo con el Pueblo</i>	192
Contenidos de <i>Diálogo con el Pueblo</i>	194
Un guión creativo y documental	195
Un guión sonoro	196
<i>La otra música</i> (década de dictaduras)	199
Un guión particular para la época: década de los 70	200
Germen de la estructura sonora: <i>La Otra Música</i>	205
La línea editorial. Jorge Piedra Ledesma y los editoriales	205
El manejo fuerte de la palabra es la clave en los editoriales de la radio	207
El formato de la charla	208
La entrevista	213
Epílogo	215
Bibliografía	217

Toda la fuerza que nos asiste cada mañana la debemos a ustedes, amigas, amigos. Nos enseñaron el oficio de vivir y vivir entre multitudes, de donde nace nuestra palabra, que no se hace en las soledades ni en el silencio, nace de todas las voces. Son los sonidos entrañablemente amados de la Voz del Tomebamba.

Introducción

Son historias que se basan en las experiencias periodísticas personales vividas en la radio, las mismas que dejan ver la fuerza, dinamia e influencia de este medio de comunicación en nuestro contexto.

Tienen base científica porque para su realización se revisaron archivos, casetes y datos de computadoras de la radio sobre testimonios del pasado y el presente, investigaciones y tesis que se hicieron sobre la vida de periodistas y hechos sociales, libros que se escribieron sobre la región y estudios de campo, para recoger datos en forma metodológica sobre el papel que jugó la radio en el ayer y la influencia social que hoy tiene.

Han habido hechos relevantes en la historia de la radio, marcados por su combatividad en la ciudad de Cuenca. Historias valientes. Parte de ese pasado lo hemos consignado en las investigaciones *La Radiodifusión en el Azuay, Historia e Influencia Social*, de Enrique Cardoso y Martha Cardoso; *La Libertad de Prensa en el Ecuador, durante el Gobierno del Ingeniero León Febres Cordero*, de Jorge Piedra Cardoso y Guerman Piedra Cardoso, y en mi fuente testimonial vital de todo el largo trayecto de la vida en la radio, Jorge Piedra. De estas dos investigaciones y de Jorge Piedra he tomado datos importantes para este libro. Son investigaciones históricas que merecen ser publicadas.

Las *Historias de Radio* nacen de cada día, de la cadena de sucesos que desata la historia del país y de la región. Mas no son hechos

Martha Cardoso F.

relacionados únicamente con la vida política, también tienen que ver con la vida cotidiana de la gente y sus costumbres, creencias, valores. Particularmente, esas características de una forma de vida marcan al azuayo con un sello cultural especial en todo su hacer. La radio lo ha captado con sus palabras, sonidos y silencios.

¿Cómo decirlo? ¿Cómo comunicarlo? ¿Cómo hacer de la cotidianeidad que se vive, una historia de radio? La radio exige un manejo expresivo adecuado y propio del medio, mediante la estructura de un guión, una pauta auditiva, o una estructura sonora. Y lo más importante: hacer del tema una empatía, que sea parte de sus necesidades culturales, sociales, económicas, etcétera. ¡Que aquel a quien nos dirigimos vea su vida o un pedazo de ella en los sonidos de la radio!

“Las palabras son el rostro del otro y pueden ser terribles cargadas de violencia, y dulces como las primeras mieles. Pueden también ser pobres, apenas balbuceos vacíos, estrechos, incapaces de abrirnos el mundo,”¹ escribe Daniel Prieto al destacar la maravillosa comunicación que se obtiene cuando se maneja debidamente la palabra, nuestra materia prima, y ubica al otro extremo la estrechez de pensamiento, cuando no se logra con ella el juego creativo para llegar al otro al definir su vida, simplemente con el sonido de la palabra a través de la radio.

Las historias no pueden estar libres del lado oscuro. Sonidos de sombras. No se puede concebir algo así, aséptico y limpio. Escribir sobre un contexto está condicionado, además, por quien lo hace, por su ideología, sus creencias, su forma de pensar. Está su subjetividad. La radio, igual que los otros medios de comunicación, es subjetiva pero veraz.

Sobre la objetividad se ha discutido en diferentes instancias, y se ha llegado a sugerir que el tema se archive porque produce un desgaste

¹ Prieto Castillo, Daniel 1993. *La pasión por el discurso*. Cuenca, Ecuador. _ Universidad del Azuay.

innecesario. Al respecto, María Teresa Herrera y Javier Darío Restrepo, en su libro *Ética para Periodistas*, dicen: “La discusión sobre objetividad bien puede volverse un circunloquio tan estéril como tratar de definir el sexo de los ángeles por tener como punto de referencia conceptos absolutos. Es obvio que nadie puede ser absolutamente objetivo, como tampoco tiene credibilidad un periodismo absolutamente comprometido.”²

En el mundo han habido escuelas de periodismo que se han inclinado hacia la objetividad de manera absoluta, tratando de aislar a la noticia del comentario, porque le da una carga subjetiva. De igual manera, hay otras tendencias que aducen que el periodismo es parte de la lucha justa de los pueblos que defienden un ideal, que defienden una causa. Aquí nos inclinamos a las causas, las que nos hacen subjetivos, apasionados por las cosas que creemos justas.

El periodismo es verdad. La verdad es su resplandor ético. La verdad no compite jamás con silencios cómplices y encubridores. Hoy es investigación y ciencia, y la ciencia no se opone a la ideología. La ideología es la que trabaja y controla cualquier práctica de carácter científico, cualquier actividad, cualquier mensaje, texto o discurso de la Comunicación Colectiva. Es más, si a través de la Teoría de la Comunicación Colectiva observamos el proceso desde su forma más simple: emisor, mensaje, público, podemos afirmar que fuente y destino son iguales, se traducen en sociedad, lo que somos; y más aún, en las complejidades que marcan cada una de sus partes o de su todo nos permiten concluir que la objetividad es una ilusión y la ilusión objetiva es un obstáculo epistemológico que obstruye el conocimiento y forja la inmovilidad social, sugiriendo realidades únicas, universales y absolutas, ajenas a las necesidades colectivas.

Cuando la gente cree en el medio de comunicación, se dice que el medio tiene credibilidad. En el caso de la radio, ha logrado su cometido. Cree en su verdad, en su subjetividad.

2 Herrán, María Teresa y Javier Darío Restrepo, 1992. *Ética para periodistas*, segunda edición. Bogotá, Colombia. Tercer Mundo Editores.

Martha Cardoso F.

De la investigación y sus estadísticas se desprenden resultados positivos. La radio ha facilitado los objetivos de transformación social, lo que nos lleva a concluir sobre su eficacia, porque su mensaje (fuente y destino) maneja el léxico adecuado, parte de los valores del pueblo, de sus necesidades, de sus problemas. Lo traducimos en *Nacen de todas las voces*. Se trata de un reto con carga subjetiva que asume una filosofía. Estamos metidos en el asunto.

Capítulo 1

Nacen de todas las voces

La Voz del Tomebamba está ligada al ser humano por medio de un material inalienable: el alma de sus periodistas. Desde su individualidad hasta su entorno y los distintos grupos que se relacionan. En esos espacios, la emisora penetra con el mensaje tan personal y colectivo a la vez. Manejando las palabras, afecto, fortaleza, camino, germen. La comunicación en la emisora es democracia, porque no existen los receptores, sí los interlocutores con su expresión consciente y bien intencionada. Esperando que entre marginados y poderosos no se extremen las profundas distancias, se eliminen esas categorías, la sociedad cambie y tú seas Patria, Escuela, Grandeza.

Por todo lo vivido en la radio, por su veta combativa, la emisora se forja en la apertura al mundo a través de la palabra, los sonidos y hasta los silencios. Ha caminado desde y hacia el pueblo. De ahí cobró la fuerza para imprimir valor a su texto, a su guión. Sin flaquezas, jamás. Ni en momentos en que los dictadores locales o nacionales trataron de golpearla, denigrarla o silenciarla. Hubo el valor necesario, basado en sus acciones de lucha por su ideal, por su causa. Fue escudo en las contiendas.

La historia está repleta de dictadores, elegidos en el juego democrático o no. En el momento de ejercer el poder se cubrieron

Martha Cardoso F.

de vanidad y prepotencia. Ellos son los que esperan y hasta exigen que todas las voces se unan al coro de alabanzas, como argollas encadenadas a sus oscuras intenciones, dispuestos a trascender. Piensan que el periodismo es instrumento de sus partidos, sus gobiernos, sus vanidades.

El periodismo exige el pensamiento distinto y dialéctico cada día, le toma el pulso al pueblo porque conoce su vida, escribe sobre él, comparte sus días, se convierte en un actor más en la lucha cotidiana. Los periodistas a veces cambiamos al ritmo de la historia, porque golpeamos las puertas de las conciencias y éstas se abren cuando tenemos el credo de los pueblos. Se dirá que la vida se convierte en una lucha de siempre, interminable, como Prometeo Encadenado.

Los avances vertiginosos en la técnica de la comunicación llevan al extremo de pensar que hoy el Internet soluciona todo conflicto informativo, educativo o de cualquier otro orden. Este recurso es necesario, pero no resuelve las dificultades humanas, incluso puede anular toda posibilidad de pensar en una línea más humana, de defender un ideal, jugarse todo por una causa colectiva.

En este sentido, la radio puede decir: “fui perseguida pero nuestra lucha sigue adelante, no va a declinar jamás”, porque está con los cambios profundos. Las *Historias de Radio* respaldan esta afirmación.

Otros tiempos, otra radio

Tendencia ideológica del medio de comunicación

La condición del periodista no es otra que conocer el mundo y saber comunicar sobre la vida de ese mundo, si ignora esas realidades no sabrá de sus conexiones esenciales. No conocerá a su gente, ni a la gente de otras latitudes, su historia, su pasado y su presente. Habrá errado el camino, no estará en el lugar adecuado. El periodismo plantea una exigencia: conocer la historia para dar el peso correcto a los hechos.

Vamos a hacer un breve repaso sobre el pasado de la radio. En él observaremos que la emisora cumple sus objetivos de acuerdo con su contexto, sus motivaciones, la realidad que le circunda, y todo lo que se hace en este medio obedece a la tendencia ideológica de quienes la dirigen.

¿Cuál es la tendencia informativa de un medio de comunicación? La respuesta es: una tendencia que tiene que ver en primer lugar con la libertad de expresión. Muchas formas de coerción son las que oprimen al periodista, todo lo que publica tiene que ver con su fuero interno, sus necesidades, sus tendencias, etcétera, o con la línea político-ideológica del medio y los designios del director de noticias.

Se concluye que no le asiste la libertad de expresión al comunicador periodista, lo que se explica con claridad meridiana en las investigaciones de análisis de contenido, pues cambia la tendencia cuando el medio cambia de propietario. Los contenidos siguen los lineamientos de quien ejerce la propiedad del mismo.

En este sentido, muchas emisoras tuvieron un pasado de defensa de los sectores desposeídos, fueron emisoras combativas y valientes, comprometidas con los cambios que exige una sociedad, pero cambiaron su dirección, su actitud y su línea político-ideológica. Son otras.

¿Qué papel cumplió esa radio en el pasado? ¿Quién la dirige hoy? ¿Quiénes estuvieron allí en ese momento? ¿Sufrió cambios trascendentales al cambiar su dirección? Son preguntas que exigen respuestas claras si se analiza la premisa de la dirección de la radio. La historia contesta.

Revisar su pasado desde el momento de instalada la radiodifusión en Cuenca significa caminar por las tendencias ideológicas, la línea política, las necesidades culturales, religiosas, de un ayer en las historias de radio.

Martha Cardoso F.

Hoy, la simple lectura científica de la propaganda y la publicidad señala con nitidez la ideología de un medio de comunicación, sus necesidades económicas... su "objetividad" (hemos visto que ésta no puede existir); hay cierta subjetividad que no convence, porque la publicidad y la propaganda tienen la palabra.

Sin embargo, como ser social, el periodista está sujeto a cambios dialécticos que podrían considerarse positivos por ser el resultado de su vida al lado de la gente. Toda esa experiencia que recoge a lo largo de los años lo convierte en un actor más en la lucha constante, que es su pan de cada día. Su materia prima es el bien público. Eso sucede cuando se asume el periodismo como sinónimo de compromiso con el pueblo. El ejercicio periodístico mucho tiene que observar la ética, mas el dominio donde reside y gobierna lo ético es el fuero interno de cada persona.

Eran días de silencios y temores y la emisora emergía como única voz humanizando la palabra, humanizando la vida, las relaciones sociales, los quehaceres diarios y la propia posición ante la realidad. La noticia cobró su fuerza en los seres humanos, incluso en la mitad de la miseria humana, en la confrontación de situaciones, en la antítesis de las relaciones sociales.

El trayecto periodístico en la historia de la radio

El pasado de la radio de alguna forma tiene que ver con el periodismo de hoy. Aunque son años distantes -las primeras décadas del siglo XX- nos involucramos con ese pasado. No existían las escuelas de comunicación, en consecuencia, no había periodistas profesionales, pero se pudo observar -en los que cumplían su papel- una lucha constante por lograr la excelencia en su calidad profesional y hasta en su contenido ético.

Hay, indiscutiblemente, un pasado de lucha y de valor en la emisora de ayer, y con ella caminamos a través de los años. Estas *Historias*

de Radio comienzan allá, un poco antes de nacer nosotros; luego, en la infancia, caminamos como espectadores de una valiente lucha que se puede resumir en persecuciones, clausuras, amenazas, censuras, ataques, excomuniones. La radio era la expresión de la rebeldía en medio de una sociedad muy tradicional y conservadora. Aquello vivido en la infancia se graba para siempre en la memoria cuando el temor estremece por el ruido ensordecedor que causan las turbas de indígenas adoctrinadas y los hacendados a su mando agolpados en los portones de la radio, tratando de ingresar para “sacar a los comunistas.”

El periodismo comprometido ha sufrido en su trayectoria, pese a que la libertad de expresión fue consagrada desde 1948 en nuestra Constitución, capítulo 2 numeral 9, que textualmente dice: “El Estado reconocerá y garantizará el derecho a la Libertad de Opinión y de Expresión del Pensamiento en todas sus formas, a través de cualquier medio de comunicación, sin perjuicio de las responsabilidades previstas en la ley.” Esto se fortalece en el mismo texto Constitucional, que en su sección décima manifiesta que el Estado garantizará el derecho a acceder a las fuentes de información, a buscar, recibir, conocer y difundir información objetiva, veraz, plural, oportuna y sin censura previa, de los acontecimientos de interés general, que preserve los valores de la comunidad, especialmente por parte de comunicadores sociales.

Dicha garantía consta también en las Constituciones Ecuatorianas de 1998 y 2008.

A pesar de lo escrito en la Constitución, diaria y sutilmente, y muchas veces sin pudor alguno, alevosamente se ha atentado contra la libertad de expresión y opinión.

Se verá, a lo largo de este libro, que el oficio del periodismo es difícil en medio de amenazas, retaliaciones, venganzas, agresiones físicas, cierre de archivos y fuentes. La corrupción y la injusticia se han tropezado con el periodismo que no se arredra, que no retrocede y más bien se fortalece en la lucha diaria.

Martha Cardoso F.

La primera emisora no expresó en su discurso las relaciones de oposición. Trataba de entender el mundo que la rodeaba de acuerdo con las necesidades de una clase pudiente; a su manera. El mensaje era la expresión de sus necesidades políticas, culturales, religiosas, de cualquier índole, pero siempre de un sector definido como sector dominante.

Dice el comunicólogo Daniel Prieto: “La selección de los conflictos a presentar en los mensajes, depende sin dudas, de la intención del emisor. Pero ella viene dada también por la evaluación de los grupos destinatarios, ciertos temas que tocan fuertemente a la vida cotidiana, ciertas experiencias paradigmáticas que tiñen a menudo las relaciones sociales en determinado período histórico.”³

Veremos adelante que no existe conflicto, lo descubrimos en la lectura de los guiones que sí se escribían. Son conflictos amorosos, de trabajo, de mensajes culturales. Prieto preguntaría ¿por qué éstos y no los otros? Nosotros respondemos, la radio en su aquí y ahora de ese pasado era el reflejo de una clase dominante al principio.

De esta forma, nadie se oponía a lo que hacía la radio al comienzo de su historia. Había bastante armonía, no se detectaba conflicto en lo que hacían en esos ayer. Luego, las cosas cambian.

3 Prieto Castillo, Daniel, 1987. *Utopía y Comunicación en Simón Rodríguez*. Quito, Ecuador. CIESPAL.

Capítulo 2

1934, nacen las primeras emisoras en Cuenca

Escribí con mi hermano, que prefirió el camino sin fin de las estrellas.

Algo más en él recuerdo. La imagen rosa azul y estambre, junto a la bella estampa en el espacio infinito, el perfume de azucenas frescas de las blancas iglesias de tu mes de mayo. Se escucha tu tierna voz que acaricia y consuela. Entibia la mirada regada en toda la herencia. Porque jamás fuiste largo luto, ni muerte, ni desesperanza. Con ese recuerdo evocado en la intimidad de las soledades de los días, ni la lluvia, ni la noche, ni el trueno causan frío. No eres ausencia, simplemente serás fuego eterno, dulzura infinita, eterno beso, perfume de extensos jardines.

Radio La Voz del Tomebamba

De la investigación *La Radiodifusión en el Azuay, Historia, Influencia Social*, de Enrique Cardoso y Martha Cardoso F., se toman estos datos:

Un grupo de jóvenes cuencanos, entre los que estaban los doctores Justiniano Espinoza, Tomás H. Quintanilla y los señores Carlos Joaquín

Martha Cardoso F.

Córdova, Humberto Ordóñez, Eugenio Vintimilla, Juan Eljuri Chica, Gerardo Merchán Tinoco y Alejandro Orellana Solano, comenzó las primeras audiciones de radio utilizando un precario equipo con muchas deficiencias técnicas. Era algo más que una radiola con un micrófono instalado. Ellos formaban el *Pals Club* (El Club de los Compañeros) ubicado en el casa de doña Isabel Moscoso Jurado, situada frente al parque Calderón,

¿En qué consistían esas “audiciones de radio”? En mensajes personalizados para la gente que se paraba en el parque a escucharlos, con canciones interpretadas por Juan Eljuri y el grupo del club, grabaciones musicales de la época impresas en discos de carbón. Eran audiciones eléctricas porque no utilizaban el espacio o las ondas Hertzianas, por lo tanto no se trataba de transmisiones electrónicas. Pero esta curiosa instalación fue el aliciente que motivó la inquietud en el pueblo azuayo para la instalación casi inmediata del primer y rudimentario equipo transmisor que se denominó *La Voz del Tomebamba*.

Cuando fue entrevistado, Juan Eljuri afirmó ser el pionero de las audiciones de radio o audiciones eléctricas en la provincia del Azuay. Como presidente del grupo proporcionó una radiola *Scott* al club. De ahí emerge la necesidad de hacer algo más.

El primer equipo de La Voz del Tomebamba

Fue un ciudadano guayaquileño –no se sabe su nombre- quien obsequió al *Club de Compañeros* un pequeño equipo transmisor. Él había instalado radioemisoras en Quito, Guayaquil y Riobamba. Juan Eljuri lo entregó a Alejandro Orellana Solano y José Justiniano Espinoza, quienes se encargaron del logro técnico de la primera emisión.

Era un pequeño aparato transmisor de 40 centímetros de alto, cubierto con un armazón de madera, provisto de un micrófono de carbón y con una potencia de 10 vatios (como la del más débil bombillo eléctrico).

Con él lograron la primera transmisión de radiotelefonía sin hilos en Azuay. Le dieron a la emisora el nombre de *La Voz del Tomebamba*.

Los primeros radioescuchas y las “cajas de música” en Cuenca

Seis familias cuencanas que vivían en el centro de la ciudad fueron las primeras en adquirir radios receptores. A la hora de encenderse la luz se reunían alrededor del aparato a escuchar las señales de radio, “con un 60 por ciento de ruido físico. Solo los fanáticos de la radio podían entretenerse escuchando semejante cosa”, recuerda Juan Eljuri Chica. Estaba provisto de un altoparlante y válvulas amplificadoras, y adaptado a varias longitudes de onda. Todo acondicionado en una sola caja.

El grupo de amigos hacía lo que podía para mandar la señal hacia los pocos receptores de la ciudad. Todo nacido de su bohemia y pasión por la radio en sus comienzos: “Jugábamos 40 y transmitíamos todas nuestras expresiones, cantábamos un buen repertorio y poníamos discos de carbón. La gente estaba fascinada.”

Pero también la denominada “caja de música radiotelefónica” sirvió para captar emisoras del mundo en onda corta: conciertos, recitales, conferencias, y más tarde los sucesos de la Segunda Guerra Mundial se escuchaban en la “caja de música”, la misma que solamente con hacer girar una perilla o apretar un botón captaba emisoras de cualquier lugar del mundo. En esos años, no había el congestionamiento de frecuencias. La radio ocupó su lugar en la vida de la colectividad azuaya en las primeras décadas del siglo XX.

Relaciones de armonía en la radio, ausencia de conflictos

El estudio de contenido nos indica que no existían focos de tensión en los discursos emitidos en la vida diaria de los siguientes años de la radio. Había identidad cultural en lo que hacía, no se abordó la miseria, la injusticia de los latifundios aún existentes, la ausencia de la clase media, los profundos abismos entre clase alta y baja y la

Martha Cardoso F.

violencia que de alguna forma ello generaba. No se trata de “incitarnos a utilizar la violencia o buscar salidas mágicas,”⁴ se trata de que un medio de comunicación, debido a sus características analizadas en la Teoría de la Comunicación, aborde el conocimiento de la propia situación para plantear alternativas y soluciones.

El rol de la comunicación es el de ser mediadora entre cultura y sociedad y entre crisis y sociedad. Simplemente se trata de lograr la comunicación, entendiéndola como “la capacidad de llegar al otro y abrir caminos a su expresión.”⁵ No se trata de la fría emisión de discursos literarios o estéticos, económicos o sociales, ideológicos o religiosos y políticos, científicos o tecnológicos, o simplemente cotidianos; se pretende -además de explorar nuevos derroteros a través de la comunicación- abrir otros senderos, sacudir conciencias para que de ahí emerja un nuevo destino.

La Voz del Tomebamba continuó funcionando después de que otro grupo de cuencanos adquirió el primer equipo en 1938, pero con más adelantos técnicos. La investigación señala que sus equipos fueron bendecidos en el pasaje Hortencia Mata, su nuevo local.

Aumentó la potencia del equipo a 50 vatios; se elaboraron horarios de transmisiones y se formaron grupos de trabajo entre los que se contaban: director de noticias, director artístico, músicos, cantantes y hasta publicistas. Humberto y Octavio Espinoza Tinoco, Tomás Morales Rodil, Nicanor Merchán, José Heredia, César Andrade, Alejandro Andrade, como administradores y periodistas. Carlos, Enrique, Libia y María Ortiz Cobos, las hermanas Reyes Nieto, los hermanos Vanegas, Francisco Torres Oramas, artistas. Un señor de apellido Estéfani, oriundo de Italia, y Gerardo Bervorich eran los publicistas. La radio tenía su auditorio en esa época: un gran salón al que acudía el público a aplaudir a los artistas que allí se presentaban.

4 Prieto Castillo, Daniel, 1987. *Utopía y Comunicación en Simón Rodríguez*. Quito, Ecuador. CIESPAL.

5 Prieto Castillo, Daniel, 1993. *La pasión por el discurso*. Cuenca, Ecuador. Universidad del Azuay.

Todo marcaba el éxito, lo que permitió darle un buen soporte intelectual y técnico. Por primera vez se utilizó la técnica del guión, escribe César Andrade y Cordero; la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, los publicó para ofrecerlos en ese año 1943 como un homenaje a Cuenca en su independencia el 3 de Noviembre. En una de sus primeras páginas consta esta nota: “Esta fue una presentación ofrecida el día 3 de Noviembre de 1943 por el Conjunto Radio Teatral de Paco Villar y transmitida por radio La Voz del Tomebamba, en homenaje a la efemérides que recuerda la magna epopeya del tres de Noviembre.”

Los estudiantes de periodismo pueden trazar un paralelismo y comparar lo que se hacía en las primeras décadas del siglo XX y lo que se hace en la primera del siglo XXI en materia de estructuras sonoras.

Título del libreto: *Libertadores del Azuay*, página 20.

DOÑA MARGARITA.-

Mi corazón se estremece

Y late con gran premura.

Paulino, sois la figura

De Aquiles con algo de Áyax...

Vuestros empeños y trances

Son trances y empeños míos

Habéis vivido entra lances

Y atrevidos desafíos

¿Qué mucho que hoy en día un nuevo

Asunto la vida embargue?

Mas puede ser que os amargue

Este Pedido, Paulino:

¡Después de Agosto, haya tino!

Ya veis, que horrenda matanza

Trajo la Ibérica lanza...

Para el quiteño destino...

DON PAULINO.-

Haya calma, esposa amable,

Martha Cardoso F.

Y comprensión y talento.
Si hay que luchar de uno a ciento
Y perdonad que así os hable
Se luchará con contento.

(Cambiando la voz)
¿Visteis la cena?

MARGARITA.-
Un momento, querido
Que voy por ella.
(sonriendo en la radio)
Mas... mira, es Tomás que viene.

(Se escuchan pasos y una puerta que se abre y se cierra, luego, con lentitud, chirriando sus viejos goznes con orín de años)

TOMÁS
Todo sigilo conviene
En estas cosas
(al padre)
Cumplida
La comisión...

Esto es parte de un libreto de antaño, confeccionado para ocho voces. Se trata de una de las primeras audiciones sonoras. Se entiende que los textos entre paréntesis son efectos de control. Se puede hablar de una estructura auditiva o guión de radio. No le falta música, sonidos, efectos, silencios. Es cierto que falta un ordenamiento que indique los parlamentos y los manejos técnicos. El léxico utilizado no indica una relación participativa entre la radio y la comunidad, parece dirigirse a un sector determinado y no a la colectividad que representa la comunicación colectiva. Los contenidos de los programas se refieren al contexto en el que se desenvuelven los emisores.

La radio, al difundir noticias, música, eventos de cualquier índole, de alguna manera refleja la cultura de ese pueblo o los estratos sociales

para los que trabaja. Sin embargo, el libreto -privilegiando estos temas- es una muestra clara de que la radio era quizás la más importante expresión cultural de un sector de aquellos años. Recordemos: era un privilegio disponer de una “caja de música” en aquellos años. Pocas familias tenían esa posibilidad.

La radiodifusión con fondo intelectual cobró prestigio. A comienzos de la década de 1940, la emisora tuvo un éxito que superó todas las previsiones y continuó creciendo el número de auditores. Si bien la emisora no se sintonizaba en todo el país debido a su baja potencia, sin embargo sí se hablaba de ella en todo el país.

La radio en Cuenca nació hegemónica

La emisora tenía un equipo de cronistas, los diarios tomaban de ella sus noticias para publicarlas. El diario *El Nacional* solicitó a *La Voz del Tomebamba* permiso para tomar noticias de su radio periódico por intermedio de Ofir Carvajal, colaboradora de ese diario, quien era además portadora de un acuerdo y una condecoración para la radio “por su gran labor informativa.”

Durante la Segunda Guerra Mundial, el Comité de Coordinación Interamericana inició en *La Voz del Tomebamba* la programación *Espacio de la Libertad*, bajo la dirección de César Andrade Cordero. Consistía en informar sobre las posiciones de las fuerzas combatientes en Europa. Las transmisiones se hacían por micrófono desde los estudios de la radio, mientras en las puertas del teatro *Guayaquil*, el doctor Ángel Peña Calderón, coordinando con el programa, señalaba con banderitas los lugares de avance de las tropas de los aliados.

Igualmente, en los años de la invasión de las fuerzas peruanas al Ecuador, la radio cubrió el suceso en lo que estuvo a su alcance, hizo el llamado para el auxilio a los damnificados e integró el grupo que organizó los puntos de auxilio que se ubicaron entre Tendales y Girón. En esos años no había comunicación vial entre Azuay y El Oro.

Martha Cardoso F.

La radio emprendía toda acción social y cívica, tenía un equipo de cronistas: José Antonio y Alberto Cardoso, Miguel Ángel Torres quienes más tarde tuvieron una actuación destacada en radio *Ondas Azuayas*.

Música, poesía y actos religiosos

Por las rutas del recuerdo y *Viviendo el ayer* eran programas de poesía y música, que se difundían con el marco musical de los artistas Vanegas y Ortiz -que trabajaban de planta en radio *La Voz del Tomebamba*- intercalando partituras de compositores azuayos como, Francisco Estrella (padre), Carlos Ortiz, José Centeno, Miguel Ángel Torres.

El martes familiar, a cargo de Gabriel Cevallos García, que tenía el lema “Acerquémonos al arte para sentir con nobleza la vida”, difundía sus creaciones literarias intercaladas con música clásica.

La emisora organizaba concursos de baile, en los que participaba lo más granado de Cuenca; en una ocasión, la pareja formada por Ernesto Ordóñez González y Esther Calderón Montesinos ganó el primer premio, en pasos de tango.

Otro concurso organizado por la radio era *Los testamentos del año viejo*. Solía ganar Eduardo Cevallos García y la temática estaba dedicada a lo más encumbrado de Cuenca; en un fin de año, el referido al alcalde de la ciudad, doctor Andrés F. Córdova, obtuvo el primer premio. Su texto era “...agradablemente satírico...”

La radio también mantenía al público expectante con la difusión de las radionovelas *Cumbres borrascosas* y *Don Quijote de la Mancha*.

En 1945 realizó una transmisión de carácter nacional, el campeonato de fútbol amateur en Cuenca, con el narrador deportivo Rafael Guerrero Valenzuela, por primera vez en cadena con *Radio El Telégrafo*, de Guayaquil, *Radio Quito* y *La Voz de los Andes*, de la capital.

Los actos religiosos eran asunto de todos los días. Guardaban con celo todas las tradiciones, como la entronización del Corazón de Jesús en los hogares cuencanos, (la primera en entronizar es la radio), para lo que el sacerdote Manuel de Jesús Serrano Abad hizo suya la emisora con conciertos de órgano y poesía. Octavio Espinoza recuerda que “... casi todas las familias entronizaron el Corazón de Jesús en sus hogares...”

El sacerdote también organizó la recolección de fondos para fundar órdenes como la de los Padres Carmelitas Descalzos y se transmitía con celo el sermón de las Tres Horas, escrito por el sacerdote Humberto Esquivel. Todo con el marco de *Los paréntesis musicales*, a cargo de un grupo de damas de Cuenca.

“Estamos próximos a las celebraciones santas de la Navidad, pasemos como Jesús y María mandan, santamente, con el bienestar de todos...”, era parte del lema que usaban los locutores en estas celebraciones buscando la cooperación del público para ayudar a familias desposeídas. La radio era muy devota.

La radio además realizaba labores de beneficio colectivo, como en la instalación de los primeros teléfonos en Cuenca, para lo que investigó, por primera vez, a la opinión pública, mediante una encuesta sobre la necesidad de este servicio, aplicada a un amplio grupo poblacional con preguntas como éstas: ¿Cuenca merece una instalación telefónica? ¿Suscribiría usted un contrato de instalación anticipando mil sucres?... y otras más. Lo importante de este trabajo es que la radio ya tomaba parte en la explicitación de una necesidad social.

Sirvió a las clases de mayor poder económico. El entonces ministro del Tesoro, Enrique Arízaga Toral, propuso al señor Espinoza, director de la radio, que la emisora se comuniqué con los Estados Unidos, a través de Quito y Guayaquil, en favor de los exportadores de los sombreros de paja toquilla del Azuay, razón por la cual la Cámara de Comercio de Cuenca condecoró a la emisora “por su buena labor en bien de la colectividad.”

Martha Cardoso F.

Los artistas de la época

Las primeras radios disponían de un gran salón auditorio, siempre ocupados por auditores fieles a las presentaciones semanales de música, coros, disfraces, concursos. Era la radio de esos años.

Los artistas de esos días de *La Voz del Tomebamba*, que cantaban y ejecutaban la música, eran: las hermanitas Reyes Nieto, Francisco Torres Oramas, Joel Alvarado, los hermanos Vanegas, José Ignacio Canelos, Manuel Ochoa, Enrique, Libia, Alberto y María Ortiz Cobos, todos quienes actuaban bajo la dirección artística de Carlos Ortiz Cobos.

Llegaron desde Quito el dúo Benítez y Valencia, y desde Loja Carlota Jaramillo, con motivo de una celebración especial por haber recibido el primer cablegrama internacional, que venía desde Panamá con la noticia de haber captado en ese país *La Voz del Tomebamba* de Cuenca. Se presentaron la artista internacional Eva Garza y el guitarrista Albour Maruenda, considerado como uno de los famosos del mundo; el pianista Frederick Block, quien fuera pianista de El Vaticano. Las presentaciones de los artistas se alternaban con los poemas de César Andrade y Cordero.

Lucrecia Córdova Salazar, Graciela Cordero, Alicia Bosan, Graciela Malo González, Hilda Malo González y Dorilla Cordero Ñíguez eran locutoras, recitadoras y cantantes del coro que hacía los paréntesis musicales y otras ejecuciones dirigidas por el doctor Rafael Sojos Jaramillo, con el acompañamiento de los hermanos Ortiz, José Ignacio Canelos y Manuel Ochoa.

Debido a que habían pocas “cajas de música” en la ciudad, el público acudía al auditorio del edificio en donde funcionaba la radio, situado en la Asociación de Empleados, su nuevo local. Todo transcurría en la mitad de la paz de la Cuenca conventual. Era la radio de antaño, el espejo de una sociedad.

Fin de una etapa y comienzo de otra

En forma muy esquemática, como una historia que transcurre en un instante, hemos señalado el nacimiento de la radiodifusión cuencana a través de esta emisora. Todos los datos fueron tomados de la investigación *La Radiodifusión en el Azuay, Historia e Influencia Social*, de Enrique y Martha Cardoso.

Hasta esta etapa, la radio utilizaba la grabadora de alambre -último avance técnico de la época- y los discos de carbón. Pese a las dificultades, disponía de una gran discoteca, aunque para adquirir un disco había que viajar a Guayaquil. Los discos duraban muy poco porque se utilizaban agujas gruesas metálicas, lo que hacía que el operador técnico se mantenga muy ocupado en los controles, pues debía cambiar la aguja después de cada dos discos y guardarla minuciosamente para mandarla a afilar y usarla otra vez.

Posteriormente, aparecieron los discos de lata con un baño de carbón, como lo más avanzado en tecnología; aunque su calidad era pésima, por lo menos no se rompían como los anteriores. Los tocadiscos eran muy grandes, tenían un brazo muy pesado, sus platos enormes giraban solamente en 78 revoluciones por minuto.

Luego, los discos de 45 revoluciones por minuto y los grandes de 33 R.P.M., irrompibles, las agujas de rubí y los tocadiscos balanceados significaron una de las más grandes innovaciones para la radio

La emisora concluyó esta etapa novedosa en 1958, cuando los hermanos Espinoza y Pepe Heredia, accionistas, al retirarse de la sociedad vendieron sus acciones a los miembros del personal, como el editorialista Arturo Salazar Orrego, Alejandro Andrade, Luis Tapia, Guillermo Corral, Adolfo Corral, el cura Humberto Esquivel y otros.

Fue una etapa durante la cual, en cierta forma, la radio siguió la línea anterior en lo que se refiere a la música, la poesía y los libretos muy floridos. La investigación cita al pianista ecuatoriano Luis Huberto

Martha Cardoso F.

Santacruz, como el artista de planta y telón de fondo del programa en vivo *Los sábados mortacos*. Fue una época que prometía cambios, que más tarde se vieron truncados. Aquí comenzó a trabajar un equipo de jóvenes estudiantes: Julio Carpio Vintimilla, Jorge Piedra Ledesma, José Edmundo Maldonado, José Corral Tagle, Francisca Dávila, Hilda Paredes, Hugo Morales, entre otros, quienes durante una decena de años hicieron de todo, noticias, guiones, administración.

Desde 1938 hasta 1967, la radio transmitió con las siglas HC5EH (H. C. Ecuador, 5 Azuay, E. H. Espinoza Heredia), que aún están registradas en la Oficina Nacional de Frecuencias.

Caminando por aquellos largos corredores aún se escucha el eco de las notas de los pasillos interpretados por Luis Huberto Santacruz, en el gran piano de cola de la antigua *Voz del Tomebamba*.

En 1967 la emisora fue cerrada por el Seguro Social. Volvió al aire en 1970 con la dirección de Jorge Piedra Ledesma.

Capítulo 3

Una historia de radio

La segunda emisora cuencana: *Radio Cuenca*

Datos proporcionados por el doctor Luis Sánchez Orellana

El 9 de octubre de 1945, *Radio Cuenca* comenzó sus emisiones sin inauguración oficial.

La radio laboraba en 106 metros, equivalentes a los 2.830 kilociclos, con un equipo de cuatro paneles comprado en Quito al ingeniero Al Horvart. De su funcionamiento se ocupó el señor Fritz Kranner, radiotécnico alemán radicado en Cuenca. Su potencia era de 200 vatios, una verdadera potencia para la época y el lugar. El equipo era grande y ruidoso cuando funcionaba, con toda una complejidad de alambres, tubos y transformadores.

Instalada en el tercer piso del Banco del Azuay, comenzó sus emisiones. Se llamó *Radio Cuenca*, porque su fin era “servir a la ciudad”. Se encargaron de la dirección el doctor Luis Sánchez Orellana, los hermanos José A. Cardoso F. y Alberto Cardoso F., quienes habían trabajado en *La Voz del Tomebamba* como cronistas. El director artístico fue el poeta Rigoberto Cordero y León y directores de la sección artística de la música, Rafael Carpio Abad y Antonio Mosquera.

Desde su inicio, la emisora puso en marcha una programación informativa y cultural. Las noticias, en tres emisiones, eran el resultado del teclado en máquina de escribir durante todo el día. *Horas del recuerdo* era un programa literario musical que resaltaba la valía de

Martha Cardoso F.

los poetas cuencanos y difundía la música ecuatoriana con conjuntos locales más o menos bien integrados. *Florece el corazón* era un programa de lectura de cartas y poemas que enviaban las damas y caballeros azuayos y *Voces infantiles*, el primero dedicado en forma periódica a los niños.

Un programa que sacudió la atención por su contenido fue el dedicado a "...la matrona más hermosa y virtuosa de la sociedad azuaya..." En él se exaltaban las virtualidades humanas y espirituales de una dama escogida cada semana. El interés era grande en ciertos círculos de Cuenca.

Se hizo radioteatro, para lo cual se contó con un elenco de ambos sexos. El fuerte de la radio era la música clásica y la nacional ecuatoriana.

El doctor Luis Sánchez Orellana recuerda que había mucha literatura en presentaciones y concursos. "El fin, despertar en la juventud la necesidad de seguir las huellas de sus antepasados en el bello decir, ¡cuántos trabajos bellos logramos perifonearlos...! A esta emisora convergieron los intelectuales de la época y los cultores del arte. Fueron años brillantes...", señala Sánchez Orellana, para agregar que "después de los años vividos bajo la dirección de los hermanos Cardoso, se hizo cargo un señor cuyo nombre no me es posible recordar."

Desde 1949 hasta marzo de 1953, *Radio Cuenca* funcionó con estas características. Luego desapareció definitivamente.

Radio Universal

En 1946 comenzó a funcionar otra emisora, *Radio Universal*, bajo la dirección de Alfonso Jaramillo y un señor de apellidos Maldonado Lloret.

La emisora tuvo muy corta vida y posteriormente fue adquirida por el doctor Nicanor Merchán, quien, en 1950 fundó, con esta frecuencia, la radio *El Mercurio*.

Ondas Azuayas, una historia de radio

Los datos sobre esta emisora son extraídos de los archivos de la propia emisora y de entrevistas a periodistas fundadores.

El Grito, bisemanario popular, en su edición del 17 de marzo de 1949 informó en su primera página sobre la inauguración, en ese día, de la radioemisora *Ondas Azuayas*, de los hermanos José y Alberto Cardoso F., así como el tipo de programación previsto para esa noche y el horario en que laborará en los días siguientes. Similar noticia publicó diario *El Mercurio*. Más tarde, como un homenaje a la fecha de fundación de la ciudad de Cuenca, la radio trasladó sus celebraciones de inauguración al 12 de abril.

Nació en Cuenca una nueva radioemisora. Si bien el corte característico de sus programaciones regulares era más o menos similar a las otras, pronto quedó signada por un sello que la distinguió de las demás emisoras y caracterizó a *Ondas Azuayas* como “la emisora combativa” de esos años. Un gran equipo de jóvenes intelectuales fue el respaldo de sus brillantes contenidos.

El personal de la emisora

Fue muy numeroso. Estaba formado por gente con mentalidad abierta a los cambios, que conjugaba su ideología con el gran equipo de colaboradores. La radio también se rodeó de artistas y poetas, pues en este sentido seguía la línea de la antigua *Voz del Tomebamba*. Para los programas vivos semanales en su auditorio contaba con artistas de planta e invitados de todo el país, como los pianistas Raúl Sojos y Luis Huberto Santacruz, el compositor y pianista Rafael Carpio Abad, la orquesta de los hermanos Vanegas, el guitarrista y compositor Francisco Torres Oramas, Los Campiranos, el compositor José Ignacio Canelos, el grupo de música Los Andinos, Los Compadres, Luis Felipe Arteaga y su grupo musical, el compositor Ángel Torres, y otros grupos de artistas de la ciudad y el país.

Martha Cardoso F.

En sus primeros años, *Ondas Azuayas* continuó con gran éxito el programa *Viviendo el ayer*, que antes difundía *La Voz del Tomebamba*, así como *Por las rutas del recuerdo*, bajo la dirección del escritor César Andrade y Cordero.

El fuerte de esta radio radicó en la presentación de artistas y personajes de primera en su salón auditorio y en los espacios de corte político y de opinión. Disponía de un personal muy amplio en sus primeros años, cuando comenzó a dejar huella de combativa que se mantuvo en los años posteriores.

Para el efecto contó con la participación de: Eugenio Moreno Heredia, Enrique Noboa Arízaga, Gabriel Cevallos García, Francisco X. Salazar, Hernán Cordero Crespo, Rigoberto Cordero y León, Saúl T. Mora, Teodoro Rodas Heredia, Mariano Merchán Ordóñez, Jaime Cobos Ordóñez, Francisco Tamariz, Francisco Moreno, Francisco Estrella Carrión, Claudio Malo González, Efraín Jara Irrogo, Jacinto Cordero, Justiniano Cordero, Iván Merchán Ordóñez, Fausto Sánchez, Enrique Altamirano, Homero Pozo Vélez, Jorge Tamariz, Claudio Cordero Espinoza, Osmara de León, Cristóbal Zapata (padre), Enrique Cohuan Gil, Luis Calderón Urigüen, Hernán Cordero Crespo, Ángel Torres, José Edmundo Maldonado, Jorge Piedra Ledesma, Carlos Ortiz Cobos, Rubén Astudillo, Martha Carrión, Julio Carpio Vintimilla, y los hermanos Julio, Gerardo, Remigio y Enrique Cardoso.

La emisora combativa

En la época que hacemos mención, *Ondas Azuayas* vivió días difíciles debido al fanatismo de los grupos dominantes de la sociedad azuaya, cuya represión hubiera sido suficiente para que la emisora deje de funcionar, por los boicots, ataques directos y presiones que cobraron fuerza sobre todo al tomar como justificación a la religión en forma fanática, que era una magnífica arma ejercida por los grupos de poder de la ciudad.

No fueron pocas las ocasiones en las que sacerdotes, con pensamiento inquisidor, lanzaron desde sus púlpitos los peores

improperios contra esta radio, incitando a toda la población a levantarse en ataque directo –como ocurrió en varias ocasiones- contra el local en donde funcionaba.

Durante la campaña anticomunista, por la que tantos crímenes se cometieron en nombre de la religión, se comprobó que un sacerdote colocó explosivos en su propio púlpito y confesionario y en las puertas de otras iglesias, en complicidad con agentes de la CIA, según lo denuncia en su libro Phillip Age (sus nombres constan en la investigación de Enrique y Martha Cardoso). Se culpó de esta acción a José Barriga, militante de URJE, (Unión Revolucionaria de Juventudes Ecuatorianas, fundada por Jaime Galarza Zavala a nivel nacional en Ecuador y en Cuenca por el escritor Rubén Astudillo y Astudillo), a otros estudiantes universitarios y, lógicamente, a la emisora que había “incitado a los sacrílegos”: *Ondas Azuayas*.

Ese mismo día, los directivos de la radio denunciaron a los verdaderos culpables del autosabotaje, pues hubo testigos presenciales de la carrera emprendida por el agente de la CIA, quien, después de colocar la bomba en la iglesia de San Alfonso, se refugió apresuradamente en su casa situada a poca distancia del templo en la calle Bolívar. La emisora fue duramente atacada, al igual que el domicilio de su gerente. Enormes masas de peones de hacienda y fanáticos religiosos (hombres ignorantes y explotados) apedrearon la radio, mezclados con las tradicionales beatas cuencanas quienes, palo en mano, obligaban incluso a los curiosos a sumarse a la “manifestación en defensa de la fe católica.”

El ambiente de esos años

Para comprender el valor de la posición democrática de esta radio, la forma en que desempeñaba su labor firme, acosada por el fanatismo religioso, recordemos algunos crímenes cometidos en la campaña anticomunista durante estos años:

En Santa Ana, los profesores de primaria hermanos Velecela fueron brutalmente asesinados por turbas fanáticas, empujadas -en nombre

Martha Cardoso F.

de la fe- por el cura Torres Oramas. Entre otros cargos, se les acusaba “de enseñar la historia del Ecuador, con los textos de González Suárez.” Murieron horriblemente quemados.

Al llevar este caso a las justicia, fueron los campesinos los apresados, juzgados y encontrados culpables. Al verdadero autor intelectual, el cura, ni siquiera se le citó para declarar.

En Molleturo, el cura Clavijo cumplió similar papel al de su colega Torres Oramas. Por divergencias personales con una mujer del pueblo, simplemente le acusó de ser bruja y de atentar contra la religión. Incitó a sus fieles a tomar medidas como en los tiempos de la inquisición. Se reunió la muchedumbre en la plaza pública y, en una ceremonia de licor y antorchas, amarraron el cuerpo de la mujer a un poste; a las 12 de la noche, el cura tocó las campanas y el fuego consumió el cuerpo aún con vida de la infeliz mujer.

En una parcialidad del cantón Paute, miembros de la Misión Andina fueron vilmente asesinados. Desde el púlpito, el cura de esa comunidad dijo que “comunistas enemigos de la Iglesia vienen a llevarse a los niños y a quitarles sus tierras.” El cura celebraba la misa en el momento en que un médico y dos enfermeras eran perseguidos por la plaza hasta el templo. Llegaron hasta el altar a suplicar al cura que les salvara, pero él les contestó que “nada podía hacer.” Terminó la misa cuando los fanáticos asesinaron a palos y machetazos, en las puertas de la iglesia, a los miembros de la misión médica, cuyo objetivo no era otro que el de efectuar un censo y saneamiento ambiental.

Esta era la situación reinante en esa época. Lo sucedido constituye una vergüenza, pero era el ambiente anticomunista que se vivía en el Azuay en esos años. En ese espacio y época se desarrolló la emisora soportando además todo tipo de boicots. Mas todo significaba un síntoma: era el costo de los cambios que se operaban en la provincia. La sociedad estaba cambiando, crecía una clase media inexistente en los años anteriores.

Historia de una excomuni3n

En este ambiente, d3cada de los 50, el fanatismo religioso era m3s exagerado a3n en Cuenca. No solo se expresaba en los actos de fe, como las procesiones, solemnes ceremonias en que participaba como prerrogativa una clase social dominante y en las que se hac3a gala de practicar cerradas costumbres religiosas que imperaban en ese entonces, sino tambi3n en actos represivos hacia lo que significaba una amenaza a sus privilegios: eran su tel3n de fondo.

En estos a3os, el arzobispo de Cuenca, monse3or Manuel de Jes3s Serrano Abad, excomulg3 a los directivos de *Ondas Azuayas*, los hermanos Cardoso, por haber entrevistado al secretario general del Partido Comunista del Ecuador, Pedro Saad. Una excomuni3n en esa 3poca (hoy ni siquiera se escucha la palabra excomuni3n) influ3a enormemente y en forma nefasta en los excomulgados ante los integrantes de esa sociedad. Eran los rechazados. En consecuencia, los periodistas de la emisora soportaron durante mucho tiempo vej3menes de toda 3ndole, la disminuci3n a cero del 3ndice de la publicidad; su vida misma estuvo a punto de extinguirse.

Circulaban hojas volantes, como la que se transcribe textualmente a continuaci3n, por tratarse de un texto que demuestra la forma de pensar de un grupo social que dominaba Cuenca.

ONDAS AZUAYAS SON HER3TICAS.

ATENCION CAT3LICOS VERDADEROS.

Dice la pastoral colectiva 2: "Los cat3licos so pena de REVELARSE contra la Divina Autoridad de la Iglesia y voluntariamente separase de Ella, est3n en el estricto deber de acatar sus ense3anzas y cumplir sus 3rdenes".

¿Qué ha hecho esta emisora venal, verdadero bostezo del infierno?

RESPUESTA:

- 1.- Ha atacado las enseñanzas de la jerarquía;
- 2.-Ha desobedecido a las Normas del Prelado;
- 3.- Ha permitido que se insulte a la Iglesia;
- 4.- Ha contribuido formalmente a la difusión de los errores expresamente condenados por Gregorio XVI, Pío IX, León XIII, Pío XI, Pío XII y Juan XXIII. Y por el Syllabus.

POR TANTO: Esta emisora venal, es verdadera enemiga de la Iglesia y de su doctrina; está, además, en franca rebeldía contra la Autoridad de la Iglesia y formalmente separada de Ella, es pues, realmente herética y como herética está bajo la sanción de Cuenca católica que la rechaza y la maldice como ya la maldijo en otra circunstancia un sacerdote por ella ofendido gravemente.

ATENCIÓN: Preparemos el boicot de esta radio criminal; preparemos su alejamiento. Formemos UNA CORTINA DE HIELO, no escuchando jamás sus despreciables radiaciones.

¡Cuencanos católicos, todos contra la HEREJÍA RADIAL DE ONDAS AZUAYAS!

¡Cerremos el ambiente del hogar católico de Cuenca contra LA HEREJÍA RADIAL DE ONDAS AZUAYAS!

Pasado el momento eleccionario, todo cuencano católico que se respete debe estar contra la emisora herética.

SEGUIREMOS DESPUES LA LUCHA CONTRA LA HEREJÍA RADIAL DE ONDAS AZUAYAS, HASTA EXTERMINARLA, HASTA ACABAR CON SU HIPOCRESÍA.

I) FALANGE PERMANENTE CONTRA ONDAS AZUAYAS.

La “lucha contra la herejía radial” era de miedo. La hoja marcaba la infamia del anónimo. Estas hojas se repartían en toda la ciudad, en colegios y templos; parques y esquinas concurridas, se llamaba al ataque alevosos a la radio, al arrastre de sus directores. Con la religión se manejaba la inconsciencia. Era otra forma distinta de periodismo que se ejercía y que empezaba a sacudir lo establecido.

El apoyo a la emisora

No faltó el respaldo moral de gente progresista del país, como el editorialista del semanario *La Escoba*, doctor Francisco Estrella Carrión; el director del diario *El Universo*, doctor Diego Pérez; de *El Grito*, de Jorge Sierra.

Uno de los textos publicados por este último periodista en diario *El Universo* el 25 de enero de 1956, que de alguna forma interpreta esta realidad, decía:

“... estamos viviendo en Cuenca un verdadero clima de histeria. Las páginas del diario local se llenan de ataques y defensas, pero con una música que revela la pérdida del compás y la convulsión de los nervios. Cada dos horas aparece alguna hoja volante, con adjetivos erizados de púas, con savia candente, con márgenes empapados de curare. Y los micrófonos de varias emisoras, rasgan también el espacio con palabras afiladas como puñales y restallantes como rayos. ¿La causa? Aparentemente una conferencia política sustentada por el Jefe del Comunismo Ecuatoriano, Don Pedro Saad, desde *Ondas Azuayas*, la emisora más sintonizada y de mayor prestigio en el Austro Ecuatoriano...”

Se pensaba que lo de Pedro Saad era solo un pretexto. La emisora venía afrontando una verdadera confabulación desde hace algún tiempo. Se ratificaba la frase de José Martí: “Todo el que se alza, se queda solo.” También había un afán de contener su ascendente que afloraba en el medio radial de la provincia, de poner vallas en su camino. La emisora había penetrado en amplios estratos sociales emergentes.

Martha Cardoso F.

Continuaron los ataques, las noches se cubrían de temores, como lo refiero en este recuerdo de mi infancia:

¿Un testimonio de mi infancia? ¡Vale! ... Podía escuchar en la noche el ruido ensordecedor de la turba, “Que salgan, que salgan”, gritaba, a la vez que golpeaba las enormes puertas de madera y hierro, con palos muy grandes, con hierros y algunos hasta con armas. Me apretaba fuertemente a mi padre, que sereno calmaba a mis hermanos, directores y dueños de la radio. Eran cientos de personas, muchos indígenas de hacienda...y “católicos” de la ciudad que defendían la religión “pisoteada por los herejes”. Los minutos del ataque se alargaban tanto, parecía que nunca acabarían.

Cuando se marchaban, tomaba posesión el silencio, la sangre golpeaba las sienas. Se escuchaba el sonido de la nada. Reconocía el valor de la paz, como una tregua, mas no como la forma natural de la vida de unos periodistas, que simplemente abrían caminos distintos a los establecidos en la ciudad. Por la madrugada llegábamos al hogar. Con los ojos muy abiertos esperábamos el amanecer.

Se trataba de una ideología redentora, en donde no faltaban profetas, como se los verá a todo lo largo del siglo XX, que está lleno de ellos y a su nombre millones de hombres, mujeres y niños han sufrido tortura y muerte. Las cárceles estaban repletas de la gente que se atrevió a disentir.

Primera clausura de *Ondas Azuayas*

En 1956, durante el gobierno de Velasco Ibarra, la emisora fue clausurada por ocho días con la acusación de haber transmitido injurias contra el gobierno. En el diario *El Mercurio*, bajo el título de Intereses Políticos y suscrito por el Frente Democrático Nacional, el 8 de mayo de 1956 se publicó lo siguiente:

“El reglamento de instalaciones radioeléctricas al que la Inspección de Radio ha acudido para dar satisfacción a los autores de la intriga

contra Ondas Azuayas, fue expedido por el doctor Carlos Arroyo del Río mediante el decreto ejecutivo del 28 de marzo de 1941. Y el artículo 113 de tal reglamento era ya, desde su origen, anticonstitucional, porque atentaba contra la libertad de expresión y desconocía el derecho que todo hombre tiene en cualquier país civilizado, a ser enjuiciado y a defenderse antes de recibir una condena.

“Ese reglamento, abiertamente dictatorial, fue derogado expresamente por la Constitución de 1944-45, que reafirmó las garantías a la libre expresión, la libertad de empresa y de trabajo, y al derecho de no ser privado de defensa ante la condena, y que en forma precisa derogó todas las leyes, reglamentos y ordenanzas que a ellas se opusieran. Por si ello no bastara, la Carta Fundamental de 1946 procedió en idéntica forma. Sin embargo, cuando vivimos un régimen constitucional y cuando a diario se escuchan declaraciones oficiales que permiten el irrestricto respeto a los derechos ciudadanos para que libremente podamos los ecuatorianos decidir la suerte del país, se resucita un decreto de la época de Arroyo...Y se lo resucita para aplicarlo, sin fórmula alguna de juicio, sin permitir defensa alguna a los acusados contra los propietarios de una emisora...”

Creemos necesaria la transcripción de algunos párrafos de recortes de prensa de la época, porque, aparte de ser un registro de hechos, son el fiel testimonio de la forma de ser y vivencias de nuestro pueblo en estos años.

El editorial del diario *El Mercurio*, de Cuenca, correspondiente al sábado 5 de mayo de 1956, expuso el problema de la siguiente manera:

“La clausura de *Ondas Azuayas* es una medida completamente anti política. Dentro de este aspecto y solo por este aspecto queremos señalar este hecho, que si tratáramos de examinarlo en el campo legal, a la luz de la justicia, lo encontraríamos en pugna con los principios establecidos en nuestra misma Legislación. Pero ahora, lo único que haremos es demostrar la equivocación en que se ha incurrido en la sanción en referencia.

Martha Cardoso F.

“El gobierno, en esta forma, se ha buscado la enemistad de un órgano de opinión pública. Un paso completamente apolítico y peligroso. A un escritor no se le combate con la fuerza. La idea se combate con la idea, a un argumento se le opone otro argumento. Esto es lo digno y caballeroso.

“Con este paso también se ha demostrado no conocer la psicología del periodista. Éste no nació para la humillación, para la retirada, sino para el combate, para el avance en su línea de lucha, de tal suerte que cuando suena para él la hora de cumplir con su misión, se exalta, se enardece y comprende que es el momento de intensificar su esfuerzo y de templar más su coraje.

“Indomable es el brío del escritor. Y mientras más se lo persigue más terrible se vuelve y la experiencia nos está demostrando esta verdad. En nuestra historia nunca ha faltado el periodista combativo y nunca se ha dado el caso del periodista humillado. El gobierno ha querido castigar, pero erró el golpe...”

En el diario *El Comercio*, de Quito, del 4 de mayo de 1956, en la primera página, con el título *La radiodifusora Ondas Azuayas fue clausurada*, se publicó esta noticia:

“La radiodifusora Ondas Azuayas de Cuenca, fue notificada con clausura ordenada por el Director General de Inalámbricos. El Doctor Carlos Cueva informó al Ministro de Gobierno que le consta que en difusión del programa de inauguración del Frente Democrático Primero de Mayo no hubieron frases injuriosas, permítame dirigirme a usted solicitándole su intervención para evitar un grave escándalo y una injusticia con la clausura de la prestigiosa emisora cuencana que presta importantes servicios a la ciudad.”

El Universo, de Guayaquil, el viernes 4 de mayo de ese año publicó textualmente el oficio del Inspector de Radio dirigido a Paulino Jaramillo Malo, jefe de Estación de Radio Nacional (más tarde se denominó IETEL) en Cuenca:

Radiograma de Quito.

Señor Jefe de Estación de Cuenca N° 502.

Por haber infringido el Art. 113 del vigente Reglamento de Estaciones Radioeléctricas, radiodifundiendo programas, conteniendo ataques al excelentísimo Señor Presidente de República en audición de ayer, Ondas Azuayas, sírvase notificar, al Gerente sobre la clausura, por ocho días de dicha emisora. Caso de no dar cumplimiento a la presente disposición, comuníqueme inmediatamente para pedir a las autoridades competentes su intervención.

Att (la firma)

Inspector de Radio Nacional.

Los tiempos cambian

Pensamos que aunque se reafirme en la Constitución del 44-45 o en cualquier otra Carta Magna, la libertad de expresión no existe. Está condicionada a una serie de factores que vienen desde la censura del director hasta la presión organizada de un sistema. La época y el lugar al que nos referimos resultan ser el medio propicio, el reducto adecuado del fanatismo. Por lo que no debe causar sorpresa este atropello, uno más en contra de la libertad de expresión.

La libertad de expresión consta garantizada en las constituciones de todos los países del mundo, pero a lo largo de la historia de la humanidad, desde los albores de la prensa hasta los presentes días, descubrimos una lucha tenaz y larga emprendida por periodistas no dóciles frente a las imposiciones de injustas censuras. Pueden repetirse cada día miles de casos en diversas épocas y lugares del mundo, pero se puede concluir también que en cada caso se ha ganado una batalla.

Se puede afirmar que hoy en el medio azuayo nos encontramos con una comunidad diferente, sus costumbres han evolucionado y quienes

Martha Cardoso F.

actuaron como opresores, consciente e inconscientemente, (aunque continúen haciéndolo) saben que hoy en Azuay ya no son efectivas estas medidas.

Existen rezagos ideológicos del feudalismo y muchos fanáticos que piensan aún ser dueños de la verdad. Protagonistas políticos que tratan de figurar en el momento clave, trascendente, siempre buscando la posibilidad de ser la gran autoridad, diputado y hasta vicepresidente o presidente. Siempre habrá rezagos de ese oscuro pasado y de esa masa embrutecida y supersticiosa, pero hoy también existen organizaciones de trabajadores, de mujeres, de comunidades y periodistas que orientan su acción hacia metas revolucionarias.

Ondas Azuayas volvió al aire luego de los ocho días de clausura. Sus periodistas no se amilanaron y continuaron su línea combativa. En *El Comercio* del 10 de mayo (día siguiente de volver la radio a trabajar) y en otros periódicos se publicaron las declaraciones del gerente de la emisora, José Antonio Cardoso F., de las que transcribimos el siguiente párrafo:

“Ojalá nuestro silencio haya servido de elocuente y severa advertencia a los hombres libres de la Patria, sobre los días que nos esperan en el caso del triunfo definitivo de las hordas de la reacción...”

La línea rebelde de la emisora provocó su segunda clausura.

1961, segunda clausura

El 31 de octubre de 1961, cuando José María Velasco Ibarra se proclamó dictador, se registraron los siguientes hechos en el país: la mala administración del gobierno llevó al pueblo a su máxima indignación cuando dictó el Decreto 032 que elevó el tipo de cambio oficial del dólar a 18 sucres. La Confederación de Trabajadores Ecuatorianos, CTE, declaró la huelga general pidiendo la derogatoria del decreto, obteniéndose únicamente la negativa de Velasco Ibarra.

Se produjeron hechos de sangre en todo el país. El pueblo azuayo se negó a recibir al máximo gobernante para las celebraciones de la independencia del 3 de Noviembre. Se efectuaron concentraciones y manifestaciones masivas del pueblo en las calles de la ciudad rechazando la presencia del dictador. La prensa escrita informó de esta manera:

“Horas de angustia y zozobra, pero también horas de valor, de altivez, de heroísmo, de plenitud cívica, de intenso patriotismo, fueron las que Cuenca vivió en la mañana de hoy.

“Los estudiantes universitarios habían resuelto realizar una manifestación pública en apoyo del Concejo de Cuenca por la decisión tomada por éste, absteniéndose de realizar la celebración del 3 de Noviembre (...) Contingentes de policías con bombas lacrimógenas y descargas de fusilería y bayoneta calada les cerraban el paso en las bocacalles. Un error de las autoridades: apresaron e incomunicaron, y presos e incomunicados se encuentran, el Presidente de la Unión de Periodistas del Azuay Doctor Tomás H. Quintanilla, el Periodista Doctor José A. Cardoso, Director de la emisora más popular de Cuenca, Ondas Azuayas, el Presidente de la Federación Provincial de Trabajadores, Ángel Gutiérrez Morales y el dirigente de los choferes Luis Cueva.”

El Universo de octubre de 1961

El cierre de la emisora

La emisora cumplió el papel de informar a todo el país los hechos tal y como sucedieron; expresó la opinión del pueblo en sus boletines informativos, y se puede afirmar enfáticamente que fue la única en la provincia que, aparte de su labor señalada, protestó por los atropellos que las fuerzas represivas del gobierno consumaron en contra de estudiantes y del pueblo cuencano en general, dejando un saldo de dos muertos y varios heridos. Por lo tanto, la represión física tomó su primera medida en la acción ya indicada para, posteriormente, proceder a la clausura y cierre de sus audiciones.

Sucedió el 2 de noviembre de 1961. Se desplegó una brutal violencia. A las dos de la tarde, frente al local de la emisora se estacionaron tres camiones ocupados por un centenar de soldados, quienes rodearon el local despejando a la gente con gases y ametralladoras amenazantes. Un grupo de ellos ingresó a los estudios violentando las puertas y despedazando las líneas telefónicas. Los soldados obligaron a las personas que se encontraban en el interior a desalojar de inmediato el lugar bajo la amenaza de disparar si no acataban la orden. La emisora quedó ocupada por paracaidistas y su clausura en esta ocasión fue definitiva.

Mi testimonio de joven

Tenía 17 años. Solo quedaron en el estudio de la radio el personal de control técnico y de oficina. Mi hermano José Antonio Cardoso F., dueño y director de la radio, se encontraba en otro lugar, perseguido y con orden de captura. Los periodistas fueron enviados por él a cubrir los hechos en la calle. “Hay muchos detenidos, es necesario averiguar qué ha sucedido... en donde están”, expresó. Salieron hacia las calles Rubén Astudillo y Astudillo, Jorge Piedra Ledesma, Remigio y Gerardo Cardoso. Eran aproximadamente las dos de la tarde cuando los tres camiones repletos de soldados estacionaron en las puertas de la emisora. Ingresaron en la emisora con metralletas amenazantes, ordenaron al poco personal de la radio que se encontraba en ese momento apagar los equipos y salir a la calle. Mi padre se negó. Inmediatamente intentaron detenerlo apuntando con las metralletas a su pecho. Fue el instante en que pensé que su vida valía más que todo lo que vendría después. Lo abracé fuertemente, no sentí ningún temor. Fueron unos segundos de reflexión, no hubo disparos. La radio quedó ocupada por los adalides de la dictadura. Quedó el silencio. Me di cuenta que éramos aquel pueblo en las calles, una voz, muchas voces.

La porfía de un dictador

A través del periodismo escrito y hablado se insinuó el rechazo a la presencia de Velasco Ibarra en Cuenca para las celebraciones de

noviembre, pero desoyendo todo tipo de insinuaciones, el presidente vino a Cuenca y su ingreso lo hizo en medio de disparos y gases, con los que la fuerza pública trataba de despejar a los hombres y mujeres que estaban en violenta manifestación de repudio. La situación dejó un saldo de dos muertos. La clausura de *Ondas Azuayas* y la censura a los demás órganos de difusión no permitieron que el resto del país conozca de estos hechos.

Los atropellos al pueblo ecuatoriano no tuvieron lugar solo en Cuenca, sino también en Quito, Tulcán, Ibarra, Esmeraldas, Guayaquil, Riobamba y Loja. En Quito, el Congreso se fraccionó en respaldo al vicepresidente Carlos Julio Arosemena. Velasco Ibarra regresó a Quito y dispuso la captura del presidente del Congreso y de algunos legisladores; pero el Batallón Chimborazo, acantonado en la capital, se pronunció contra el golpe dictatorial y envió una delegación de las Fuerzas Armadas a exigir la renuncia de Velasco Ibarra, marcándose con ella el fin del cuarto velasquismo.

Inmediatamente, las Fuerzas Armadas trataron de establecer un gobierno provisional que debía presidirlo el doctor Camilo Gallegos, pero la decisión de la Fuerza Aérea y del Congreso fue determinante al exigir la salida del panóptico de Carlos Julio Arosemena, para que asuma el poder. La solución impuesta resultó negativa y Arosemena duró en el ejercicio del poder un año, al fin del cual fue destituido por un golpe militar en 1963.

La estación radial en el aire

Ondas Azuayas fue víctima de muchas persecuciones y restricciones. Sus colegas y hasta sus propios ideólogos la dejaron sola en su lucha. Se puede afirmar que, en muchas ocasiones, la represión física anula la combatividad de un medio de comunicación; la falta de garantías a los periodistas para que ejerzan el derecho a opinar e informar puede convertir poco a poco al comunicador en un individuo apolítico, con lo que se ha puesto en marcha la intervención ideológica.

Martha Cardoso F.

Después del fin del gobierno de Velasco Ibarra, la emisora volvió inmediatamente a escucharse en todo el país. El pueblo la acogió con júbilo, siendo ésta una de las mejores satisfacciones vividas por todo el gran equipo de periodistas de este medio de comunicación. Ya en el aire, la estación radial continuó su línea.

1966. Papel informativo en el fracaso de los militares

Es paradójico que el establecimiento de normas que respaldan la libertad de expresión en la práctica, en la acción concreta no se hayan aplicado, obteniéndose como resultado una negación de ella. Sin embargo, de aquella libertad expresada teóricamente se han asido comunicadores sociales, y en contadas ocasiones ha servido para el triunfo de las fuerzas progresistas, aunque aquellos triunfos dentro del sistema sean relativos, tan relativos como la libertad de prensa. Pueden señalarse como triunfo de un pueblo las circunstancias que marcaron la caída del gobierno de tipo fascista denominado Junta Militar, integrado por cuatro militares cuya principal propuesta era explotar al país durante el periodo comprendido entre los años 1963 y 1966.

El pueblo estaba harto de las humillaciones que infringían los militares, puesto que desde que asumieron el poder se tomaron por la fuerza periódicos, revistas de izquierda, locales de trabajadores, organizaciones estudiantiles, llenando las cárceles de presos. La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue reorganizada. La Ley de Educación Superior fue reformada, se eliminó el cogobierno universitario, intervino directamente en la Universidad Central y canceló a sus profesores, con lo que se puso el fin de la autonomía de la universidad ecuatoriana.

El 29 de enero de 1964, cerca de tres mil estudiantes se enfrentaron en Quito con las fuerzas policiales y militares en manifestación de rechazo al gobierno fascista. La Universidad Central fue clausurada, al igual que periódicos y numerosas radiodifusoras. Un columnista que formuló una denuncia sobre la política internacional del gobierno ecuatoriano con el Perú fue encarcelado. Muchos periodistas sufrieron igual suerte.

Como respuesta a tanto atropello se formó en la provincia de Azuay la Primera Junta Patriótica del país, que agrupaba a todos los partidos y grupos políticos. Inmediatamente se constituyeron también en otras provincias del Ecuador.

Las constantes manifestaciones de rechazo llegaron al punto máximo cuando el 25 de marzo los estudiantes de la Universidad Central capturaron un vehículo militar abandonado en los predios universitarios y lo quemaron.

El mismo día, el regimiento de Infantería de la Primera Zona Militar y el batallón de paracaidistas invadieron los predios universitarios, despedazando todo lo que encontraban a su paso: bibliotecas, instalaciones telefónicas, aulas, oficinas administrativas, etcétera; ultrajaron e hirieron a numerosos estudiantes, asesinaron a dos y decenas de ellos fueron conducidos a prisión. La universidad quedó ocupada por los militares. Estudiantes y todo el pueblo en general reaccionaron con multitudinarias protestas en todo el país.

Transmisiones de una emisora

En Cuenca, *Ondas Azuayas* transmitió con detalle el desenvolvimiento de los sucesos, negándose terminantemente a emitir los boletines oficiales de la Zona Militar impuestos con la amenaza de clausura en caso de negarse. Las audiciones se prolongaron hasta horas de la madrugada y lo que sucedía en Azuay se escuchó en todo el país por medio de la radio.

La credibilidad con que la mayor parte de los grupos sociales respondió a los mensajes de los medios de difusión colectiva serios y con respaldo intelectual jugó esta vez un papel importante. La suspensión total de programas ordinarios y la transmisión continua de noticias de la ciudad y de todo el país causaron efectos y durante algunos días no declinaron las manifestaciones populares en las calles de Cuenca, hasta el 29 de marzo cuando la Junta Militar abandonó el Palacio de Gobierno definitivamente.

Martha Cardoso F.

Los jóvenes periodistas de la radio cuencana jugaron en esta ocasión un papel clave. Desde diversos lugares de la ciudad transmitían cualquier suceso de respuesta popular contra la dictadura. En los archivos de la emisora se conservan copias grabadas en cinta magnetofónica sobre el papel de estos comunicadores en la caída de los militares. No solo fueron testigos fieles, sino actores de lo que sucedió en ese día en Cuenca, ciudad protagónica, como otras del país, en este hecho histórico.

En Cuenca se formó la Junta Constitucionalista, convocando a una asamblea del pueblo que se reunió en el parque Calderón. Fue entonces cuando Carlos Arízaga Vega intentó tomar la palabra, pero un estruendoso grito del pueblo lo interrumpió. Es que los políticos siempre han tratado de pescar a río revuelto y lo han hecho y siguen haciéndolo hasta nuestros días.

La Junta Constitucionalista reunida en Quito aceptó la invitación del alto mando militar a conferenciar en el Ministerio de Defensa y a ponerse de acuerdo para designar a un encargado del Poder. Entre los que se reunieron estaban Galo Plaza Lasso y Camilo Ponce Enríquez. La delegación designó a Clemente Yerovi Indaburu como Presidente Interino del Ecuador. Ocho meses después, el 16 de noviembre de 1977, el voto de Otto Arosemena Gómez por sí mismo completó la mayoría necesaria para que la Asamblea le nombre Presidente Interino y Constitucional del Ecuador.

Una vez más, a lo largo de la tortuosa historia del Ecuador quedó una pequeña vía de cambio obstruida, y los objetivos de una lucha popular fueron burlados.

La radio en su camino paralelo con la historia

Nos hemos referido muy brevemente a hechos históricos y a gobiernos nefastos, porque en cierta forma estos acontecimientos tienen relación con las *Historias de Radio* y exponen claramente el trabajo de *Ondas Azuayas*, ligada íntimamente a la vida de la ciudad y del país sobre todo, y en forma preponderante, en el orden político.

La emisora, como medio de difusión que gozaba de amplia credibilidad, propiciaba cambios de actitudes con su labor periodística, doctrinaria y combativa.

Los años que vivió estuvieron impregnados de represión: prisiones, decomisos, destrucciones de enseres, multas, apedreamientos, asaltos con armas de fuego y otros instrumentos y clausuras.

Pero el arma más eficaz aplicada en contra de esta emisora fue el fanatismo religioso que despertó un insano odio fratricida, hasta el punto de atentar contra la vida de quienes hicieron *Ondas Azuayas*, la emisora que se salió del papel (pasivo) de las emisoras, comentó los hechos, se metió en el pueblo y tomó su partido. Todo ello dio a los sucesos un contenido con enorme proyección sociológica, influenciando en el destino de miles de ciudadanos.

Emisoras que nacieron ayer

Numerosas emisoras surgieron en esta misma época en Cuenca, y algunas de ellas aún continúan funcionando. Se puede decir que son emisoras del pasado, porque en la actualidad las frecuencias de la mayoría de ellas continúan en el aire con otros nombres y otros propietarios, y quizás con otras ideologías.

Algunas realidades de las radiodifusoras pasaron inadvertidas para el público. Pero vale destacar que únicamente los equipos transmisores son propiedad de personas naturales o jurídicas, pues las frecuencias son del Estado, razón por la cual la libertad de expresión establecida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos - en el caso de las radios- es doblemente amordazada. No solamente es susceptible a la imposición de la estructura de propiedad de estos medios de comunicación, sino a un elemento más poderoso: el poder que ejercen gobiernos de corte dictatorial.

Pese a tal opresión, la radio ha jugado un papel vital constituyéndose en parte y protagonista de los cambios sociales.

Para concluir, otra historia de radio

Los elementos que integran el proceso de la comunicación colectiva a través de las actividades de la radiodifusión en Azuay serán fácilmente comprendidos al enfocar su relación con aspectos sociológicos, económicos, culturales, movilidad física y social de la época a la que acabamos de referirnos. O sea, el público a un extremo, y al otro, el periodista de radio.

El decurso cultural es el reflejo de las condiciones socioeconómicas. La radio es la consecuencia de este contexto. Arranca en los años 30, cuando la situación del pueblo azuayo estaba caracterizada por la existencia de dos grandes polos sociales: los terratenientes y los artesano-campesinos. La ideología de estos sectores era el resultado del predominio de las relaciones patriarcales con todas sus secuelas negativas, extranjerizantes y aristocráticas, que se expresaban en sus gustos (arquitectura recargada, decoración interna, cielos rasos, mueblería, etcétera).

La movilidad social y económica era inexistente hasta la época que nos hemos referido. A partir de entonces, el comercio de los *Panama hats* y la aparición de importadores destinados a satisfacer las necesidades consumistas de la aristocracia patriarcal hicieron surgir nuevos ricos, un segmento más de la clase dominante en la que se destacaban los llamados “cañamazos”, por su relación con la explotación a los toquilleros. Esto y la venta de la cascarilla fueron el asiento de la futura burguesía comercial de los cuencanos.

El surgimiento de esta nueva clase dominante no significó un movimiento de oposición o quebrantamiento al dominio del estamento tradicional, como ocurre en la mayor parte del país, tal vez debido a la debilidad de los nuevos explotadores y a la dependencia político-ideológica de la aristocracia terrateniente. Este nuevo grupo se asimiló a los patrones socioeconómicos dominantes desarrollándose a su sombra y, por lo tanto, no cuestionó las estructuras culturales.

La radio, traída justamente por un elemento de la naciente burguesía, (historia inicial de *La Voz del Tomebamba*, en su primera etapa) no hizo sino servir de difusor, reproductor y perpetuador de los patrones ideológico-culturales dominantes; su función era la de ser expresión de las necesidades culturales de la clase que ejercía el dominio.

Nuevamente, la determinación fundamental de la estructura socioeconómica sobre los medios de comunicación -en nuestro caso la radio- se observó cuando en la postguerra (segunda mitad de la década de los 50) la base tradicional de la fracción de la burguesía comercial que ya había adquirido gran preeminencia se tambaleó. La comercialización de los *Panama hats* se declaró en crisis por la competencia de Filipinas, Panamá y por los sombreros de fibra plástica de Italia. Surgió una nueva forma de comunicación colectiva.

Paralelo a ello, una confluencia de factores a nivel nacional determinó la coyuntura propicia para el avance de las fuerzas progresistas.

El empobrecimiento mayor de las clases populares de Azuay, la avanzada de la izquierda a nivel nacional y, como último factor, el crecimiento e importancia que cobraba un sector, la clase media (profesionales universitarios), determinaron que se rompiera el clásico patrón dominante en todos sus órdenes: económico, social y cultural.

La mayor parte de las programaciones de las radios de la primera etapa eran literario-musicales y revelaban un contenido elitista en los mensajes. Eran programas de radio elaborados por algunos hombres de letras y destinados a un pequeño grupo de la ciudad.

Por estas razones, los contenidos no podían llegar a grupos marginados en los primeros años de la radiodifusión azuaya; no se contaba todavía con radio receptores de transistores baratos que cubrían largas distancias, y los radio receptores de corriente eléctrica -"las cajas de música"- tenían un precio muy alto y conllevaban la dificultad de las instalaciones alámbricas. En esos años, pocos contaban con

Martha Cardoso F.

instalación eléctrica en sus domicilios. Por otro lado, su nivel educativo y cultural no les permitía la fácil comprensión de estos mensajes, y al no tener relación con sus necesidades, difícilmente podían interesarse en descifrarlos.

Las emisoras pioneras de la radiodifusión azuaya, tanto en su estructura morfológica cuanto en el contenido, tenían una similitud en las programaciones, aunque en *Ondas Azuayas* existía una notable diferencia de contenidos al asumir con fuerza la difusión política. En todas las emisoras la publicidad difundida era mínima, sus horarios estaban íntegramente dedicados a la música y a los programas vivos, prescindiendo completamente de la publicidad comercial; en definitiva, su acción estaba destinada al entretenimiento sobre la base de contenidos educativos y culturales, buenos, pero manejados como compartimentos estancos.

El avance de la técnica de la comunicación electrónica significó la realización de profundos cambios en las costumbres tradicionalistas de los azuayos. La irradiación del mensaje al instante del acontecimiento ponía en relieve la capacidad de hacer participar a la audiencia reflejando sus ideas, preocupaciones e intereses. Pero este fue al comienzo un privilegio más de una clase representada por una pequeña minoría de origen terrateniente, en contraposición a enormes núcleos humanos marginados, desposeídos de definiciones culturales y económicas. Más tarde emergieron sus espacios.

El clero y su papel

Juntos, como instrumentos de presión estaban el clero y los terratenientes; al otro lado, el peón de la hacienda, el cholo, el mestizo, las mujeres tejedoras, el indio en su choza enclavada en un minifundio de dominio feudal. En esos años, todavía estaba perfectamente bien conformada la estructura de poder tipo feudal.

En este contexto, los medios de comunicación social estaban destinados a robustecer y a auspiciar ideologías y sistemas

económicos de las clases dominantes. Para ello, la radio desde sus primeros años guardó estrecha relación con el clero, lo que permitió que el proselitismo religioso se ponga de manifiesto de manera contraria al predicamento de la igualdad, logrando como respuesta un ciego fanatismo, arma efectiva y de fácil manejo en la defensa de los intereses de las clases dueñas del poder en los años siguientes.

Bien vale destacar un caso que ilustra la época a la que hacemos referencia.

Humberto Mata escribió un libro que denunciaba la explotación por parte de los “cañamazos” a los tejedores de paja toquilla. Nuevos “cañamazos” emergían más y más en esos años. Se trataba de una clase social enriquecida sobre la base de la exportación de los sombreros cuencanos a Panamá.

La primera edición del libro *Chorro Cañamazo*, de Humberto Mata, fue quemada en la plaza de Santo Domingo con la venia y la aprobación de los sacerdotes de esta congregación. ¿A pretexto de qué?...El libro era de contenido polémico, y una breve cita de su prólogo nos aclara el problema:

“En 1935 estaba próspera la industria del sombrero de paja toquilla; los cañamazos, además de acaudalados ventripotentes, eran mercaderes y capitalistas poderosos, prestaban dineros a quienes no podían producirlos, sin contrabandos, y para fungir un lustre hechizo, sus seudos pergaminos de rural nobleza venida a mendigüe. Los exportadores de toquilla habían descendido del Chorro hacia el Parque Calderón, y las principales casas de la ciudad les pertenecían. La virgen Morenica del Rosario ya estaba adornada con sombrero de paja, lo mismo que el niño que ella portaba, y, si no yerro, el poeta coronado Remigio Crespo Toral ya había entregado a esa virgen sus cacharros coronaticios...”

Este es el texto que acompaña a *Chorro Cañamazo*, que también en todo su contenido es poesía muy polémica, y que señala además las

Martha Cardoso F.

injusticias de la Iglesia de esos años. Fue quemado, y por lo tanto, no figuró jamás en las bibliotecas de la época.

Los medios electrónicos recién instalados en Cuenca cooperaban con los explotadores, con la satisfacción de recibir efusivas felicitaciones y condecoraciones provenientes de las cámaras de la producción “por su buena labor en bien de nuestras instituciones...” y del clero “por la gran difusión y defensa de la fe católica.” La emisora de esos años no tenía problemas.

La radio, joven medio de comunicación social, introdujo en esa sociedad tradicionalista de la década de los 30 nuevas pautas de comportamiento a través de la difusión de aquellos mensajes, pues lo que le correspondía a un pequeño grupo ilustrado se expresaba en casi la totalidad de sus programas que eran literarios, religiosos. Muchos de ellos estaban libretados; grandiosos y espectaculares, de lenguaje florido, con exageraciones verbales, que si bien la gran masa hubiera tenido la oportunidad de escucharlos, aunque se torturara el cerebro, no habría podido descifrarlos.

El monopolio terrateniente, conservador y clerical, sobre los medios de comunicación social (sobre todo de la prensa escrita) comenzó a tambalear con la salida al aire de *Ondas Azuayas*, que en esa época empezó a representar la oposición permanente en contra de la clase privilegiada, acostumbrada, hasta ese entonces, al silencio cómplice de la prensa. Por lo tanto, la emisora fue vista como un latente peligro por parte de los grupos tradicionalistas, dueños absolutos del poder.

Es indudable que los librepensadores y los intelectuales de la época vieron en esta emisora el canal más apropiado para difundir ideas de avanzada para esos años. Los liberales radicales de finales del siglo XIX y comienzos del XX se autodefinían como los apóstoles de la modernidad. Al respecto, Felipe Burbano de Lara dice: “Traían a este país las ideas libertarias de la Revolución Francesa, eran la luz frente a la obscuridad, la razón frente a la superstición -forma degradada

de la fe- el progreso frente al tradicionalismo arcaico. Desde esa razón encumbrada, desde ese pedestal universal, no pudieron, en definitiva, entender ni al pueblo ni a los indígenas ecuatorianos.”

Sin embargo, en esa época era lo único que se oponía al tradicionalismo conservador clerical que había transformado a esos amplios sectores, para sus fines, en una masa fanática, por lo que un grupo de jóvenes intelectuales liberales, coincidentes con la inclinación política de quienes dirigían la radio, convirtió a *Ondas Azuayas* en la voz oficial de las campañas políticas liberales a nivel seccional y nacional.

Para las candidaturas a la Presidencia de la República de Galo Plaza Lasso, Raúl Clemente Huerta, Salazar Gómez, quienes eran apoyadas por este medio a través de los informativos y programas políticos en la denuncia al fanatismo religioso, la intromisión política del clero a través del púlpito con sermones de miedo sucedía al estilo de los de la inquisición para solapar a los conservadores.

La radio criticó duramente a la sociedad bajo una concepción reformista. Todo desde el punto de vista de las ideas liberales, interpretadas por el clero como comunistas para la cómoda obtención de sus objetivos.

La actitud de denuncia se acentuaba cada vez que estaba de por medio una campaña electoral, pero también se acentuaba la actitud reaccionaria de los terratenientes y el clero, que se traducían en ataques físicos, bloqueos económicos nunca antes vistos contra ningún medio de comunicación social en el país. La naciente burguesía en esta provincia no era tan poderosa como la aristocracia terrateniente de tipo feudal, y esta última no estaba dispuesta a ceder su sitio fácilmente. Los unos agrupados en el partido liberal y los otros, en el conservador.

Pero si bien los mensajes hablaban de libertad desenmascarando la explotación de la oligarquía, y se incitaba al cambio y a la lucha, estaban

Martha Cardoso F.

desligados de las clases populares de los campesinos, y por tanto su tarea permanecía al margen de sus necesidades objetivas. Esta lucha popular era bastante abstracta.

No obstante, fue la primera vez que en nuestro medio, un órgano de difusión social -viviendo un momento crucial en su historia- rompió el orden establecido en la comunicación, y en consecuencia en la sociedad, influenciando un positivo cambio en el contenido de los mensajes de otras emisoras.

En el frente común de las fuerzas progresistas nucleadas alrededor de esta radio contra la más recalcitrante reacción, se enrolaron elementos de la izquierda radical (Partido Comunista Ecuatoriano y Partido Socialista Ecuatoriano), para ellos era la única vía a tomar para que se difundieran sus tesis sin correr el riesgo de un virtual linchamiento.

Ondas Azuayas coadyuvó también al ulterior desarrollo de ideas definitivamente comprometidas con el cambio. Era el pensamiento, la forma ideológica, la forma de ser de quien la condujo siempre, primero junto con su hermano Alberto y luego solo: José Antonio Cardoso F.

Como siempre sucede en épocas de crisis, ciertos sectores sociales y sus representantes más avanzados podían expresar con mayor claridad los intereses de las clases explotadas que se rebelaban. Esto sucedió con la intelectualidad joven cuencana procedente de la clase media en ascenso y la aristocracia en descomposición. Esta intelectualidad se escindió entre aquellos que representaban la tradición cultural y los que seguían “floreciendo” a la sombra de la literatura Marial.

El grupo progresista encontró un gran medio de difusión de sus ideas innovadoras en la radio, donde se mezclaron los intelectuales más prestigiosos, los que fueron rechazados violentamente por la reacción.

El camino estaba abierto, la semilla regada. Todos aquellos seres silenciosos sabían que tenían la palabra, y esa palabra era defensa, protección, coraza. Luz inmortal.

La radio, su papel meritorio en el contexto

La radiodifusión azuaya cumplió un reto, no solamente en la lucha y esfuerzo por la superación de su calidad profesional e intelectual permanentes, sino en su contenido ético. Estuvo convencida de que hacía falta cambios, y que para lograrlos, el camino que tomó era el adecuado.

Por el papel cumplido en esta etapa al servicio de los intereses más progresistas, la radio azuaya tiene ya un puesto meritorio en la batalla entre el progreso y la reacción, puesto que le valió el ataque furibundo de las turbas movilizadas fanáticamente por la clerecía.

Esta lucha se libró por cerca de una década, pero sirvió para esclarecer ante el pueblo algunos preceptos reaccionarios que a fuerza de tradicionalismo, de fanatismo religioso, se habían considerado ya mágico-religiosos y, por tanto, incuestionables.

Esta expresión rebelde tenía, como es natural, sus limitaciones, producto de las contradicciones de la clase media en ascenso, que luchaba entre el legado tradicionalista, su pertenencia de clase y su impulso transformador, para lograr una posición y un rol social más prominente.

Lo más importante entre sus logros fue conseguir que aquellas muchedumbres manejadas por el fanatismo sepan que no es la única verdad existente aquella que viene del lado oficial, y que también el juez que podía decidir por su destino era él, convertido de manera colectiva en audiencia, en público perceptor de los nuevos mensajes venidos de una radio que supo hablar con coraje.

Capítulo 4

La radio como medio de comunicación responsable

“Nosotros los de ayer, ya no somos los mismos”, decía esa gran voz lírica de Nefalí Ricardo Reyes, o simplemente Pablo. Es cierto. Cada día sufrimos o vivimos cambios. En cada instante, y aún más en 24 horas algo cambia en nosotros. Y en esas mutaciones, imperceptibles a veces, la materia física se debilita. Es la inteligencia y el espíritu del ser que se mantienen sin metamorfosearse de la noche a la mañana. Ello nos lleva a hablar de las personas leales, las que no cambian de pensamiento, únicas en sus principios, transparentes, sin dobleces, claras, diáfanas en la marcha de la historia. Cambian hacia la luz y la perfección. Serán el punto de referencia de los pueblos, y aunque su cuerpo atraviese por la vida, transitorio... su ser se vuelve inmortal.

Estudios de campo

Estudios de la UNESCO, publicados por Mario Kaplún en su libro *Producción de programas de radio*,⁶ indican que desde 1970, año

6 Kaplún, Mario, 1999. *Producción de programas de radio*. Quito, Ecuador. - CIESPAL.

Martha Cardoso F.

en que existían en América Latina 153 receptores de radio por cada mil habitantes, la cifra luego creció notablemente. Cinco años más tarde, en 1975, en términos absolutos, esa cantidad subió a 60 millones de aparatos, lo que eleva el índice relativo a 205 receptores por cada mil habitantes. Se concluye que la cifra de receptores alcanzó el 61 por ciento de la población en este continente.

El estudio presenta, además, datos comparativos con los otros medios utilizados en América Latina: la radio llega al 61 por ciento de la población; la televisión, al 34 por ciento; y la prensa, al 21 por ciento.

Son estudios realizados en la década de los 70. Hoy, la investigación local de campo hecha en Cuenca para *Historias de Radio* nos da estos resultados:

Estudio de campo con Procaceel, febrero de 2008

La investigación de campo efectuada para *Historias de Radio* con PROCACEEL, en febrero de 2008, en el perímetro urbano de Cuenca, no aborda únicamente la problemática de esta emisora que cuenta su historia. Asume variables que engloban a todo el espectro de emisoras, situación que podría distorsionar un poco los resultados referentes al medio en cuestión. Se investigaron 38 emisoras de Frecuencia Modulada -FM- y 11 de Amplitud Modulada -AM-.

Para la pregunta ¿Qué medio utiliza usted para informarse? se obtuvieron los siguientes resultados: 46,5 por ciento utiliza la radio; 42,5 por ciento, televisión; 11 por ciento, los periódicos.

La pregunta ¿Para qué escucha usted la radio? tuvo los siguientes resultados: 57,5 por ciento utiliza radio para informarse y educarse; 42,5 por ciento, para divertirse.

Para la pregunta ¿En dónde escucha usted radio? las respuestas en términos porcentuales fueron: 11,3 por ciento en su vehículo; 36,8 por ciento en el trabajo, y 51,9 por ciento en su hogar.

El nivel de instrucción de las personas entrevistadas fue: 21,7 por ciento primaria; 78,3 por ciento secundaria, superior y postgrado.

Hay otras variables utilizadas en la investigación de campo que serán analizadas posteriormente.

Se puede concluir que la radio es un medio de preferencia hoy en día, pese a las posibilidades que ofrece la televisión vía satélite, con todos los adelantos que representa, en comparación con las décadas de los 60 y 70 cuando investigó la UNESCO.

La radio es utilizada enormemente por la gente para informarse y educarse, como señala la cifra. Existe la preocupación en los periodistas de este medio por manejar contenidos informativos locales, de la región y el mundo, así como por la educación, la ciencia y la cultura, a la vez que motivan al público a ser el interlocutor y creador de los contenidos. Hoy la radio cumple su rol: educa en el buen sentido de la palabra, igual al papel que cumplieron desde su punto de vista ideológico las emisoras de esta historia en el pasado.

La gente escucha radio en cualquier lugar: en la oficina, en el vehículo o en el hogar. Es que una radioemisora, por sus características, posibilita su sintonía en cualquier sitio sin convertir al público en cautivo, como sucede con otros medios de comunicación.

Los resultados científicos nos dicen a qué estratos ocupacionales, niveles de educación y culturales pertenecen los públicos. Pero todos los niveles utilizan la radio para sus necesidades informativas, de educación y entretenimiento.

Cuando investigó sobre el papel que cumplen las emisoras en Latinoamérica en la década de los 70, la UNESCO planteó su preocupación por dos asuntos particularmente: primero, en esos años la radio, en términos generales, no había contribuido con fines educativos en el continente, aunque siempre existieron excepciones de emisoras que sí cumplieron su rol educativo. Segundo, expresa

Martha Cardoso F.

su extrañeza porque muchos planificadores habían dado prioridad a medios caros y sofisticados para fines educativos, seguramente por desconocer el contexto de la sociedad y la comunicación colectiva.

La radio llega a toda la población de los distintos estratos económicos, sociales, culturales, así como a analfabetos funcionales o por desuso, y población de alto nivel educacional y cultural. Constituye, por lo tanto, un enorme potencial educativo en el continente.

La radio, un medio de educación informal por excelencia

La radio tiene muchas cualidades que han sido reconocidas por especialistas en comunicación. Se la ubica como el medio inteligente, ya que cuando escucha, el oyente recrea, imagina y dibuja con su mente el mensaje que capta, a diferencia de la televisión que no le exige ningún esfuerzo al entregarle la imagen visual completa.

Puede llegar a todos los rincones de un país, abarcando con la sintonía una mayor cantidad de personas. No es un medio cautivo, lo que le permite al oyente, a la vez que escucha la radio, realizar otras actividades en el trabajo, en el hogar, cuando maneja, etcétera.

Los costos de producción son bastante más bajos que en cualquier otro medio de comunicación, por lo que, disponer de un aparato receptor en cualquier lugar por parte de grupos y comunidades es sencillo por los costos; hoy en día, un radio receptor se lo compra para siempre y es muy barato frente al costo de los receptores de televisión y al egreso diario que significa el adquirir un periódico.

Es cierto que la radioemisora, igual que los otros medios, adolece de limitaciones, las que Kaplún señala cuando se refiere a las “posibilidades cuantitativas de poder llegar a miles de personas a la vez. Es vista como un vehículo para difundir un mensaje (educativo, político, científico), un vehículo para esparcir la voz a distancia y diseminar la información”. Más adelante agrega: “No es suficiente, entonces, determinar lo que queremos decir: tenemos que saber cómo

decirlo a través de la radio para ser escuchados, atendidos y entendidos.”⁷ Nos dice sobre el conocimiento específico que exige cada medio, y en este caso la radio, para el manejo de la palabra, los sonidos, los silencios, la música, como recursos específicos de la emisora, porque “el mensaje es afectado por las características del medio transmisor.” La radio no es un vehículo sino un instrumento, un gran instrumento potencial de educación y cultura.

La radio educa

Podemos afirmar y enfáticamente, no solo por la experiencia, que podría resultar hipotética, sino por las conclusiones teóricas a las que han arribado los estudiosos de las Ciencias de la Comunicación, que la radio educa. Daniel Prieto Castillo, al hablar de “los caminos del aprendizaje” en su libro *La vida cotidiana*, define la pedagogía como la tarea de promover el aprendizaje, entendiendo al aprendizaje como “la apropiación de tu mundo y de tus propias posibilidades, lograda mediante un despliegue de lo perceptual, lo cognitivo y lo afectivo.” Nos dice “Aprender de los medios”, porque en la actualidad “se ha ampliado mucho el concepto del aprendizaje. El mismo ya no queda restringido a la oferta de la escuela. Se afirma y con toda razón, que siempre se está aprendiendo, ya sea en las relaciones cotidianas, o de algún relato, o del hecho de ser testigo de un acontecimiento y, en fin, de los medios de comunicación.”⁸

Los medios educan, lo que nos plantea a los periodistas un gran reto.

Pero, ¿cuáles son los contenidos que debe emitir una radio?, y ¿con qué fin?

Ya se indicó cuál es la hoja de ruta; tiene que ver con la semilla de conciencia que significa un mensaje educativo. Un mensaje. Pero si se destinan una, dos o tres horas a programas educativos, estamos

7 Kaplún, Mario, 1999. Producción de programas de radio. Quito, Ecuador. - CIESPAL.

8 Prieto Castillo, Daniel, 1994. *La vida cotidiana*. Quito, Ecuador. UNDA-AL.

hablando de emisoras que cumplen un elevado cometido de servicio comunitario: educar.

Daniel Prieto señala que “lo importante es que tengas una verdad”, mas, “el cómo lo digas, si uno es comunicador, tiene mucho que ver.”⁹

Las tres opciones educativas las señalamos ubicando ejemplos de la forma en que se manejan los mensajes a través de ellas.

1. Se trata de mensajes despersonalizados que emiten conocimientos similares a la educación, que se entregaban a los alumnos en los años oscuros de la educación del pasado y que tenían el propósito de acumular datos. En pedagogía se llama la educación que enfatiza en los contenidos. La radio emitiría mensajes de este tipo cuando despersonaliza el discurso y entrega un cúmulo de consejos despersonalizados, lo que lleva a masificar la audiencia. Se procede así cuando se desconoce la naturaleza de la radio para el manejo de la palabra, incluso cuando no se sabe hacer uso de sus posibilidades técnicas. Sería -ejemplificando- una voz monótona o engolada que cree ser “muy superior” al común de la gente con un tema interminable. La retroalimentación está ausente, el oyente se vuelve pasivo.
2. Hoy, para cumplir su cometido, verdaderos equipos de asesores y realizadores actúan detrás de los políticos y en la publicidad de productos comerciales. Dichos equipos están integrados por psicólogos, sociólogos, economistas, abogados, publicistas, técnicos, comunicólogos. ¿Para qué? Para inducir a la gente a adoptar un hábito. Umberto Eco señala: “el modo de divertirse, de pensar, de imaginar y hasta de soñar de las clases populares es inducido por los medios y responde a los modos de pensar de la clase dominante” y nos señala un ejemplo: “-¡Má... estoy re-estresada! -¡Ay nena usa Champú Cabellex!”¹⁰

9 Prieto Castillo, Daniel, 1994. La vida cotidiana. Quito, Ecuador. UNDA-AL.

10 Tello, Nerio y Sanyú, 2003. Umberto Eco para principiantes. Buenos Aires, Argentina. Era Naciente SRL.

Los medios de comunicación proponen situaciones que no tienen ninguna conexión con la realidad de los consumidores: ¡Mi voto por ti, guapo!

3. “Nacen de todas las voces”. Es complejo y es simple a la vez. Quiere decir mucho, como aquello de cambiar una conciencia o miles de conciencias o, simplemente, saber utilizar el lenguaje con la palabra sencilla, coloquial y sólida y un contenido educativo. “Al público no le des lo que él quiere, dale lo que tú crees que debes darle”, señala David Berlo, especialista en comunicación colectiva. A veces no decimos lo que el público espera escuchar.

En el ámbito de la moral, la rectitud y el conocimiento sobre la importancia de la comunicación periodística son primordiales, como a propósito lo refiere Ryszard Kapuscinski: “El principal reto para un periodista está en lograr la excelencia en su calidad profesional y su contenido ético.”¹¹ Entendemos que hay que hacer periodismo para que la gente que nos escucha pueda comprender el mundo en el que habita, para que lo conozca, y así educarla permanentemente.

La radio cambió enormemente en los últimos años. Ya no es el privilegio de pocos, es colectiva. Ya no es el patrimonio de seis familias preferidas por el grupo social, es de todos.

La revolución tecnológica influyó mucho en la radio y afectó a la comunicación colectiva. Se exige más la construcción correcta de la frase, porque los contenidos que hablan de realidades no pueden ocultarse por la pobreza del vocabulario. También exige el conocimiento de la técnica radial para la difusión más eficaz de los contenidos, y de esta forma, con periodistas y oyentes, ponerlo en práctica y manejar un código común.

¹¹ Kapuscinski, Ryszard, 2002. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona, España. Editorial Anagrama.

Martha Cardoso F.

El camino hacia nosotros

Con la riqueza del vocabulario en el uso del discurso, el manejo adecuado de la voz, el conocimiento de la técnica del guión y los recursos propios del medio, nos encaminamos hacia los otros, y sentimos desde el otro lado que nos acompaña “usted”. Ese “usted” se traduce en nosotros. Se produce la empatía.

Luis Ramiro Beltrán habla de la empatía como “la capacidad de proyectarnos nosotros mismos en la personalidad de los demás; la facultad de anticipar sus respuestas a nuestros estímulos.” Sucede cuando se fomenta la reflexión, cuando promueve mentes críticas que destierran la visión pasiva y acrítica del mundo que favorece el conformismo. Ya no es la masa el público del medio, sino la persona. La radio es teoría y práctica, contenido y formas. Al otro extremo del proceso está otra voz, la de cada uno de los oyentes individualizados en todas las características y todos los niveles. Están, todas las voces.

De esta forma, el discurso de la radio se basa en la idea de Jean Piaget: “El conocimiento se construye, el hombre es un ser con capacidad de ir construyéndose a sí mismo. Quien quiera ser maestro debe ser creador de oportunidades. No se puede concebir la enseñanza como un práctica dogmática y mecánica.”¹²

Paulo Freire hablaba de la necesidad de la educación permanente por el medio radio, porque puede aglutinar criterios, promover las conciencias reflexivas, añadimos, en forma colectiva, ejercida con el manejo del código común, que tiene que ver con la cultura del pueblo, las necesidades y anhelos, tanto materiales como espirituales y culturales, es decir, emergiendo de la problemática de las sociedades. La radio se convierte en un medio aglutinador, concientizado, alternativo y educador permanente. La radio se transforma en proceso.

12 Serulnicov, Adriana y Rodrigo Suárez, 2006. *Jean Piaget para principiantes*. - Buenos Aires, Argentina. Era Naciente SRL.

Ubicada en esta línea la radioemisora, ya no resulta importante tratar de grabar datos en la conciencia de la gente, ni alentar emociones inmediatas; tampoco esperar los resultados inmediatos como forma de comportamiento asimilada, porque se sabe que destruiría las características propias de cada grupo étnico y se induciría al oyente a la masificación. Se trata de personalizar el discurso llevando a cada uno de los integrantes de los públicos de la emisora a la reflexión, para que actúe de acuerdo con sus deducciones, transformándose en ser colectivo y solidario. “Para pensar es necesario ser varios.”

Capítulo 5

El contexto periodístico de otra etapa de la radio

Fuentes: archivos y vida cotidiana

Con la radio recorreremos la amplia avenida de la creatividad hacia la realidad; compartimos imaginando a los otros, hacemos nuestras sus vivencias, sentimos rabia en el alma cuando sufren y sonreímos desde cualquier distancia compartiendo sus alegrías. Es simplemente el sonido de la radio.

El contenido de este capítulo es tomado de la investigación *La Libertad de Expresión en el Ecuador, durante el Gobierno de León Febres Cordero*, de los hermanos Jorge Ernesto y Guerman Esteban Piedra Cardoso. Es una recopilación minuciosa de fuentes periodísticas que hablan de una serie de acontecimientos relacionados con la persecución al periodismo ecuatoriano, y particularmente a la radio.

Historias de Radio asume además otros contenidos, otras fuentes, como los documentos de *La Voz del Tomebamba*, en los que se puede analizar la forma expresiva y que nos hablan de la vida de radio en sus mensajes: una mezcla de llamado a la conciencia, protesta, poesía, vida cotidiana.

Quienes escribimos los guiones pensamos que para el pueblo debe destinarse lo mejor con profundidad y sencillez. Todo, con el fin de que el pueblo haga la guerra cuando ésta sea necesaria, la paz también

Martha Cardoso F.

y la poesía, y que de todo ello, de alguna forma, la radio sea el vínculo motivador.

Es necesario aclarar aquello de la guerra. Hemos sido siempre enemigos de esta forma de violencia y lo que ella significa. Simplemente nos referimos al combate ideológico que los pueblos deben emprender en contra de gobernantes corruptos y violadores de los derechos humanos. Es una lid muy difícil, pero no imposible.

Sobre la paz. Pensamos que nace de la belleza interior de las personas. Por lo tanto, los mensajes están destinados a la superación permanente de todo ser humano en todos los campos. Aquí la radio no tiene límites para asumir cualquier contenido sobre la educación, la ciencia, la cultura, la economía, la política, etcétera, para que el pueblo esté correctamente informado. Los seres superiores son seres de paz.

La poesía. Alejo Carpentier dice: “He visto a menudo, establecerse un injustificado distingo entre lo que se llama un periodista y lo que se llama un novelista o un historiador. Yo nunca he creído que haya la posibilidad de hacer un distingo entre ambas funciones, porque para mí el periodista y el escritor se integran en una sola personalidad. El periodista urgido por la noticia, obligado a someter la narración del acontecimiento, la relación del hecho a proporciones ajustadas a su propia importancia. Habitado a ceñirse, habituado a decir lo más posible en el menor espacio, adopta lo que yo llamaría un estilo elíptico, un estilo apretado, estilo que consiste en suprimir toda disquisición, todo elemento ajeno al relato directo del hecho. El novelista en cambio, tiene lo que podríamos llamar el estilo analítico, que acepta la disquisición y conclusión filosófica, el examen de un hecho visto en su totalidad, es decir permite una mayor profundidad.”

El periodista es también un escritor, escritor de todos los días, de cualquier momento. El periodista no escribe únicamente para ser escuchado a través de la radio, escribe para cambiar positivamente a la gente. En la emisora, para este estudio *Historias de Radio*

encontramos mil guiones de léxico elegante y a la vez revolucionario. La poesía es para los afectos y también para la guerra.

“Ah tú despiadada, más cruel que Tachito”

Ernesto Cardenal

La cultura no queda encerrada en un claustro. La emisora que sigue estos lineamientos está comprometida con el pueblo. Se trata de un medio de multitudes.

De estas fuentes confecciona la radio su vida cotidiana.

Años de persecución a la radio

La lucha por la igualdad y la justicia, así como por el acceso democrático a la radio, ha tenido como razón fundamental al ciudadano, puesto que él es la razón de ser de la democracia.

Esto nos lleva a deducir que el periodismo, asumido con este propósito, es un oficio difícil, que cosecha muchos dolores más que victorias.

Acosar y amedrentar es asunto de dictaduras

El 18 de julio de 1986, durante el gobierno de León Febres Cordero, ante el IV Foro Nacional de Derechos Humanos, realizado en Cuenca y presidido por Elsie Monje a nivel nacional, y por el sacerdote Pedro Soto en la provincia, como Martha Cardoso F., periodista de radio *La Voz del Tomebamba*, presenté la denuncia documentada sobre la persecución y amenazas que vivimos los miembros de la emisora en esa época por el hecho de comunicar, mediante el ejercicio del periodismo, la verdad de las cosas que estaban sucediendo.

Señalé que en el mes de marzo de 1986 se suscitó en Cuenca el denominado caso Mardóñez, que representaba tortura, espionaje, asesinato, amenazas de muerte a líderes de la ciudad y a periodistas. Mardóñez hablaba de la eliminación selectiva, que consistía en el asesinato de jóvenes líderes políticos del país.

Martha Cardoso F.

Como periodista denuncié que, por haber tratado este caso en la emisora, “hemos sido objeto de múltiples amenazas que se han extendido a la familia. El caso más alarmante es el relacionado con el señor Guillermo Maldonado, mecánico, padre de Mauricio Maldonado, asesinado seguramente por Mardónez. El señor Maldonado llegó a nuestra emisora y explicó que Mihail Mardónez iba a matar a mi esposo el 22 de diciembre de 1984. Manifestó que su hijo murió por haberse negado a asesinar al periodista Jorge Piedra Ledesma -mi esposo- y al sacerdote Carlos Laurear, párroco de Totoracocha.”

En este mismo foro denuncié también que a la señorita Rosa Rodríguez, integrante del grupo Alfaro Vive Carajo, sobre la base de torturas se le pretendió hacer firmar una declaración en la que se involucraba con el grupo subversivo a Jorge Piedra Ledesma y Martha Cardoso F., a lo que se negó rotundamente. Agregué en esa denuncia que me espionaron durante mucho tiempo en los lugares de mi trabajo, y me acosaron con el mayor descaro. “Ayer, finalmente, le llegó una amenaza a mi esposo, que dice que terminarán con su vida. Firman Tradición, Familia y Propiedad (TFP).” Presenté los documentos y el texto de la amenaza.

La investigación de los hermanos Piedra Cardoso describe esos momentos

La investigación en referencia es un largo y detallado documento del que únicamente resumimos algunas historias o simplemente enumeramos los hechos. Cada caso significa una larga relación de sucesos. De allí se extrae una cronología de ataques a periodistas y medios de comunicación. Es necesario conocer el desempeño de los periodistas en algunos momentos de la historia.

Ataques físicos y persecución

Decenas de atropellos físicos se cometieron en el gobierno reconstructor de León Febres Cordero. Agresiones que constan en

los registros de los gremios periodísticos o de las asociaciones de derechos humanos. Muchos fueron denunciados, como las persecuciones, amenazas y las violaciones a la libertad de prensa, que campearon en esa época en el país.

Pancho Jaime

El editor responsable de la revista *Censura*, Francisco Jaime Orellana, denunció en Guayaquil en el IV Foro de los Derechos Humanos que, luego de haber sido invitado por agentes de la policía de Guayas, fue torturado en una oficina contigua a la del titular de este despacho, en retaliación por las publicaciones que contra el gobierno venía realizando. Fue trasladado al cuartel Modelo en estado calamitoso, de donde pudo salir luego de un recurso de *Hábeas Corpus* interpuesto ante el alcalde del cantón, sin embargo de lo cual se lo mantuvo virtualmente sitiado por agentes de gobierno en su domicilio, impidiéndole ejercer alguna acción legal. Después de estas torturas, el 31 de diciembre de 1984 Pancho Jaime fue secuestrado y liberado a los ocho días con la advertencia de que “esta vez no le sucederá nada, pero si sigue escribiendo en contra del gobierno nadie le salvará.” Posteriormente, Pancho Jaime murió asesinado en la calle. Al salir de su casa, individuos apostados detrás de las esquinas le dispararon una ráfaga de metralleta que terminó con su vida.

Periodistas perseguidos

En este período se apresó y acometió a periodistas de muchos medios de comunicación. Se agredió a fotógrafos periodistas, como por ejemplo el caso de Elio Armas, fotógrafo de la revista *Estadio*. Sobre este caso, Xavier Alvarado Roca denunció la destrucción del instrumento de trabajo del fotógrafo, ante centenares de testigos, por parte de miembros de las Fuerzas Armadas.

En septiembre de 1987 se atropelló al presidente de la Federación Nacional de Periodistas, Johnny Alcívar; se atacó a *Radio Democracia*, de Quito; se agredió al equipo de la televisora *Ecuavisa*; se disparó

Martha Cardoso F.

a tres periodistas de diario *El Expreso*; se agredió a los corresponsales de radio *Luz y Vida*, de Loja; individuos uniformados ingresaron en la productora de televisión *Independiente* y destrozaron todo lo que encontraron; se torturó y se maltrató a la periodista de la UNP Graciela Fernández; se detuvo y golpeó a camarógrafos de *Gamavisión*; se disparó contra los vehículos del radiodifusor y gerente de radio *Éxito*, de Quito, licenciado Rodrigo Santander; el 17 de octubre de 1987, el comandante del destacamento naval de Esmeraldas ordenó la prisión y la investigación del periodista Raúl Delgado Garay.

El periodista Eduardo Castillo Barredo fue injustamente encarcelado en los calabozos de la Comisión de Tránsito de Guayas el 31 de diciembre de 1985; el 19 de junio de 1986, el periodista de radio *Éxito*, Rómulo Larrea, fue detenido por agentes policiales, acusado de haber hablado en la emisora contra la institución policial.

Todo lo sucedido indica que se vivía una dictadura y que el periodismo era la principal víctima. Seguimos con los casos, todos documentados.

Operación La Chala

El 7 de agosto de 1985, el banquero guayaquileño Nahím Isaías Barquet fue secuestrado por un comando combinado de miembros de las organizaciones guerrilleras Alfaro Vive Carajo, de Ecuador, y M-19, de Colombia.

A raíz del plagio, la policía efectuó severos operativos en todo el país, especialmente en Guayaquil y en Quito. Las redadas llegaron al colmo de los abusos de las que fueron víctimas personas vinculadas con el periodismo ecuatoriano. Tal fue el caso del productor de televisión Jorge Zaldumbide, quien denunció que en horas de la madrugada del 9 de agosto de 1985, un grupo armado con metralletas y revólveres allanó su domicilio y apresó a su esposa, Marcia Ulloa de Zaldumbide, después de ultrajar físicamente a su madre.

Ese mismo día y a la misma hora se cumplieron otros operativos similares en varias ciudades del país.

Los operativos de búsqueda del secuestrado culminaron el 2 de septiembre, en una vivienda de la ciudadela La Chala, de Guayaquil. Miembros de las Fuerzas Especiales y de la Policía incursionaron en la casa asesinando a todos los que se encontraban ahí, incluyendo al banquero Nahím Isaías. No dejaron sobrevivientes. Las Fuerzas Especiales impidieron, a cinco cuadras a la redonda, el acceso a los periodistas hacia el lugar de los hechos. Se incautaron cámaras, grabadoras, etcétera. Velaron los rollos de las películas que podían tener fotografías de los hechos. Los oficiales de policía ordenaron que no se tomaran fotografías ni apuntes. No quedaron evidencias del hecho. Los medios de comunicación, particularmente las emisoras, difundieron con valentía sobre estos acontecimientos.

Una cronología de atentados y agresiones

9 de octubre de 1984. En Guayaquil se produjo un enfrentamiento entre dos bandos políticos con un saldo de tres muertos. Los diarios locales mostraron fotos de los grupos armados de Toral Salamea. Un periodista de televisión que los identificó fue amenazado de muerte.

27 de octubre de 1984. Dos oficiales del Ejército, cumpliendo órdenes superiores, impidieron el normal trabajo de los periodistas en el Palacio de Gobierno, acusándolos de “melenudos” y faltos de buena presentación y costumbres. Motivó la protesta general de los periodistas. (Diario *El Expreso*).

Enero de 1985. El periodista Fernando Rendón, el camarógrafo Luis Nevares y el asistente Pedro Reyes, de *Gamavisión*, fueron detenidos en las inmediaciones de la Facultad de Odontología por oficiales vestidos de civil, embarcados en un vehículo Trooper y llevados en medio de las protestas al cuartel Modelo, en donde fueron fichados como delincuentes y golpeados. Permanecieron allí durante algunas horas hasta ser liberados por gestión de los gremios periodísticos. Se conoció que tenían escoriaciones de consideración en la espalda y otras partes del cuerpo.

Martha Cardoso F.

9 de enero de 1985. En Quito atacaron radio *Democracia* con una bomba lacrimógena. El atentado ocurrió a las 20h30. Radio *Democracia* fue un medio de comunicación crítico del gobierno de Febres Cordero.

2 de marzo de 1985. Diario *El Expreso*, en edición de esta fecha, señaló que tres periodistas que trabajaban en el canal de Portoviejo estuvieron a punto de ser asesinados por la policía que les disparó al cuerpo.

31 de marzo de 1985. La Unión Nacional de Periodistas, UNP, denunció que en Quito, radio *Unión*, que pertenece a este gremio, fue objeto de amenazas por parte de desconocidos. Su presidente, Rodrigo Santillán, señaló que recibía continuas llamadas amenazantes con actos terroristas (Diario *Hoy*).

28 de abril de 1985. La UNP denunció el apresamiento y tortura de la reportera de radio *Unión* de Quito, Graciela Fernández, por parte de agentes de seguridad. Fue sometida a interrogatorios por parte de agentes y oficiales de policía que procedieron a requisarle material de trabajo y objetos personales. Se la obligó a firmar un papel que explique su presencia en los alrededores del penal *García Moreno*.

Según la denuncia, los agentes de policía deseaban vincular a la reportera de radio *Unión*, a la misma emisora y a la UNP, con el grupo *Alfaro Vive Carajo*.

Al respecto, Rodrigo Santillán dijo que se había dirigido al Ministro de Gobierno, al Congreso Nacional y al Tribunal de Garantías Constitucionales para denunciar y protestar por la violación a las libertades de expresión y pensamiento.

15 de agosto de 1985. El gerente de radio *Éxito*, de Quito, José Rodríguez Santander, denunció sobre el atentado criminal del que fue objeto por parte de individuos no identificados, quienes dispararon contra el vehículo de su propiedad al salir de su programa informativo.

17 de octubre de 1985. El diario *El Universo* denunció y protestó por la actitud asumida por el comandante del destacamento naval de Esmeraldas, quien ordenó la prisión e investigación al periodista Raúl Delgado Garay, corresponsal del diario guayaquileño, y director de radio *Unión* de esa ciudad, quien trataba de averiguar asuntos ocultos sobre el asesinato de un teniente de ese reparto militar, sobre el cual había muchas dudas. El periodista fue impedido de investigar el caso.

20 de noviembre de 1985. En Guayaquil, en el interior de las oficinas de paquetes postales de la aduana, Vicente Adoum Antón, director del vespertino *Segunda del Meridiano*, fue brutal y cobardemente agredido. Con una manopla le despedazaron su cara. Se sospechó que el hecho se produjo por haber informado en contra del gobierno.

31 de diciembre de 1985. El comentarista de prensa Eduardo Castillo Barredo denunció ser víctima de una campaña de persecución. Castillo Barredo fue injustamente encarcelado por la Policía de Guayas (Diario *Hoy*, 9 y 13 de enero de 1986).

18 de marzo de 1986. El gobernador de Manabí, Cicerón Robles, impidió la circulación de *Diario Manabita*, si la edición estaba impresa sin censura previa. Sucedió cuando se había declarado estado de emergencia en el país por el alzamiento del general Frank Vargas Pazzos (*Diario Manabita*).

17 de agosto de 1986. Ante el presidente del Comité Manabita para la Defensa de los Derechos Humanos, Iván Delgado Martínez llevó la denuncia referente a la persecución policial al periodista Cruz Mera Vinuesa, quien tuvo orden de captura acusado de haber difundido artículos de prensa que fueron publicados en periódicos nacionales (Diario *El Expreso* 17 de agosto de 1986).

10 de septiembre de 1986. La Comisión Ecuménica de los Derechos Humanos, CEDHU, en su informe mensual señala que Guillermo Corral, reportero gráfico del diario *El Comercio*, fue ilegalmente arrestado por

miembros de un escuadrón volante de la policía, cuando captaba fotografías en cumplimiento de su trabajo. Fue llevado al Batallón Sur de Quito para investigarle.

Hemos citado solo unos cuantos ejemplos. Los casos son más numerosos.

Cronología de clausuras, censuras y ataques

1 de noviembre de 1984. Las radioemisoras *CRE*, *Atalaya* y *Huancavilca*, de Guayaquil, y *Democracia*, de Quito, fueron suspendidas por orden del gerente de IETEL, contralmirante Víctor Hugo Garcés Pozo, aduciendo que habían transmitido una entrevista al alcalde de Guayaquil, Abdalá Bucaram, en la que se vertían “términos injuriosos y ofensivos contra el Primer Mandatario y el Ministro de Gobierno.”

8 y 9 de enero de 1985. El director de la Secretaría Nacional de Información Pública (SENDIP) ordenó el cierre de varias emisoras de Quito, que realizaron a lo largo del día una cobertura informativa de los acontecimientos suscitados en esa ciudad y el resto del país, relacionados con la marcha del Frente Unitario de Trabajadores, FUT, y la huelga general en protesta por la elevación del precio de la gasolina y otros derivados del petróleo, dispuesta en días pasados por el régimen. El paro fue violento. Dos muertos, varios heridos, cientos de detenidos y millones de sucres en pérdidas materiales fueron el saldo.

Las emisoras quiteñas fueron clausuradas, pero también hubo incursiones, violaciones domiciliarias, atentados contra la vida de periodistas, prisiones para cualquier ciudadano.

22 de marzo de 1985. Las emisoras *Victoria* y *Dinamarca*, de Guayaquil, fueron suspendidas por seis meses, debido a que, en un espacio contratado, el alcalde de Guayaquil, Abdalá Bucaram, formuló duras acusaciones en contra del gobierno.

22 de abril de 1985. La clausura y posterior despojo de la frecuencia legalmente adjudicada a la Organización Ecuatoriana de Televisión Compañía Limitada (ORTEL) constituye uno de los más vergonzosos atropellos a la libertad de expresión cometidos en esta época.

El caso ORTEL fue el más sonado y comentado en el país y sus ecos llegaron inclusive a organizaciones internacionales, como la Sociedad Interamericana de Prensa, la Asociación Internacional de Radiodifusión y la Internacional de Periodistas.

Dos delegaciones internacionales vinieron al país por este motivo, para comprobar las limitaciones a la libertad de expresión impuestas en el Ecuador desde agosto de 1984.

El 8 de agosto de 1988 apareció la imagen de ORTEL, canal cinco. El acto de inauguración se efectuó el 14 de agosto en el Ágora de la Casa de la Cultura de Quito, con la presencia del nuevo Presidente de la República, Rodrigo Borja Cevallos.

13 de marzo de 1986. Cuatro emisoras fueron clausuradas en Quito: *Tarqui, El Sol, Éxito y Democracia*, después de la declaratoria del estado de emergencia expedida por el alzamiento en armas contra el régimen, por parte del comandante general de la Fuerza Aérea Ecuatoriana, FAE, general Frank Vargas Pazzos, quien se apoderó de la base aérea de Quito.

El gobierno declaró zonas de seguridad y suspendió las garantías constitucionales en el país.

Las estaciones de radio y televisión habían dado una amplia cobertura a los sucesos protagonizados por el general Vargas Pazzos, respaldado por oficiales y tropa de la base aérea, quien pronunció una proclama a las 19h00, y luego concedió una larga entrevista que fue difundida en cadena de emisoras y canales de televisión. Esta fue la razón de la clausura.

Martha Cardoso F.

El lunes 17 de marzo se dejó sin efecto la suspensión debido a la protesta de las organizaciones periodísticas de ese entonces.

Cabe destacar que no se toleró ni siquiera la información fría de este suceso. Los comentarios estaban eliminados, lo que condujo a que la sociedad no esté informada sobre la trascendencia de este hecho.

9 de agosto de 1986. Por disposición del gobierno se clausuró temporalmente radio *Atalaya*, de Guayaquil, instaurando a la vez un proceso penal contra el periodista Hugo Fernández Calle, bajo la acusación de injurias graves al Jefe de Estado, por difundir “noticias falsas que van contra la seguridad nacional y por atentar contra el orden público.”

El Colegio de Periodistas del Guayas tomó a su cargo la defensa de Fernández Calle. La Federación Nacional de Periodistas del Ecuador, FENAPE, por su parte, realizó gestiones ante miembros del gobierno para que solucione este injusto problema.

16 de enero de 1987. Comandos de la Base Aérea de Taura secuestraron al Presidente León Febres Cordero y a su comitiva, exigiendo la inmediata libertad del general Frank Vargas Pazzos, encarcelado desde hace nueve meses en Quito.

El propietario de las emisoras *CRE* y *Tropicana*, Rafael Guerrero Valenzuela, denunció que a las 16h20 de ese mismo día, las instalaciones de las dos radios fueron destruidas por una banda de personas armadas con ametralladoras. Guerrero Valenzuela dijo que los autores de la agresión fueron elementos del gobierno. Tanto *CRE* como *Tropicana* se encontraban en el informativo transmitiendo los sucesos.

Gonzalo Ortiz Crespo, en su libro *Operación Taura*, resaltó el atropello a los medios de comunicación de Guerrero Valenzuela, condenó los hechos y manifestó su solidaridad. Las investigaciones oficiales nunca dieron con los autores del ataque.

25 de marzo de 1987. El Frente Unitario de Trabajadores, FUT, efectuó una nueva huelga para informar los acontecimientos que se desarrollaron en esa época. El gobierno dispuso la suspensión durante quince días de las radioemisoras quiteñas *Democracia*, *Éxito* y *El Sol* “por haber transmitido noticias y comentarios que conspiran contra el orden público, las que han acarreado como consecuencia, la intranquilidad ciudadana.”

La medida gubernamental mereció la enérgica condena de los gremios periodísticos del país, de partidos políticos y otras organizaciones.

28 de octubre de 1987. Las centrales sindicales y organizaciones campesinas del país decretaron un paro nacional. El gobierno decretó el estado de emergencia, suspendió las garantías constitucionales y estableció la censura a todos los medios de comunicación que traten de subvertir el orden.

El día de la huelga fueron clausuradas varias radios que se negaron a entrar en la cadena nacional, única y obligatoria del gobierno, que duró veinte horas. La clausura fue levantada por la noche debido a gestiones de los gremios periodísticos del país. Las emisoras afectadas fueron: *Quito*, *Noticia*, *El Sol*, *Nacional Espejo*, *Cristal*, *Éxito*, *Católica*, *Reloj* y *Gran Colombia*.

Hubo marchas periodísticas para exigir el levantamiento de estas clausuras.

El estado de emergencia fue levantado el jueves 29 de octubre. La Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión, AER, realizó el sábado 31 de octubre una “cadena del silencio”, en la cual ingresaron 400 emisoras de todo el país, suspendiendo sus emisiones durante tres horas en rechazo a la ilegítima coerción mediante la cual se limitó la libertad de expresión en el Ecuador, a pretexto del estado de emergencia nacional.

Mayo de 1987. Por alguna razón no explicada, el siguiente caso no se publicitó, aunque fue relatado por el afectado, el periodista Diego

Martha Cardoso F.

Oquendo al siguiente día, en un artículo titulado *Una misteriosa visita*. El escrito fue publicado posteriormente en su libro *Alegato por la Prensa*, pocas semanas antes de renunciar a la dirección de noticias de Gamavisión, debido a las presiones directas del Primer Mandatario.

El primero de mayo de 1978, cuando descansaba con su familia en Otavalo, recibió una llamada en la que le informaban que desconocidos habían asaltado el departamento de Noticias del canal. “Todo está hecho un horror”, le dijo su interlocutor.

Según describió el periodista, “este trabajo, a no dudarlo, fue obra de expertos, de maestros consumados, de artífices de primera categoría. La puerta de entrada había sido sacada de su sitio con gran limpieza. Adentro, el cuadro fue impresionante, los misteriosos visitantes se habían dado maña para vaciar todos los cajones, todos los archivos, especialmente aquellos que estaban al servicio del Director de Noticias. El registro no dejó sitio sano. Y algo gracioso: tratando de confundir a los futuros investigadores, los asaltantes se habían llevado una máquina portátil, un radio portátil, un espejo y alguna otra cosa. ¡Semejante botín se llevaron los bribones, mientras dejaban libres de cualquier manoseo, cámaras, grabadoras, caseteras de real valor!”

La presencia de los agentes del SIC no arregló nada, obviamente husmearon por aquí y por allá, prometiendo regresar para proseguir con las indagaciones. Todavía estamos esperando.

Oquendo analizó los motivos de este asalto, señalando que la visita tuvo una finalidad fácilmente deducible. Los profesionales del asalto buscaban algo... No lo encontraron. No podían encontrarlo. El buen periodismo funciona con reserva y sobre bases absolutamente claras, éticas y morales.

En su artículo, Oquendo dice que “vivimos una época definitivamente siniestra. Los asaltantes en este caso, no buscaban, sino querían dar una lección.”

El papel de los silencios

Las verdades pueden ser manipuladas con los sofismas y los silencios. En la radio, las verdades son hijas del tiempo y muy perseguidas. Verdades y silencios representan un punto de vista, una línea ideológica, son referentes, certezas, sujetos esenciales en su camino hacia el destinatario final del periodismo.

La teoría de la comunicación ha comprobado que los silencios son una forma de ocultar la verdad. A veces los silencios absolutos son inocentes omisiones que bien podemos traducirlos en mentiras. La desinformación asume la mentira o los silencios, puede asumir los dos a la vez, por lo que en este mismo concepto se asimilan mentiras y silencios. Bien reza el precepto teórico inglés: “Lo que no se publica no existe, lo que se ha callado no ha pasado.”

Febres Cordero y la incomunicación

El gobierno de Febres Cordero se basó en los silencios. Silenciado el periodismo por un lado, y silenciando a las posibles fuentes voceros del gobierno, por otro. No conocía de su obligación de informar.

Uno de los silencios más prominentes fue el de la omisión del gobierno de entregar la información económica, especialmente en el caso de la renegociación de la deuda externa. Silencio sobre las resoluciones de la Junta Monetaria. Silencio sobre el contenido del entendimiento con el Fondo Monetario Internacional -FMI- y sobre los puntos planteados a la banca extranjera. “Silencio mezclado con triunfalismo”, decía el periodista Ortiz Brennan, en el diario *Hoy* de abril de 1985, preguntándose ¿por qué no compartir con el país lo que hace por mandato del país?, ¿por qué desfigurar una acción periodística que cumple con la acción de informar, calificándola como obra de opositores? La insistencia de los periodistas buscando información recibía como respuesta el silencio.

Martha Cardoso F.

El mandatario no se reunió con los comunicadores sociales, ni en agosto, ni en septiembre, ni octubre, en ningún mes, hasta que la expectativa de los periodistas encargados de cubrir la información en la Sala de Prensa de la Casa de Gobierno se fue perdiendo, mientras el país no conocía lo que pensaba o hacía su presidente.

El silencio de *Radio Nacional*. El gobierno prohibió a *Radio Nacional* la retransmisión de las sesiones del Congreso cuando los debates se volvían intensos y cuando la oposición cuestionaba duramente las acciones gubernamentales. Igualmente, ninguna emisora podía retransmitir las sesiones del Congreso. *Radio Nacional* era la emisora de los silencios.

Desinformación por omisión. La desinformación, que significa omitir los mensajes o entregarlos distorsionados o a medias, fue asunto de todos los días.

El 2 de julio de 1985 concluyó en Quito la reunión de la Organización Internacional de Periodistas, OIP, en la que se analizó el tema de la desinformación en América Latina, destacándose el documento elaborado por la Federación Latinoamericana de Periodistas, FELAP.

América Latina sufría de desinformación. Redundaba o recaía la problemática de la desinformación en la población, su víctima, no por el hecho de no disponer de medios de comunicación o por analfabetismo o pobreza, sino por ocultamiento de la información por parte de sus gobiernos.

La desinformación constituye también la represión del pensamiento por medio de decretos, uso abusivo de los medios de comunicación por parte de los gobiernos, por la fuerza o simplemente a través de la amenaza, las dictaduras o aprendices de dictaduras que obligan a los medios a difundir únicamente las informaciones que ellos estiman convenientes.

La desinformación se manifiesta de distintas formas, incluso hablando mucho las palabras llegan al ocultamiento de las verdades. Si los

ciudadanos que tienen acceso a los medios de comunicación están desinformados, qué se puede decir de la población marginada que dispone solo de precarios sistemas de comunicación interna. En esa época, el asesoramiento en materia de comunicación conocía los efectos de la desinformación, por lo tanto fue calificado como fascista. Ello implicaba la limitación de la capacidad de participación en las decisiones.

Reuniones de organismos periodísticos internacionales

A finales de marzo de 1987, en San Antonio de Texas se realizó la asamblea semestral de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, en la que se resolvió solicitar a los gobiernos de Panamá, Ecuador, El Salvador y Venezuela “que cesen la presión económica que ejercen sobre los periódicos a través de las discriminaciones en la adjudicación de la publicidad del Estado.”

En su informe sobre Ecuador, la SIP dijo que, “en los últimos seis meses se produjeron agresiones a periodistas, la destrucción a bala de dos radioemisoras y la negativa gubernamental de abrir al sector privado la utilización de medios de comunicación.”

En República Dominicana, en marzo de 1988, la SIP, al referirse al caso ecuatoriano, resolvió llamar la atención acerca de las relaciones del Jefe de Estado con los periodistas. Ha sido imposible que el Presidente de la República otorgue entrevistas periodísticas para informar sobre el mandato delegado por el pueblo. El informe, asimismo, recogió varias denuncias sobre atentados a la libertad de expresión.

En esa ocasión, la SIP resolvió solicitar a varios gobiernos, entre ellos al ecuatoriano, el levantamiento inmediato de las restricciones en relación con toda forma de información que debe ser entregada a la colectividad.

La Asociación Interamericana de Radiodifusión, AIR, mantuvo una coincidencia con los criterios sobre la prensa latinoamericana emitidos por la SIP. Es concluyente la defensa de la libertad de expresión.

Martha Cardoso F.

La AIR es un organismo no gubernamental con sede en Montevideo, que agrupa a 20 mil emisoras de radio y televisión de América y Europa.

El director general de AIR, Luis Alberto Solé, y los radiodifusores Fernando Eleta, de Panamá, y Raúl Salmón, de Bolivia, vinieron a nuestro país el 18 de julio de 1985 con el fin de investigar las denuncias que habían sido presentadas un mes atrás en la asamblea de Buenos Aires. Entrevistaron al secretario de Información, Patricio Quevedo, quien los rechazó expresando que “los ecuatorianos les hemos donado nuestra soberanía a los extranjeros, y les hemos encargado la tarea de árbitros de nuestros asuntos.” Los delegados de la AIR cumplieron una serie de entrevistas en todos los niveles, y particularmente, a los ex Jefes de Estado Carlos Julio Arosemena, Galo Plaza Lazo y Oswaldo Hurtado.

Como resultado de esta visita, el organismo periodístico resolvió asumir una actitud de vigilancia para verificar el respeto del gobierno del Ecuador a las normas que amparan la libertad de expresión. La resolución fue difundida en todo el mundo.

En marzo de 1988, la Organización *America's Watch* y la Comisión Andina de Juristas, CAJ, emitieron un informe condenatorio de las prácticas abusivas del gobierno del Ecuador y la fuerza pública. Llamaron a la administración de Febres Cordero a respetar el imperio de la ley, y al Congreso Ecuatoriano a considerar leyes que refuercen la protección legal a los Derechos Humanos. “Aunque la Constitución garantiza la libertad de expresión y de prensa, el gobierno ha violado repetidamente este derecho. Ha clausurado temporalmente estaciones de radio, ha impedido que opere una nueva estación de televisión, ha perseguido a periodistas individuales y ha intentado descalabrar a un periódico de la oposición” decía parte del informe.

La Unión Nacional de Periodistas, UNP, desde su creación en 1940 ha defendido el sistema democrático y, por consiguiente, el respeto a la libertad de prensa. Su lucha se ha inscrito contra la ilegalidad, contra las dictaduras, aún a riesgo de la integridad física de sus miembros.

Es así que a los dos meses de iniciada la gestión de Febres Cordero, condenó enérgicamente los velados intentos dictatoriales y demandó del gobierno serenidad, medida y respeto irrestricto a la Constitución. Rechazó “la violencia como fórmula política, el sectarismo y el discurso político carentes de contenido social”. El manifiesto se publicó el 11 de octubre de 1984.

La Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión, AER, fue acusada de haberse mantenido en silencio en el caso de las violaciones a la libertad de expresión. Pero el silencio de sus directivos no pudo mantenerse por mucho tiempo. La suma de atropellos a la radiodifusión era numerosa y evidente, tanto que resultó imposible seguir ocultándose.

El 20 de junio de 1987, AER se reunió en Ambato en su 13 Asamblea Ordinaria. Asistieron 300 radiodifusores. Rafael Guerrero Valenzuela propuso que se condene la conducta gubernamental por violaciones reiteradas a la libertad de expresión.

El Tribunal de Garantías Constitucionales se reunió el 30 de octubre de 1987 y resolvió por unanimidad excitar al Presidente de la República, León Febres Cordero, por haber dictado los decretos 3376 y 3383, relativos al estado de emergencia nacional. El informe del Tribunal señaló que el decreto 3376 violó no solo la libertad de expresión sino también el derecho de propiedad, al haber establecido la censura previa a los medios de comunicación. Se indicó que la censura contra los medios de comunicación fue ejercida “extralimitándose los términos del propio decreto y obligando a la generalidad de radioemisoras a ponerse al servicio informativo del gobierno, lo cual atenta contra la libertad de expresión que consagra la Constitución vigente.”

Las instituciones informativas del gobierno

Cuando comenzó el gobierno de Febres Cordero, el Secretario Nacional de Información Pública, Patricio Quevedo, en su primer contacto oficial con los representantes de los medios de comunicación del país, expresó que el Presidente Febres Cordero “quiere obtener la medalla

Martha Cardoso F.

de oro como campeón al respeto de la libertad de prensa al concluir su mandato de cuatro años,” agregando que él mismo se proponía garantizar “una libertad de prensa amplia, franca, abierta y sin privilegios, es decir, con absoluta igualdad para todos los medios de comunicación.”

Todos pensaron que el nuevo secretario de la SENDIP, Patricio Quevedo, era una persona confiable. Pero no fue así.

Las cadenas de radio y televisión

Uno de los serios cuestionamientos a la política de comunicación de ese régimen fue la utilización de los medios de comunicación en cadenas de radio y televisión en forma que no se compadecía con la objetividad y el rigor que debe caracterizar a la comunicación gubernamental.

Varias cadenas organizadas por la SENDIP mantuvieron la tónica de la campaña electoral de 1984 de ataques agresivos a sectores políticos y sociales que estaban en oposición al régimen y, lo que es más grave, ocultaban los hechos o presentaban verdades a medias que inducían a torcidas interpretaciones de la realidad.

La credibilidad de los órganos de comunicación oficiales

En el régimen de Febres Cordero quedó evidente para la opinión pública que la SENDIP perdió toda la credibilidad por los motivos que se han dado a conocer en estas páginas.

Fue un organismo que sirvió a los propósitos oficiales exclusivamente. Y en todo medio un organismo que sirva a los propósitos oficiales exclusivamente no tiene credibilidad.

La Secretaría Nacional de Información Pública, creada en la época de la dictadura, estuvo lejos de desempeñar un papel decoroso, convirtiéndose muchas veces en instrumento de amenaza para los

periodistas, y en la gran inspiradora de consignas represivas aplicables a los órganos de expresión colectiva.

Es necesario que el país no olvide lo que sucedió. Mas es cierto que en este período no hubo únicamente persecución y muerte, ni únicamente se utilizó la maquinaria oficial en una campaña permanente y sin ética gubernamental.

La situación de los derechos humanos en períodos conflictivos de nuestra historia política debe ser conocida. Deben publicarse, por parte del periodismo, los hechos oscuros y hasta perversos que los gobiernos o grupos de poder quisieran que yazcan ocultos para siempre.

La libertad está condicionada. Es cierto.

Las dictaduras son, por su naturaleza, opuestas a la libertad de expresión. La Constitución que garantiza ese derecho del hombre pliega sus páginas en esos gobiernos. Lo raro es que en plena etapa de consolidación democrática en nuestro país, en el transcurso del gobierno Febrescorderista, se dieron infamantes atropellos comparados con las épocas más nefastas vividas en este sentido en la historia del Ecuador.

Había amedrentamiento psicológico mediante la utilización de los teléfonos, amenazas de muerte, persecuciones, detenciones, desinformación, ocupación física de los locales.

La hostilidad económica hacia los medios de comunicación tomó todos los caminos posibles. Se controlaron las empresas o grupos económicos que anunciaban en tal o cual medio. Los hombres de negocios se vieron abocados a escoger entre el favor sin conflicto con el Estado o el acto heroico de dar una publicidad a quien no era bien visto por el régimen.

De ahí que las cámaras de la producción de ciudades importantes como Quito, Guayaquil y Cuenca tuvieron un punto vital que discutir

Martha Cardoso F.

en su orden del día en las sesiones: la negativa de la publicidad a los malqueridos del régimen. Como sucedió en Cuenca, cuando la Cámara de Comercio acordó negar la publicidad de sus miembros a radio *La Voz del Tomebamba*. Es que esta emisora no fue concebida como un órgano sumiso.

Las prácticas de control a los medios de comunicación han variado, aquello de empastelar las imprentas quedó en el pasado al avanzar la tecnología. Los métodos solapados e invisibles de represión a los medios de comunicación se combinaron con la agresión directa a los periodistas.

Es cierto que la libertad de expresión no es una categoría absoluta. Hasta hoy no se conoce si en algún país del mundo existe libertad total. Pero puede constituir un valor que debe cumplirse. Su negación puede ser sutil o brutal o puede darse una libertad condicionada, que no acepta el auténtico comunicador, quien, influenciado por su contexto, tiene una postura que lo inclina al análisis del hecho, desde su propia perspectiva, sin faltar a la verdad. Habría que analizar cuál es el matiz de la verdad.

La libertad de expresión tiene que ver con esa verdad.

Es evidente la existencia de criterios sobre la función que debe cumplir el periodista, que depende en última instancia del modo de producción social. No es posible un periodismo al margen de la problemática social, el periodismo ético mira los intereses del país sobre los intereses de cualquier mandatario con vocación de dictador. El dominio donde descansa e impera lo ético del comunicador es su ámbito interior en conexión con sus realidades externas.

La Constitución Política de la República, en el Artículo 66, literal 6, en la sección de los “Derechos de Libertad”, garantiza: “El derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente y en todas sus formas y manifestaciones.”

La Constitución Ecuatoriana traza una ruta: “La profesión de periodista no es la simple función de dar noticias”. Al respecto, Juan Isaac Lovato, en su capítulo destinado a la libertad de expresión y de pensamiento, expresa: “El periodismo no debe ser únicamente una empresa preocupada por el lucro. Estamos diciendo aquí que el periodismo tiene por objeto principal la defensa de los intereses de la sociedad, de la humanidad, pudiéramos decir la defensa de los intereses de los pueblos, la defensa de los intereses democráticos, la defensa de la democracia en general; y constituye un servicio social. No está al servicio del interés particular y privado, no debe estarlo, debe estar al servicio de la sociedad, porque servir a la sociedad es servir a todos; y al servir a una sociedad en un Estado determinado, se está sirviendo a los demás Estados, porque la libertad se extiende hacia todos los Estados vecinos, hacia todos los pueblos vecinos.”

Los comunicadores debemos fomentar en nuestra sociedad la eliminación de los prejuicios, la búsqueda de un futuro donde la comprensión mutua pueda facilitar el advenimiento de la paz y de las sociedades más justas, más respetuosas de los derechos humanos, más preocupadas por eliminar la ignorancia, el racismo, la enfermedad, el hambre, la pobreza, la muerte prematura...

Ahí se encuentra el color de nuestra verdad. Es necesario que el periodismo persiga con más firmeza la búsqueda de estos objetivos, en el camino de la lucha contra cualquier forma de opresión.

Los gobernantes de turno deben estar claros que su palabra oficial no es unívoca e infalible.

La investigación de los hermanos Piedra Cardoso como fuente

Es una investigación muy detallada, al ser así es la evidencia de lo que significa un gobierno opresor, elegido democráticamente, que puede llegar a los límites e introducirse con su poder represivo en la coerción de la libre expresión, más allá de lo que han obrado las mismas dictaduras en los países de América Latina.

Martha Cardoso F.

La investigación es amplia y muy documentada, por lo que significa el testimonio de una época, de un gobierno cuya prepotencia debe servir como ejemplo de lo que no debe repetirse jamás.

Para dibujar el contexto de las *Historias de Radio* veamos algunos fragmentos cuyos detalles agrandan más la problemática de la comunicación colectiva en épocas de dictaduras o simplemente de gobiernos opresores.

Capítulo 6

La Voz del Tomebamba Segunda etapa

Historias de radio en la noche neoliberal

Nuestra lucha no es de ahora sino de siempre, junto a todas las voces, rechazando la corrupción la prepotencia y la vanidad. Aprendimos a ser más fuertes después de probar la hiel de las difamaciones, de las injusticias; y aprendimos a conocer cuán detestable es el opresor, aquel que se vende por prebendas, por honores, por ascensos, por botones. Aprendimos a ser más fuertes al sumar a nuestra palabra la de los líderes auténticos, sabios, claros. Ahora son miles de voces por los valores que se tejen cada día en toda la extensa trama de nuestras vidas.

La frecuencia de 1070 Kilociclos de *La Voz del Tomebamba* fue transferida por Luis Tapia a Jorge Piedra Ledesma. Luis Tapia fue el último concesionario de la antigua radio que la adquirió a los señores Espinoza, que se contaban entre los primeros dueños. Jorge Piedra, estudiaba Derecho, era periodista de radio *Ondas Azuayas* y profesor del colegio *29 de Marzo*, que fue clausurado por la dictadura de Velasco Ibarra.

Con Jorge Piedra hicimos juntos esta vida de radio, historias de radio por casi 40 años, convirtiéndose el periodismo en nosotros en la piel que nos cubre,

Martha Cardoso F.

*parte viva de nuestro ser, día y noche en las penas
y las alegrías. Después la bruma se extiende oscura
y fría.*

Recibí la noticia repleta de connotaciones inciertas. Había escuchado -además de lo que conocí a través de mi vida entera en la radio- que estos medios pueden caer en el vacío y caminar sin rumbo, o enfilarse sus pasos hacia objetivos ciertos que tienen que ver con la siembra de las semillas de una nueva conciencia. Esa era la alternativa, dos caminos para elegir uno de ellos. Yo estudiaba Periodismo y amaba con pasión esta profesión desde niña. En ella aprendí sobre las esperanzas, las ilusiones o la paciencia de los pueblos que no acaban de extinguirse, y que por el contrario vuelven a encenderse como la eterna llama que cobra fuerza al llegar a una meta para comenzar de nuevo. Igual que la mano misteriosa que nos acerca a lo que deseamos: un ascenso natural del espíritu humano. Esta era la hoja de ruta.

Muertes y torturas

Es necesario conocer el contexto en el que el Periodismo se desempeñaba en esos años. Los periodistas que hacíamos *La Voz del Tomebamba* jugamos un papel importante en la defensa de los derechos humanos, peleando contra la tortura, las prisiones y la muerte.

La represión fue usada como un arma para mantener en silencio a la población en el período 1984-1988. Se utilizaron métodos opresivos como la desinformación, las confesiones forzadas, los vejámenes e irrespeto humano, las desapariciones y amenazas. La vida de los periodistas en este medio se tornó casi imposible.

Las arbitrariedades crecieron de manera asustadora, pues se buscaba producir pánico de guerra en la población. Hubo muchos detenidos en cárceles húmedas y oscuras, y los métodos que allí se usaban para la tortura eran refinados y crueles. No tenían límites. Desde los

golpes, pasando por la picana, el ahogamiento, el uso de gas, las violaciones, el uso del pentotal, la inoculación de microbios a los detenidos y la muerte misma en lo que se llegó a denominar “enfrentamientos armados.”

Para los represores todos eran sospechosos por el hecho de disentir. Los periodistas defendían los derechos de las personas, el derecho de pertenecer a grupos políticos, de desarrollar tareas religiosas, de tener libros científicos. En esa época, esto significaba un acto de valentía.

Siempre hubo la causa para que las personas sean privadas de su libertad y sus derechos, para lo cual se aducía desde el combate a la subversión y al terrorismo, hasta la implicación en delitos comunes y de narcotráfico.

A los allanamientos de los domicilios por parte de militares y policías se los llamó “trabajos de fuerzas combinadas,” para aprehender a personas que, de otra manera, no podían ser detenidas. Estos ataques sucedían durante la noche o en la madrugada. Como es el caso de la familia Maldonado que ya veremos más adelante.

Se irrumpía en los domicilios penetrando en las habitaciones y saqueando todo, buscando objetos de valor particularmente, aduciendo que eran “evidencias.”

Por ejemplo en Cuenca, antes del allanamiento y la masacre de José Luis Flores Castillo, Blanca Sayonara Sierra y Wladimir Regalado, fuerzas militares procedieron a cortar la luz, el agua, los teléfonos, a una zona de ocho manzanas alrededor de la casa de habitación de las mencionadas personas. Quienes procedían a los allanamientos eran bandas paramilitares integradas por civiles al mando de militares, haciendo gala del poder que les proporcionaba el respaldo armado.

La tortura era el método de investigación. Para citar algunos ejemplos: en Guayaquil, el Presidente León Febres Cordero, luego de dialogar

Martha Cardoso F.

personalmente con la detenida Gardenia Benavides, la entregó a sus sádicos verdugos, quienes a golpes la hicieron abortar. Se encontraba en el octavo mes de gestación.

Juan Carlos Acosta Coloma murió en un hospital de Guayaquil, donde fue torturado por el agente que posteriormente integró el frente de la comisión de investigación de la desaparición de los hermanos Restrepo. El agente fue acusado por Acosta quien, al ser visitado por su madre, le dijo: “no me dejes con él, que es mi verdugo.” Juan Carlos Acosta murió de la manera más misteriosa 24 horas después de la visita de su progenitora.

Los casos fueron muy numerosos. Lo que se señala no es sino para pintar la escena con pocos hechos sobre lo que ocurría, y para contextualizar sobre cuál era el ambiente en el que se desempeñaba la prensa, la radio, la televisión y los periodistas detrás de estos medios de comunicación.

Los cuerpos de seguridad

Entre 1984 y 1988, la fuerza represiva incrementó su logística con diversos materiales e implementos de ataque oficiales y no oficiales, legales e ilegales, como los escuadrones volantes, la distribución de armas automáticas entre los miembros de la fuerza, la adquisición de vehículos ligeros con vidrios opacos, así como las escuelas de formación para combatir la oposición. En estas escuelas estaba como instructor el israelita Ran Gazit, que tenía como último fin entrenar a la fuerza ecuatoriana para matar a seres humanos.

El Grupo de Intervención y Rescate, GIR, y el G-2 eran organismos de seguridad (policiales y militares secretos) que tuvieron participación secreta en la muerte y desaparición de personas, así como también en torturas momentáneas a personas que luego aparecían en algún lugar abandonadas por sus captores.

Como ejemplo señalamos el caso de Consuelo Benavides, cuyo cadáver apareció tres años después de haber ella desaparecido. El

juicio fue cerrado aduciendo que la denuncia contra los causantes de su muerte no estaba acompañada de requisitos que la hiciesen válida como lugar exacto del fallecimiento, fecha y hora exacta de la muerte, etcétera.

El caso de Luis Baca. Fue apresado, torturado y abandonado inconsciente en los páramos del Cotopaxi. Las duras condiciones climáticas que soportó su cuerpo agónico por las torturas lo llevó al fallecimiento en el lugar. Son hechos ocurridos en 1985.

Las fuerzas paramilitares estaban comandadas por altas jerarquías militares y compuestas por grupos de individuos que nada tenían que ver con la Policía o el Ejército. A este recurso apeló la represión que se realizó en la provincia del Azuay.

En el interior del Ejército se especializaron cuerpos secretos con el fin de cumplir acciones específicas de terrorismo de Estado contra determinadas personas. El general Frank Vargas Pazzos los denunció con su nombre, "Los hijos del sol." Procedían con disciplina y precisión militar a la hora de eliminar físicamente a sus víctimas.

En definitiva, en este periodo se vivió el terrorismo de Estado como nunca antes. El hecho mereció que el país sea nombrado por primera vez en el informe anual de Amnistía Internacional, como país represor de las libertades y derechos de los ciudadanos.

Los sectores desposeídos del país, doblegados y reprimidos, no podían intentar cualquier oposición o protesta por la pobreza en la que estaban sumidos.

La censura era tan fuerte que los periodistas estábamos prohibidos de acoger acusaciones, grabar eventos, tomar fotos, y peor filmar acontecimientos de descontento social. No se vaciló en golpear a los periodistas de emisoras valientes, como HCM1, radio *Éxito*, *El Sol*, de Quito; *CRE*, de Guayaquil; y *La Voz del Tomebamba*, de Cuenca; las amenazas se extendían hasta los miembros de la familia. Fueron

Martha Cardoso F.

perseguidos, espíados, amedrentados, encarcelados, vejados y torturados sistemáticamente.

Lamentablemente hubo emisoras, periódicos y revistas en Quito, Guayaquil y Cuenca que se escondían en lo que se denomina “objetividad e imparcialidad.” Seguramente por temor a ser dañadas física o económicamente. Su engranaje encajaba perfectamente bien con el sistema, y funcionaba de manera óptima debido al aceite publicitario recibido vergonzosamente como pago al disimulo.

La prensa cuencana, representada por los diarios matutino y vespertino de ese entonces, *El Mercurio* y *El Tiempo*, expresaron en la página editorial, durante ese período, una franca protesta contra los atropellos a la libertad de expresión. No podía ser de otra manera. Dos intelectuales editorializaban esos periódicos: José Edmundo Maldonado y Eliecer Cárdenas Espinoza.

Generalmente, al defender los derechos humanos los periodistas nadamos en contra de la corriente.

El valor nos unió en la larga lucha

Las historias que vienen a continuación las protagonizamos, como comunicadores, varias personas. Solos los dos, no hubiera sido posible seguir adelante. Vinieron los hijos, jóvenes estudiantes de periodismo: Jorge Ernesto y Guerman Esteban, compartiendo también cada instante como los latidos que marca el pulso, Iván Fernando y Martha María. Porque la radio invita todo el día y la noche. Fueron convidados para mostrarle al mundo el holocausto que nos aterraba. Con ellos vivimos los días y las largas noches de insomnio, cuando la violencia se apoderó de nuestra vida cotidiana y nuestras representaciones; cuando se legitimó la aplicación de la justicia mediante la tortura y el asesinato.

El caso Mihail Mardónez

Una tarde de abril de 1986, dos individuos misteriosos llegaron a los estudios de *La Voz del Tomebamba*. Venían a nombre de alguien que respondía a los nombres de Mihail Mardónez, quien se había enterado de que a la radio había llegado un periodista extranjero, por lo que quería aprovechar la oportunidad para dar declaraciones sobre espionaje a Jorge Piedra, de *La Voz del Tomebamba*, y a José Cepeda, de *Radio Nederland*, de Holanda. Fueron llevados en un vehículo a una quinta ubicada en las afueras de la ciudad. Al llegar encontraron sentado frente a un escritorio a un individuo que decía llamarse Mihail Mardónez, quien les entregó pasaportes y otros papeles con su fotografía y nombres distintos para cada país: Mihail Mardónez Smauszt, Miguel Ángel Mardónez Sánchez y Kamil Klauser Essner...

La entrevista se desarrolló en estos términos:

José Cepeda, de Radio Nederland. *La primera aclaración necesaria, ¿usted es un agente secreto?*

Mihail Mardónez. Sí, efectivamente lo soy. No puedo darle mi nombre en este momento, quizás más adelante.

J. C. *Pero tengo entendido que usted ha estado en diferentes países de América Latina con nombres y pasaportes supuestos. ¿Podría dar algunos nombres con los que usted ha trabajado en estos países?*

M. M. Arsiamil Clamsia, Daniel Canaá, Kamil Klauser Essner. Creo que eso por el momento.

Jorge Piedra Ledesma. *En estos momentos usted atraviesa por una situación que pudiéramos denominar conflictiva; tiene problemas con una de las agencias de inteligencia más conocidas en el mundo entero, se trata del a CIA, ¿es esto cierto?*

M. M. Así es, efectivamente.

Martha Cardoso F.

J. C. *¿Cuál es el motivo concreto de la ruptura que tiene usted con la CIA?*

M. M. El motivo concreto de la ruptura con la CIA lo tuvimos hace aproximadamente un mes, y se debe a que se ha iniciado un programa de eliminación selectiva aplicable a Latinoamérica.

El programa descubierto en Nicaragua, hace aproximadamente un año o más, no era un programa destinado a Nicaragua, era un programa destinado para toda Latinoamérica, o quizás podía ampliarse.

Yo soy un agente secreto destinado a la lucha antiterrorista y, posteriormente los últimos años, destinado a la lucha contra el narcotráfico en gran escala, a nivel de capitales de narcotráfico.

Yo no soy un asesino, ni me presto ni me prestaré jamás para asesinatos ni en calidad de autor, cómplice o encubridor. He sido asesor militar del Presidente Jaime Roldós Aguilera, del equipo de seguridad de la Primera Dama doña María Eugenia Cordobés...

J. P. *Cuando usted habla de eliminación selectiva, ¿se trata de personeros relevantes de la política nacional de algunos países Latinoamericanos?*

M. M. No necesariamente. Básicamente se buscan figuras jóvenes, en algunos casos, que tienen posibilidades, de acuerdo con su perfil psicológico y su coeficiente mental, de lograr obtener gran capacidad directiva en el futuro.

O sea, es un programa destinado a eliminar figuras que en el futuro, o en un futuro determinado, pueden producir una inclinación ideológica izquierdista en Latinoamérica.

Las figuras actuales izquierdistas de Latinoamérica son figuras políticamente muy desgastadas y se piensa que no pueden llegar a una mayor peligrosidad.

J. P. *¿Cuál es la actividad que usted ha desarrollado específicamente en nuestro país, y en nuestra ciudad, acá en Cuenca?*

M. M. La oficina montada es un banco de datos; básicamente un banco de datos de recopilación de grupos destinados al terrorismo, que por lo general son extranjeros, no son nacionales, (los grupos terroristas nacionales realmente son incipientes en este momento) y la recolección de información de tráfico de drogas a nivel de capitales.

Esa es la actividad realizada en Ecuador, proporcionada oportunamente a las autoridades competentes. Nuestra oficina en Ecuador no ha realizado actividades represivas. Solamente es una oficina de inteligencia, nada más.

Tanto el gobierno pasado como éste, tanto los militares pasados como los actuales, estuvieron siempre al tanto de la instalación de la oficina, y han sesionado en esta oficina, así como también agentes norteamericanos y últimamente agregados militares norteamericanos que han estado de visita en la oficina.

J. P. *Quisiera volver una vez más al asunto de la eliminación selectiva. ¿Dónde y cuándo usted se enteró de este plan?*

M. M. Ahora yo pienso que lo que se pretende es acusar a nuestra agencia de la eliminación selectiva, y se han valido de mi familia política para montar esta imagen de asesino y de torturador, pretendiéndome, a través de un desgaste tanto psicológico así como ambiental, hacerme salir del país y acusar a nuestra agencia de muchas desapariciones que han habido aquí, así como en otros países latinoamericanos. Además, como ellos están al tanto de mis viajes a través de toda Latinoamérica, siempre en contacto con nuestra agencia, pueden acusar a nuestra agencia de todos estos asesinatos (realmente no se puede dar otro nombre).

J. P. *Usted ha mencionado que se le acusa de tres cosas fundamentales: de estafador, de asesinato y de tortura. Muchas veces,*

Martha Cardoso F.

un agente secreto, producto de sus actividades, se ve obligado a tomar medidas extremas. ¿Usted no ha estado nunca en este caso de tener que eliminar a una persona o de tener que torturarla?

M. M. No. Nunca he torturado. Sí he sido duro en extremo, no al extremo de la tortura, pero sí duro en cuanto al trato con narcotraficantes, porque pienso que es un crimen en contra de la humanidad.

Algún día, cuando mis hijos crezcan quiero que sepan que, si bien su padre fue un misterio, cuando estén mayores nadie les diga que fui un asesino, que fui un torturador, que fui un estafador. No. Hice lo que pienso que Dios ha querido que hagamos todos para todos: respetar el derecho a pensar, a sentir, a expresar y a disentir también. Ojalá no sea estéril.

Hasta aquí parte de la entrevista a Mardónez por parte de los dos periodistas. Se puede concluir que su origen era desconocido, no se sabía exactamente su identidad y su actividad era bastante sospechosa. Se conoció que llegó a Cuenca en 1980, contrajo matrimonio con una dama cuencana cuando superó el problema de ser apátrida por haber perdido su nacionalidad israelí. Monseñor Luis Alberto Luna gestionó en la Cancillería su pasaporte de ciudadano apátrida para facilitar su matrimonio, aunque más tarde reconoció que había sido engañado por su gran astucia. En cuanto llegó a Ecuador hizo amistad con altos personajes civiles, religiosos, militares. Disponía de documentos de identidad de varias nacionalidades, por lo que fue denunciado, detenido e investigado en las oficinas de Migración, lugar en el que se descubrieron tres pasaportes a su favor, uno girado en Chile para Miguel Ángel Mardónez, otro en el Ecuador para Kamil Klauser Essner, y otro dado en Ecuador como apátrida.

Pese a todo, quedaron muchas interrogantes como: ¿quiénes financiaban sus actividades de investigación? ¿Era realmente un agente de la CIA, como había declarado a los periodistas? ¿Era realmente

el culpable de la muerte del joven cuencano que trabajó para él, Mauricio Maldonado? Pero en definitiva, la gran interrogante que ha quedado es si realmente fue un estafador o un agente internacional de peligrosos alcances.

Después de esta entrevista, Mardónez fue detenido por la policía de Migración de Azuay. La emisora cubrió el caso sobre la base de varios testimonios y fuentes.

Jorge Piedra concluye:

-Es increíble, pero es cierto. Que este ciudadano haya sorprendido al arzobispo, al gobernador, a las autoridades de Policía, a la primera dama de la nación, al alto mando del Servicio Secreto del Ecuador, y que haya operado desde 1979 en situaciones muy raras son temas que ameritan una profunda investigación.

El arzobispo de Cuenca, monseñor Luis Alberto Luna, en declaración rendida en las oficinas de Migración, cuando fue capturado Mardónez, denunció lo siguiente:

“A mediados del año 1981 conocí a un señor que aseguró llamarse Mihail Mardónez Smauszt, y que dijo ser de nacionalidad israelita, hoy apátrida.

“Escribí a la Conferencia Episcopal para que el Departamento de Ayuda de Refugiados le diera o le tramitara la concesión de apátrida, que la consiguió; es decir, el pasaporte que lo extiende el Ministerio de Relaciones Exteriores.

“Después de dos años, más o menos, constaté muchas mentiras e injusticias inhumanas cometidas por este hombre, como son torturas a gente infeliz, acusándoles de comunistas; acusaciones calumniosas a personas que, para mí, son muy respetadas, fundamentándose, según él, en la información recibida de la Policía Nacional y del Departamento de Seguridad Nacional del Ejército.

Martha Cardoso F.

“Esto a mí me llegó a hacer dudar de todo lo que antes había creído engañosamente sobre su persona.

“Constaté que no era de nacionalidad israelita porque vi el pasaporte chileno con el que ingresó al Ecuador, pasaporte que presumiblemente debe estar en los archivos del diario *El Universo*, de Guayaquil.

“Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, y para constancia de lo expuesto anteriormente, firmo al pie de mi declaración.

“Monseñor Luis Alberto Luna Tobar.”

Jorge Piedra. Como se puede apreciar, este caso merece la más severa y minuciosa investigación. El detenido hizo sensacionales revelaciones sobre su vinculación con autoridades ecuatorianas y con agentes secretos norteamericanos.

En todas las entrevistas, el individuo sostenía que fue un agente de la Central de Inteligencia (CIA), que se había desvinculado de este organismo y corría peligro su vida. Finalmente, Mardónez fue puesto en libertad.

El sacerdote Pedro Soto, presidente de la Comisión de los Derechos Humanos de Azuay, refiriéndose a este caso manifestó: “Exigimos que se logre esclarecer, que no quede entre gallos y medianoche, pues el caso debe tener total esclarecimiento, y esta es una de las preocupaciones de la Comisión de Derechos Humanos... hay que investigar las relaciones que ha tenido Mardónez con círculos económicos, políticos y de otra índole especialmente, bajo la cobertura de la Ley de Seguridad Nacional. Que las cosas no queden escondidas como la basura bajo la alfombra.”

Testimonio de Guillermo Maldonado

Lo citamos porque revela la actuación un poco oscura de este individuo que apareció en Cuenca, Mihail Mardónez, de procedencia desconocida. Él mismo se calificaba como apátrida.

Se valió de algunos y algunas jóvenes para que le ayudaran a cumplir sus propósitos de espionaje, decía. Uno de ellos fue el hijo de Guillermo Maldonado, que murió en forma misteriosa al negarse a obedecer sus órdenes de asesinar a Jorge Piedra, por la única razón de ser un periodista combativo, defensor permanente de los sectores más desposeídos, de las causas que han tenido que ver con los derechos humanos.

Logré entrevistar a Guillermo Maldonado, dueño de una conocida latonería de vehículos de la ciudad, y ésta es una síntesis de aquel revelador diálogo.

En esta entrevista editada participan Guerman Piedra y Martha Cardoso.

(Se escuchan voces, saludos, ruidos).

Martha Cardoso. *Señor Maldonado. ¿Quién era el individuo que asesinó a su hijo y qué pretendía?*

Guillermo Maldonado. Era un fulano extranjero el que le mató a mi hijo y nosotros quisimos hacer algo, pero como le veíamos a este fulano enrolado en la Policía, enrolado en el Ejército, enrolado en el cuartel... Nos amenazó a todos de muerte... No sé en qué trabajaba... Hay una serie de incógnitas...

Estaban amenazadas mis gentes. Yo tengo dos hijas, mi mujer...

M. C. *¿Había otra gente complicada con él?*

G. M. Sí, un joven de calzado *El Diamante*, de la calle Gran Colombia. Conocí que a él también lo mató de la misma forma en que asesinó a mi hijo. El muchacho entra al almuerzo y de ahí se queda almorzar y ya... No vuelve a salir más. También muere en la misma forma, estrangulado... Arrojava una especie de baba, de espuma...

Yo me había enterado de que solo tenía un lugar de detención, el que era como un cuartel, en el que entraban las personas... Les metía

Martha Cardoso F.

ahí mismo en un cuarto, ahí mismo les torturaba, ahí mismo les investigaba, ahí mismo valoraba. Pero ahora lo raro es que no me contó nunca si es que era mismo de la CIA o no era de la CIA o qué. Pero algo me contó: que quería darle el vire...

M. C. *¿A quién?*

G. M. El me dijo, claro. ..

M. C. *¿A quién?*

G. M. Sí, a su esposo.

M. C. *¿A Jorge?*

G. M. Sí. A él le querían dar el vire.

M. C. *¿Cuándo le querían matar?*

G. M. Unos días antes que fallezca mi hijo.

M. C. *¡Ah! Entonces le matan a su hijo porque...*

G. M. Él no quiso hacer nada de eso.

M. C. *¿Mardónez le dio a su hijo la orden de matar a Jorge por el simple hecho de haber mantenido la oposición a Febres Cordero?*

G. M. Muy seguro. A mí me contó mi hijo. Me dijo “mira, le conozco a él”; yo dije “no, si es mi amigo, ¿qué te pasa? Es muy conocido en Cuenca” -Dije “¿qué te pasa, estás loco? Vos no puedes hacer una cosa de esas”. Y ahora que sé de él, olvídate, ¡yo te denuncio!” le dije a mi hijo, “yo te denuncio. Yo te denuncio a vos y a este tipo.”

M. C. *Se trataba del mes de diciembre, más o menos cuando murió su hijo...*

G. M. Sí claro. En diciembre, murió el 22 de diciembre.

M. C. *¿A mi marido también le iban a matar en diciembre?*

G. M. En diciembre, sí.

M. C. *De 1984.*

G. M. Ochenta y cuatro.

M. C. *Jorge estaba en la lista. Pese a todo lo que eso significa, nosotros estamos trabajando en esta investigación periodística, sin miedo estamos tratando de aclarar tantas cosas oscuras.*

(Finaliza la grabación)

A los pocos meses de estos episodios, encontraron el cadáver de Mihail Mardóñez en un departamento de un domicilio en Quito. Se dijo que se suicidó.

“Lo que se ha callado no ha pasado, permanece en el limbo”. Es un principio básico de la comunicación colectiva, razón por la cual es necesario traer los hechos desde la incomunicación máxima, a la máxima comunicación. Es necesario vincular a todos, a usted, con todos los demás, para instaurar su conexión con los sucesos e implicar su conciencia intelectual y vital. La comunicación va con la vida, al otro extremo está la entropía que significa la muerte de la comunicación. La comunicación es nuestro mundo, nuestra experiencia, nuestra historia, nuestras creencias, vida diaria, carencias y sueños, y esa paz que yace hasta en el dolor.

Una historia de radio: el caso Alfaro Vive Carajo

El grupo guerrillero clandestino Alfaro Vive Carajo operaba en el Ecuador destacándose con acciones patrióticas, sorprendidas. Sus

Martha Cardoso F.

miembros eran humanistas sobre todas las cosas. Respetuosos de la vida, se forjaron en la idea de cambiar el mundo hacia lo que se considera justo. Cada acto que cumplían hacia afuera significaba jugarse la vida.

Recuerdo aquella tarde, a punto de caer la oscuridad de la noche, llegaba caminando por la vereda de la calle a mi hogar. Me disponía a abrir la puerta de la casa cuando una joven pequeña, de facciones finas se me acercó muy a prisa, diciéndome a la vez que me invitaba, a nombre del grupo Alfaro Vive Carajo, a una rueda de prensa en la clandestinidad. Soy periodista y tengo una curiosidad innata, por lo que me pareció un hecho importante el que iba a suceder y acepté la invitación.

Me llevó a un vehículo parqueado muy cerca de allí. Cuando subí, antes de que me vendaran los ojos, pude ver a mi compañera Thalía Flores sentada en el asiento de atrás, me ubiqué a su lado. El vehículo arrancó y partimos con rumbo desconocido. Al llegar, después de 20 minutos, caminamos a pie por un sitio pedregoso, siempre cubiertos los ojos, nos llevaban de la mano. Recuerdo que caí en el suelo y reí nerviosa, tal vez porque mi corazón palpitaba muy fuerte como queriendo salirse del pecho. Estaba un poco agitada. Me levantaron y caminamos hasta una casa.

Dentro de ella nos descubrieron los ojos en una habitación toda cubierta de banderas color rojo. Allí estaban otros dos periodistas, Marcelo Toral y Ricardo Merchán. Sentados frente a una mesa de madera estaban cinco guerrilleros con el rostro cubierto. Ellos darían la rueda de prensa. Otros guerrilleros con armas hacían guardia, estaban ubicados en la puerta y en el pequeño corredor que parecía arribar a un patio. Se escuchaba el sonido de una canción protesta...

Manifiesto y rueda de prensa del 30 de septiembre de 1985

Carlos Endara Reyes, guerrillero alfarista conocido como Fausto Basántez, tomó la palabra y dijo:

“Hemos invitado a ustedes para esta rueda de prensa, porque conocemos del espíritu democrático que guardan como periodistas. Daremos a conocer a la opinión pública algunas verdades que el movimiento Alfaro Vive Carajo quiere expresar, dado que el gobierno ha impedido en Quito y Guayaquil, por medios represivos, incluso llegando a la amenaza a periodistas de Quito y Guayaquil, para impedir que Alfaro Vive Carajo pueda expresar sus opiniones. Por eso pues, conociendo del espíritu democrático de ustedes, del espíritu pluralista, del compromiso que tienen de informar la verdad al pueblo ecuatoriano, hemos querido hacer esta rueda de prensa.

“Yo voy, compañeros, a leer una declaración que nosotros hemos dejado al resto de la prensa del país, incluso en Quito y Guayaquil, y que hoy les queremos entregar a ustedes.

“Alfaro Vive Carajo, a la opinión pública y todo el pueblo ecuatoriano:

“Esta brutal represión que vivimos se acompaña de una tremenda campaña de tergiversación informativa, de control de los medios de prensa, de atemorizar a periodistas y a medios independientes, en fin, de lograr un aniquilamiento a las libertades de opinión, de información y de pensamiento. Es por eso que Alfaro Vive Carajo se ve en la obligación de responder a la miserable campaña de difamación que el régimen está lanzando contra nuestra organización, y expone las siguientes verdades al pueblo ecuatoriano y a los medios de prensa que no se han arrodillado ante las amenazas del Gobierno:

“Alfaro Vive retuvo al banquero Nahím Isaías Barquet con el objetivo de demostrar ante el pueblo ecuatoriano los multimillonarios atracos que los bancos hacen de los dineros del pueblo, y para que Isaías denunciara públicamente estos atracos que comprometen directamente a muchos funcionarios del Gobierno. Alfaro Vive en ningún momento pensó en disponer de la vida de Isaías.

“En los días en que el banquero estuvo a nuestro cuidado, se le dio un trato absolutamente humano y cómodo, y en esos días estuvimos

Martha Cardoso F.

receptando la información que el banquero tenía sobre los negociados. Esta información está siendo ahora investigada y comprobada por nuestra organización, y cuando se la documente se la dará a conocer a la opinión pública.

“Entre otras denuncias, Nahím Isaías daba a conocer un negociado por 700 millones de dólares con los que el Banco del Pacífico fue salvado de la quiebra gracias a dineros absorbidos fraudulentamente del Banco Central. En este negociado estarían comprometidos directamente el propio Febres Cordero, el ministro de Agricultura, el de Finanzas, el gerente del Banco Central, el presidente de la Junta Monetaria, y otras altas personalidades del Gobierno.

“Febres Cordero, sabiendo que Isaías por su situación de banquero y alto financista conocía de este negociado, buscó asesinarlo por cualquier medio para silenciar su voz.

“Es así como en el operativo de La Chala, ejecutado por fuerzas especiales españolas, con la participación, además, de asesores de la CIA y de civiles ecuatorianos miembros de bandas paramilitares, financiadas y dirigidas desde el Gobierno, (y que tienen entre sus componentes principales a miembros del club de tiro *La Herradura*, del cual también es miembro Febres Cordero) decimos en ese operativo, Isaías y los cuatro compañeros que lo custodiaban mueren como producto de la onda explosiva, por la colocación en la puerta de la vivienda de cuatro kilos de C4, un explosivo plástico.

“Posteriormente se descargan tiros sobre los cinco cadáveres, es decir el cadáver de Nahím Isaías y el de los cuatro compañeros que lo custodiaban. De allí que el Gobierno se negó a realizar una autopsia del cadáver de Isaías, y una prueba balística que es legal según la legislación ecuatoriana.

“Por tanto, la muerte de Isaías se produce por la explosión. Y el haberle sacado con vida y trasladado a una clínica, no fue sino una pantomima del Gobierno acolitada por el dueño de la clínica *Guayaquil*, que es pariente de Febres Cordero.

“El Gobierno, en su afán de desviar el descontento popular, se ha lanzado contra Alfaro Vive, acusándonos por múltiples medios y cadenas nacionales de radio y televisión, de ser delincuentes, narco, violadores, etcétera, etcétera.

“Todo el pueblo conoce además que los narcotraficantes son poderosas personalidades que una vez obtenido el dinero lo lavan y lo legalizan invirtiéndolo en las altas finanzas. El narcotráfico controla además, un enorme poder político. Nuestra organización, Alfaro Vive Carajo, se financia con los aportes que el pueblo nos proporciona y con los dineros que nosotros recuperamos a la oligarquía ladrona y narcotraficante.

“En su campaña de absoluto autoritarismo y control de todos los medios de poder político, el Gobierno ha arremetido contra el Congreso y montado una mayoría gobiernista en base a la coima.

“Intenta montar mayoría en la Corte Suprema mediante el aumento de magistrados. Ha burlado las resoluciones del Tribunal de Garantías Constitucionales, y en esa misma campaña ha arremetido contra el alcalde de Guayaquil, Abdalá Bucaram Ortiz, y en base al servilismo de TFP, lo ha removido del cargo para el que el pueblo lo eligió.

“La opinión pública y el pueblo conocen que nuestro compañero Juan Carlos Acosta Coloma murió a causa de brutales torturas. Asimismo, denunciarnos que los compañeros Alfonso Benavides y Germán Sarmiento fueron torturados y luego asesinados por orden expresa de Febres Cordero. El parte policial de que el carro en el que se transportaban fue atacado es completamente falso, tratando de encubrir la aplicación de fusilamiento sin juicios, sin derecho a la defensa. Es decir, en el país se ha empezado a disponer de la vida por voluntad de un tiranuelo respaldado por voraces grupos oligárquicos.

“AVC, organización armada del pueblo ecuatoriano, que lucha por un gobierno popular de verdadera democracia, de justicia social, sabe

Martha Cardoso F.

que estos grandes objetivos requieren de enormes sacrificios. El pueblo ecuatoriano ha empezado a pagar esos tributos en sus muertos, en sus heridos, en los torturados, en los perseguidos, en los presos.

“Febres Cordero ha armado bandas paramilitares que se ocultan tras diversas caretas, como: Tradición Familia y Propiedad, TFP, (que se esconde tras el noble sentimiento cristiano del pueblo para dirigir asesinatos de campesinos, de pobladores).

“Finalmente, Alfaro Vive Carajo hace un llamado a todo el pueblo ecuatoriano, a la prensa democrática y a todos los que no están de acuerdo con la tortura, el asesinato y la barbarie de este régimen, para que denunciemos todos estos atropellos, para que difundamos las verdades, para que defendamos el derecho a la opinión, a la expresión, a la vida. Para que nos movilizemos contra la prepotencia del régimen que nos está convirtiendo en otra República del terror, donde reina la paz de los cementerios.

“Nos manifestamos contra el autoritarismo y la represión genocida.

“Por el respeto a las libertades democráticas y a los derechos humanos, Alfaro Vive Carajo.

“Este es un documento que lo hemos entregado a la prensa del país.

“El Gobierno incluso llegó a la amenaza de muerte a algunos periodistas de Quito y Guayaquil, antes de que este documento pueda ser sacado a la luz pública. Por eso es que nuestra organización está recurriendo a la prensa democrática, a lo que nosotros creemos que es una prensa valiente, que no se va a callar ante la amenaza para que difundan verdades al pueblo ecuatoriano.

“Entonces compañeros, nosotros les entregamos este manifiesto y estamos absolutamente dispuestos a ampliar algunas de las cuestiones que ustedes quieran preguntar sobre estos puntos que nosotros expresamos a la opinión pública.”

Martha Cardoso. *Quería hablar sobre la organización. La organización de ustedes está creciendo. ¿Se ha fortalecido ahora y tal vez ese fortalecimiento se debe a la descomposición social que hay actualmente en el país, a las contradicciones existentes?*

Carlos Endara: Nuestra organización está creciendo permanentemente, se está fortaleciendo porque nuestra organización no es sino el resultado de la miseria que vive el pueblo ecuatoriano, de la represión que vive el pueblo ecuatoriano, del tiranicidio y el genocidio que en este momento está cometiendo Febres Cordero, de la violación a los derechos más elementales, a los Derechos Humanos; de la violación a las libertades de opinión, de expresión.

Entonces si eso vive el pueblo ecuatoriano, el pueblo ecuatoriano necesita una organización que le exprese su pensamiento, su deseo de liberación.

Thalía Flores: *Dos inquietudes. Quisiera saber si es que ustedes conocen de compañeros del grupo Alfaro Vive que estén presos este momento, y si ustedes piensan que tienen aceptación dentro del pueblo ecuatoriano, dadas las condiciones que ustedes han explicado.*

C. E. Sí. Primera pregunta. Nosotros tenemos compañeros presos, nosotros tenemos algunos compañeros en prisión. Yo no puedo decir exactamente cuántos porque inclusive eso significaría que esos compañeros pudieran ser asesinados por el Gobierno. El Gobierno está asesinando a mansalva, entonces yo no puedo decir exactamente el número de compañeros, pero sí tenemos compañeros en prisión.

M. C. *Sobre la actuación de los grupos paramilitares en nuestro país, particularmente en Quito y Guayaquil. Son grupos que han hecho su aparición y actúan libremente en la actualidad, pese a que sus postulados, los postulados que llevan adelante, son postulados del medioevo, prácticamente.*

Martha Cardoso F.

C. E. ¡Claro! En realidad, el problema es que esos postulados del medioevo tienen su representación en el gobierno de Febres Cordero.

El secretario general de la Administración Pública y el canciller de la República son miembros de Tradición, Familia y Propiedad, incluso nosotros queremos denunciar que, con el visto bueno del Estado ecuatoriano, se había empezado a recoger a nombre de la Iglesia Católica Ecuatoriana (que no tiene nada que ver con TFP, ni se puede identificar con esas posiciones) dinero, supuestamente para la Iglesia Católica del país, y gran parte de esos dineros fueron a parar a Tradición, Familia y Propiedad, e inclusive al bolsillo del propio Torbay.

M. C. *¿Cuál es la relación que tiene con movimientos de otros países?*

C. Alfaro Vive Carajo tiene relación con movimientos revolucionarios hermanos de distintos países de América Latina. Los movimientos revolucionarios de América Latina también tienen el derecho legítimo, con la enseñanza además de Bolívar y de nuestro Alfaro, de trabajar en conjunto, y de que tenemos que llevar adelante un proceso de liberación del pueblo ecuatoriano, que es parte del pueblo latinoamericano.

Ricardo Merchán: *¿No consideran ustedes la posibilidad de construir este mundo humanizando? La actitud de usted está siendo deshumanizante, destructiva, y atentatoria a la vida.*

C. E. Bien. Es una opinión respetable como cualquiera otra, pero yo creo que el deshumano es el que atenta contra la vida, el que está atentando contra los Derechos Humanos y contra los derechos principales y más elementales de la persona humana, es la oligarquía, el gobierno de Febres Cordero.

¿Acaso no hay cantidad de niños que se mueren de hambre, que no tienen derecho a la educación pública, a la atención médica? ¿Acaso en el país no se está ejercitando la violencia constantemente, cuando cantidad de gente no tiene derecho al empleo, no tiene derecho al

trabajo, no tiene derecho a la comida, no tiene derecho a la vivienda? Eso es violencia.

M. C. *Entonces, ¿Alfaro Vive propende a la destrucción del estado actual de las cosas, a un cambio total de estructuras?*

C. E. Sí, definitivamente. Nosotros decimos que a lo que propendemos es a un régimen de justicia social, que se hará en este país destruyendo a los sectores que causan la injusticia.

T. F. *Se ha tratado también de vincularles a ustedes, o más bien a unos partidos políticos, especialmente de centro izquierda, izquierda, con el grupo Alfaro Vive. Quisiera saber de propia fuente si ustedes tienen aliados o gente involucrada dentro del grupo Alfaro Vive que pertenezca a partidos políticos de centro izquierda.*

C. E. La oposición de centro-izquierda está siendo perseguida, igual que el pueblo ecuatoriano. Por lo tanto, Alfaro Vive no es que tenga presencia en direcciones ni en militancias de los diversos partidos de centro-izquierda. Es una expresión del pueblo ecuatoriano, y el pueblo ecuatoriano muchas veces está en la centro-izquierda.

M. C. *¿Cuál sería el planteamiento ideológico-político de Alfaro Vive que propiciaría un cambio de estructuras que llevaría a una justicia social?*

C. E. Nosotros no vamos a hablar, porque no somos cerrados en nuestra concepción de que o capitalismo o socialismo. Sabemos que el Ecuador y América Latina pueden construir su patria más justa sobre la base de su propia experiencia.

M. C. *¿Hay una base científica que respalda su lineamiento?*

C. E. Sí, definitivamente sí.

R. M. *La violencia engendra violencia, es evidente.*

Martha Cardoso F.

C. E. Bueno, yo estoy de acuerdo con una cuestión: la violencia engendra violencia. ¿Quién es el que ha puesto violencia en el país? La oligarquía. ¿Quién es el que está reprimiendo al pueblo ecuatoriano? Febres Cordero. Quien siembra vientos, cosecha tempestades.

R. M. *Sendero Luminoso en Lima, Perú, está utilizando a la niñez, luego de masacrar campesinos. ¿No cree usted que eso ofende a la dignidad humana?*

C. E. No quiere decir eso que nosotros somos una misma cosa con Sendero Luminoso, pero decimos, sí, que el pueblo peruano, al igual que el pueblo ecuatoriano tiene el derecho a defender su vida y a construir una sociedad de justicia.

Que Sendero Luminoso está utilizando niños para la lucha. En un momento dado no es que Sendero los utiliza, sino que los mismos niños, para defender su vida, tienen que entrar a la lucha.

M. C. *¿Alfaro Vive se ha impuesto un plazo para la concientización al pueblo?*

C. E. El pueblo ecuatoriano es el que se impone los plazos, no Alfaro Vive.

R. M. *Si el terrorismo vive, como ha vivido tantos años en Europa, concretamente en Italia con los últimos atentados, ¿considera que eso es dar vida a un pueblo?*

C. E. Alfaro Vive no es una organización terrorista; no ha puesto una bomba que haya matado gente. Jamás ha tomado la vida de ninguna persona.

M. C. *¿Tienen ustedes la certeza de que vamos a difundir, los cuatro periodistas que nos encontramos aquí, lo que ustedes han declarado en esta rueda de prensa?*

C. E. Mire, yo tendría la certeza de que ustedes son gente de pensamiento pluralista y que no se arrodillan ante una amenaza del gobierno.

Marcelo Toral: *¿Por qué nos escogieron a nosotros?*

C. E. Por algunas razones. En primer lugar, porque ustedes son periodistas conocidos por el pueblo cuencano, del sur del país y del Ecuador. En segundo lugar, porque sus medios de prensa también tienen llegada a los sectores populares. Tercero, por lo que yo había dicho anteriormente, creemos que ustedes son gente de pensamiento libre.

M. T. *¿No será porque también somos francotiradores que trabajamos a nuestra manera por la justicia social?*

C. E. Yo creo que los periodistas cuando son honestos, cuando difunden las verdades al pueblo, cuando no reciben la amenaza del gobierno ni se arrodillan ante esa amenaza, son realmente, como usted dice, francotiradores que luchan por la justicia social.

M. C. *Tal vez para ampliar un poco la pregunta que le hizo el compañero mío hace un momento, aquí estamos dos propietarios de medios de comunicación entre los cuatro periodistas invitados a esta rueda de prensa, y yo puedo responder tal vez por el compañero, (de quien conozco su actividad,) e incluso con el compañero que hizo la pregunta, y pienso que los dos que somos propietarios de los medios de comunicación tenemos una actitud completamente democrática y de defensa del pueblo, de los sectores mayoritarios; y los otros dos compañeros que no son propietarios de medios de comunicación son también de cierta forma propietarios de su espacio, porque son espacios contratados los que usan en el ejercicio de sus profesión, por lo tanto llegan a ser dueños.*

Pero de todas maneras, yo diría que la libertad de prensa no solamente se restringe en ese sentido del propietario del medio de comunicación,

sino que existen muchísimos otros móviles que son sumamente peligrosos para el periodista que trata de difundir la verdad en un gobierno de esta naturaleza.

Entonces, ¿ustedes qué han hecho por esos periodistas, que hemos sido vilmente tratados, particularmente en este Gobierno? ¿Qué han hecho?

C. E. Mire usted, nosotros, nosotros entre los compañeros militantes de la organización tenemos periodistas. Obviamente yo no podría decir nombres de la gente que participa en nuestra organización. Nosotros decimos: si a los periodistas se les está amenazando, si a los periodistas se les amenaza inclusive de muerte, los periodistas también tendrán que organizarse y defender su derecho a la opinión y a la expresión. Alfaro Vive Carajo es una posibilidad cierta y concreta, pero no decimos la única.

Los periodistas tendrán en algún momento que defender su derecho de opinión con medidas que incluso van contra las legalidades que este régimen quiere imponer.

T. F. Quisiera saber cómo le debemos identificar a usted en esta entrevista.

C. E. A mí se me podría identificar como el compañero Carlos, nada más. Nosotros quisiéramos hacer también la entrega de un libro, en el que recogemos algunos de los documentos que hemos publicado ante el pueblo ecuatoriano, y también donde reivindicamos algunas de las acciones que la organización ha hecho.

T. F. ¿Es el lanzamiento del libro?

C. E. Sí, se puede decir que sí. Entonces, ahí también ustedes verán cómo nos financiamos.

R. Merchán dirigiéndose a los periodistas: En la medida de las posibilidades de la salida de esto, yo quisiera plantear la unificación

de criterios para salir conjuntamente todos, de tal manera que podamos sacar y no tengamos repercusión individual.

M. C. No, no hay problema.

R. M. No, no. Sí hay problema. O sea, debemos concluir en publicar todos matemáticamente una edición, es decir, a tal hora.

(Finaliza la grabación)

Los periodistas publicamos la rueda de prensa de los militantes de AVC, "Carlos" y sus compañeros, cada uno en los medios de comunicación en los que trabajábamos. Trajo repercusiones: Nos dijeron que pertenecíamos a AVC, que era un auto secuestro, que no entregábamos direcciones del lugar, etcétera, etcétera.

Historia de otro secuestro

Enero 28 de 1986. Los periodistas: Alberto Machuca, del diario *El Mercurio*; Rolando Tello, de la revista *Avance*; y Jorge Piedra, de radio *La Voz del Tomebamba*, al cumplirse 76 años del asesinato de Eloy Alfaro fueron invitados, al ingresar a sus domicilios, a una rueda de prensa de AVC, en un sitio desconocido.

Había llegado, de algún lugar, Arturo Jarrín, el máximo dirigente del movimiento guerrillero para entregar los siguientes datos a los miembros del periodismo cuencano.

"En primer lugar quiero pedirles a ustedes que por favor nos hagan llegar a nuestros compañeros que están en prisión una copia de la carta de informe de la Dirección Nacional.

"Porque este momento los compañeros de Alfaro Vive Carajo, que se encuentran detenidos en las diferentes cárceles del Ecuador, están soportando unas condiciones realmente duras en términos de su prisión: aislados, incomunicados, con una cantidad muy grande de

Martha Cardoso F.

restricciones, a tal punto que ni siquiera tienen posibilidad de la prensa o de la radio o de un nivel mínimo de información sobre la situación general del país.

“Yo me voy a permitir dar lectura de la carta. Dice así:

“De: Dirección Nacional de Alfaro Vive Carajo

“Para: Alfaristas presos en la penitenciaría del Litoral, penal García Moreno, Centro de Detención Provisional, (que está junto al penal) cárcel de mujeres de Guayaquil, (que está junto a la penitenciaría) cárcel de mujeres de Quito, cárcel de Guaranda y cárceles clandestinas (que seguramente será muy difícil llegar hasta esas cárceles).”

La carta decía lo siguiente:
(material editado)

LUCHAMOS POR LA VIDA...

Hermanos:

Conocemos de las duras condiciones por las que están pasando en prisión, aislados, incomunicados, llenos de restricciones. Por ello recurrimos a periodistas honestos para hacerles llegar este informe.

¡Qué ironía de la historia! ¡Qué cinismo de los atracadores del Ecuador! Hoy, los hijos de Alfaro, los herederos de la lucha por la democracia y la justicia social, somos perseguidos, torturados, desaparecidos, abatidos, encarcelados, aduciendo las mismas calumnias.

La prisión es una escuela de lucha para los Alfaristas. El aislamiento al que los tienen sometidos si bien impide que tengan una visión global y objetiva de la situación del país, no les impide

luchar, siendo como son, una parte muy importante de la organización, cumplimos con ponerles al tanto de la situación.

1. El sombrío panorama económico del Ecuador pretende ser adornado con cifras estadísticas del crecimiento de las empresas de propiedad de quienes hoy ejercen el poder del Estado.

La argolla oligárquica continúa empecinándose en no querer entender que sus intereses no son los intereses del Ecuador, que los beneficios que ellos obtienen los logran al precio de la elevación incontenible del costo de la vida, del crecimiento de la desocupación, de la quiebra de pequeñas y medianas empresas, de la explotación irracional de los recursos naturales y de la concentración monopólica del poder económico.

2. La situación política es aún más sombría. La argolla oligárquica del Banco del Pacífico ha venido montando todo el cuerpo legal e institucional que requiere para legalizar el autoritarismo y la tiranía.

Con este objetivo se plantea este momento reformar la Constitución, cortando inclusive en lo formal, ciertas libertades públicas: expresión, defensa, organización.

Si bien esta situación no nos sorprende, tampoco podemos permanecer impasibles ante la ofensiva oligárquica en vistas a suprimir todas las libertades públicas.

Y es que esta aspiración antidemocrática tiene su explicación en la necesidad que tienen de controlar directamente todo el poder del Estado. Por ello las compras de conciencia, por ello las amenazas y los chantajes, por ello la prepotencia y la soberbia.

Debemos luchar, debemos integrar fuerzas y esfuerzos, debemos mantenernos firmes y en primera línea.

3. Es deber de Alfaristas informar a ustedes el porqué de los dos golpes recibidos entre el 20 de diciembre de 1985 y el 4 de enero de 1986.

La retención del señor Granda Garcés, con la finalidad de presionar a la oligarquía para que entregue navidades a los pobres del país, fue delatada previamente, de tal modo que, existía un operativo preparado que esperaba a los compañeros. Aquí, nuevamente se manifiesta nuestra definición de máximo respeto al hombre: nos resultaba muy fácil matar al señor Granda, pero esa no es nuestra escuela, luchamos por la vida.

La caída de Fausto Basántez es producto de la infiltración también. El mismo infiltrado que delató la retención fue el encargado de entregar al comandante Carlos Endara Reyes.

Ustedes deben recordar que en noviembre del año 84 en Meridiano se realizó una entrevista para uno de nuestros compañeros dirigentes, el compañero Carlos Endara Reyes, es el nombre público con el que apareció el compañero Fausto Basántez.

El mismo colombiano que dio la ley de fuga a nuestros hermanos del M19, Alberto y Federico, fue el que dirigió el operativo para capturar a Fausto. Perdimos un comandante, ganamos muchos combatientes.

4. Les hacemos saber que nuestra consecuencia alfarista es total, que en estos momentos el pelotón Luis Vargas Torres de nuestra organización está integrando el Batallón América, combatiendo y reeditando en esta hora oscura del continente americano, las páginas heroicas del Bolívarianismo.

Nuestra lucha empieza en el Ecuador.

Tengan la firme convicción de que el mañana será Alfarista, porque esta es la hora de los pueblos, esta es la hora de las mayorías.

Las tareas aquí están, las responsabilidades las tenemos al frente.

El reto es nuestro, cumpliremos.

Comandante Fausto Basántez, juramos vencer.

¡Alfaro Vive Carajo!

Firman:

Arturo Jarrín, Amed Vásconez, Elías Lastre, Eloy Garcés, Fabricio Buenaño y Ernesto Concha.

Dirección Nacional Alfaro Vive Carajo.

En algún lugar del Ecuador. Enero 28, 1986.

“Es esta la carta que solicitamos a ustedes nos la hagan llegar a nuestros compañeros que se encuentran en prisión.

“Por otro lado también queremos hacerles llegar a ustedes una copia en casete de testimonios de dos compañeros nuestros que este momento se encuentran detenidos en prisión. Ellos son Juan Cubi y Patricio Baquerizo, los dos detenidos en la Penitenciaría del Litoral en Guayaquil.

“Este testimonio es el testimonio de la tortura, de cómo fueron tratados durante el llamado “proceso investigativo” y de cómo han sido tratados posteriormente en prisión.

Martha Cardoso F.

“Les hago entrega. En el lado A está el testimonio de Juan Cubi, en el lado B está el testimonio de Patricio Baquerizo, cada uno de ellos se presenta antes de relatar su testimonio.

“Las torturas que a los compañeros les realizaron son ya realmente de lo más espeluznante.

“Cuando Alfaro Vive Carajo, nosotros desde la cárcel, cuando fuimos detenidos, denunciemos la cuestión de la tortura y la manera como se torturaba. No faltó gente que dijo que estábamos inventando y que era puro invento nuestro aquello de las torturas. La tortura es algo que aquí en el país se está aplicando como una cosa rutinaria y normal dentro de los procesos investigativos.

“No es posible que a cuenta de investigar se torture y se torture de la manera en que se hace, no solamente martirizando el cuerpo, sino tratando de humillar también a cada uno de nosotros en el momento en que tenemos que enfrentarnos a situaciones de ese tipo, en donde no hay el menor respeto ni a la edad ni a la condición de hombre o mujer, o a determinadas afecciones que pueda tener tal o cual persona.

“Este último período nosotros hemos sufrido consecuencias de ese tipo muy grandes: perseguidos en cantidad, torturados muchos compañeros, desaparecidos bastantes compañeros también.

“Bueno, en adelante nosotros estamos para responder cualquier inquietud.”

(Entrevista editada)

Jorge Piedra Ledesma: *-¿Quiénes son realmente ustedes?*

Arturo Jarrín: Mire yo soy Arturo Jarrín, miembro de la Dirección de Alfaro Vive Carajo...

J. P. *¿Es el máximo dirigente?*

A. J. El responsable, el primer responsable de la organización. La compañera es la compañera Rosa Cárdenas. Ella fue detenida en Costa Rica, ustedes recordarán, en agosto del 84. Salió libre en enero del año 85. La compañera dentro de la organización ha tenido una participación muy destacada, y por otro lado también, una situación de orden personal, si es que puede llamarse así, es que ella fue y es la compañera de Fausto, de Fausto Basántez. Esos somos los dos.

Públicamente mi cara es conocida porque sale en televisión. Se ofrecen cinco millones... La compañera igualmente se encuentra en condiciones de persecución.

Nosotros hemos sido delegados por decisión de la organización, precisamente para hacer llegar por medio de ustedes este informe a los compañeros que están en prisión.

J. P. *¿Qué tienen que ver ustedes con el grupo Montonera que hace pocos días hizo un operativo en las faldas del Pichincha en el templete de la Libertad? ¿Qué es lo que ustedes tienen que ver con ellos? ¿Hay alguna relación?*

A. J. Mire, nosotros no tenemos relación al momento con Montoneras Patria Libre, de todas maneras nosotros saludamos la presencia de una nueva organización en el país.

Entonces nosotros lo que sabemos, lo que sí conocemos es que en el Ecuador no somos la única organización. Nosotros saludamos ese tipo de iniciativas.

Alberto Machuca: *Ahí dice: "1986 derrotaremos a la oligarquía". Concretamente ¿qué es lo que aspiran ustedes a realizar en este año para derrotar a la oligarquía?*

A. J. Mire, cuando nosotros hablamos de derrotar a la oligarquía estamos hablando de detener el proyecto que vienen desarrollando.

Martha Cardoso F.

Usted ve que en lo formal se viene reformando la Constitución, se plantean una serie de leyes totalmente represivas, y en los contenidos vemos cómo ha actuado el gobierno: ha comprado conciencias en el Parlamento, destituido alcaldes, (porque no es solo uno, son algunos) ha amenazado a concejales, a consejeros; ha amordazado a la prensa, ha despedido a funcionarios que no están de acuerdo con la línea política del régimen. Están modernizando a las Fuerzas Armadas y a la Policía en su armamento y en su estructura para volverles mucho más funcionales en la represión hacia el pueblo. Están montando y perfeccionando aparatos de inteligencia y de infiltración, mejorando también los aparatos o las bandas paramilitares de derecha, (que han existido desde hace algún tiempo en el Ecuador) este momento las están mejorando.

Es decir, un régimen autoritario, repito, tanto en lo formal como en su contenido.

J. P. *Entonces ustedes no lucharían contra un gobierno que no sea oligárquico; que sea por ejemplo, simplemente un gobierno progresista. Contra ese gobierno, hablemos más claramente, no lucharían contra un gobierno de centro-izquierda ¿ustedes no lucharían contra él porque no se identificaría ese gobierno con la oligarquía?*

A. J. *Nosotros decimos que ese es un problema a ser planteado, a ser resuelto el momento en que un gobierno de ese tipo esté ejerciendo el poder en el Ecuador.*

Si un gobierno de ese tipo es consecuente con lo que formula, con lo que plantea, obviamente, ¿a cuenta de qué o por qué le vamos a desarrollar la guerra?; pero si es un gobierno de ese tipo, que plantea determinadas cosas y no adopta medidas de beneficio popular, pues, también la lucha es necesaria.

A. M. *El gobierno ha establecido una especie de ecuación entre la revolución y el terrorismo, y al mismo tiempo una ecuación entre revolución y narcotráfico, como usted nos hablaba anteriormente. ¿Qué*

tendrían que ver ustedes con este aspecto del narcotráfico?, y a su vez, si es que es negativa la respuesta en cuanto al financiamiento que ustedes utilizan para mantenerse en actividad, ¿cuál sería ese financiamiento?

A. J. Mire, yo le voy a empezar respondiendo lo último, porque eso da cuenta de lo falso de la acusación que se nos imputa de lo de la relación con el narcotráfico.

¡Condenamos todo nexo con el narcotráfico! Nuestras fuentes fundamentales de financiamiento son dos: Una, el pueblo. El pueblo nos entrega su aporte sea en pequeñas cantidades de dinero o en aportes concretos para compañeros que, como nosotros, por ejemplo, se encuentran en situación de clandestinidad. Diga usted comida, vivienda, movilización inclusive. Entonces es un aporte material muy concreto que nos lo brinda el pueblo.

El otro nivel de financiamiento es la oligarquía. Yo personalmente ya he perdido la memoria de cuántos bancos hemos recuperado económicamente, pero lo que sí les aseguro es que son bastantes millones.

Últimamente, la recuperación realizada en Quito, en el Banco del Pacífico. El ministro Laniado, que es el mayor accionista y el dueño del Banco, decía que es una suma sin importancia. Fueron cuatro millones 400 mil sucres. Ese ha sido más o menos el promedio de las recuperaciones económicas a los diferentes bancos; eso nos ha proporcionado la suficiente tranquilidad económica para poder funcionar y existir como organización.

Se presentan otro tipo de problemas. Dicen “ah bueno, ustedes tienen armas, ¿cómo las consiguen?” Es público cómo las conseguimos. En marzo del año 85 el país conoció el rastrillo, es decir, recuperamos esas armas para que pasen a manos del pueblo por medio de la organización.

Martha Cardoso F.

Entonces lo fundamental en nuestros gastos, en nuestras operaciones es financiado por esas dos fuentes de recursos.

Nosotros en mayo del año pasado planteamos públicamente, en conferencia de prensa, con periodistas de agencias internacionales, emplazamos al régimen para que presente pruebas concretas en torno a la relación de Alfaro Vive Carajo, de los subversivos, como nos llaman, con el narcotráfico.

Miren, han pasado ya prácticamente ocho meses y hasta ahora no hay ni una sola prueba; sin embargo se sigue repitiendo el mismo canto.

Nosotros no solamente no tenemos, sino que condenamos todo nexo con el narcotráfico, y peor como fuente de financiamiento.

A.M. *Ustedes hablaban hace un momento de infiltración...una especie de fracaso de ciertos objetivos. En ciertos medios en cambio, se habla de una traición de compañeros de ustedes, ¿cómo explicarían este asunto a la opinión pública?*

A. J. Mire, infiltrar a Alfaro Vive Carajo realmente no es difícil, y no es difícil porque nosotros, como Alfaristas, creemos y confiamos al máximo en el hombre y en la gente.

Y no solamente que creemos sino que los respetamos al máximo. Por eso también que, como militantes nos exigimos al máximo nuestros esfuerzos hacia la organización y hacia la causa de la organización. Por lo tanto, la infiltración, repito, no es demasiado difícil.

Toda persona que plantea la necesidad, por su voluntad, de luchar, tiene un puesto en la organización. Es eso precisamente lo que nos sucede en el segundo semestre del año 85: en la organización hay un infiltrado que logra...

J. P. *¿Colombiano?*

A. J. No, es ecuatoriano... que logra tener un nivel de confianza bastante alto con el compañero Fausto Basánte, Julio, Carlos Endara Reyes o Antonio Hernández. Digo, llega a tener un nivel de confianza con Fausto, y es precisamente fruto de esa confianza que logra tener que, para el 4 de enero delata al compañero el momento en que Fausto está llegando a tener un contacto con este infiltrado en Quito. El sábado 4 de enero en la tarde le espera un operativo militar, policial-militar, a Fausto, y es el que se encarga de matarle, de asesinarle.

Le conminan al compañero a la rendición. El compañero consecuentemente Alfarista no se rinde, y le matan; le matan de la manera más... Es que hay cosas que no tienen nombre... Si ustedes conocen un cedazo... Así quedó el cuerpo del compañero.

En cuanto a la traición, mire, nosotros conocemos de dónde salen esos rumores.

Rolando Tello. *Yo le quería preguntar: En el tiempo que tiene ya de existencia el grupo Alfar Vive, ¿qué podría usted citar o resumir como cosas positivas que han realizado a favor de los sectores populares, en función de los objetivos que ustedes se proponen?, por una parte, y quería preguntarle a la señorita Cárdenas algo relacionado con las experiencias de la participación femenina en una organización de este tipo.*

A. J. Eh mire, los logros. Yo lo voy a hacer corto, muy corto. Nosotros consideramos que son cuatro, fundamentalmente. El primero, el haber dotado al pueblo ecuatoriano de una organización armada que esté en capacidad de enfrentar a la oligarquía; ése es, pensamos nosotros, un logro de Alfar Vive Carajo. ¿Qué logramos con eso? El cambiar las condiciones de enfrentamiento en el Ecuador. Primer logro.

El segundo logro: el haber devuelto la confianza a sectores muy amplios del pueblo ecuatoriano de que luchando es posible alcanzar objetivos concretos. Alfar Vive Carajo ha puesto en la palestra de la vida nacional la necesidad de luchar para resolver los problemas.

Martha Cardoso F.

El tercer logro: el mostrar al país, que el pueblo ecuatoriano tiene, tenemos, tradición de lucha, una tradición permanente de lucha, una tradición histórica de lucha.

Que triunfos, que en determinados momentos el pueblo ecuatoriano los ha alcanzado, han sido escamoteados por timidez de ese pueblo o por demasiada confianza de ese pueblo. Ejemplos: la revolución de 1895, todos los 17 años de gobierno del Alfarismo hasta el 15 de noviembre de 1922; la gloriosa, es decir el 28 de mayo de 1944; procesos como el inaugurado en 1979. Muestran eso, que tenemos una tradición de lucha que se concreta en una vocación de democracia, de libertad del pueblo ecuatoriano. Ese es el tercer logro.

Y el cuarto logro: Mire, el haber respondido a necesidades concretas del pueblo ecuatoriano en momentos también concretos.

ROSA CÁRDENAS. La organización es pluralista. AVC integró a la mujer, le hizo participar, le dio una participación activa.

Igual aquí en la organización no se espera tener a mujeres intelectuales, a mujeres brillantes; en la organización participa la madre de nuestro pueblo, participa la estudiante, participa la mujer obrera; o sea, participa la mujer que se ha dado cuenta de su realidad, que en sí sufre en carne propia toda la injusticia de este sistema y ha encontrado en Alfaro Vive Carajo abrigo y seguridad para continuar con su lucha, y una apertura también, y solidaridad.

J. P. *¿Ustedes tienen núcleos en todas las provincias?*

A. J. Mire, la organización tiene estructura nacional. Hay provincias como Galápagos, por ejemplo, en donde no tenemos absolutamente nada; pero estructura nacional sí. Existe tanto a nivel urbano como a nivel rural.

R. T. *¿Qué se siente cuando a una persona se le tiene esta amenaza de oferta de cinco millones de sucres, vivo o muerto? ¿Qué diría usted*

en forma personal? ¿Qué siente en sentido humano inclusive? Y...el Batallón América.

A. J. El Batallón América, su proyección es continental, su proyección es latinoamericana y nosotros, frente a esa fuerza y frente a ese Batallón América, estamos y mantenemos también una actitud de absoluta disposición y de absoluta entrega para asumir las tareas que nos demanden; el desarrollo de la lucha ya no solamente en el Ecuador sino la lucha a nivel continental.

(Se interrumpe grabación)

Terminada la rueda de prensa, Jorge Piedra conversa con los periodistas presentes en la rueda de prensa. Era necesario auscultar el punto de vista de los compañeros sobre la noche de la rueda de prensa en la clandestinidad y empezó a transmitir -en directo- de esta forma:

J. P. Amigos oyentes acaban de escuchar ustedes esta entrevista que hemos tenido con dirigentes del movimiento Alfaro Vive, Arturo Jarrín y Rosa Cárdenas, en un lugar desconocido y clandestino de la ciudad, la noche del domingo.

Junto con quien les habla también estuvieron presentes en esta conferencia de prensa Rolando Tello, que es director de la revista *Avance*. También Alberto Machuca, corresponsal de la plana informativa y de redacción del diario *El Mercurio*. Con ellos queremos hacer un pequeño diálogo sobre esta experiencia. Todavía nos encontramos en este lugar, clandestino repito, y a Rolando quisiera preguntarle, ¿qué es lo que puede opinar de esta *sui generis* conferencia de prensa?

R. T. Sí Jorge. Creo que habría que empezar citando el hecho de que se desvaneció totalmente el temor que en un principio quizá pudo infundir el que una persona sorpresivamente le diga: "Soy del grupo Alfaro Vive, acompáñeme."

Martha Cardoso F.

Una vez que llegamos a este local pudimos conversar a ojos vistos con “uno de los más buscados hombres subversivos”, como lo califica el gobierno actualmente en nuestro país a Arturo Jarrín, y ha sido un diálogo totalmente tranquilo, sereno.

Pienso que en mucho se puede inclusive calificar de constructivo, ya que la franqueza con la que él ha expuesto los criterios relacionados con los principios del movimiento Alfaro Vive nos muestran que realmente son personas que se identifican en mucho con los anhelos populares y, asimismo, pienso que nos ha dado la explicación clara, evidente, de la desvinculación total con el narcotráfico. Entonces esto pondría un tanto en tela de dudas o de incredulidad, diría yo, la aseveración que se hace de parte del sector oficial en ese sentido de insistentemente vincular a la actividad de oposición con el narcotráfico.

J. P. *Rolando ¿a usted cómo le invitaron a venir a esta conferencia de prensa?*

R. T. Bien. Yo llegaba a mi domicilio, guardando mi vehículo, eran las 21h30, y se me acercó un joven que me preguntó por el nombre, digamos, me preguntó si mi nombre era Rolando Tello, dije “sí señor, a la orden”. Me invitó a subir a un vehículo diciéndome que era una rueda de prensa del movimiento Alfaro Vive. No podía oponerme en absoluto, no intenté siquiera oponer resistencia e inmediatamente vinimos hacia este sector.

J. P. Y ahora, a Alberto Machuca le queremos preguntar lo mismo, ¿qué es lo que puede opinar luego de esta experiencia que hemos tenido tres periodistas de aquí de la ciudad de Cuenca?

A. M. Es una gran experiencia periodística no solo por el hecho de conversar con altos directivos del grupo Alfaro Vive Carajo, sino sobre todo por haber asistido a una rueda de prensa en la clandestinidad, en donde de acuerdo con las preguntas que nosotros hemos formulado hemos obtenido también respuestas de diverso tipo, de

diversa índole por parte de quienes estaban dirigiendo esta rueda de prensa.

Algo que me ha sorprendido también es, pues, el desenvolvimiento de una mujer en este grupo, ya que ha actuado con toda normalidad con toda tranquilidad, se puede decir; y por otra parte, el cambio de puntos de vista de acción en las ruedas de prensa o en los coloquios periodísticos. En la primera ocasión nos hablaban ellos de unas personas encapuchadas a las que se les veían solamente los ojos. En cambio actualmente, usted se habrá fijado pues que ellos no han tenido absolutamente ningún rasgo de encubrimiento de su persona en los rasgos físicos. Se han presentado tal y cual como son.

J. P. Alberto, usted recibió un rollo de las fotografías que tomaron en esta conferencia de prensa. Usted trabaja en diario *El Mercurio*, ¿para cuándo tal vez, aparecerán estas fotografías?

A. M. Realmente pues, como usted sabe, nosotros en el diario tenemos un organigrama y dentro de ese organigrama yo pertenezco al grupo de redacción, es decir que sobre mí tengo autoridades en el diario, de tal manera que, a pesar de todo este asunto, de toda esta jerarquía de autoridades que están sobre mí, creo que como noticia y como una especie de primicia noticiosa incluso, a más tardar esta fotografía saldrá en la edición del día martes por la imposibilidad que tenemos este rato, fíjese usted, son las 23h50 y todavía nos encontramos esperando para salir a nuestros domicilios. Entonces creo que será totalmente imposible que aparezca en la edición del día de mañana.

J. P. ¿Es un buen material el que usted tiene Rolando para un artículo de su revista?

R. T. Efectivamente. Pienso que no puede dejar de tener interés, y mucho interés, el que uno tenga la oportunidad de conversar con dignatarios, dirigentes del grupo Alfaro Vive, y pese a que nosotros estaremos circulando después de unas casi en tres semanas con la edición del mes de febrero que estamos recién comenzando, creo

Martha Cardoso F.

que no pierden actualidad para ese entonces los datos de este material que tengo disponible. Así que necesariamente en esta edición del mes de febrero vamos a publicar, y repito pues, que me parece un material muy interesante.

(Finaliza grabación)

Era una época en que sucedieron cosas raras. Desapariciones, muertes, persecuciones. Se supo que muchos ciudadanos de pensamiento progresista figuraban en la lista de Mardónez, denominada “La eliminación selectiva”, pero también fueron años en los que maduró el movimiento guerrillero Alfaro Vive Carajo. Aunque fueron perseguidos hasta la muerte dejaron un precedente histórico de inteligencia, valentía y humanismo.

Una historia de radio: El caso Ricardo Merino

Testimonio de una periodista: caso cuencano

Era una fría mañana del mes de julio de 1986. Mi esposo recibió llamadas telefónicas extrañas desde las cinco de la madrugada. Fuerzas paramilitares habían rodeado una casa ubicada en la esquina de las calles General Torres y Pío Bravo. Decían por la línea telefónica: “toda la noche escuchamos disparos, y vimos vehículos que rodeaban el sector.”

Los dos acudimos armados de grabadoras e identificaciones de periodistas colgadas al cuello; eran las siete de la mañana. Llegamos al vecindario a averiguar los hechos sobre la base de testimonios que nos indicaron el lugar exacto de la casa que sufrió el asalto nocturno.

Se trataba de un gran muro en la mitad del cual se destacaba una puerta de madera, amplia, con aldabones de hierro. Nos aproximamos y pedí a mi esposo que me deje golpear y hablar con mi voz femenina

para evitar una reacción violenta si alguien había detrás de la puerta. Golpeé, y al instante abrieron la puerta, me tomaron del cuello, me lanzaron al suelo y asentaron un pie en mi espalda apuntando con sus armas a los dos. Escuché que mi esposo exclamaba “¡somos periodistas!” y mostraba la identificación, igual cosa hice yo desde el suelo. Con la misma velocidad me levantaron y me arrojaron hacia fuera. “¡Fuera de aquí!” gritaron, “los periodistas tendrán una rueda de prensa en el Comando de la Policía a las diez.”

No supimos sino hasta algunas horas más tarde, que Ricardo Merino fue asesinado en ese lugar. Era militante del grupo Alfaró Vive Carajo.

En la casa de Ricardo Merino, detrás de las paredes, un grupo numeroso de individuos corpulentos, uniformados y armados, esperaba a Rosa Rodríguez que debía llegar de Quito una media hora más tarde. Conocían todo. Sabían que iba al lugar a encontrarse con su compañero Ricardo Merino. Cuando llegé, conocimos posteriormente, la apresaron con violencia cubriendo su rostro y atando sus manos, le lanzaron a un vehículo oficial y no supimos su fin hasta dos días después...

La rueda de prensa de las diez exhibía una mesa repleta de armamentos, pistolas de todo calibre, metralletas y material explosivo para construir bombas caseras. El coronel Luis Albán, que había comandado la operación, decía: “Miren cómo nuestros cuerpos policiales han tenido que enfrentarse con gente armada hasta los dientes”. Le pregunté si “no era un solo hombre inválido, uno solo, al que sorprendieron en su domicilio y lo asesinaron a sangre fría.” El hombre encolerizó y estuvo a punto de levantar “la rueda de prensa.” Yo sabía que se trataba de un montaje, un escenario dibujado a su modo para justificar el asesinato, pero la pregunta creó odio y venganza contra los periodistas.

Los dos periodistas denunciarnos el hecho en la radio. Apelamos a la verdad, nada más que a la verdad. “Un hombre fue asesinado a sangre fría, rodeado por todo un pelotón de gente armada, policías

Martha Cardoso F.

y paramilitares”, a la vez que planteamos la interrogante y la inquietud sobre “¿en dónde está su compañera Rosa Rodríguez?”

La noche de los allanamientos. Los corpulentos hombres vestidos de negro.

En la casa de la familia Maldonado grabamos el testimonio de la hija del dueño de la casa, que fue publicado en las emisiones de *La Voz del Tomebamba*:

Martha Cardoso. *¿Qué sucedió esa noche?*

Señorita Maldonado: Eran aproximadamente las dos de la mañana. Cuando un estruendo en la gran puerta de la calle hecha de hierro me despertó. Enseguida escuché muchos pasos que subían por las escaleras; empezaron a patear y a abrir las puertas de las habitaciones de los estudiantes que allí se hospedaban. Toda la casa aloja a estudiantes. Eran ruidos espantosos. Salí de mi habitación y miré aproximadamente 20 individuos corpulentos, encapuchados, que sacaban a un estudiante de la habitación, lo pateaban y lo hacían rodar por las escaleras. Grité, les dije -sin saber quiénes eran- que voy a llamar a la policía. Subieron otro piso de la casa y seguían abriendo a patadas y con golpe de hierros las puertas de los dormitorios de los estudiantes. Yo gritaba desesperada y con pánico: ¡¿Quiénes son ustedes?! ¡por favor! No me contestaban nada. Del cuarto piso sacaron a un joven al que rápidamente amordazaron, le vendaron los ojos con cinta de pegar, amarraron sus manos y le hicieron rodar hasta el piso de más abajo. ¡Este es uno de los que buscamos!, decían, a la vez que en cada habitación a la que ingresaban destruían todo, lanzaban al suelo todo lo que encontraban... sus libros, sus lámparas, la cama... Se llevaron a cuatro estudiantes. Cuando grité ¡no les lleven! ¿por qué les llevan?, uno de ellos me mostró un libro de un estudiante diciéndome: “Vea señorita esto, es un libro de Marx.”

M. C. *¿Se llevaron a cuántos, a todos? ¿Cuánto duró la operación?*

S. M. Parecía que eran cuatro. No, no le podría decir el número exacto porque a los muchachos desde abajo no les vi bien, sino que el momento en que me desperté corrí acá al cuarto piso a ver qué es lo que sucedía. Al otro muchacho le dejaron suelto y no sé el motivo por el cual no le llevaron. Pero yo creo que presentó algunos papeles y me imagino que por eso le dejaron, pero a los otros no; a uno le dijeron que porque tenía un libro le iban llevando.

Entonces salieron los encapuchados, y yo le pregunté al muchacho que vive en el primer piso, le digo “dime el nombre de tus padres para avisarles”, y el muchacho se puso a llorar y no me decía nada; en cambio el otro muchacho al que llevaron detenido se fue desesperado diciendo que le avise a los padres de él, para que le defiendan. Pero hasta el momento no se sabe nada de ellos. Incluso en el momento en que salieron estos muchachos con los encapuchados y los policías, que entre policías y encapuchados eran unos 20... más o menos. Afuera les esperaban a los encapuchados algunos carros de los policías. Unos tres o cuatro policías subieron las escaleras de la casa, después de la operación que no sé cuánto tiempo duró. Nada más. Los demás policías esperaban abajo a los hombres vestidos de negro y a los muchachos esposados, en el carro del escuadrón volante.

M. C. *¿Los que hicieron la operación de allanamiento y detenciones dentro de la casa fueron encapuchados -un escuadrón especial- y no policías?*

S. M. ¡Todos, todos, todos estaban encapuchados! Fueron un mundo de encapuchados.

M. C. *¿Qué tipo de ropa llevaban?*

S. M. Tipo americano, digamos así. Unas casacas negras bien elegantes; eran unas casacas tipo americano y dentro de ellas tenían como una especie de chalecos gruesos, me imagino que eran antibalas. Se les veía bien reforzados a los tipos. Incluso hasta la boca les llegaban esos chalecos y les tapaban hasta la mejilla. Iban todos

Martha Cardoso F.

vestidos de esa forma, para mi modo de pensar eran chalecos antibalas porque todos los encapuchados tenían esas vestimentas. Además todos usaban pantalón negro, todos usaban gorros de lana negra que permitían que solo aparecieran los ojos.

El jefe máximo era un tipo que tenía alzada la gorra. El único que la tenía alzada y dejaba ver un poco su cara. Y era barbón; era un tipo barbón, blanco rubio...

M. C. *El dialecto ¿Cómo hablaba?*

S. M. No hablé nada, ya le digo, no hablo nada porque solo, lo único que le oí hablar es abajo, cuando dijo, me dijo “aquí tengo la orden de allanamiento”. Parecía quiteño, parecía extranjero.

M. C. *¿Esa boleta les entregaron al comienzo?*

S. M. ¡Jamás!

M. C. *Gracias.*

Hasta aquí la entrevista a la señorita Maldonado en la casa de alojamiento de estudiantes.

Testimonio de una periodista

“...Trataron de hacerle firmar, en medio de la tortura, un documento...”

Ese día fueron tomados presos otros muchachos idealistas: Floresmilto Alvear, Cristóbal Sigcho, Cecilia Méndez... Tal vez ese mismo destino sufría Rosa Rodríguez. Tal vez. Era el mal menor en medio de todo el horror de muerte y asesinato.

En efecto -después se supieron estos pormenores- Rosa llegó de Quito a Cuenca a las 07h30. Se encaminó directamente a casa de Ricardo.

Llegó al gran portón de madera y abrió las puertas con sus llaves. Inmediatamente se lanzaron sobre ella, no sabía cuántos. Eran individuos uniformados, le tiraron al suelo con violencia, la esposaron y amordazaron, la subieron a un vehículo trasladándole al local del Comando de Policía de Cuenca.

En ese lugar fue torturada durante la fría noche. Sucedian cosas increíbles: trataron de hacerle firmar, en medio de la tortura, un documento en el que se involucraba a Jorge Piedra y Martha Cardoso como miembros de Alfaro Vive Carajo. Ella se negó. “Los dos eran periodistas que defendían los derechos humanos”, señaló.

No podían, en Cuenca, permanecer indiferentes las organizaciones humanitarias como Derechos Humanos, que presidía el sacerdote Pedro Soto, la Universidad de Cuenca cuyo rector era en esos años el doctor Teodoro Coello. Acudieron ante el clamor de los periodistas comprometidos y de una mujer intelectual que llegó de Quito a buscar a su hija: era la madre de Rosa Rodríguez.

Estas organizaciones debían averiguar sobre el paradero de Rosa y sobre la suerte que corrían los otros jóvenes detenidos. Debían constatar que estaban vivos. Debían saber cuánto fueron torturados...

Después de dos días concedieron la visita de los representantes de estas instituciones a los detenidos en los calabozos. Me sumé a la comitiva, disimulando mi apariencia, y siempre armada de mi grabadora escondida como la más eficaz de las armas.

Tenía que disimular mi apariencia para penetrar en los calabozos, pues nos habíamos enterado que en los cuarteles de la policía a los periodistas de *La Voz del Tomebamba* nos tenían en la mira. Se referían con muy mal vocabulario y frases amenazantes al tratarse de nosotros. Mi esposo Jorge y yo jamás fuimos periodistas manipulables ni con miedo a la justicia y a la libertad. Nuestra historia transcurre en el campo del enfrentamiento con el poder y el rechazo a la crueldad, la vanidad, la corrupción, por más que irrite a los que lo detentan y que exigen

Martha Cardoso F.

siempre el sometimiento sin más, a nombre de las grandes consignas políticas que están en juego.

Atravesamos los fríos pasillos del Comando de la Policía de Cuenca. Sentía mis temores en los acelerados latidos del corazón a la vez que captaba el temor de los integrantes de la comitiva. Se podía sentir y ver a simple vista. No era para menos. Estábamos rodeados de fuerzas especiales. Parecían extranjeros, no eran ecuatorianos. Comprendí que todo el operativo se dejó en sus manos especializadas -se decía- en Panamá... en España.

Llegamos al sitio en el que estaba Rosa. Parecía un cuarto de oficina desocupado de sus enseres y personal. No sabía si la llevaron a ese sitio para que se entrevistase con la delegación. De todas maneras, se podía apreciar, era una habitación lúgubre. La detenida estaba blanca, completamente blanca, solo la piel que rodeaba sus ojos tenía un matiz color lila enrojecido. Tirada en el suelo, sobre un pedazo de plástico sucio. Sus delgadísimos dedos de la mano, que alcancé a tocar, estaban helados. "Está enferma", susurré a la comitiva a la vez que toqué su cuello. Tenía fiebre. Algo le sucedía y no era nada normal.

"Estoy bien", dijo al ver a su madre en el grupo. "Te han torturado hija mía, te han torturado. ¡Qué te han hecho!" dijo la progenitora a la vez que la estrechaba en un abrazo sin fin. Quise llorar pero me detuve a escuchar los acelerados latidos de mi corazón.

Evidentemente, la habían torturado. Más tarde narrarán algunos pormenores sobre lo afirmado, los otros militantes de AVC en las mismas condiciones.

La valiente militante de AVC ensayaba una sonrisa. Simplemente quería tranquilizar a su madre en medio del infierno.

No quedaba otra salida para la madre de Rosa. Tenía que comunicarle que el amor de su vida Ricardo Merino fue asesinado. Rosa no sabía y no esperaba que eso hubiera sucedido, y al conocerlo

se desesperó y gritó fuertemente, parecía que los oscuros pasillos de aquel comando se estremecían. El momento se transformó en la suma de todos los dolores posibles. Aullaba, agonizaba... Un dolor que no hablaba, que gemía, que gritaba, que destruía todo el espacio...

Pero hablaré sobre aquello. No podía callar, no debía callar. El mundo tenía que conocer todo el espanto que latía detrás de esos muros. Tenía miedo, pero mi coraje era mayor y me atreví a entrevistar a esta joven torturada.

El grupo que integraba la delegación tomó la palabra mediante la cual exigía la integridad y libertad de Rosa Rodríguez y de los demás detenidos, a la vez que los responsabilizó por cualquier daño que podrían sufrir en ese lugar.

Mientras tanto rondaban alrededor de esa habitación individuos de apariencia muy fuerte, de aspecto extranjero, uniformados con ropa de campaña color verde oscuro. Se trataba de integrantes de un comando de fuerzas especiales traído desde Panamá... esos eran los torturadores.

Mi grabadora captó lo siguiente. (Documentos de los archivos de *La Voz del Tomebamba*).

Se escuchan en la grabación voces, pasos. Gente saludando... Se escuchan llanto y lamentos de una mujer.

El coronel Luis Albán permanecía de pie vigilando hasta los últimos movimientos de los miembros de la comitiva y de la detenida.

Martha Cardoso. *¿En dónde se encuentran los otros detenidos?* (Sabía que en la noche anterior hicieron redadas en algunos sitios de la ciudad)

Coronel Luis Albán. Yo les indicaba que los otros detenidos salieron a confirmar las evidencias, fuimos a la Cerámica Andina, pero a las

Martha Cardoso F.

cuatro de la tarde, a las cuatro en punto de la tarde, estarán en condiciones de entrevistarse...

“...en condiciones de entrevistarse...”. Ciertamente en ese momento seguramente sufrían las consecuencias de la tortura de la que fueron víctimas durante toda la noche anterior. Después averiguamos todo sobre la tortura que padecieron todos los jóvenes detenidos... durante toda la noche.

Intervino luego el doctor Teodoro Coello, miembro de la Comisión de Derechos Humanos y rector de la universidad.

Teodoro Coello. Sí coronel, nosotros le agradecemos por habernos permitido entrevistarnos con la señorita detenida y, al mismo tiempo, de acuerdo con lo que le manifestamos ayer, recabamos por intermedio suyo a la institución policial la sujeción estricta a las normas legales y también de acuerdo con la dignidad humana y con los derechos que todo ser humano tiene, para que la investigación se haga dentro del marco del más absoluto respeto y consideración a la persona y a los derechos.

Hace unos días, el Tribunal de Garantías Constitucionales observó inclusive la conducta del señor Ministro de Gobierno y de la institución policial, porque se han dado una serie de hechos a través de los cuales se demostraba que, muchas de las veces se apartan de los trámites que están consagrados en la ley. Ese es el objetivo de nuestra presencia aquí, para conversar con usted y por su digno intermedio solicitar a la institución el más absoluto respeto a la dignidad humana y a los derechos que están contemplados en la Constitución Política y en las leyes de carácter penal. Entendemos que en este caso se guiarán por las normas del Código de Procedimiento Penal y por las normas del Código Penal, y como Comisión de Derechos Humanos nosotros queremos explicarle a usted, y manifestarle, que nos mantendremos vigilantes de ese comportamiento sujeto a las normas del Derecho Procesal Penal.

Luego habló Martha Cardoso, como miembro de la Comisión de Derechos Humanos y periodista:

Martha Cardoso. Yo por mi parte coronel, represento al Directorio de la Comisión de los Derechos Humanos de Cuenca. Además soy periodista de la Comisión de los Derechos Humanos de Cuenca, y por lo tanto, también nosotros estaremos vigilantes de que no sucedan actos de violencia en contra de los detenidos, que no se toque la integridad física de los detenidos; pienso que en este momento yo puedo dialogar con la señorita Rosa Rodríguez. Ojalá no exista presión de ningún tipo para que ella de respuesta a nuestras preguntas.

M. C. *¿Ha sido usted objeto de maltrato?*

Rosa Rodríguez. Lo que existe es presión física permanente, presión psicológica permanente. Golpes al inicio, pero más bien no han continuado con eso, sino solo al inicio.

M. C. *Comprendemos que la presión psicológica es más fuerte que la física.* (Rosa no se refirió a la tortura de la que fue víctima. No quería preocupar a su madre. Más adelante nos confirmaría sobre este asunto Cristóbal Sigcho, quien escuchó todo).

R. R. Lo que nosotros más bien exigimos, lo que se pediría es que se cumpla lo más pronto posible con los trámites legales, es decir, que se dé el paso correspondiente. Será asunto de la Intendencia de Policía, me parece que es quien debe delegar al Juzgado que nos toca y todo eso porque nosotros ya hemos pasado aquí más de 48 horas, que es lo que la Constitución permite.

M. C. *Claro, así es.*

R. R. Entonces que nos den los pasos legales necesarios.

M. C. *¿Ustedes han sido interrogados durante todo este tiempo?*

Martha Cardoso F.

R. R. Sí. Los dos días he sido permanentemente interrogada. Tengo algo que contarle.

Fue cuando Rosa Rodríguez me comunicó que, en medio de su tortura física y psicológica, trataron de hacerle firmar un documento en el que constaban los nombres de Jorge Piedra Ledesma y Martha Cardoso F. como miembros de la agrupación Alfaro Vive Carajo. Simplemente querían ese documento para actuar sobre nuestros destinos silenciando nuestra voz.

M. C. *Bien. ¿Alguna otra cosa? Porque va a realizarse próximamente en Cuenca el IV Foro Nacional de los Derechos Humanos, con la presencia de Elsie Monje y personalidades internacionales de los Derechos Humanos. Queremos que usted exprese cualquier situación frente a la Comisión de los Derechos Humanos.*

R. R. Primero agradecerles por la preocupación que han tenido por venir, y lo que les pediría también es que si pueden conversar o hablar con los otros detenidos para ver el estado de salud de ellos. Sí, fundamentalmente eso.

M. C. *Nos acaba de prometer el coronel que esta tarde a las cuatro en punto vamos a poder conversar los miembros de la Comisión de los Derechos Humanos con los otros detenidos.*

R. R. Ya, entonces nosotros les esperaríamos aquí a esa hora...

Madre de Rosa Rodríguez. Mi corazón ha estado tan aterido y mi vida tan tremendamente triste por lo que ha pasado con mi hija. He visto un respaldo de la gente de la cultura, de la gente de altos sentidos humanos, del periodismo, que están en este caso haciendo todo, y sé que esto llegará a un feliz término. He venido a ver la situación de mi hija y también de los otros presos políticos.

Agotaré todas las medidas posibles para que entre legalmente y sea totalmente bien llevado este caso. Gracias a todos.

Se acercó a Rosa y susurró algo a su oído. Rosa comenzó a llorar desesperadamente...

R. R. ¡Asesino!, -le dijo al coronel Albán tratando de levantarse. -Su grito invadió el silencio de los oscuros pasillos de la muerte-. ¡Quisiera denunciar, si no está denunciada, la muerte del compañero Ricardo Merino!... acabo de enterarme...

M. C. *No, no está denunciado ese asesinato... ¿Quiere usted ser la primera en hacerlo como Rosa Rodríguez?*

R. R. Yo este momento me acabo de enterar que ha sido asesinado un compañero nuestro...mi compañero Ricardo Merino, y me parece que eso es lo que más se debería denunciar. Aquí se ha violentado el derecho a la vida al haberle asesinado a este compañero que ha estado totalmente solo.

Cuando a mí me capturaron, lo hicieron una gran cantidad de militares y gran cantidad de policías armados con carabinas, yo era en ese momento una persona totalmente indefensa, que no tenía ningún arma, que no tenía nada.

En las mismas situaciones debió haber estado el compañero que estaba absolutamente solo. Ni siquiera podía caminar porque estaba con una pierna mala, entonces a mí me parece que lo que más se debería denunciar es el asesinato de este compañero Ricardo Merino, que ha sido una violación del respeto a la vida, que es lo que garantiza la Constitución.

M. C. *¿No cree usted que él opuso resistencia...? eso es lo que dijeron en la rueda de prensa los policías.*

R. R. Yo no creo que él haya opuesto resistencia porque era uno solo, tenía una pierna mal, no podía caminar; y a esa hora, a las cuatro de la mañana estaba durmiendo. Y es uno solo ante cuántos hombres, todos armados. Yo en este momento me acabo de enterar. Yo no he tenido conocimiento de ese crimen...

M. C. *¿Él no tenía armas?*

R. R. Tenía en la casa, pero yo no creo que a las cuatro de la mañana, en la madrugada cuando uno está durmiendo, pueda hacer resistencia. Es un hombre contra no sé cuántos.

M. C. *¿Qué edad tenía?*

R. R. Aproximadamente unos 28 años.

M. C. *¡Muy bien!*

Me dirigí al coronel Albán que permanecía impávido, observando cada movimiento. Este... coronel, yo quería hacerle una pregunta. Usted nos decía que ayer había policías heridos, policías maltratados.

Coronel Luis Albán. ¡Cómo no!

M. C. *Pero ¿dónde hubo...? Tal vez se da la idea de que hubo una batalla campal o enfrentamientos, pero nosotros ayer visitamos los sitios hasta la villa de Cañaribamba y allí los dos jóvenes también fueron sorprendidos, averiguamos a los vecinos y dijeron que no hubo disparos. Visitamos la casa de Juan Jaramillo donde fueron detenidos otros cuatro, que ya son seis hasta el momento, y tampoco hubo disparos. También hablamos con Rosa, ella fue detenida allá en la casa de la General Torres, no hubo disparos en el momento que le detuvieron a ella. Luego hablamos con la familia de Cristóbal Sigcho, que igualmente fue apresado, tampoco hubo disparos, entonces ¿en donde fueron heridos los policías? Solo se escucharon disparos en el vecindario de la casa de Ricardo Merino, los testigos aseguran que fueron hechos por los uniformados que ingresaron en el domicilio de Merino en medio de la obscuridad de la noche, porque cortaron la luz de todo el barrio para cometer el crimen contra Merino.*

Coronel L. A. Los disparos no son los únicos medios para herir o causar daño a la persona. Sabe, hay armas contundentes. ¡El puño!

(Me produjo una mezcla de sonrisa y amargura al escuchar “¡el puño!...”)

M. C. *¿Quién se defendió con las armas contundentes?*

Coronel L. A. Déjeme explicarle. Hay armas contundentes con las que nos atacan, y precisamente fueron heridos con armas contundentes, aprovechando el apagón de luz. Fueron pues golpeados unos con puño mismo, otros con arma cortante; tenemos a un policía cortado parte de la mano, tenemos a otro policía con hematomas en la cara justo por esto, en el procedimiento de cumplir el allanamiento se apagó la luz y ahí fueron atacados.

Ellos fueron los que apagaron la luz para ingresar violentamente a sus domicilios y en su rueda de prensa exhibieron todo: armas, banderas, pañuelos, etcétera, menos a sus “policías heridos”. Además, los que comandaban los asaltos eran individuos extranjeros, corpulentos, entrenados para ese tipo de allanamiento y les cayeron por sorpresa mientras dormían.

M. C. *¿Pero dónde, dónde? ¿Quiénes les atacaron? Porque lo que nosotros tenemos entendido es que existía mucha debilidad, en el físico por ejemplo, del señor Padrón, era una persona completamente delgada; el joven Ochoa es muy pequeñito, no mide más de 1.55 m. y es muy delgado...frente a un pelotón de torturadores entrenados para el efecto... Entonces ¿en dónde y cómo es que fueron ellos los agresores, ante semejante acción violenta que sufrieron en el momento menos esperado? Cristóbal Sigcho también es muy pequeñito, se encontraba en ese momento en el hogar con su esposa y niños, le conocemos. ¿Dónde fue herido coronel?, tenga la bondad...*

Coronel L. A. Cómo no... Pero tiene la fuerza suficiente de poder alzar...o de poder...atacar.

M. C. *¡No, no! Cristóbal Sigcho no se defendió, tampoco los otros, sabemos eso, lo hemos averiguado a testigos, a familiares.*

Martha Cardoso F.

Coronel L. A. Eso debe constar en el informe final. Usted ve que yo estoy vigilando muy bien todas esas cosas. Hay organismos aquí en la policía que son los encargados de esclarecer. El SIC tiene que presentar y va a presentar el informe completo con todas estas cosas.

M. C. Ya coronel... *termino aquí.*

Coronel L. A. Le solicitaría que ahí si...

(Conversación corta del coronel Albán con los miembros de Derechos Humanos, despedida).

Salimos del lugar preocupados. Nos dimos cita para retornar a las 16h00, con la esperanza de ver el estado de los otros detenidos.

Llegamos al Comando de la Policía con un grupo de integrantes de Derechos Humanos, el doctor Teodoro Coello, rector de la Universidad de Cuenca, y algunos familiares de los detenidos. Esperamos un largo tiempo. El coronel Albán desapareció...

Las gestiones que se hicieron desde la Intendencia hasta los cuarteles de la policía eran extensas, inacabadas, desesperadas. El objetivo: evitar asesinatos desapariciones y tortura.

No fue posible visitar en ese día a los otros detenidos en ese cuartel de Policía. Más adelante se pudieron establecer los motivos: los presos no estaban "en condiciones" de recibir visita alguna, debido a las consecuencias inmediatas que acarrea una tortura como la que ellos sufrieron en esos lugares. Fueron torturas llevadas a cabo por gente extranjera. Solo se conoció que se escucharon gritos desgarradores en aquella noche.

Hay cosas que no pueden explicarse, y es el hecho que aún se practique la tortura en estos siglos. Y sucedió en plena democracia. Tampoco podemos explicarnos si partimos de la certeza de que el demócrata reconoce los derechos de todos, aún del último de los

delincuentes. Estos jóvenes torturados eran idealistas, cuyo primer objetivo se relacionaba con la defensa de los derechos humanos. Es difícil comprender en qué momento los torturadores y sus cómplices perdieron sus valores centrales.

Pasaron dos días de aquel episodio en el cuartel y en la Intendencia de Policía. A los detenidos les llevaron a la cárcel de varones, donde pudimos entrevistar a algunos de ellos.

Otras amargas historias de radio. Entrevistas en la cárcel

Esa tarde nos permitieron visitar a los detenidos, situación que aprovechamos para realizar la siguiente entrevista:

Martha Cardoso. Nos encontramos este momento en la Cárcel de Varones y vamos a hablar con los jóvenes Rodrigo Calle Sánchez y Rubén Gilberto Ochoa a quienes se les acusa de ser integrantes de Alfaro Vive Carajo.

Ellos fueron apresados en la misma noche en que asesinaron a Ricardo Merino y detuvieron a Rosa Rodríguez y a otros más en varios sitios de la ciudad. El hecho ocurrió en una casa ubicada en la ciudadela Cañaribamba. Individuos uniformados y con los rostros cubiertos llegaron en horas de la madrugada. Derribaron las puertas de la entrada, destrozando todo lo que encontraban a su paso. El departamento en el que vivían los dos jóvenes era pequeño, de cuartos reducidos, dos dormitorios, una sala que era utilizada como cuarto de estudio con bastantes libros, al lado una cocina comedor. Cuando entramos en ese lugar, mi esposo Jorge y yo, como periodistas, encontramos todo alborotado en el suelo: las camas destrozadas, los libros regados, en la cocina las ollas y otros enseres tirados por todas partes. Como si un huracán hubiera pasado por el lugar.

M.C. *¿Ustedes fueron objeto de tortura?*

Rodrigo Calle. Sí, realmente desde que nos allanaron la casa, pues... Estábamos en la casa durmiendo el día sábado. Ese día sábado, no

Martha Cardoso F.

sé qué hora era, pero pienso que entre las tres o cuatro de la mañana. Entonces llegaron. Violentaron las puertas, yo avancé a escuchar como un estruendo... un terrible sonido en la puerta que da a la calle.

Traté de levantarme. Enseguida violentaron la puerta del cuarto en el que yo dormía, y entraron encapuchados, más o menos un número de diez. Llenaron la habitación y enseguida alguien dijo “Sí, éste es al que buscamos.”

Entonces me golpearon, enseguida me apuntaron con sus armas, me cubrieron la cabeza, me pusieron metralletas en la cabeza, en el estómago, en la espalda. Me golpearon, me botaron al suelo, me botaron contra la pared y yo caí al suelo, me vendaron los ojos, me esposaron con los brazos apretados y se me amortiguaron; ya no sentía los brazos.

Eran golpes de esta gente que decía que yo estoy vinculado a Alfaro Vive Carajo, pero yo no tenía nada que decir porque yo no había estado vinculado en nada. Entonces me siguieron golpeando, empezaron a romper cosas... hacían mil diabluras, horrores, entre ellos conversaban que “deben tener mucho cuidado porque éste es el que buscamos; éste es el que siempre ha estado entrando aquí y es peligroso.”

Fue todo golpes y patadas por todas partes. Tiraban por todo lado las cosas de los cuartos y las destrozaban. Parecía una pesadilla. Y luego nos llevaron en un vehículo.

M. C. *¿Cómo procedieron después para obtener sus declaraciones?*

R. C. Después de que me llevaron a la cárcel ya me amenazaron con que me iban a matar, con que me iban a botar a las lagunas del Cajas; decían “ahí te vamos a matar, ahí te vamos a dejar quitando la cabeza.”

Empecé a ponerme tenso a sentir miedo.

Llegamos a la cárcel y me botaron a un cuarto; me empujaron y a cada rato me alzaban y me botaban contra la pared. Golpes en la

cabeza, golpes en los oídos, golpes especialmente en la nuca, en los oídos y en la sien; esas eran las partes fundamentales que trataban de... reventarme... estaba mareado, con náusea.

Me parece que el día sábado nos destaparon un rato a que nos vea la Cruz Roja... "que vean que no están nada", pero nosotros hasta ahí ya teníamos muchos golpes, muchos golpes. Estábamos heridos ya no podíamos ni movernos. Esa noche que estuvimos ahí nos botaron contra una pared; hicieron que permanezcamos parados contra la pared.

Les preguntábamos si nos podíamos sentar y nos decían que no; entonces permanecimos parados allí toda la noche.

Después de eso, después de que nos presentaron a la Cruz Roja, otra vez nos vendaron, otra vez nos pusieron en la misma celda en la que estábamos anteriormente y ahí otra vez los golpes. Empezaron también otras torturas. Toda la noche eran torturas, electricidad en los testículos y golpes, golpes en las plantas de los pies, en todo el cuerpo. Nos sacaban un ratito y enseguida nos torturaban media hora o unos 40 minutos e inmediatamente utilizaban electricidad, utilizaban unas especies de fundas en las que les metían la cabeza y le tapaban la boca, se nos tapaba la boca y ahí nos aplicaban electricidad más o menos diez minutos en los que uno todavía se mantenía digamos consciente...era el infierno.

Luego parecía que venía la inconsciencia, no se sentía ya nada. Me botaban al suelo siempre que... y ya inconsciente no podía hacer nada en el suelo. Me botaban al suelo y me hacían reaccionar a través de descargas; otra vez me recuperaba. Me hacían sentar, otra vez me golpeaban, me pateaban. Después de que me hacían eso, me decían que hable... entonces yo como no sabía nada, inmediatamente otra vez me electrocutaban y me golpeaban igual.

Entonces a cada rato eran golpes, realmente lo más brutal; uno cada vez se sentía más despedazado, más pequeño.

Martha Cardoso F.

Decían que si es que no digo nada... que saben dónde vive mi familia, que ya les tienen ahí presos, que ya les han cogido. Que van a destruir a toda mi familia, que a ellos no les cuesta nada porque ellos son poderosos, ellos tienen mucho respaldo, que no les importa matar a un “perro como tú”, eso decían. “Estos no sirven para nada, éstos son polillas de la sociedad, están queriendo hacerse... queriendo destruir al Gobierno y eso es imposible que destruyan porque nosotros tenemos todo el respaldo, tenemos armas, tenemos todo y ustedes no pueden hacer nada.”

Así, otra vez me llevaron a la celda, allí me metieron una funda, una funda con algo tóxico, parecía gas que a uno le metían y le dejaban inconsciente. Yo me quedé inconsciente por muchos ratos. Cuando recobraba la conciencia temblaba, babeaba, sentía la boca amarga y profundo dolor en los ojos, en los oídos... todo mi cuerpo despedazado.

M. C. *¿Cuántos eran los individuos que así procedían en la tortura?*

R. C. Siempre nos torturaban vendados, ellos nos torturaban vendados. No podíamos verlos. Serían... no sé cuántos.

M. C. *El dialecto de los torturadores... algo puede decirnos...*

R. C. ¿Dialecto? Generalmente parecían quiteños, otros aparentaban ser del extranjero; tenían un rasgo como de españoles... sí españoles. Más o menos eso se pudo escuchar, y quiteños. Siempre nos decían “estos morlacos son tan animales que éstos no entienden, éstos son como los perros; a éstos hay que destruirles, hay que matarles. Así es que ¡mátale nomás, mátale!”, decían, “mátale a este desgraciado que no tiene nada que hacer, que se mete en pendejadas este desgraciado, métele gas, dale electricidad, ¡mátale!” Entonces era a cada rato “¡mátale!”

Después se sentía un arma en el vientre. Luego otra vez me metían a la celda, enseguida me apuntaban con un revólver, usted sentía que le ponían un revólver en la sien y le golpeaban con la misma arma.

Después de eso me golpeaban en la cabeza, en la parte de la nuca, en el estómago, en los testículos. Nos ponían agua en los pies para someternos a la electricidad; o sea todo era a base de electricidad. Era bien planificado.

A las personas que pude ver no se les distinguía bien porque se tapaban todo, se trataban de tapar. Parecía que ahí había gente, a lo mejor nuevos torturadores o no sé, que entraban nos veían...

Cuando nos destaparon nos llevaron así, yo vi unos policías, los que están en el área civil, yo creo que ellos no tenían que ver con los momentos de la peor tortura. Porque los que nos torturaban sí se tapaban todo. Eran muy fuertes. Lo que yo sí pude apreciar fue a un hombre pequeño fornido, gordo, suco, digamos con una barba pequeña. Otro que pude ver fue un hombre que también era ancho, gordo, alto, también fornido, que parece que la voz le reconocí en otro lugar de la tortura y cuando me sacaban de mi casa.

M. C. *¿Su dialecto era cuencano?*

R. C. No, no era cuencano; era quiteño... a veces... O sea tenía dialecto quiteño, dialecto del norte y a veces un poco extranjero... El hombre me dijo "ve, si hablas yo te voy a mandar a los Estados Unidos, te voy a mandar a que trabajes allá y a que salgas de esto, no te preocupes, habla."

Yo no sabía nada, no tenía qué decir. Entonces de nuevo me vendó los ojos y enseguida me torturó aplicándome electricidad. Yo gritaba del dolor.

Entonces yo le dije: señor pero yo a usted alguna vez le he visto y este momento quiero pedirle que me dé una mano... Bueno, dijo.

Entonces después ya no le oí, ya no le escuché a este fornido hombre jamás. Vino otra gente que también me torturaba.

Martha Cardoso F.

Algunas voces nos ofrecían que nos iban a sacar si hablamos... y otros decían “qué vas a estarle sacando a estos infelices, a estos hay que matarles.” Nos preguntaban y entonces, mientras me metían la cabeza en una bolsa de gas y me electrocutaban, decían “dale nomás dale. Éste tiene que saber”, y otro decía “no, eso no tienes que hacer...” ya no podía escuchar mis oídos estaban a punto de explotar.

M. C. *¿No les obligaron a firmar nada?*

R.C. *¿Perdón?*

M. C. *A firmar.*

R. C. Claro. Nos hicieron firmar la declaración. Nos obligaron, incluso cuando estaba declarando me estaban pegando. Parecía que escribían en la máquina. Al terminar vi que se levantó... no pude leer lo que firmé... solo firmé.

“Tienes que firmar aquí lo que te he dicho porque si no te bajamos y te matamos... Ustedes son una basura...” me dijeron.

M. C. *¿Ese mismo trato se proporcionó a todos? Con usted Gilberto, ¿qué sucedió?*

Rubén Gilberto Ochoa. Sí. Exactamente de igual modo. Mi habitación era muy ordenada. Entraban en ella todo amigo y compañero y yo puedo decir que he sentido que ha sido una violación de los Derechos Humanos, aquello que sucedió desde que me sacaron del cuarto.

Me cogieron cuando estaba durmiendo en la cama, con ropa de dormir nada más. Entraron ahí, me vendaron los ojos, me golpearon, me dijeron que avise mi nombre de combate, que quién era mi contacto... Todo eso hacían en medio de una violencia brutal... Me apuntaron con un revólver, me pusieron un cuchillo en el cuello y me hicieron echar en el suelo. De ahí me vendaron los ojos, me dijeron que tengo que hablar o que me van a matar.

Me llevaron a un lugar que no veía, solo sentía que era muy frío... Después en las declaraciones dijeron “todos los datos están obligados a reconocer.” Fue cuando combinaban la tortura con los ofrecimientos. Nos darían -decía- 40 mil sucres si hablábamos.

Los golpes que me dieron eran muy fuertes en todas las partes del cuerpo, sobre todo en las zonas más sensibles... En ese sentido son muy hábiles porque daban en las partes en donde no quedarían huellas, especialmente en la parte de los oídos, en la nuca... el estómago...

Yo creo que nos tocó una tortura vil desde ese momento, una tortura para enloquecer, para desbaratarnos completamente... todo nuestro cuerpo, nuestro sistema nervioso... Todo era golpes, electricidad, gas. Todo era tremendo, muy inhumano.

Habían papeles con datos, los que nos obligaron a firmar.

M. C. *Más o menos veo que ha sido similar la infame tortura que han recibido todos. Ustedes pueden enviar un mensaje para el IV Foro Nacional de los Derechos Humanos que va a reunirse próximamente en Cuenca. Estaremos como periodistas y miembros de los Derechos Humanos pendientes de lo que suceda en adelante. El foro a realizarse próximamente agrupará a personalidades internacionales y nacionales de los Derechos Humanos. Su palabra que emerge de la tortura la llevaré a su seno.*

R. G. O. Sí. Agradezco a usted y a Derechos Humanos que estuvieron presentes y por eso estamos todavía aquí y con vida, porque se preocuparon por nosotros. Si no hubiera sido así tal vez estaríamos desaparecidos. Entonces un agradecimiento muy sincero a todos y un llamado para que se conozca que aquí se cometen violaciones contra los derechos humanos.

Que se hagan documentos de lo que está pasando y que se revisen todas las cárceles del país, todas las penitenciarías inclusive, todos estos crímenes que han hecho. El asesinato a Ricardo Merino, un

Martha Cardoso F.

compañero que realmente era muy honesto, tan bueno, tan humilde, tan pobre digamos... era él. Entonces yo creo que a este compañero lo dispararon a sangre fría.

Que Derechos Humanos entregue los documentos para exigir al gobierno que respete los derechos humanos. A este foro que se va a realizar aquí en Cuenca nuestro saludo, nuestra solidaridad. Queremos que ellos sean quienes defiendan las causas del pueblo, respaldando la seguridad personal de los seres humanos.

M. C. *Igualmente Rubén Gilberto Ochoa ¿quiere dirigirse al periodismo, a los Derechos Humanos?*

R. G. O. Sí. Agradezco a *La Voz del Tomebamba* y Derechos Humanos porque estuvieron con nosotros desde el primer momento, buscándonos, denunciando, brindando apoyo. En nombre mío y el de mis compañeros estoy muy agradecido porque se han hecho presentes. Ese es el motivo por el que nosotros estamos con más seguridad aquí, de lo contrario no sé que hubiese sucedido, seguramente, habríamos desaparecido.

También pido que se publique el asesinato de Ricardo Merino, que se conozca. Yo creo que este compañero, comprometido con la causa del pueblo, es un mártir, es el producto de la liberación que nosotros vamos a tener después, porque las condiciones socioeconómicas especialmente en nuestro país Ecuador, cada vez son peores con este gobierno.

Yo creo que nosotros estamos aquí por la justicia que queremos implantar y tener, para todos, igualdad. Nosotros estamos pagando este precio y seremos muy consecuentes con lo que ustedes hacen, hasta el final de nuestras vidas, porque somos luchadores y políticos que estamos a favor de lo que es justo.

Les pedimos que estén atentos, porque en cualquier momento podemos ser objetos de nuevas violaciones.

(Fin de la grabación).

Cada entrevista es una Historia de Radio... por todo el horror que sufrieron los protagonistas. Eran, simplemente, jóvenes idealistas, su corazón era un canto de bondad.

Es bueno que se sepan, que estas cosas no se callen, para que no vuelvan a suceder...

Cristóbal Sigcho fue otro torturado. Tenía aproximadamente 35 años, una bella esposa y tres hijos. Siempre lo vimos en los movimientos populares, en los mítines y manifestaciones por las calles. Allí estaba convencido de su lucha por lo que es justo.

Esa noche llegaron a su casa en la madrugada. No respetaron ni a los niños ni a la esposa. Eran hombres encapuchados, corpulentos, por su acento parecían extranjeros. Violentaron las puertas, despedazaron todo, los niños gritaban, la esposa lloraba. Le llevaron.

Cristóbal Sigcho. Las torturas de las que nosotros fuimos objeto salen fuera de lo común; o sea, son realmente torturas, demasiado... por favor yo... fuera de lo común en el sentido en que se utilizaron métodos demasiado sofisticados, demasiado antihumanos y de diferentes formas. A mí me aplicaron la tortura psicológica, que era muy grave. Me hicieron presenciar la tortura al otro. "Presenciar", aunque tenía los ojos vendados. El permanente acosamiento, el insulto, los golpes permanentes, tanto de puntapiés como escupitajos, golpes de manos, plantas de los pies y aparte de eso otras formas terribles de tormento, como tratar de quebrarme la columna vertebral botándome contra el piso, lanzándole de cabeza...

Martha Cardoso. *"Presenciar, me hicieron presenciar" ...dice usted aunque tenía los ojos vendados. En efecto se escuchaba todo: los gritos, alaridos de dolor; las exclamaciones "me van a matar", "me ahogo"... ¿Todo eso les hicieron a ustedes?*

Martha Cardoso F.

C. S. Sí, eso hicieron a mucha gente, al menos porque eso era lo que se presenciaba, y los jóvenes a quienes les torturaban decían “¡la columna me la van a quebrar!, ¡me han lesionado la columna!, ¡cuidado el cuello!”

Eso implica que esa fue la tortura. Yo no pude ver personalmente porque estaba vendado todo el tiempo, pero en todo caso las palabras que decían las personas torturadas, sus alaridos, hacían entrever el tipo de tortura que les daban. Me estremecía.

M. C. *¿Siempre escucharon los gritos de los otros? ¿Estaban en la misma habitación?*

C. S. Permanentemente. Todo el mundo escuchaba los gritos de ellos, y lo que es más grave, todo el personal del Escuadrón Volante, los otros individuos fornidos con el rostro cubierto, que entiendo que eran los que caminaban y se deslizaban por los corredores del edificio, estaban preparados para mofarse, reírse y en definitiva aplaudir lo que hacían los torturadores profesionales.

Una forma de tortura, que fue la más cruel, la más dura, la más fuerte, era la de la conexión eléctrica en los testículos, en otras partes del cuerpo, con los pies y las manos en el agua. Perdía el sentido cada vez que me aplicaban, después de lanzar alaridos por el dolor.

M. C. *Yo veo sus pulgares lastimados, ¿por qué? Explíqueme.*

C. S. Bueno, eso es resultado de la instalación o de la conexión de alambre eléctrico...

M. C. *¿A usted y a todos les aplicaron la electricidad?*

C. S. Me aplicaron electricidad casi por el espacio de media hora. Ese método en definitiva es... es casi inaguantable, llegaban momentos en que parece que se le paraliza el corazón, se pierde el conocimiento. Es el momento en que se pierde la vida... se acaba todo... es el fin.

M. C. *¿Todo eso les sucedió a usted y a los otros?*

C. S. Eso me ocurrió por dos ocasiones a mí, pero me reactivaban con nuevos sacudones eléctricos que en definitiva me hacían regresar un poco al infierno en el que se convirtió esa tortura...

Entonces yo creo que este fue uno de los métodos más fuertes que aplicaron para mucha gente. Por otro lado, yo lo que quiero enfatizar es que los torturadores tenían escuela, curso, masterado en materia de tortura. Realmente tenían preparado todo. Tenían toda una lista de nombres de gentes... trataban de hacerme firmar.

M. C. *¿De gentes? ¿Usted recuerda algunos nombres de esas personas?*

C. S. Bueno, no, no recuerdo nombres de las personas, pero es mejor que no los diga para no preocuparles... Pero me daban nombres de gentes, yo negaba, decía que no les conocía y ellos incluso hablaban de hechos; decían "usted estuvo en tal día, en tal lugar, con tal gente, hizo tal cosa"; cosas que ellos tenían armadas, y para hacerme caer ahí. Cuando no decía sí, entonces me caían encima con golpes o con la corriente eléctrica o cualquier forma inhumana de tortura.

M. C. *¿A usted le torturaron durante mucho tiempo?*

C. S. Si me golpearon bastante, pero quizás lo peor, lo que más me afectó fue la tortura de las conexiones eléctricas. A mí me aplicaron exageradamente. En algunos momentos, como estaba vendado, me sacaban de la celda y en cualquier poste, columna, pared o puerta que atravesábamos nos botaban de cabeza contra eso, empujones patadas de cada uno de ellos; cuidando con mucha habilidad la cara y las partes visibles. Era... la tortura total. Siempre cuidándose de no dejar huella hacia afuera. Pero deben haber muchos daños internos en nuestro organismo en nuestras vidas...

M. C. *Habló usted de tortura psicológica ¿En qué consistía?*

Martha Cardoso F.

C. S. Sí, hubo paralelamente otro tipo de tortura que puede decirse fue psicológica también como la considero yo. Parecía que tenían montado todo un método. Aquello de obligarnos a que afirmemos lo que era negativo, de obligarnos a que digamos “eso es verdad, ya dijo el otro, ya confesó. El ya dijo esto, tú por qué niegas hijo de tal y cual... tú ya vas a morir.”

Amenazas a mi familia, que le iban a llevar a mi mujer, que le iba a ver ahí, que los guaguas...

Yo puedo hablar de que toda la noche torturaron a la gente. Eso lo escuché y me despedazaban el alma esos alaridos.

M. C. *¿Toda la noche del sábado?*

C. S. Toda la noche del sábado. Claro, torturaron a la gente; uno que salía otro que entraba. Permanentemente, sin descanso.

M. C. *¿Se turnaban esos individuos para torturar?*

C. S. Eso no conozco. Quienes torturaban no sé si se turnaban. Eran demasiado crueles para descansar.

M. C. *¿Más o menos cuántos le torturaron a usted, por ejemplo?
¿Siempre amarrado las manos y atado en los pies?*

C. S. Amarrado y colgado. Hubo algunos espacios, algunas veces. Yo tuve, por ejemplo, a dos personas que fueron las que permanentemente estuvieron conmigo torturándome. Aparte de eso hubo unos tres momentos en que habían más de unos ocho alrededor mío; ocho o diez torturándome, unos psicológicamente y otros físicamente. Me aplicaron corriente eléctrica en los testículos, en la nalga, en las piernas, en el pecho, en las orejas, y fundamentalmente en los pulgares, que eso demoraba más o menos unos 20 ó 30 minutos. Y luego volvían las otras formas de tortura...

M. C. *¿Hasta que quedó inconsciente dos veces?*

C. S. Sí, yo sentí realmente... quedé inconsciente dos veces y ellos con nueva corriente, así violenta, me hicieron que me recupere. Al volver todo era amargo, las lágrimas de mis ojos, la saliva... la piel ardía.

M. C. *¿Y los otros detenidos?*

C. S. Por ejemplo, hubo personas a las que les aplicaron igual presión y formas de maltrato que a mí, aunque parece que hubo un señor, al que todavía no lo traen, a él casi lo matan. Ese señor sí, es al que más lo han maltratado. No podía verlo, estábamos vendados, pero oía todo... En todo caso fue una persona a quien le maltrataron de una forma brutal, demasiado exagerada. Incluso le llevaron por arriba, al tercer o cuarto piso. Creo que le tuvieron más de una hora o dos horas, por ahí, yo no sé, y solamente escuchábamos los alaridos de él, los gritos, los lamentos de él.

M. C. *¿Qué es lo que le pide a la sociedad, a las instituciones?*

C. S. Que la Comisión de Derechos Humanos debería estar pendiente de todo el desarrollo, del desenvolvimiento de esta investigación, y del desenlace.

Toda vez que se trata realmente de una violación a los derechos humanos en diferentes aspectos; la violación de derechos humanos no solamente se da en la tortura, también se da privándole de la libertad, privándole del derecho a la defensa. Hasta trataron de humillarme por tener pelo largo, se rieron, me colgaron de los cabellos... eso también es violar los derechos humanos.

Realmente, entre las torturas que hacían a todos los detenidos en múltiples ocasiones, en varios momentos, en las noches se escuchaban los alaridos, los lamentos, los llantos y los quejidos de una mujer... era una especie de infierno.

Entiendo que eso debe ser de la señorita que ha sido apresada, porque no solamente torturaron a los hombres sino también a las mujeres.

Martha Cardoso F.

Con cinismo comentaban en voz alta, que la chica que la llevaron “es buenota, es suca...” que no sé qué... que no sé cuánto, se mofaban. Incluso ellos decían que van a entrar a la celda y no solo eso sino que los gritos, los lamentos de la chica eran tremendos, eran muy fuertes, entiendo que fueron por las mismas torturas que también aplicaron a los demás.

M. C. *¿Fueron las mujeres torturadas de la misma forma?*

C. S. Bueno, como eran en diferentes momentos, no podría indicar, pero yo oí por más de unas cuatro ocasiones, en momentos diferentes, lo que me hace suponer que por cuatro ocasiones la torturaron; incluso no recuerdo si serían más veces que le torturaron, que le investigaron, pero yo recuerdo más o menos unas cuatro veces que ella gritaba por el dolor de las torturas.

M. C. *¿Usted calcula en qué lugar se encontraba ella? ¿Estaba al lado de la celda de ustedes? ¿Estaba en el otro piso?*

C. S. Bueno no conozco donde estaría realmente, absolutamente no conozco ni puedo calcular, porque más bien los gritos siempre eran hacia el piso de arriba. Parece que en algún momento la llevaron a la parte baja, me da la impresión que estaba en la parte baja, cerca, en una celda, escuché pasos de mujer además de los lamentos...

En la cárcel de varones, lugar en donde pude lograr esta entrevista, se encontraba una mujer joven escuchando, se trataba de la esposa del detenido...

Esposa de Cristóbal Sigcho. Licenciada, permítame manifestarle también... Soy esposa de Cristóbal y quiero pedirle de favor asimismo que se conozca que la noche en que le tuvieron a mi esposo, esos hombres enmascarados le dijeron que deje todo, pero menos la cédula. Cuando fui a buscarla me arrebató de las manos un hombre bastante corpulento, gordo de barba clara. Ahora la necesita para legalizar su defensa. Se quedaron con sus documentos de identificación. En el

momento de la tortura le mostraron una fotografía con su rostro en compañía de otros. Era una foto de montaje... No sé si fue la fotografía de la cédula.

Igualmente, en la misma cárcel se encontraban los familiares de algunos detenidos que escucharon la radio y se enteraron del suceso y de su prisión. Vinieron a la ciudad a averiguar por sus hijos.

Madre de Manuel Ochoa. Nosotros nos enteramos por la radio, usted dio la noticia y supimos lo que ha pasado. Mi hijo era un buen joven que nunca ha dado qué decir (*llanto*). Él era estudiante de Shagli. Los profesores le dirán que él era una persona honrada, que nunca ha dado qué decir. Muy buen estudiante. Vino a continuar sus estudios en Cuenca, a la vez que trabajaba para subsistir y pagarse sus estudios. Era un chico bueno, obediente. Yo no sé porque le ha sucedido esto.

M. C. Señora, no pienso que a él le acusen de nada malo, nada de lo que pueda avergonzarse. ¿Cuál es la edad de Manuel?

Madre de M. O. Tenía 17 años cuatro meses.

M. C. O sea que él era menor de edad y sin embargo ha recibido el mismo trato que todos los demás detenidos en la noche de los allanamientos. ¡Era menor de edad! ¿Usted podría traer los documentos para demostrar que él es menor de edad para que comience a asumir la defensa legal de su hijo?

Madre de M. O. Sí, yo podría traer la partida de nacimiento. Haré todo lo que sea necesario por mi hijo... aunque sea me quedaré en la calle.

(Se interrumpe la grabación)

Son testimonios guardados en documentos de la radio. Junto con Jorge Piedra y los hijos nos comprometimos en la búsqueda de la verdad. Basados en la credibilidad como único patrimonio de la radio, vinculada

Martha Cardoso F.

indisolublemente con la colectividad en pos de lo que es justo, en la forja de una verdadera democracia. Tratamos de hacer -y lo logramos- un periodismo serio, investigando y confrontando sin cesar para revelar lo que no puede permanecer oculto, posibilitando la expresión de voces que podían perderse en el olvido.

Lo sucedido con estos jóvenes en las cárceles de Cuenca es una muestra testimonial de la barbarie con la que se procedió en esos años... en plena democracia. Los mismos testimonios revelan los riesgos que corre el periodista al asumir la libre expresión del pensamiento, cuyos objetivos fundamentales son, tanto impedir el atropello al ser humano, como satisfacer el derecho a la información del pueblo. Los riesgos se marcan como evidencias en el proceso de la información, haciendo que el periodista enfile sus pasos y su destino en la orilla opuesta, marcando el límite, la frontera, entre poder y periodismo.

Capítulo 7

Otros guiones de la radio

Historias, testimonios y poesía Diálogo con el pueblo

En la radio, las palabras construyen miles de verdades que hacen falta para vivir, para no desaparecer en los oscuros abismos del olvido para siempre. Las palabras traen y llevan mensajes, historias, testimonios, discursos; pero siempre serán los mecanismos para ejercer la libertad, porque gracias a ellas, cada sujeto conoce, y al conocer actúa, piensa e interpreta el mundo a su manera, fortaleciendo sus conocimientos desde sus propios principios y creencias. Es el camino hacia la libertad, desde la palabra.

Para construir discursos o formatos de radio existen muchas técnicas: noticieros, reportajes, crónicas, etcétera. Pero también podemos crear y documentar contenidos utilizando la técnica del guión, que nos ayuda a viabilizar un formato, una historia, un cuento, una leyenda, memorias, anécdotas, en fin, cualquier relato.

En todo caso, es necesario ser creativos para ser diferentes, esta es una clave para ser buen periodista de radio. Por ejemplo el programa *La Otra Música* tiene un formato excepcional, mediante el cual se viabiliza un contenido revolucionario y valiente para la época en que se creó y se difundió: la década de los 70 del siglo pasado. Década de dictaduras.

Utilizar la técnica del guión en la radio es la mejor manera de decir historias.

La tragedia de La Josefina, una historia de radio y un guión

Nuestra tierra no será traicionada cuando aprendamos a leer entre líneas las cosas de las que hablan en nombre del pueblo. Será cuando por fin divisemos la verdad, la totalidad del espectro de nuestra historia. Cuando nos hayamos sacudido para no mirar casi al nivel del suelo y comencemos a transmitir vida y entusiasmo a la vida, descubriendo que en nuestras manos está el futuro. Seguramente terminaremos con el autoexilio para no perdernos en los oscuros callejones de la indiferencia, para no decretar, jamás, la muerte de nuestra dignidad.

La Voz del Tomebamba dedica este programa a las víctimas más inmediatas de la tragedia de La Josefina, ocurrida el lunes 29 de marzo de 1993, a las 21h30. Nunca se supo el número de vidas que se perdieron.

En particular va destinado a los comunicadores sociales y periodistas de esta emisora que hicieron suyo este dolor. Durante 30 días no hallaron reposo. Su horario fue continuo durante las 24 horas del día. No les importaron las tortuosas dificultades de traslado a los sitios-fuente, sin vías de comunicación, porque las existentes fueron destrozadas por la tragedia. Ni el sol, las lluvias, el fango, amanecidas y desvelos en la mitad de las montañas, ni las angustias que traían las incertidumbres de cada minuto. Nada les detuvo. De todo ello nació la información para el austro y para todo el país.

Fue en la noche del 29 de marzo de 1993 cuando la montaña descendió con 20 millones de metros cúbicos de tierra y piedras sobre el lecho del río Paute. De toda esa angustia nació un guión, que tiene el propósito de recordar cada minuto de lo que significó esa tragedia para el austro. Lleva también un fin didáctico para mostrar la preparación de un guión con los recursos que ofrece la radio para contar un pedazo de la historia.

El siguiente libreto fue preparado sobre la base de los testimonios de los periodistas de *La Voz del Tomebamba*.

Fecha de emisión: 29 de marzo de 1994

Autores: Jorge Piedra Cardoso y Martha Cardoso
(Guión editado)

Testimonio de los periodistas

CONT CORTINA DE MÚSICA DESCRIPTIVA. DIEZ SEGUNDOS. DE MICRÓFONO CON LEVE FONDO

LOC 1 Apenas avanzaba el vehículo por la carretera, aquel domingo del 28 de marzo de 1993. Eran las cinco de la tarde, y cada metro de la calzada se había convertido en un reguero de piedras, que arrastradas por el agua, bajaban de los sitios altos de los cerros y colinas. Toda la vía se inundó por el desborde de las canteras, quebradas y acequias. Llovió sin descanso en los días del fin de semana, sábado y domingo, hasta que el suelo de las laderas, al haberse saturado de humedad, dejó correr con libertad el agua que se precipitó por las quebradas, los llanos y las acequias. Bajaba desde lo alto con el barro de los cultivos y las piedras de la erosión. Viajar, constituía un desafío.

LOC 2 Prefirió el viajero retornar temprano a la ciudad aquella tarde, con la esperanza de que el cielo negro, de nubes cargadas de presagios oscuros, lluvias abundantes y grises, queden atrás. No fue así. Cuando avanzaba, el paisaje de cada recodo comunicaba presentimientos de miedo: la obscuridad ocasionada con la densidad de las nubes y la lluvia continua, el fango, los derrumbes, el desmesurado río que acarreaba barro en vez de agua, fueron los constantes compañeros del viaje. Augurios de tragedia.

Martha Cardoso F.

- CONT EFECTOS DE TEMPESTAD, 30´.
- CONT ESFUMAR EFECTOS EMPATANDO Y SUBIENDO POCO A POCO EL TEMA "ALBORADA". LLEGUE AL PRIMER PLANO 15´. DE MICRÓFONO CON FONDO.
- LOC 1 Viajar junto a las orillas de los ríos azuayos, era un solaz. Mirando las viviendas campesinas erigidas al lado de los caminos y en las orillas de los ríos, al pie de las montañas, se imaginaba la vida cotidiana de largas conversaciones en los corredores, en el hacer de las artesanías, de los tejidos, del barro y el metal, repletas de voces de cuentos y de historias. Se rodeaban de árboles, flores, ternura. ¡En cada paso se sembraba la ternura! Los pobladores amaban ese oasis de vida, como a su sangre, como a su descendencia... Extensa pampa verde y rosa, olor de durazno, olor de caña, valle de rumores de ríos errantes.
- CONT SUBA UNOS SEGUNDOS "ALBORADA" Y ESFUME DEFINITIVAMENTE.
- LOC 1 La Josefina...
Allí se sentía el pulso de la paz solariega. Lugar de vida sencilla y reposo para el viajero. La fachada de las casas con balcones, los patios interiores, se enmarcaba con buganvillas fucsias. Allí la tierra fue generosa con los pinos, acacias y árboles de frutas de la Sierra. La gente caminaba alegre al borde de la carretera, mientras los chicos del lugar jugaban en las pequeñas canchas construidas al frente o en el centro del hogar. Estaba tan cerca de Cuenca, sólo a veinte minutos...
Pero aquel día, todos sintieron temor, y cerrando sus puertas se reunieron a esperar... a que pase la tempestad.

LOC 2 Pronto caminarían a la nada, serían pasado, serían tragedia. Se rompería la tierra, se establecería el silencio. La larga noche descendería con la montaña. Cubriría al hombre y sería pueblo perdido... Mas no morderá el olvido: será conciencia, será memoria, golpearán mi sien esos dolores, me obligará a vivir en la vereda del camino...
No será pueblo perdido.

CONT SUBA UNOS INSTANTES CUERDAS DE CHARANGO.

CONT MUSICALIZACIÓN DE JORGE PIEDRA CARDOSO 20'.

LOC 2 Lunes 29 de marzo.

LOC 1 TESTIMONIO DE LA RADIO:

Esa noche del 29 de marzo todo cambió de faz para siempre. Sin embargo, nadie lo presintió. Sólo se escuchó un ruido estremecedor, salía del callejón de las tinieblas, bajó desde lo más alto de la breña, el alud, el derrumbe más grande que registra la historia de nuestro país

LOC 2 Cientos de miles de metros cúbicos de piedra, grava y arena, entremezclados con agua, se depositaron en el cañón, interrumpiendo el lecho del río Cuenca. Sepultados por esas toneladas y toneladas de montaña desprendida, quedó el pueblo que habitaba La Josefina. Las antiguas haciendas, las villas vacacionales, casitas de campesinos construidas en las laderas de las dos orillas del río Cuenca. Todo lo que significaba vida junto al hombre que moró allí hasta el fatídico 29 de marzo.

- LOC 1 El aluvión sepultó la vida de las orillas de La Josefina. Comenzó a formarse el gran dique. Un gran tapón que tenía una extensión de 500 metros de largo, 300 metros de ancho y una altura de 200 metros. Cubría el lecho del río y represaba las aguas de los ríos Cuenca, Jadán, Burgay y Déleg.
- LOC 2 Y desde ese instante comenzó la angustia.
- LOC 1 El dique impidió el paso del agua. Comenzó a formarse el gran lago. Esa noche oscura, nadie lo presintió. Después del espantoso estruendo llegó el silencio. La otra faz de la tragedia comenzó a extenderse aguas arriba.
- LOC 2 El lugar del silencio sería el lugar del adiós.
- CONT CONTROL EFECTOS. MÚSICA LÚGUBRE. SONIDOS DE JPC 20´.
- LOC 2 TESTIMONIO DE LA RADIO:
Martes 30 de marzo de 1993.
- LOC 1 Se vivió la certeza de la tragedia y la incertidumbre de su dimensión. Cada minuto que pasaba el lago crecía. Fue cuando entrevistado el Dr. Henry Eljuri, proporciona al Austro el primer dato sobre la altura de la represa y sus posibles consecuencias.
- LOC 2 Los datos del altímetro señalaban el hundimiento de El Descanso, Zhullín, Guangarcucho, Challuabamba...había que desocupar todas las viviendas y salvar lo que se pueda.
- LOC 1 Así se proporcionaron los primeros datos...

-
- CONT CASSETTE CON LA INTERVENCIÓN DE HENRY ELJURI.
- LOC 1 ¿Todo se hundiría?, no podíamos creer y menos los que vivieron tantos años en ése, el lugar más hermoso de Cuenca. No podían dejar de un momento a otro el legado de sus antepasados.
- Pero esa era una verdad que nos llegó hiriendo y se hundía, muy a nuestro pesar, en la misma carne de nuestro ser.
- CONT SONIDO 3'.
- LOC 2 Comprendíamos su significado trágico en términos trágicos:
Cuántos puentes se pierden, las líneas de luz eléctrica que habían que recoger, las villas debían desmantelarse, porque todo se hundiría en agua fangosa y contaminada; la carretera, nuestra única carretera desaparecería: fábricas, sembríos, línea férrea, la central termoeléctrica, el distribuidor de combustibles, ciudadelas enteras...Y el pueblo. El pueblo se recogería escuchando las noticias cada segundo, mientras decenas de años retrocedíamos.
- CONT "ALBORADA".
- LOC 2 Día fatídico. Aún no acababan de escucharse los gritos angustiosos de los que se hundieron en la oscura noche del Tamuga, y comenzaron otros dolores en la prolongada oscuridad austral.
No pueden olvidarse, no deben olvidarse, las voces que clamaron al pie del Tamuga. No hubo noticias de sus nombres, la tragedia borró sus nombres.
Pero nos obligan a vivir en tanta angustia extendida,

sintiendo lo que sufrieron en los postreros minutos...nos hablarán de esos dolores que quisieron apartar...se llamaban María, se llamaban Juan, igual que nosotros. En el horizonte quedarán escritos para siempre sus nombres, en el oscuro callejón de la angustia.

CONT SUBA "ALBORADA" UNOS INSTANTES Y QUITE TOTALMENTE.

CONT EMPATE CON SONIDO DESCRIPTIVO Y DE MICRÓFONO ESFUMANDO EL FONDO.

CONT CORTINA.

VOZ
FEMENINA Habría imaginado el periodista de la angustia, la angustia de los segundos de desesperanza, cada uno ahogando más, golpeando las sienes, destruyendo el silencio. El silencio comenzó a trepar agarrándose de las quebradas, escalando las desdentadas viviendas, racimos de puertas, mansiones sumergidas, cultivos desaparecidos. Vitales espacios, vitales cosas. Se hundía la vida, desaparecía en el fango silencioso. El espejo del agua encerraba toda la vida que, ahí nació y ahí creció. Ya no se escuchaban golpes y susurros, palabras desbordantes de amor...sólo el silencio...Cuando el río llegaba al lugar del silencio, cuando dejaba de sonar el hecho, crecía la tortura, el martirio del habitante del lugar... "El río llegó al lugar del silencio, ha comenzado a subir a la vivienda...", nos decía el periodista desde el lugar de la cobertura... Comienza a penetrar el agua en el terreno. Casi no se siente, es imperceptible, pero sube y sube por los pilares del puente. La gente del lugar, el pueblo pobre no admite, no cree que mañana quedará sumergido su hogar en las oscuras aguas. Se resiste, no quiere salir,

no puede creer... “Por favor hace falta un llamado, desde la emisora, es necesario que los técnicos expliquen”, nos decía el reportero de la emisora, el pueblo debe emigrar.
Y comenzó a emigrar...

- CONT CASSETTE 5 CON INTERVENCIONES DEL PUEBLO.
- LOC 1 Los pobres serán los más afectados, no tenían a dónde ir. Trepó el agua por las paredes de su morada.
- LOC 1 Mi pueblo abrió una llaga en su alma, perdió el rumbo del camino, impotente cruzó las barreras del dolor. Los testimonios se daban con el paso de las horas. ¿Cuántos murieron bajo la tierra y las rocas? ¿Se conocerá algún día?
Rodrigo Jara busca testimonios.
- CONT CASSETTE NÚMERO 7 TESTIMONIOS.
- CONT CORTINA DESCRIPTIVA 10´.
- VOZ FEMENINA La noche llegó, comenzaban a hundirse sus raíces, el sufrimiento se extendía... Nadie podía creer, había nacido la angustia.
Es asombroso.
Es asombroso cómo el dolor puede llegar al pueblo. Aunque también él, dispone de una encrucijada de caminos. Nuestra herencia de tradiciones y geografía incomparable, desaparecía en cada segundo.
También el puente significó dos manos fuertemente estrechadas, de dos provincias, de dos pueblos sufridos, pero históricamente valerosos: Azuay y Cañar... Ese vínculo de comunicación eterno se hundía...
¡Dios, cuál era ahora el camino!... De esta angustia

Martha Cardoso F.

crecerá la conciencia, la historia seguirá hablando de nuestro valor.

CONT "ALBORADA" COLOCAR COMO CORTINA 5'.

VOZ FEMENINA El día en que el agua cubrió el puente de El Descanso, el dolor que se clavó en cada uno de nosotros, fue aquel que siente el que pierde al hermano. Los Azuayos y Cañaris somos de la misma sangre. Para nosotros los Cañaris llegaron a ser lo más importante de nuestra actividad diaria. El agua cubrió el puente que hoy yace en la profundidad. Mas, el lazo de hermandad hoy nos une como nunca en la lucha que hacemos ahora y debemos sostenerla mañana. El trabajo de dos provincias hermanas, Azuay y Cañar, tan unidas que hacen un corazón gigante.

CONT SUBA "ALBORADA" 10' Y QUITE COMPLETAMENTE. DE MICRÓFONO.

LOC 2 Es necesario recordar que esta emisora cumplió su deber, el de traer, ahora más que nunca, al presente, la historia del lugar que se perdía para siempre. Muchos ciudadanos contribuyeron: maestros, profesores universitarios, historiadores, literatos, como el Doctor Gustavo Vega, el Licenciado Carlos Álvarez, Doctor Julio Cardoso, Antonio Lloret, los Sicólogos Juan Aguilera, Teodoro Vega, Eudoro Falconí, y otros valiosos investigadores, estudiosos permanentes. El Doctor Mario Jaramillo nos habla de lo que fue el lugar en épocas pasadas, y se refiere a las rutas de lo que fue el Camino del Inca. Mientras tanto el angustioso problema de tantas ramificaciones seguía empeorando la vida del Austro. El agua seguía acumulándose. El espectáculo era

dantesco. Toda una forma de vida sepultaba el agua. Sobre todo y más que nadie, los ojos, la esperanza de los pueblos de Challuabamba y Chuquipata, se posaban en el dique y en los maquinistas, esos hombres que trabajaban día y noche, tratando de reducir la cresta del gigantesco dique.

Los maquinistas jugaron un papel de héroes.

LOC 1 Vicente Jara fue uno de ellos. Se jugó la vida, se enfrentó a la muerte. Es necesario conversar con un hombre que contribuyó por el Austro, se llama Vicente Jara, el maquinista.

CONT CASSETTE 17 MAQUINISTA VICENTE JARA HASTA EL FIN.

VOZ MENSAJE AL MAQUINISTA.
FEMENINA Esos valerosos hombres anónimos que paso a paso, latido a latido encienden la esperanza en los corazones de millares de Azuayos y Cañaris. Los tractoristas que trabajan en el fondo de la montaña, desde el fondo de la tierra, en las piedras en que cayeron: el hombre, el niño, la mujer. De todo ese dolor extendido, abrirán un nuevo surco. Seres anónimos, árbol del conocimiento, porvenir de paz. Sienten como suya nuestra pena, es suyo nuestro valor. Desde cualquier rincón de nuestras extensas provincias: el artesano, el labrador, el tejedor, el ceramista, alfarero, agricultor, han puesto sus ojos en esos seres valientes, hombres que en esta larga noche golpean la montaña buscando el día. De ti depende que vuelva la actividad cotidiana y tranquila de nuestras ciudades, de los pueblos lejanos, de los hombres y mujeres de miles de comunidades. De ti maquinista que hablas por nuestras palabras.

- CONT SUBIR "ALBORADA" 10'.
- CONT "ALBORADA" 10'. DEJE FONDO.
- CONT SUBA UNOS INSTANTES FONDO DE "ALBORADA".
- CONT EMPATE CON SONIDO LÚGUBRE.
- LOC 2 El río callaba y empezaba a penetrar. Cubría los sembríos, llegaba casi imperceptiblemente a los jardines...penetraba sin ruido en los corredores...trepaba los cimientos. El tormento era insoportable, la impotencia hacía desfallecer. Nada más se podía hacer, sólo tender la mirada sobre lo que ya no será mañana, en un adiós desesperado.
- CONT SUBA SONIDO LÚGUBRE Y ESFUME COMPLETAMENTE.
- LOC 1 Todas las mañanas muy temprano, desde el filo del lago gigante, el periodista Jorge Piedra Cardoso de esta emisora decía: "El agua llega, sigue subiendo, las blancas casas están desmanteladas, las redes de tendido eléctrico y telefónico se recogen, retrocedemos. Faltan pocos metros y llegará hasta el puente de Challuabamba. Cuando cayó la noche, ayer, el agua cubría los pisos de las habitaciones, hoy sólo se ven sus techos, ya no están viviendas de ayer, han desaparecido. No queda ni un solo rastro. El lago avanza en su inexorable camino de tortura.
Me rodean hombres, mujeres y niños de Challuabamba. Su mirada alterna entre el oscuro lago y sus viviendas blancas".
- CONT CASSETTE 21 INTERVENCIÓN DE PERIODISTA.

LOC 1 Y haciendo propias las palabras de un pueblo, los periodistas de esta emisora enviamos mensajes al Presidente de la República.

VOZ FEMENINA MENSAJE AL SEÑOR PRESIDENTE:
Vivimos días de tragedia, cada instante que pasa es peor que su ayer.

Señor Presidente, estamos heridos por todas las muertes, por todos los hombres que caminan sin morada y sin destino, por la vida que reposa bajo el agua, porque fue nuestra creación y trabajo a golpe de amor y de lucha.

Señor Presidente, el lago debe salir.

Hoy, en el pensamiento de niños y mujeres, está la geografía, las escuelas, las fábricas y canciones que hizo la mano del hombre con cantos y martillos. Los puentes y caminos, no eran vanidades vacías, pero les pusimos nuestras raíces. Entonces estaba parte de nuestro ser, de todo lo que somos.

Cómo podemos olvidar para siempre el puente de El Descanso, encrucijada de misterios y leyendas, de vientos nuevos. Señor Presidente, nuestras ciudades se destruyen, nuestros pueblos están aislados, las vías alternas son simples ramales fangosos, el pánico vive al otro lado de la represa.

¿Será el réquiem para los pueblos del Azuay y del Cañar?

¡No Señor Presidente! No permitiremos que este lago nacido del dolor quede vivo entre nosotros.

No somos pueblo que consiente oprobio, somos pueblos de manos congregadas y de luchas indomables.

CONT CORTINA DE CHARANGOS. ELIMINE FONDO.

CONT CORTINA DESCRIPTIVA.

Martha Cardoso F.

- LOC 2 VIERNES 30 DE ABRIL DE 1993.
- LOC 1 En horas de la noche, rodeados del mayor secreto, los militares decidieron destruir el dique mediante el lanzamiento de dos misiles.
- CONT CORTINA LÚGUBRE.
- LOC 1 Los periodistas de La Voz del Tomebamba permanecieron en sus sitios, durmieron en lo alto de las montañas la noche del viernes 30 de abril.
- LOC 2 SÁBADO PRIMERO DE MAYO DE 1993. SON LAS CINCO DE LA MAÑANA.
- LOC 1 La noche fue angustiosa para los habitantes de Challuabamba y Chuquipata.
A esa hora nuestro compañero Rodrigo Jara dio la información a todo el país.
Desde la montaña en que estaba ubicado el campamento de Radio La Voz del Tomebamba, escuchó el estruendo gigantesco del río crecido.
No veía, porque aún no aclaraba el día, pero escuchaba el permanente paso de un torrente gigantesco de agua.
No cabía la menor duda: EL DIQUE SE ROMPIÓ.
- CONT SONIDO DE ESTRUENDO GRABADO DESDE LA MONTAÑA.
- LOC 1 Ha llegado la hora cero.
- LOC 2 El lago se extingue por medio de un gigantesco torrente que sale por el callejón de El Tahuai.
- CONT CASSETTE 29 NARRACIÓN DRAMÁTICA.10 MINUTOS

- LOC 1 AL OTRO LADO DEL DIQUE.
La tierra tiembla, JAMÁS SE ESCUCHO NI SE VIO ALGO IGUAL. Cada vez el caudal se agiganta más, a su paso arrastra todo lo que encuentra. DESAPARECE TODO.
- CONT CASSETTE 30. NARRACIÓN TESTIMONIAL DEL PERIODISTA DESDE LA MONTAÑA. 5 MINUTOS.
- LOC 2 El gran Valle de Paute queda destruido por el torrente. Desaparecen sus cultivos. La mitad de la ciudad de Paute se inunda. Sus casas, sus fábricas, sus carreteras, sus puentes, desaparecen con la corriente y la fuerza del agua.
- LOC 1 Desde los altos refugios observa el pueblo la destrucción de lo que fue su patrimonio de vida... TODO SE PIERDE.
- LOC 2 Están pasando por el dique MÁS DE 3.000 METROS CÚBICOS DE AGUA POR SEGUNDO
- CONT CASSETTE 31. CONTINÚA LA NARRACION DE RODRIGO JARA DESDE LA MONTAÑA.
- LOC 1 Y al otro lado del río, en los sitios de las inundaciones, en Challuabamba, Capulispamba, Guanguarcucho, puente de Jadán... el agua empieza a bajar...
- LOC 2 Asoman los techos de las villas, asoman los árboles, las carreteras, como fantasmas oscuros y grises. Todo estaba destruido, repleto de sombras y barro.
- CONT CASSETTE 32 HABLAN ENRIQUE CARDOSO Y JORGE PIEDRA CARDOSO DESDE CHALLUABAMBA INDICANDO EL PANORAMA DESOLADOR QUE QUEDA AL BAJAR EL AGUA.

Martha Cardoso F.

- LOC 1 Lo que queda después es un ambiente desolador, un paisaje de guerra. Puede calificarse así. Un paisaje en blanco y negro. Parece que de allí se fue la vida...pero queda el espacio...de las entrañas del agua emergen sus prisioneros convertidos en tétricos fantasmas.
- LOC 2 Emerge el puente de Challuabamba. En él, sus habitantes colocaron una bandera como postrer adiós, ayer dejaron sus lágrimas. Surge el puente de las entrañas del lago otra vez.
- CONT SUBA UNOS INSTANTES LA MÚSICA DESCRIPTIVA Y MANTENGA OTRA VEZ FONDO A LOCUTORES.
- LOC 1 “Pobres hemos sido, pobres vivimos, pobres seguiremos siendo”, señala el poeta Neruda.
- LOC 2 Que esas palabras no sean resignación que aniquila, que esas palabras sean sentencia y cuestionamiento.
- LOC 1 El pueblo, a un año del comienzo de la tragedia, dialoga con los compañeros periodistas.
- CONT CASSETTE CON INTERVENCIÓN DE VARIAS PERSONAS.
- CONT EMPATE CON “ALBORADA” MANTENGA FONDO BAJO A LOCUTORES.
- LOC 2 Hablar de los dolores agobia el alma...más la adversidad puede hacernos mejores al no vencernos. Bajar de las alturas del refugio para asumir cada hora de la lucha sin renunciar al recuerdo de los que partieron.
No olvidar jamás sus nombres escritos en el frío espacio de la montaña.

Somos ese pueblo, somos esa tierra.
Y nuestras vidas desgarradas, no serán soles vencidos.

LOC 1 Aquí estamos otra vez, acumulando espigas,
desgranando el tiempo nuevo. Para cuando, si un día
vuelve el dolor a marcar nuestro paso, encuentre la
multitud del pueblo de severidad revertido.

LOC 2 Y aquí estamos.
El duro mineral es la materia
Ya no habrán quemaduras de llagas imposibles
No habrá catástrofe que establezca la muerte
Será el encuentro de dos hierros, que hará a nuestro
pueblo invencible

CONT SUBA “ALBORADA” UNOS SEGUNDOS Y DEJE
FONDO

VOZ Y estamos revestidos de fuerza y valor para cada uno
FEMENINA desde su lugar emprender tenaz lucha y en poco tiempo
 hagamos del Austro lo que fue.
 Si hemos enfrentado el sufrimiento con valentía, nos
 restará el suficiente coraje para emprender la lucha de
 nuevo, y así más que nunca, será MI TIERRA TAN
 BONITA.

CONT SUBIR “ALBORADA” DEJE LARGA COLA.

CRÉDITOS:
FIN DEL PROGRAMA.

Este guión sobre la tragedia de La Josefina nace de la vida real. Está marcado por el sufrimiento de los habitantes del Austro cuando ésta sucedió. Narra los días del desastre, la manera cómo lo afrontaron

Martha Cardoso F.

los periodistas de la radio con grabadoras de casetes desde lugares a los que se hacía muy difícil llegar por la falta de carreteras o caminos vecinales. Lugares lejanos en donde debían pernoctar varias noches en medio de las montañas. Sobre todo describe de las penurias del pueblo, de los maquinistas que trabajaron horadando la tierra para disminuir la cresta, jugándose la vida en cada instante. Es documental porque usa los testimonios recogidos de esas fuentes durante cada día. Llega a ser una verdadera historia.

Otras historias de radio en los guiones creativos

Nacen siempre de una realidad. Contienen mucho de poético, la música es un elemento clave, la historia, la cultura, hasta las voces que intervienen y la manera de decir forman una pieza creativa maravillosa.

Vivir con los sonidos de la radio. Testimonio de una periodista

Los sonidos de la radio. Vivir en la mitad de ellos. Trabajar con la palabra. Asumir el papel de testigo de todo lo que acontece aquí y en otros espacios de este planeta.

Escribir y contarle al pueblo entero para definir -a veces- la peligrosa tensión política puede no resultar fácil en contextos matizados de adversidad, no obstante, a pesar de todo se ha extendido la verdad en el ambiente a través de los sonidos. El medio está en la mitad de la vida en el desempeño de su rol. Allí la radio establece una realidad para concluir: Solo lo que se publica existe, lo que se ha callado no ha pasado. La radio se ha convertido en el lugar de los encuentros en donde se construyen los consensos. Los sonidos de la radio. Es imposible vivir sin ellos.

Diálogo con el pueblo

Es un programa diario que lo dirijo y realizo al medio día. Tiene que ver sobre todo con la salud del pueblo. Son cuatro días destinados

al diálogo sobre temas médicos entre periodista y médico especialista en un campo de la medicina. Participa el pueblo. La gente se interesa más por su salud, por su vida, su bienestar. Preguntando al especialista se informa sobre su dolencia y sobre todo conoce y se motiva.

Un día por semana el programa aborda otros temas relacionados con la cultura, la educación, la política y sobre todo el medio ambiente.

Diálogo con el Pueblo es el nombre del programa del cual en el archivo de *La Voz del Tomebamba* existen más o menos tres mil guiones grabados. Se transmite diariamente desde 1992. Es absolutamente educativo, utiliza sobre todo el género de la entrevista y asume otros formatos de radio como el guión y la charla.

Si bien todos los formatos pueden encajar en este programa, como los anteriormente expuestos, es particular el uso de la entrevista diaria para extraer los conocimientos de los profesionales de las ciencias médicas y líderes en temas políticos, educativos, ciencia, cultura, defensa de la vida, defensa de la naturaleza y otros que se analizan en este programa.

El objetivo es interesar al público en estos temas induciéndolo a participar en él de manera espontánea, atendiendo su derecho al conocimiento.

A veces, o muy frecuentemente, se culpa a los medios de matar el optimismo de la gente, o se los acusa de todo lo malo que puede suceder en la vida; las imputaciones son extensas y provienen sobre todo de los gobiernos, de los partidos políticos, religiosos, etcétera. Les endilgan muchos males como hipótesis bastante deleznable.

Es peligroso culparlos de todo. Significa que se les está asignando un poder ilimitado, inconmensurable frente a lo cual nada se opone. El asunto fue estudiado en los años 70 y 80 en la Teoría de la Comunicación frente a la idea, fines y forma que asumía la comunicación colectiva en los Estados Unidos en esas décadas. Se hablaba únicamente de los “efectos” y se referían a los públicos de

la comunicación colectiva como los “receptores”, sujetos pasivos dispuestos a hacer lo que ordena el medio de comunicación. Esta teoría discrimina y minimiza a los públicos, analizándolos desde una perspectiva de superioridad que los cataloga como conformistas y con una visión pasiva y acrítica del contexto.

Los públicos no son “receptores”. Nada de receptores, dice Daniel Prieto, el término propio es “interlocutor.”¹³ Para la nueva Teoría de la Comunicación no funcionan expresiones como receptor, destinatario, emisor. La palabra es “interlocutor” porque se refiere a seres que intercambian sus voces, y los comunicadores que seguimos esta línea teórica aspiramos a que junto con nuestros interlocutores aprendamos algo o mucho, en espacios de debate, de construcción del conocimiento.

Es posible participar de la comunicación colectiva en el ámbito de la interlocución, con igualdad de derechos para unificar sensibilidades colectivas por la divulgación de la información, estimulando las ansias del conocimiento en la gente antes marginada.

Esos son los espacios de debate, de análisis que contribuyen a la construcción del conocimiento de la opinión pública.

Contenidos de *Diálogo con el Pueblo*

Desde hace 18 años, *Diálogo con el Pueblo* sale al aire diariamente durante 45 minutos -a veces, una hora-. Sus contenidos están relacionados sobre todo con la salud del pueblo. Una vez por semana el espacio se destina a la educación, la ciencia y la cultura, la política, ecología, derechos humanos, filosofía. La temática no se agota y sobre ella sí se ha conseguido que el pueblo se interese.

“Solamente la educación salva a los pueblos” se dice, y la comunicación colectiva bien conducida se incluye en el campo de la

Prieto Castillo, Daniel, 1988. *Análisis de Mensajes*. Quito, Ecuador. CIESPAL

educación permanente no escolarizada. Un ciudadano bien informado es un ciudadano democrático.

¿Con quién dialogamos? Con usted.

Esas palabras son las del interlocutor que es usted. Palabras que hablan de la vida de cada día, de la luz y las tinieblas, de los afectos y desafectos, de la paz y la violencia, de su salud y enfermedad, son dulces y amargas, son caricias y a veces golpes, pero nos abren espacios y caminos, nos muestran otros horizontes, de todas formas sacuden, esa es la vida. Son asuntos que de alguna forma están en nuestro ser.

A través del diálogo, la gente escucha y se mete en ese mundo, trata de organizarlo, siente afecto por el otro porque son palabras cargadas de contenido, orientadas a buscar soluciones, referentes a su mundo.

De este espacio hemos tomado el siguiente guión. Una muestra, simplemente, del tratamiento de nuestra cultura en el campo de la música, puesta en un libreto para *Diálogo con el Pueblo*.

Un guión creativo y documental

Cuenca, 1 de febrero de 2008

Diálogo con el Pueblo
Sonidos del carnaval en la música.-

Invitado: el musicólogo Carlos Freire
Libretos: Martha Cardoso
Control técnico: Eddy Castro
Horario de transmisión: los días del carnaval
Música: de los países latinoamericanos

(Guión editado)

Martha Cardoso F.

- CONT CARACTERÍSTICA
- CONT EN MITAD DE LA CARACTERÍSTICA EL SALUDO
- Loc. 1 Presentamos LOS SONIDOS DEL CARNAVAL EN LA MUSICA. Traemos la música de los países hermanos del continente, con nuestro invitado especial, el musicólogo Carlos Freire.
- CONT TERMINA LA CARACTERÍSTICA
- Loc 1 La radio es sonido y recoge los extensos espacios que representa la música de cada lugar, de cada región y de todos los tiempos. Viene de las altas tierras rasgadas por los vientos de zampoña y las vibrantes cuerdas que irrumpen en cada sitio en que las acogen. Comenzamos con un volcán de sonidos altiplanos, en cuerdas y quenas de los extraordinarios Jairas.
- CONT “LA LLEGADA DEL KALLAWAYA” LP/ LOS JAIRAS... LADO “B” NÚMERO 4 SAQUE Y DEJE TERMINAR.
- Loc 1 Fue magnífico el sonido como torrente de charangos. ¿Por qué esta música que viene de Bolivia es tan fuerte y alegre, como un torrente de notas armoniosas? Invitado Carlos FreireRESPUESTA...
- Loc 1 Siempre en esta fecha, nos lleva el pensamiento hacia la tierra, los huertos de soledades, refugios de afectos, flores anticipadas. Así nace “La Flor del Café”, hecha por Jatari, viene de Ecuador.
- CONT “LA FLOR DEL CAFÉ” LP/ JATARI...LADO “A” NUMERO DOS
- CONT SAQUE Y DEJE TERMINAR

- Loc 1 La Flor del Café es una canción de tradición cultural ecuatoriana hecha por Jatari, grupo que aparece en Ecuador en 1971. ¿Parece que tiene como motivación lo que se hace en Chile, centro vital de irradiación de cultura popular, en ese entonces con Víctor Jara, Quilapayún Inti-Illimani?
Invitado Carlos...RESPUESTA....
- Loc1 Mas, de alguna forma todas estas canciones nos traen los sonidos del carnaval. Y así es tan bueno tener en cuenta en este día una milonga, “Las Coplas Felicianeras” de los Hermanos Cuesta; viene de Argentina.
- CONT “COPLAS FELICIANERAS” LP/ HERMANOS CUESTA...LADO 1 NÚMERO 3 SAQUE Y DEJE TERMINAR
- CONT EMPATE DANDO EL MICRÓFONO CON FONDO CON “LAS COPLAS DEL CARNAVAL DE GUARANDA” LP/ LOS GUARANDEÑOS LADO “A” NÚMERO 1. FONDO SUAVE.
- Loc 1 Son las coplas, sonidos y coplas anticipadas. Triste y alegre monotonía de los carnavales. ¿Hay alguna razón para que la música latinoamericana, la canción anterior y esta que suena, se exprese en coplas? ¿Son coplas que llevan a pensar en términos sociológicos-culturales?
Invitado Carlos...RESPUESTA...
- Loc 1 Sonidos del carnaval en la música que se oye en todo el Ecuador. Pero hay estilos peculiares en lo que hacen las comunidades indígenas como Peguche. Es la música que dice de la forma de ser indígena. Hay la inequívoca existencia de la concepción de una forma de vida.

Martha Cardoso F.

CONT "MILLAYASHUNCHI" LP/PEGUCHE...LADO "B"
NÚMERO 1
SAQUE Y DEJE TERMINAR

CONT EMPATE "FLORERO DE LLAMOS" LP/ GUAMARY
LADO 2 NÚMERO 2

CONT SUBA Y DE MICRO. CON FONDO SUAVE.

Loc 1 Pero la música, a veces, se constituye en una especie de himno o característica de un momento, una fiesta, un grupo. Desde esta perspectiva José Antonio es hoy la canción de los jinetes del continente, aunque otros al escucharla traen a su mente el recuerdo del que un día se fue. En el crepúsculo desapareció con su caballo y poncho blanco de lino. Los Zañartú y José Antonio.

CONT QUITANDO FONDO "JOSE ANTONIO" LP/
ZÑARTÚ... LADO 2 NÚMERO 1
SAQUE Y DEJE TERMINAR

CONT CARACTERÍSTICA FINAL

Son diez minutos tomados como la muestra de un guión de música latinoamericana muy largo, cuya duración llega a los 60 minutos.

Un guión sonoro

El anterior puede calificarse así. La música se reparte en una combinación de sonidos fuertes y suaves: el torrente de charangos bolivianos y la dulzura de la música de las pampas argentinas; cascada de voces en contraste con la ternura y monotonía de las coplas del carnaval. Todo ello da como resultado una pieza distinta de guión formando un todo armonioso. Las voces de los que intervienen, al ser de mujer y hombre, establecen un contraste bastante rítmico en

la lectura del texto y en la construcción de opiniones. Los sonidos de la radio, magníficos en la difusión de nuestra cultura.

El guión constituye una pequeña muestra de los miles de guiones que se guardan en el archivo de *Diálogo con el Pueblo*. El objetivo es decir que la radio es un maravilloso sonido de grandes posibilidades para la educación en cualquier campo.

La otra música (década de dictaduras)

Se trata de una pieza -o 250 piezas- de contenido revolucionario. Un programa de radio distinto. No solo por su discurso, que desafiaba lo establecido en la sociedad en aquellos años, sino también en materia de estilos, técnicas, utilización de los recursos de la radio en una innovadora estructura sonora.

Se difundió en una década de dictaduras, la de los 70 del siglo XX. Muy a pesar de ello, el programa era decidido y valeroso, extendiendo en su texto la verdad y hasta la poesía que forjaban un marco particular de la vida y problemas de cada país de América Latina, con su propia música. Era un formato documental basado en la investigación. Un programa radial opuesto a lo que se hacía comúnmente, que sacudía el ambiente en esos años. Ganó gran audiencia por su estructura y contenido peculiares.

La Otra Música, tierno título de un programa de *La Voz del Tomebamba* que nació en los principios de la década de los 70 y se extendió hasta el final de la misma. Era cultura y rebelión, sociedad y cambio, documento e investigación, extenso y poético. Era todo pueblo.

Nació y vivió en plenas dictaduras, con mensajes de justicia social y defensa de los derechos humanos. Fue un espacio reclamado por el pueblo y censurado por las dictaduras. Su audiencia creció en forma extraordinaria. Caminó hasta llegar a la conciencia.

Comprender que la superficie de la luna no es lisa ni uniforme, que no es exactamente esférica, que es desigual y escabrosa, llena de

cavidades y prominencias, costó mucho a la humanidad. Su precio fue la tortura y hasta el derrumbe moral de los que buscaban la verdad en los tiempos de la Inquisición. La verdad siempre amenaza las viejas certezas, en cualquier época. Y se producen miserias y audacias contrarias al alma y a la justicia.

El periodismo sabe que caminar así siempre es difícil, como hacerlo en la superficie de la luna. Saber ser periodista es saber ser siempre libre, es la opción que se elige, es ser fiel a sí mismo y a sus razones, sin traicionarse en las cosas esenciales para que nada provoque su derrumbe.

Un guión particular para la época: década de los 70

Nombre del programa: La Otra Música.

Horario de transmisión: sábado 12h00, domingo 09h00.

Libretos: Martha Cardoso F.

Narración: Jorge Piedra L. y Martha Cardoso F.

Control técnico: Gustavo Peralta.

(Guión editado).

- CONT COLOCA LA CARACTERÍSTICA GRABADA CON EL SIGUIENTE TEXTO:
- LOC 1 Es la música del folklore latinoamericano. Es la expresión creativa del pueblo, para decirnos que las letras, la literatura, no son producto exclusivo de los intelectuales. Y esa literatura del pueblo se vuelca en la protesta apasionada de los sectores que encienden su conciencia.
- CONT “FIESTA PUNEÑA” LP/INTI ILLIMANI, LADO 1 NÚMERO 4. SACAR EN PRIMER PLANO Y DAR MICRÓFONO CON FONDO.

- LOC 2 Esta es la Otra Música. Y con ella el armonioso sonido de las quenas, los imponentes charangos nacidos en el Altiplano, la ternura de la música pampeña, para decirnos de allí germinamos, de la lluvia, de los volcanes, de estas canciones. De allí creció nuestra fortaleza y emergió nuestra sangre erguida.
- CONT SUBA VOLUMEN DE “FIESTA PUNEÑA” A PRIMER PLANO, DEJE COLA LARGA FIN DE CARACTERÍSTICA. COMIENZA EL PROGRAMA.
- CONT “WACA WACA” LP / FOLCLORE, DOMÍNGUEZ, EL GRINGO Y CAVOUR, LADO “B” NÚMERO 3. SALGA FUERTE ALGUNOS SEGUNDOS Y DE MICRÓFONO Y FONDO
- LOC 1 Saludo a mi tierra.
- LOC 2 Buenos días señora, buenos días.
- LOC 1 Buenos días América de abundantes ríos de largo trayecto.
- LOC 2 Buenos días América de grandes cordilleras orientadas al este y al oeste, y al norte y sur.
- LOC 1 De largas penínsulas que se prolongan hacia el mar. Profundos istmos.
- LOC 2 De llanos verdes, extensos, generosos, y extremidades que rematan en imponentes picos montañosos.
- LOC 1 Buenos días señor.
- LOC 2 Buenos días compañero.

Martha Cardoso F.

- CONT SUBA Y DEJE TERMINAR "WACA WACA".
- CONT "LAS IMILLAS" LP/LOS JAIRAS LADO "A" NÚMERO 1 EMPATE CON ANTERIOR Y DE MICRÓFONO Y FONDO.
- LOC 1 El espíritu heroico de esta música.
- LOC 2 El acompañamiento del océano de la vida.
- LOC 1 Lo complejo y lo simple establecen un paralelo en ella.
- LOC 2 ¿Oyes? ¿Escuchas? Son chorros, son cascadas de cuerdas.
- CONT SUBA UNOS SEGUNDOS Y QUITE TOTALMENTE DANDO MICRÓFONO SIN FONDO.
- LOC 1 Y así, hablamos del Ecuador:
- LOC 2 Este es Ecuador, tierra de América Latina.
- CONT "TATATÍ" LP/INTI ILLIMANI
SALGA UNOS SEGUNDOS Y DE MICRÓFONO Y FONDO.
- LOC 1 Los señores políticos se preparan, se desentierran, desempolvan sus discursos y, listos para orquestar su campaña electorera.
- LOC 2 Nos preguntamos, ¿serán capaces de rescatar nuestro petróleo de las manos extranjeras?
- CONT SUBA UNOS SEGUNDOS Y DE MICRÓFONO CON FONDO

- LOC 1 Y nos preguntamos, ¿harán que los fondos de la riqueza y recursos naturales sirvan para erradicar los graves problemas nacionales?
- LOC 2 Y que éstos no sean para los pocos privilegiados de siempre, para los que mejores palancas manejan.
- LOC 1 No. Los ecuatorianos no nos dejaremos engañar al creer en sus promesas, en sus slogans y discursos.
- LOC 2 Y como pueblo ecuatoriano forjaremos nuestro futuro, nuestro destino, nuestra historia.
- LOC 1 Y ése sacrificio, esa lucha diaria, sólo servirá al pueblo ecuatoriano, cuando exista un gobierno del pueblo.
- LOC 2 Cuando no nos equivoquemos y no elijamos a los mismos de siempre. Los pocos elegidos, los pocos privilegiados.
- CONT “AMORES HALLARÁS” LP/INTI ILLIMANI CANTO DE PUEBLOS ANDINOS LADO 2 NÚMERO 2. SALGA Y DE MICRÓFONO Y FONDO.
- LOC 1 La música de esta parte de la región andina es así, combina lo triste con lo alegre.
- LOC 2 “Amores Hallarás” es un tradicional ecuatoriano en ejecución de Inti Illimani.
- CONT SUBA Y DEJE TERMINAR.
- CONT AL TERMINAR EMPATE CON “ESTUDIO DE CHARANGO” LP /HUAYANAY LADO 2 NÚMERO 4. DEJE SEGUNDOS Y DE MICRÓFONO CON FONDO.

Martha Cardoso F.

- LOC 1 Haití es una población morena.
- LOC 2 La extensión de su territorio, 27.800 kilómetros cuadrados, su población pasa ya de los cinco millones de habitantes; de ellos la minoría es blanca, el 10%; los mulatos constituyen el 30%, y los morenos el 60%.
- LOC 1 La gran población morena fue importada en forma masiva como esclava para el trabajo de los cultivos del café, bananas, cacao, y sobre todo, la caña de azúcar. Entonces, el esclavo era tratado de forma salvaje, inhumana y cruel, menos que un animal.
- LOC 2 Las barreras sociales rígidas, establecidas desde entonces, han variado poco, constituyen una élite la minoría blanca, y un gran porcentaje de mulatos son dueños de todo el territorio haitiano.
- LOC 1 Francois Duvalier, administrador de esta gran hacienda que se llama Haití, no da cuenta de los centenares de haitianos desaparecidos y que siguen desapareciendo en el transcurso de los últimos años.
- LOC 2 Y ha extendido la orden, a los tribunales haitianos encargados de estas investigaciones, que redacten el acta de defunción de los haitianos reclamados por los familiares.
- CONT “MANUEL ANTONIO” LP/MANGUARÉ LADO “B”
NÚMERO 3 EMPATANDO CON ANTERIORSAQUE
Y DE MICRÓFONO Y FONDO.

FIN

.....

Es una muestra de 10 minutos de un guión político que habla de todos los países de Latinoamérica, con su música. Cada guión dura 60 minutos.

Germen de la estructura sonora: *La Otra Música*

Fue creada en épocas difíciles. Aunque para cualquier periodista resuelto a no callar las injusticias, todos los momentos son difíciles.

Allí germinaron las palabras distintas que señalaron el rumbo de *La Voz del Tomebamba*. Eran lluvia, volcanes, fermento. La palabra extrajo la realidad, para ser y crecer como fortaleza.

La línea editorial. Jorge Piedra Ledesma y los editoriales

Los escribió cada día durante 20 años. Con su análisis y su opinión involucraba los sucesos de trascendencia, penetrando en la emisora como un interlocutor al referirse a los hechos más sentidos por el pueblo, logrando con éxito la comunicabilidad de sus contenidos. Veremos más adelante que sus contenidos no mueren a pesar del paso del tiempo.

La radio expone sus propias ideas y opiniones a través de la nota editorial. El editorialista es un formador de la opinión pública, mediante la búsqueda de la verdad, en uso de su propia subjetividad que es, por lo general, la línea conductora de la ideología de la radio. Tiene un estilo de monólogo e incluso de charla radial, por lo que no puede exceder el espacio que es de cinco minutos.

Esta es una muestra de la línea editorial de la radio, cuyo autor es Jorge Piedra Ledesma, quien ha expresado con ellos, diariamente, su punto de vista. Son temas de interés permanente: sociedad y cambio, cultura y rebelión. Vale destacar una muestra.

Las palabras en la radio son las respuestas de la audiencia. Sus necesidades concretas.

Martha Cardoso F.

En nuestros espacios se puede aludir todo. Las referencias son infinitas. El ser humano tiene diferentes expectativas: desde lo real hasta lo imaginario, desde aquí hasta el infinito, desde hoy hasta los siglos de atrás y los siglos hacia el futuro, desde usted en su soledad hasta toda la humanidad. Ese es el sentido que cobra la palabra en la radio, no es otra cosa que su inteligencia creadora.

Por Jorge Piedra Ledesma

13 de enero de 2003

Hoy 13 de enero, es el día del periodista del Azuay, vale la pena hacer una reflexión sobre el rol que tiene que jugar en la sociedad este profesional, este trabajador intelectual, este individuo que anda metido en los lugares y en las acciones de mayor riesgo, este ser humano que trata de insertarse en el desarrollo de la comunidad imbuido de una clara visión de servicio y hasta de sacrificio.

En este mundo del Internet y la globalización, en este mundo de la suprema tecnología de la comunicación, tiene que seguir actuando el periodista, esta persona que ejerce un poder, que es parte de la tremenda penetración que ahora más que nunca poseen los medios de comunicación. Este trabajador de las 24 horas, de todos los días del calendario, en nuestro medio ha obtenido un alto porcentaje de credibilidad, porque en general está obrando con apego a la justicia, sin dejar al lado a la fría verdad.

El periodista del Azuay, caracterizado por resaltar los acontecimientos con contenido y con ingredientes sociales, ha tomado el camino del compromiso, de la obligación de inclinar su poder a favor de los más débiles, y de ponerse al servicio de la investigación para fustigar a los corruptos, a los prepotentes y abusivos.

Este periodismo azuayo, que ha contribuido enormemente para que a Cuenca se la considere la ciudad más progresista, la ciudad que enarbola el liderazgo de la defensa de los Derechos Humanos, este periodismo al servicio de la comunidad, hoy celebra su día clásico

en medio de hombres y mujeres enardecidos y rebeldes que han salido a las calles a luchar por sus derechos convocados por los espacios que han abierto ellos en los medios de comunicación.

Hoy día del periodista del Azuay bien vale proclamar nuestra adhesión permanente a los hechos que tratan de reivindicar la justicia y de rescatar la dignidad de las personas.

Sin que sea necesario arribar a una celebración, todos los días el periodista, se responsabiliza del uso del poder, si se lo pone al servicio de la justicia social y la reivindicación de la comunidad, arrinconada y pauperizada, el comunicador social habrá hecho honor a la profesión que libremente abrazó.

Cuenca tiene pronunciamientos muy originales y valiosos, Cuenca tiene una voz muy respetada en el país, los periodistas haremos diariamente con nuestro trabajo el esfuerzo para mantener incólume y sin mancha esa imagen que proyecta nuestra comarca.

El manejo fuerte de la palabra es la clave en los editoriales de la radio

Este editorial tomado como muestra refleja lo que es en la radio el comentario de cada día. En los editoriales, el autor a veces no explicita un juicio, pero lo induce y sugiere mediante el texto documentado. El editorialista conoce el pensamiento del otro y sobre esa base hace el comentario, manejando con fuerza la palabra.

Pese a que se incluye en el campo de los monólogos, por no utilizar más voces, es un diálogo con la colectividad porque el tema siempre es de interés general.

Sin embargo, se trata de editoriales que revelan temores, sufrimientos, dudas, protestas, esperanzas, incertidumbres, y son la línea, la línea conductora del pensamiento de la radio. El periodismo de cada día es una especie de guerra y de paz.

Martha Cardoso F.

No entran en las *Historias de Radio* los abusos de autoridad y poder -muchos editoriales se escribieron sobre estos temas- porque no hace falta referirse a la prepotencia de aquellos que, llegando al poder, abusaron de él tratando de ordenar a los periodistas que apaguen las grabadoras para que no se registren las irregularidades cometidas.

El formato de la charla

La incomunicación nos amenaza siempre, para luego -con esa ausencia de comunicación- sumirnos en la soledad e incompreensión del mundo. Esta es la razón por la que la emisora y sus comunicadores-educadores trabajamos por el pueblo, atendiendo ampliamente a lo bello, a lo artístico en todos los espacios de la vida, con la esperanza de que ese pueblo ponga su entusiasmo, su mística, su entrega, siendo parte del proceso y el mundo no se nos venga abajo. Ser el polo, el norte estético y ético mediante la comunicación es nuestro fin y principio.

El tamaño del formato de la charla es relativo, puede ser corto o tener una apreciable longitud. Mas en la radio todo lo que se incluye en la expresión monologada, al no hacer uso de sus recursos como música, sonidos, efectos, se sugiere que ocupe un pequeño espacio. Vale la pena que no se tome en cuenta aquello de "pequeño espacio" sino que se opte por el análisis del contenido del texto; si es ameno y educativo, no importa su tamaño. Se sugiere que su lectura sea a dos voces.

La charla que se presenta a continuación está tomada, como muestra, de conferencias sustentadas en algunos eventos científicos y han ocupado un espacio en la emisora. Uso un léxico propio para la radio, tomando en cuenta toda la tipología de los públicos de la comunicación colectiva: heterogéneos, amplios, anónimos.

Dos gigantes de la historia
Eugenio de Santacruz y Espejo y Ernesto Ché Guevara: Encuentro
en la proyección social de su pensamiento.
Por Martha Cardoso F.

Eugenio de Santa Cruz y Espejo y Ernesto Ché Guevara, nacidos en tiempos, épocas y lugares distintos. Precisamente esa distancia proporciona hoy la veracidad del análisis y su encuentro en lugares concordantes, no solamente en el campo de las ciencias médicas, sino que encontramos una similitud profunda en la concepción social de todo su quehacer humanista, que aproxima, a través de la historia, lo más brillante de la humanidad en el transcurso de los siglos.

La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca, con su Decano el Doctor Arturo Quizhpe, ha abierto un espacio que nos lleva a juntar en el camino del tiempo a dos hombres latinoamericanos, en su pensamiento idealista, su lucha, sus pasiones, sus frustraciones y sus triunfos, así como sus decepciones y su espíritu indomable. Cada uno en su época y a su modo. Y hasta nos lleva a imaginar este Encuentro de Dos Gigantes de la Historia, a los dos en el momento de su partida. Similar en todo caso. Bajo la cruz salpicada de injusticias y sus adioses desgarrados, en el eco de sus calabozos cuando ingresaron en la negra noche, para penetrar por siempre en el alma latinoamericana. Sus ideales y luchas los volvieron eternos.

Ernesto Ché Guevara

Después de alcanzar la orilla, y cuando aún los gritos de la gloria conseguida no dejaban de escucharse en toda América, decidió no estancarse en ese momento y eligió, otras cordilleras, horizontes incógnitos. Le quedaba su vida, estrella brillante.

Partió a la mitad de la nada, sin demarcar fronteras, al lugar en donde se imponía la desolación. A donde siglos indiferentes, humillantes, perversos, marcaron la apatía de ese presente indígena boliviano. Su

ancestro fue desdibujado en la bruma oscura del plomo de las minas de Potosí. La herencia de la riqueza de Bolivia, de las fontanas de plata y cordeles de oro, simplemente se fue por los largos túneles a estas generaciones de seres perdidos en el frío espacio, eran las mujeres y los hombres a los que buscó el Ché.

Encontró la apatía y la indiferencia. Ni siquiera el odio había en ellos. Solo el silencio y la espantosa desidia. El helado frío del pantano traicionado. El comandante Ernesto Guevara quiso extraer de su boca el grito, examinó sus llagas atávicas. Agachados, encadenados a su martirio como si la humillación fuera su mundo.

Tal vez ahí yacen algunas razones

Cuando, desde la Sierra Maestra vino a la Sierra Andina, las condiciones de los Andes eran distintas. Mientras en la Sierra Maestra cada ser era un combatiente, cada boca tenía voz, y el odio se formó como la gota que desborda el vaso, aquí –en esos años- la indolencia cobró su lugar. Allá se trataba de la pasión encontrada en tiempos de revolución.

Los periodistas descubrimos también nuestras propias razones en los espacios histórico-sociales. En la Revolución Cubana, las consignas de *Radio Rebelde*, *La Voz de la Revolución*, abonaron la espuma combatiente que se extendía por toda la isla. Cuando llegaba con Fidel, al Ché le reconocían, le cantaban. Era la mano derecha de la Revolución. Y en la cima del triunfo popular dejó la gloria, se desprendió de los millares de brazos y eligió el lugar de los más pobres, el de los hombres y mujeres del Altiplano, los descendientes de Urubamba. Quería verlos luchar, palpitar, despertarse. Pero faltaba algo, o faltaba mucho, faltaba la textura que da vida al follaje.

En el amplio horizonte de las desigualdades en América Latina, la que más destroza a nuestros pueblos es la que tiene que ver con el conocimiento del contexto o la razón de ser de las comunidades de las naciones. Trae consecuencias dramáticas, es como si la

conciencia viviera en tinieblas. Ausencia de crítica, de la capacidad de reacción e interpretación, y más aún si nuestras realidades son tan complejas que llevan, lamentablemente, a que algunos piensen que el hambre, el frío, la miseria humillante se resuelven con profundas filosofías o es cosa de asuntos metafísicos. Mientras en Cuba, la *Radio Rebelde* se jugó su papel, encendía la luz de la conciencia, sacudía las alas de la Revolución, cuando vino a los Andes encontró, no sólo el aislamiento sino un espacio destrozado por las miserias. Tenía que venir, debía venir, como si la voz del poeta Pablo Neruda le ordenara: “A través de la tierra juntad todos los silenciosos labios derramados y desde el fondo habládme toda esa larga noche, como si yo estuviera con vosotros anclado, contadme todo, cadena a cadena, eslabón a eslabón, y paso a paso, afilad los cuchillos que guardasteis, ponedlos en mi pecho y en mi mano”.

Las razones de los periodistas

Nuestras razones, periodistas, están en las palabras y en el pueblo. Las palabras que dicen simplemente de la vida cotidiana. Palabras que son una forma importante del poder al multiplicarse en miles de bocas. Estar informados ya significa ser dueños de un poder. El conocimiento enciende las conciencias de los hombres y las mujeres de cualquier contexto. Un punto de encuentro de los dos gigantes de la historia. La palabra revolucionaria del Ché, el pueblo la escuchó con fervor en las emisoras clandestinas. Eugenio de Santacruz y Espejo, sabio, humanista, con el mismo contenido de sus obras alistó las conciencias para la primera revolución con su periódico *Primicias de la Cultura de Quito*.

Eugenio de Santa Cruz y Espejo: Los tiempos de la Colonia

Los doctores le recuerdan como el médico sabio y la proyección social de la medicina. Es este el punto de partida de Espejo en toda su obra política, científica y literaria. *Las Cartas Riobambenses*, ensayo de escritor y novelista; *El Luciano*, *El Retrato de Golilla*; su discurso *La Escuela de la Concordia*. En estas obras fueron estigmatizados

Martha Cardoso F.

sacerdotes y colonizadores, quienes se confabularon contra él obligándole a refugiarse y a ocultarse en sitios lejanos de Quito. *La Ciencia Blancardina, El Marco Porcio Catón*, obras en las que evidencia dominio de la materia y nuevas ideas sobre las teorías avanzadas de su época, así como *Reflexiones sobre Las Viruelas*, en las que -señala la historia- de algún modo se adelanta a Pasteur en lo relacionado al conocimiento de las bacterias. Estas investigaciones han creado resistencias de todo tipo -no solo porque a veces es así la condición del hombre, sino porque se vio en ellas el peligro de la Ilustración extendida hacia un pueblo dormido- en una época tan difícil, plagada de distancias y complejos sociales cuando solo los hijos de la aristocracia criolla y de los altos funcionarios reales tenían acceso a la educación. Espejo representó las transformaciones nutrido de la época de la Ilustración y la nueva línea de la libertad filosófica. Espejo representa una evolución en su época, y comprendemos esta afirmación conociendo que en el siglo en que vivió, señala la historia que “La obtención de la licencia del ejercicio profesional exigía ciertos requisitos como la probatoria de una limpieza de sangre, entre las que se cuenta la exhibición de blasones nobiliarios”.

Mas, toda su extensa obra tiene contenido social. Su investigación médica concluye sobre la viruela, que es una enfermedad traída por los colonizadores que encontró magnífico caldo de cultivo en la pobreza, la falta de alimentación y la ignorancia. Ahí analiza la vida cotidiana del pueblo quiteño y su ideología.

Aquel gigante que aprendió a escribir en la arena por carecer de los mínimos materiales escolares, de profundos conocimientos teológicos, de las leyes, la ética, las letras, las ciencias médicas; fue periodista, uno de los más grandes de todos los tiempos en nuestra nación. Consideró la forma más adecuada para extender sus ideas hacia el pueblo, y publicó el primer número de *Primicias de la Cultura de Quito* el 5 de enero de 1792. De ideas libertarias, unicolonialistas. Alentar a las ideas liberacionistas de la Colonia. Fue perseguido y expatriado. Pero la rebeldía se encendió. La idea estaba sembrada. “Fue confinado

El Civilizador, luego trasladado a la Cárcel pública, de la cual no saldrá hasta morir el 27 de diciembre de 1795". (Documento archivo).

Eugenio de Santacruz y Espejo y Ernesto Ché Guevara, los dos lucharon por la práctica de la justicia, el uno en la primera independencia, el otro en la segunda independencia. Siguen alumbrando el pensamiento y la lucha de nuestras naciones, siguen contribuyendo los dos a despertar el mundo. Porque hace falta romper nuestra antigua paciencia.

Gracias.

La entrevista

Es el formato más dinámico de la radio. Se basa en el diálogo, preguntas y respuestas, para obtener la información directamente de la fuente. Es testimonial, es documental, construye el suceso. Define la imagen.

Se requiere de mucha preparación y profesionalismo por parte del periodista entrevistador. Una buena pregunta es el resultado de mucho análisis y conocimiento del tema.

Pero también el entrevistado debe ser bien escogido. Además de "didáctico, claro, dúctil", dice Mario Kaplún, debería conocer el tema y en lo ideal ser "también un comunicador, comprender el valor de la comunicación colectiva en la difusión de conocimientos para públicos extensos."¹⁴

Cualquier estructura de programa de la radio puede incluir entrevistas. Así lo hacemos. Los noticieros están llenos de entrevistas, los programas analíticos, reportajes, guiones, radiorevistas, debates, mesas redondas, etcétera. La entrevista es la fuerza de la presencia viva, la voz auténtica y testimonial y recoge los conocimientos de la gente.

14 Kaplún, Mario, 1999. Producción de programas de radio. Quito, Ecuador. - CIESPAL.

Martha Cardoso F.

En las páginas anteriores, *Historias de Radio* abundó en ejemplos de este género, cuando transcribió las entrevistas realizadas a los jóvenes acusados de pertenecer a Alfaro Vive Carajo.

Epílogo

¿Quiénes fueron entrevistados para *Historias de Radio*? Todos los que algo o mucho tienen de palabras contexto. Han sido miles los entrevistados entre los que se cuentan: médicos, científicos, ecologistas, presidentes de la República, ministros, diputados, alcaldes, prefectos, mujeres y hombres en las calles y en el campo, sacerdotes comprometidos con el pueblo, personas peculiares en nuestras vidas, como Adelaida Guevara, la hija del Ché, comunicólogos como Daniel Prieto Castillo, guerrilleros, artistas plásticos, poetas, escritores. Se llenan de dulzura los días de la radio cuando hablamos con personas como Facundo Cabral, Ariel Ramírez, los Inti Illimani, Pueblo Nuevo, el mejor charanguero del mundo Ernesto Cavour y tantos y tantos... hace falta escribir sobre ellos, hace falta escribir muchas otras historias de radio.

Conocer esas condiciones bravías de sus vidas, palabras de libertad, vuelo de jinetes altivos, esplendor de corazones errantes, es necesario como el aire que respiro, porque nací y he de vivir en la mitad de las HISTORIAS DE RADIO.

Bibliografía

- Prieto Castillo, Daniel. *Utopía y Comunicación en Simón Rodríguez*. Quito, Ecuador, CIESPAL, 1987.
- _____ . *Análisis de Mensajes*. Quito, Ecuador, CIESPAL, 1988.
- _____ . *La pasión por el discurso*. Cuenca, Ecuador, Universidad del Azuay, 1993.
- Kaplún, Mario. *Producción de programas de radio*. Quito, Ecuador, CIESPAL, 1999.
- Kapuscinski, Ryszard. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona, España, Editorial Anagrama S. A., 2002.
- McQuail, Denis. *Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Nueva edición revisada y ampliada*. Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica S. A., 2000.
- López Vigil, José Ignacio. *Manual urgente para radialistas apasionados*. Quito, Ecuador, G ∞, 1997.
- Serulnicov, Adriana y Rodrigo Suárez. *Jean Piaget para principiantes*. Buenos Aires, Argentina, Era Naciente SRL, 2006.

Martha Cardoso F.

- Cogswell, David y Paul Gordon. *Chomsky para principiantes*. Buenos Aires, Argentina, Era Naciente SRL, 2006.
- Tello, Nerio y Sanyú. *Umberto Eco para principiantes*. Buenos Aires, Argentina, Era Naciente SRL, 2003.
- Nafziger, Ralph O. y David M. White. *Introducción a la Investigación de la Comunicación Colectiva*. Quito, Ecuador, Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina, 1972.
- Berganza Conde, María Rosa y José A. Ruiz San Román. *Investigar en Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. Madrid, España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A. U., 2005.
- Herrán, María Teresa y Javier Darío Restrepo. *Ética para periodistas*. Bogotá, Colombia, Tercer Mundo Editores, primera edición: marzo de 1991, segunda edición: octubre de 1992.
- Varios. *Comunicación popular educativa*. Quito, Ecuador, CIESPAL.
- Mata, G. Humberto. *Chorro Cañamazo*. Cuenca, Ecuador. 1950.
- Archivo periodístico de radio *La Voz del Tomebamba*.

Este libro se terminó de imprimir
en octubre de 2009, siendo
Director General del CIESPAL
el Dr. Fernando Checa Montúfar.

Historias de Radio

Martha Cardoso F.



INTIYAN
EDICIONES CIESPAL

55

INTIYAN
EDICIONES CIESPAL

Esta publicación contiene relatos basados en la experiencias personales de la autora, en su larga trayectoria como periodista de radio, mismos que inician con una prolija investigación de los orígenes de la radio en su natal Cuenca.

Destaca con lujo de detalles la filosofía combativa de la radio de antaño contra el poder establecido encarnado en el clero y la oligarquía, así como los ultrajes, censuras y vejámenes a que fueron sometidos periodistas y radios, no solo de Cuenca, sino de todo el país cuando cumplían su papel de informar los atropellos y abusos del poder central.

Además de contarnos historias de radio, Martha Cardoso nos entrega un libro académico en el que los que se forman como futuros periodistas y comunicadores pueden encontrar lineamientos claros de cómo enfrenar el reto de trabajar con un micrófono y hacer de la radio un medio a través del cual la sociedad puede ejercer su derecho a la comunicación.

Historias de Radio

ISBN 978-9978-55-073-1



9 789978 550731



EDITORIAL
QUIPUS



porque la comunicación es un derecho

