



# **LA RADIO** en el área andina: tendencias e información

*Editorial*  
**QUIPUS**



**LA RADIO EN EL AREA ANDINA:  
TENDENCIAS E INFORMACION**

Primera Edición

Diciembre de 1990

Este libro es publicado bajo el auspicio de la Dirección General para la Cooperación Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores del Reino de los Países Bajos.

Derechos reservados según la Ley de Derechos de Autor expedida mediante Decreto Supremo No. 610 de 30 de julio de 1976. La reproducción parcial o total de este libro no puede hacerse sin autorización.

Impresión: Editorial QUIPUS  
Quito-Ecuador

## INDICE

Introducción .....	5
Participantes .....	7
<b>SESIONES INAUGURAL Y DE CLAUSURA</b>	
Intervención del Dr. Asdrúbal de la Torre, Director General de CIESPAL .....	11
Intervención del Dr. Tiberio Jurado, Presidente del Consejo de Administración de CIESPAL .....	15
Discurso del Arq. Alfredo Vera, Ministro de Educación .....	17
Discurso del Dr. Gilberto Muñiz en el acto de clausura .....	20
Intervención del Dr. Asdrúbal de la Torre en la clausura .....	22
 <b>SITUACION DE LA RADIO EN AMERICA LATINA</b>	
Presentación del Lcdo. Edgar Jaramillo, CIESPAL .....	27
 <b>SITUACION DE LA RADIO EN EL PACTO ANDINO</b>	
La radiodifusión ecuatoriana.- René Torres .....	41
Necesidades de información y propuesta para el intercambio de noticias en la Subregión.- Jesús Berenguer .....	46
Situación de la radio en América Latina y las necesidades de producción endógena.- Francisco Ordóñez A. ....	53
La formación profesional en radio.- Jorge Merino Utreras .....	60
 <b>INFORMATIVOS RADIOFONICOS Y TENDENCIAS</b>	
En Bolivia.- Daniel Sánchez Rocha .....	67
En Colombia.- Jimmy García Camargo .....	74
En el Ecuador.- Edgar Yáñez Villalobos .....	89
En Venezuela.- Paul Esteban Amundarain .....	94
En Chile.- Hermógenes Carril Torres .....	99
En Perú.- Gilberto Muñiz C. ....	108

<b>ESTRUCTURA Y ALCANCE DE LAS CADENAS</b>	
<b>RADIOFONICAS INFORMATIVAS</b> .....	113
En Colombia.- Margot Ricci .....	115
En Ecuador.- Gonzalo Ruiz Alvarez .....	119
En Perú.- Mauricio Alcántara .....	132
En Venezuela.- Andrés Serrano Trías .....	136
<b>INFORMATIVOS RADIOFONICOS Y TENDENCIAS</b>	
<b>DE UNIDAD EXOGENA</b>	
Tendencias e información de la radio.- Richard Araujo .....	147
Tendencias e información de la radio en	
Ecuador.- Eric Samson .....	154
<b>INFORMES Y RECOMENDACIONES</b> .....	161

## TENDENCIAS DE LOS INFORMATIVOS RADIOFONICOS DE CHILE

Hermógenes Carril Torres

### Introducción

Han pasado 67 años desde que se hizo la primera transmisión radial propiamente tal en Santiago de Chile.

El histórico hecho se produjo el 26 de marzo de 1923, sin embargo, siete meses antes, vale decir el 19 de agosto de 1922 se había realizado la primera emisión radial experimental desde la casa central de la Universidad de Chile hasta el vestíbulo central del diario **El Mercurio**, distante solo cinco cuadras.

De esta forma, Chile se transformó en el tercer país de América Latina que conocía este evento. Estados Unidos ya lo había hecho en 1920.

En el comienzo, las radioemisoras estuvieron ligadas a los importadores y distribuidores de equipos electrónicos que así lograban vender sus radioreceptores al público. Por ejemplo, la Compañía Radio Chilena, que fue la primera en transmitir en forma regular con un equipo transmisor de 250 watts, en 1923, había sido formada entre otras empresas, por Westinghouse, General Electric, Telefunken, Marconi Wireless y Telegraphie son fils.

Algo similar ocurría con la firma Wallace y Compañía que instaló su propia emisora, Radio **Wallace**. Fue la primera en usar la red de electricidad común, y además tenía otra curiosidad, solo pasaba publicidad de esta empresa y de los productos que expendía.

También las primeras emisoras nacieron al alero de los diarios de la época como **El Mercurio**, **La Nación** y **El Diario Ilustrado**, entre otros.

De acuerdo a las crónicas de la época, entre 1922 y 1923, ya había unos 200 receptores en Santiago, y por supuesto que estaban en manos de las familias más pudientes de la capital. Pero, los negocios del ramo también ofrecían a los primeros fanáticos de este invento, radios a galena, que consistían en rudimentarios circuitos electrónicos y una piedra galena más un audífono para captar estas emisiones.

Las nacientes radioemisoras transmitían solo algunas horas del día y su programación incluía noticias, que recortaban de los periódicos; música, que hacían escuchar colocando el micrófono de carbón cerca del parlante de las victrolas; y avisos para financiarse.

Sin embargo, llegó el momento en que algunos diarios vieron a la radio como un competidor de avisos, por lo que un articulista incluso escribió que las emisoras se irían sobreponiendo unas a otras impidiendo una audición clara.

Los pioneros de la radiodifusión chilena fueron Arturo Salazar y Enrique Sazié, ambos ya fallecidos. El primero era profesor de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile y tenía a su cargo el laboratorio de Electrónica.

Sazié era ingeniero agrónomo, pero desde niño sintió la pasión por las comunicaciones inalámbricas. Fue nieto del sabio y filántropo francés y fundador de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, Lorenzo Sazié.

Hoy, a 67 años de los inicios de la radiotelefonía chilena, existen de acuerdo a los datos entregados por la Asociación de Radiodifusores de Chile, ARCHI, 362 emisoras a enero de 1989.

De éstas, 164 estaciones son de onda larga o amplitud media, y 198, corresponden a emisoras de frecuencia modulada. En Santiago, tan solo, hay 20 emisoras de amplitud modulada y 22 de frecuencia modulada.

Las radioemisoras de A.M., de alcance nacional, vale decir, que tienen entre 50 y 100 kilowatts son, por orden alfabético: **Agricultura, Cooperativa, Chilena, Minería, Nacional y Portales.**

Coincidentemente, estas mismas emisoras tienen los mejores

departamentos de prensa y también transmiten en cadena con estaciones de provincia todos sus programas informativos. De ellas, **Agricultura, Chilena, Minería y Nacional** tienen equipos de onda corta que accionan cuando se transmiten los noticiarios.

### **Visión general de los informativos radiofónicos en Chile**

Solo en los inicios de la década de los 50, la radio se dio cuenta que uno de los papeles importantes que tenía que cumplir en el país era la transmisión de noticias, aprovechando sus características de instantaneidad y rapidez.

Sin embargo, desde el inicio de la Segunda Guerra Mundial, la agencia United Press International, UPI, se dio el trabajo de comenzar informativos en forma periódica cuatro veces al día, todos los días, y que daban cuenta, básicamente, de los diversos eventos que conformaron ese conflicto bélico.

Este noticiario se llamó el "Repórter ESSO", se emitía a las 08.30; 13,30; 20,30 y 22,30 horas de lunes a viernes e incluso cuando la noticia lo ameritaba había EXTRAS del Reporter ESSO.

Todo este material era escrito en la agencia UPI y llevado a la emisora donde un locutor lo leía. Eran cinco minutos de informaciones, que a medida que fue transcurriendo el tiempo también comenzó a incluir noticias nacionales. Su puesta en el aire duró hasta 1973.

Como se dijo al comienzo, las noticias eran sacadas de los diarios y esta situación duró muchos años, porque solo en la década del 50, como se indicó, hubo intentos de quitarle el monopolio a la agencia UPI.

En radio Cooperativa nació "Reportajes" que se emitía solo los domingos en la noche, pero debido a su impacto comenzó a ser emitido tres veces a la semana.

También vio la luz pública el "Noticiario Cemento Melón" que tuvo tres horarios de emisión: 08.00; 13.00; y 21.00 horas con una duración de 15 minutos.

Pero también entra a la pelea radial de los noticiarios la agencia



Associated Press, A.P., con su informativo “Noticias Anaconda” que duraba una hora y su horario era en la mañana.

Dependiendo de las condiciones económicas de las emisoras, algunos de estos informativos fueron rotando de radioemisoras y se mantuvieron por largos años en el aire.

Recién en la década de los 60 hubo cambios significativos en los noticieros radiales e incluso ya se puede hablar de periodistas radiales propiamente tales. Los profesionales que antes había, y que provenían de diarios o revistas, se dan cuenta que este medio necesita de un lenguaje propio, más directo. La Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, creada en la década de los 50, a pesar de tener en sus asignaturas la rama “radio”, no le da la importancia debida y sigue entregando periodistas más bien para medios escritos.

En la década de los 60 nace “El Correo de Minería”, creado por uno de los grandes periodistas chilenos, que marcó toda una época, especialmente en los comentarios políticos: Luis Hernández Parker. Al igual que los informativos de otras emisoras, su salida al aire estaba supeditada a los domingos en la noche, pero gracias a su éxito debió transmitirse todos los días a las 13.30 y 21.00 horas.

Los cambios son evidentes a partir de este instante y son los que se mantienen hasta ahora con pocas variantes.

Se estructuran cuatro grandes bloques de noticias con boletines horarios en los intervalos.

El bloque matinal se transmite entre las 06.30 a las 08.30 horas, aproximadamente, aunque aparecen algunos cambios. Por ejemplo, **Radio Cooperativa** empieza con noticias a las 06.00 y finaliza a las 09.00. **Radio Portales** inicia sus informes a las 06.00 y termina a las 08.00 horas.

En el bloque del mediodía hay más coincidencias, ya que comienza a las 13.00 horas y finaliza a las 14.00 horas.

Algo similar ocurre con el bloque vespertino que se inicia a las 19.00 horas y termina a las 20.00 horas.

Por último, el bloque de la medianoche, que es una especie de

resumen de lo más importante del día, comienza a la 00.00 hora y dura hasta las 00.25 horas, aproximadamente.

### **Estructura, funcionamiento y tendencias**

Todos los bloques matinales quedan elaborados en la noche anterior en un 98 por ciento. Los dos o tres periodistas que llegan a primera hora a las estaciones de radio se encargan de eliminar las noticias que han sido superadas y agregar aquellas que se produjeron en horas de la madrugada, y que en un gran porcentaje son de índole policial.

Habitualmente en este bloque hay un conductor y uno o dos locutores. Estas dos o tres horas de noticias se subdividen en dos o tres y hasta cuatro sub-bloques en cada uno de los cuales se incluyen las informaciones más importantes, porque se ha comprobado que el auditor de las 06.00 horas no es el mismo que el de las 06.30 y así sucesivamente. Además hay que incluir a las personas que van sintonizando la emisora en la medida que van despertando para ir al trabajo.

Por estas razones, cada 45 minutos más o menos hay resúmenes de cinco o seis noticias importantes, ya que es la única forma de mantener mejor informado al auditor.

Este bloque matinal es apoyado con móviles en directo que entregan informaciones policiales, de tránsito y comunales. Estas últimas dicen relación con lugares donde el alumbrado público está cortado, calles que necesitan pavimentarse, cañerías de agua potable rotas, lugares donde los camiones basureros no han pasado sacando la basura, etcétera. Estas informaciones comunales son apoyadas por los auditores, que en horarios de oficina llaman a la emisora para denunciar problemas y de esta manera para que la autoridad respectiva solucione el asunto.

En este bloque matinal también se incluyen comentarios de personas especializadas en la materia como economía, política, deportes, cine, internacional, y otros de interés común. La hora predilecta para estos comentarios es las 07.30 horas, aunque también se usa mucho las 08.00 de la mañana y las 08.15 de la mañana.

Al final de este extenso informativo existe un resumen final de unos cinco minutos con todas las noticias más importantes que se incluyeron y el informe de tiempo. Como enlace se usa mucho la temperatura, humedad, pronóstico y restricción vehicular, aparte de la hora que se entrega cada minuto y medio, más o menos.

Un dato curioso. En este bloque matinal debe incluirse en forma casi forzosa la nómina de personas que han fallecido y que publican los diferentes diarios, aunque de preferencia se usa **El Mercurio**. En caso contrario los auditores llaman a la emisora preguntando por qué no se leyó la nómina y solicitan que se les lea por teléfono.

El bloque del mediodía es de una hora de duración y en él ya están incluidas las informaciones que están marcando ese día. En Chile, las mejores conferencias de prensa se dan en la mañana, entre las 09.00 y las 12.30 horas. De esta forma, en 60 minutos de programa, que se reducen a 45 por presentaciones, despedidas y comerciales, está lo más destacado, noticiosamente hablando.

Se incluyen crónicas con cuñas de los protagonistas; despachos en vivo o que se han grabado previamente de los periodistas que están cubriendo las noticias; despachos de los corresponsales a lo largo del país; noticias internacionales; y crónicas sin voces de los actores.

Desde el plebiscito de octubre de 1988, las más importantes emisoras arrendaron y luego adquirieron teléfonos celulares que son los que usan los periodistas para sus despachos, sin dejar de lado los equipos walkie-talkie.

Debido a la dinámica no siempre este bloque se inicia con las informaciones más destacadas. A las 13.20 horas, hay un avance de tres o cuatro noticias que se incluirán después de una pausa comercial. A las 13.40 hay un resumen de tres o cuatro informaciones que ya se leyeron y después se incluye una nueva pausa comercial. Ya a las 13.55 se inicia un resumen de unos tres minutos con lo más importante de ese informativo.

El bloque vespertino es muy parecido al del mediodía, pero como el día noticioso ya está casi completo se inicia con las informaciones más destacadas.

Son tres sub-bloques que se comienzan con el sistema de la pi-

rámide invertida, vale decir, cada sub-bloque incluye noticias importantes que va terminando con informaciones menos destacadas. Así si uno de estos sub-bloques debe acortarse porque surgió una información de último minuto, no se pierden las noticias más importantes.

También se incluyen crónicas con las voces de los protagonistas; crónicas sin voces; ya no hay tantos despachos de los periodistas, a menos que sea una información que sea muy reciente o que la importancia de ella así lo requiera. Asimismo hay noticias internacionales, sea a través de crónicas o de contacto con la sala de teletipos. Además se transmiten despachos de los corresponsales en provincias.

A las 19.20 hay un avance, a las 19.40 hay un resumen preliminar y a las 19.55 horas hay un resumen de tres o cuatro minutos.

En el bloque de la medianoche se hace un recuento de los hechos noticiosos más importantes tanto en lo nacional como en lo internacional. Algunas emisoras emplean a un solo locutor, otras dos, y hay otras estaciones de radio que incluyen un locutor, pero las noticias más interesantes son grabadas por el periodista que las cubrió con un pequeño encabezado o "lead" previo. Cada intervención de los periodistas no dura más allá de un minuto y medio a dos minutos.

También se incluyen uno o dos despachos de los corresponsales de provincia, que son lo más importante, porque a pesar del proceso de regionalización que se ha llevado a cabo, Santiago sigue siendo Chile, especialmente en cuanto a noticias se refiere.

Aquí se debe hacer una salvedad. Son escasísimos los periodistas universitarios o colegiados que trabajan en provincias, por lo que los despachos desde estos lugares son escritos y hechos por locutores que ya tienen cierta experiencia en esta labor.

En cuanto a los informativos horarios podemos decir que estos se transmiten desde las 09.00 hasta las 23.00 horas cada hora. Su duración es de unos tres minutos e incluyen dos nacionales y dos internacionales. También puede incorporarse un despacho de un periodista desde el lugar de la noticia, el que dura un minuto, aproximadamente.

De las seis emisoras nombradas en la página dos, solo radio Co-

perativa se sale de este esquema ya que cada hora incluye cuatro noticias, despachadas por periodistas solamente, pero en horarios bien específicos. A los 10 minutos, 20 minutos, 40 minutos y 50 minutos pasados la hora. También radio Minería transmite a la 01.00 y a las 06.00 y boletín resumen con encabezados nada más.

La tendencia en los últimos 10 años ha sido a mantener esta estructura con poquísimas variaciones.

En los últimos cinco años comenzaron a incluirse estos resúmenes dentro de los bloques grandes y lo que hace una emisora grande es copiado al poco tiempo y de nuevo se uniforma todo.

El bloque matinal tiene un conductor y uno o dos locutores. El del mediodía es leído por dos locutores al igual que el vespertino, y el bloque de la medianoche tiene las variantes ya enunciadas.

Las radios en Chile son eminentemente informativas, no hay un compromiso editorial y hasta los comentaristas están siendo eliminados. Solo está quedando el profesional que comenta los hechos políticos, que habitualmente es un periodista que ha cubierto por muchos años este sector. La explicación está en que en este momento lo político es muy importante después de casi 17 años de gobierno autoritario, pero también esto debería perder fuerza en los próximos años y hacerse algo rutinario.

Ahora, desde el punto de vista ideológico, por supuesto que es más fácil diferenciar las radioemisoras y es este aspecto el que marca los informativos en toda su línea, pero solo en aquellas noticias en que es aplicable este concepto, porque una información policial es difícil que tenga otro ingrediente que el netamente policial.

En el momento actual no hay nada claro sobre el futuro y se supone que todo seguirá prácticamente igual, ya que no hubo cambios después de la llegada al poder del Presidente Patricio Aylwin. Las radios **Cooperativa** y **Chilena** que eran de oposición en el gobierno del general Augusto Pinochet no están tan cerca del régimen actual como pudiera pensarse, y las radios **Agricultura, Minería, Nacional** y **Portales** tampoco son de oposición neta como pudiera creerse.

En cuanto a los tiempos dedicados a los bloques, el de la mañana pudiera resultar un poco extenso, porque en **Cooperativa** llega el

momento en que hay que entregar material de relleno o hechos de poquísimas importancia para cumplir con los horarios.

Desde hace varios años, la información deportiva pasó a formar espacios noticiosos aparte de una hora de duración, entre las 14.00 y las 15.00 horas. Radio Nacional incluso tiene tres emisiones de 30 minutos cada día en la mañana, tarde y noche. En otras como radios **Agricultura, Cooperativa y Chilena** solo hay información deportiva cuando se transmiten los partidos de fútbol correspondientes al campeonato nacional o encuentros internacionales por Copa Libertadores de América.

En síntesis, se puede decir que existe una radiodifusión casi pluralista donde no se hace periodismo de barricada en ningún sector. También se puede indicar que los periodistas aprendieron en estos 17 años a no ser excluyentes, porque si se eliminan noticias importantes por ser de determinada ideología, los auditores saben que les están engañando.

Quizás lo preocupante es que de acuerdo a encuestas de entidades como TESTMERC o SEARCH, dedicadas a medir sintonía en el Gran Santiago, hay un porcentaje cercano al 70 por ciento de receptores apagados y cada día las emisoras de frecuencia modulada ganan terreno, especialmente aquellas que no incluyen noticias en su programación. Las que lo hacen introducen informativos tipo resumen a las 08.00; 13.00 y 21.00 horas, y no duran más allá de 10 minutos.