

# **VARONES: ENTRE LO PÚBLICO Y LA INTIMIDAD**

**IV Encuentro de Estudios de Masculinidades**

**FLACSO - Biblioteca**

**José Olavarría  
Arturo Márquez  
(Editores)**

**Red de Masculinidad/es  
Chile**

**FLACSO-Chile**

**UNFPA**

# ÍNDICE

Presentación	
<i>Teresa Valdés</i> .....	5

Introducción	
<i>José Olavarría y Arturo Márquez</i> .....	9

## SECCIÓN I

### MASCULINIDAD/ES: POLÍTICA, GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Hacer política a pesar de los políticos	
<i>Teresa Valdés</i> .....	17

Dominación de género y actores políticos	
<i>Mireya García R.</i> .....	37

Obstáculos y alternativas políticas del movimiento homosexual en Chile	
<i>Carlos Sánchez</i> .....	43

## SECCIÓN II

### MEDIOS DE COMUNICACIÓN, GÉNERO Y MASCULINIDADES

Teleseries chilenas: el descubrimiento de lo masculino	
<i>Víctor Carrasco Miranda</i> .....	63

La representación de lo gay en la sociedad homofóbica	
<i>Héctor Nuñez G.</i> .....	71

La máquina de gastar	
<i>Carlos Ossa</i> .....	81

**SECCIÓN III**  
**SABERES TERAPÉUTICOS: MASCULINIDADES E INTIMIDAD/ES**

Los trabajos de Hércules  
*Gonzalo Pérez* ..... 91

Homosexualidad, culpa y cristianismo  
*Jan Hopman* ..... 101

**SECCIÓN IV**  
**LA RED: CONVERSACIONES SOBRE MASCULIDADES ENTRE  
LO PÚBLICO Y LA INTIMIDAD**

Los hombres también somos fecundos  
*José Olavarría* ..... 119

Hombres, paternidad y separaciones: buscando igualdad  
de oportunidades  
*Marcelo Rozas Pérez* ..... 129

Control, cuerpos y fugas: la construcción identitaria en la disco gay  
*Juan Pablo Sutherland* ..... 147

Los desafíos del VIH/SIDA: Ciencias Sociales y Sociedad Civil  
*Francisco Vidal* ..... 153

## PRESENTACIÓN

El libro que presentamos en esta oportunidad, correspondiente al IV Encuentro de Estudios sobre Masculinidades, completa un ciclo de reflexiones impulsadas desde la Red de Estudios de Masculinidades en nuestro país. En efecto, no es posible dar cuenta del orden de género vigente en nuestra sociedad, de su continuidad y sus tensiones sin referirse al espacio público y la forma en que está construido. Históricamente masculino, desde hace décadas es presionado por mujeres que buscan incorporarse a él, ejercer liderazgo y acción política propia y en estos últimos años por nacientes movimientos gay y lésbicos. Se trata de tensiones que corren paralelo a aquellas que se dan en el ámbito privado, cuando progresivamente varones buscan lugar y un peso mayor, sustentado no en el ejercicio de la autoridad patriarcal, sino en la expresión de necesidades subjetivas y de individuación.

La división sexual del trabajo ha mantenido por siglos la hegemonía masculina en todo el quehacer público. De hecho, la propia construcción de un espacio público republicano se hizo sobre la base de la exclusión de las mujeres. Como bien relata Nancy Fraser (1997), siguiendo a Joan Landes, la esfera pública burguesa se basaba en un número importante de exclusiones, siendo el eje clave, el género. En efecto, la esfera pública francesa republicana se construyó *“en oposición deliberada a la cultura de salón, más amistosa con las mujeres, que fue condenada por “artificial”, “afeminada” y “aristocrática”*. *Se promovió entonces, un estilo nuevo, austero, de expresión y comportamiento público, un estilo considerado “racional”, “virtuoso” y “viril”*. (...) *En este punto los republicanos se apoyaron en las tradiciones clásicas que oponen lo femenino y lo público; la profundidad de tales tradiciones puede apreciarse en la conexión etimológica entre “público” y “púbico”, una huella gráfica del hecho que en el mundo antiguo, poseer un pene era requisito para hablar en público”* (pp.100-101).

Entregamos con gusto este libro para extender a un público mayor las conversaciones sobre todos estos temas y prefigurar así la reconstrucción del espacio público oficial y de los espacios privados, sin exclusiones por razones de género y homofobia.

*Teresa Valdés E.*  
Coordinadora  
Área de Estudios de Género

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fraser, Nancy (1997) "Pensando de nuevo la esfera pública. Una contribución a la crítica de las democracias existentes", en Fraser, *N. Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista"*, Facultad de Derecho, Universidad de los Andes, Siglo del Hombre Editores. Bogotá, Colombia.

# INTRODUCCIÓN

Este libro intenta mostrar la reflexión y el debate que se ha dado en torno a la Red de Masculinidades sobre los hombres y sus identidades masculinas en los espacios públicos y en la intimidad. Forma parte de una reflexión mayor que busca profundizar en los procesos democratizadores de nuestra sociedad y en el reconocimiento de la diversidad y de la equidad entre hombres y mujeres.

El IV Encuentro de Estudios de Masculinidades tuvo como objetivo continuar la conversación acerca de los hombres y sus identidades iniciado en 1999. En efecto, en el Primer Encuentro (1999) la reflexión dio inicio públicamente a un espacio de conversación entre investigadores/as y profesionales que trabajaban y/o trabajan actualmente con varones en distintos campos de actividad, desde la terapia individual hasta las políticas públicas. En dicha oportunidad el debate giró en torno a la construcción de las identidades masculinas y profundizó en las relaciones familiares y en la sexualidad. El II Encuentro (2000) se centró en la construcción de las identidades masculinas desde la violencia, los cuerpos y las políticas públicas. El III Encuentro (2001) estuvo focalizado en las identidades y las sexualidades de los varones, desde las relaciones de género, los cuerpos y el deseo, los adolescentes, y el mundo católico. El año 2002 los integrantes de la Red contribuyeron a la realización de la Conferencia Internacional “Varones adolescentes: género, identidades y sexualidades en América Latina”. Finalmente, el IV Encuentro (2003), cuyas ponencias se reúnen en este volumen, se centró en los espacios públicos y la intimidad, desde las masculinidades.

“Masculinidades: entre lo público y la intimidad” fue el lema de la convocatoria al IV Encuentro. La reflexión apuntó a profundizar los dilemas entre lo público y lo privado, los procesos de construcción de estos dos espacios y las interrelaciones que se dan en la vida cotidiana y en la política, en el marco del orden de género

vigente. Respecto de lo público, se buscó dar cuenta de ese mundo en particular, de la política, un espacio de la sociedad donde predomina aún una visión sexista y patriarcal, propia de la concepción dominante y hegemónica de la masculinidad que minusvalora, en gran medida, a las mujeres que incursionan en este espacio e impide la incorporación a aquellas que quisieran hacerlo. En Chile, hasta hoy día se ha impedido la incorporación masiva de las mujeres a la política, sea como candidatas, parlamentarias, alcaldesas, concejales y/o dirigentas, con el debido reconocimiento por parte de su pares varones. Cuando alguna logra actoría y reconocimiento público, muchas veces lo hace a pesar de los varones, que tratan de ignorarla, y que hegemonizan ese espacio, incluso de aquellos varones que participan en las mismas agrupaciones políticas.

Otro tanto sucede con la actoría política de los hombres homosexuales, en cuanto tales. La política sigue siendo un espacio homofóbico; una forma de anular a un hombre en el espacio de la política es tildarlo de homosexual. En los últimos años, un número mayor de varones homosexuales ha comenzado a incursionar en la política y planteado una agenda desde el mundo gay lésbico. No les ha sido fácil abrirse espacio en este medio.

La primera parte de este libro "*Masculinidad/es: política, género y diversidad sexual*" incluye tres artículos, que desde distintas miradas tratan de responder a las preguntas y dilemas del mundo de la política. Teresa Valdés, desde la academia y el feminismo, en "*Hacer política a pesar de los políticos*", profundiza en la acción política, la visibilidad y actoría de las mujeres por el reconocimiento de la igualdad de oportunidades y de sus derechos y culmina con la pregunta que todos/as nos hacemos estos días: los "*varones de la política*", "*las cúpulas*", ¿permitirán que una mujer sea candidata a la presidencia de la República? Mireya García, como dirigente política y de la Agrupación de Familiares de Desaparecidos reflexiona sobre "*Dominación de género y actores políticos*". Carlos Sánchez, dirigente del movimiento gay, señala los "*Obstáculos y alternativas políticas del movimiento homosexual en Chile*" a partir de su reciente actoría y de las actuaciones del mismo.

En el espacio de lo público se profundiza, asimismo, sobre la construcción de la subjetividad y de las identidades de género a través de los medios masivos de comunicación, de la fuerza que tienen en la vida cotidiana de chilenos y chilenas. Especial atención se da a la reflexión sobre las imágenes masculinas

que desde los medios de comunicación, se están incentivando, ¿qué atributos de la masculinidad se visibilizan? y ¿cuáles se silencian?

La segunda parte del libro "*Medio de comunicación, género y masculinidades*" intenta iniciar esta línea de trabajo en la reflexión colectiva a través de tres ponencias que abren grandes preguntas para el debate nacional sobre el papel que deben jugar estos medios en la construcción de una sociedad más justa, democrática, que reconozca y valore la diversidad. Víctor Carrasco, guionista de telenovelas que han tenido un gran impacto en la audiencia nacional, analiza las "*Teleseries chilenas: el descubrimiento de lo masculino*" y va haciendo un desarrollo de los personajes masculinos en las producciones en que ha participado desde TVN. Héctor Núñez, con "*La representación de lo gay en la sociedad homofóbica*", a partir de su experiencia como conductor del espacio radial "Triángulo Abierto" en Radio Tierra, hace un análisis del discurso de la diferencia y la visibilidad de la homosexualidad masculina y femenina. "*La máquina de gastar*", de Carlos Ossa, busca mostrar cómo se ha generado un tipo de proceso comunicacional que separa lo social de lo político, exalta lo económico como principio regulador de todo destino y extrema la exposición de lo personal.

En el espacio de la intimidad se exploró acerca de los saberes terapéuticos y las experiencias de hombres en la intimidad, sus malestares, tensiones y búsquedas de respuestas. Esta es una línea que abre una amplia gama de cuestiones a reflexionar y debatir. La tercera parte del libro "*Saberes terapéuticos: masculinidades e intimidad/es*" presenta dos ponencias. Gonzalo Pérez, reconocido psicólogo y terapeuta, reflexiona en "*Los trabajos de Hércules*" sobre su trabajo en la consulta con varones y cómo estos se enfrentan a su propia intimidad y se cuestionan su identidad para "recobrar el juicio", al igual que Hércules luego de su locura. Jan Hopman, trabajador social y teólogo, profundiza en la relación "*Homosexualidad, culpa y cristianismo*" a partir de una investigación con varones homosexuales pentecostales y católicos.

En la cuarta parte, "*La Red: conversaciones masculinas entre lo público y la intimidad*", la Red de Estudios de Masculinidades comparte el diálogo y la reflexión originada en su espacio de conversación, muestra la acción hacia el reconocimiento de la diversidad y la búsqueda proactiva de otras respuestas, distintas a las tradicionales, en la relación entre la intimidad y lo público. José



Olavarría, sociólogo e investigador sobre hombres y masculinidades, reafirma que *“Los hombres también son fecundos”*, en un mundo público que ha asignado a las mujeres la exclusividad de la fecundidad y la crianza de los hijos como un “rol propio de su naturaleza”. Marcelo Rozas, dirigente histórico de la organización “Papás por Siempre”, en *“Hombres, paternidades y separación: buscando igualdad de oportunidades”* se une, desde una perspectiva de género, a los planteamientos de los movimientos sociales de padres separados existentes hoy en el mundo. Juan Pablo Sutherland, escritor y crítico literario, en *“Control, cuerpos y fugas: la construcción identitaria en la disco gay”* presenta las ocupaciones territoriales de los cuerpos minoritarios insertos en la construcción de masculinidades homosexuales en los espacios públicos. Finalmente, Francisco Vidal, académico y dirigente de la Coordinadora de Personas Viviendo con VIH “Vivo Positivo”, señala *“Los desafíos del VIH/SIDA: ciencias sociales y sociedad civil”*, deteniéndose en analizar cómo el VIH/SIDA ha desafiado las barreras establecidas entre lo privado y lo público.

Este IV Encuentro fue auspiciado por el Fondo de Naciones Unidas para Actividades de Población (UNFPA). Agradecemos a Valeria Ambrosio, que lo representó, su entusiasta colaboración en la realización de este evento. Agradecemos, asimismo, el patrocinio otorgado por el Ministerio de Salud, el Ministerio de Educación, el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM), el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la Organización de Naciones Unidas para la Educación UNESCO, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Foro Red de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos. Especiales agradecimientos merece el Centro Cultural España que facilitó su excelente local para realizar el Encuentro y brindó todo tipo de facilidades para su mejor desarrollo. Finalmente, agradecemos también al Centro Latinoamericano de Sexualidad y Derechos Humanos de Flora Tristán (Perú), a través de Violeta Barrientos, que contribuyó para que pudieran asistir al Encuentro participantes de distintas regiones del país.

Muchas son las personas que hicieron posible este Encuentro y la edición de este libro. De la Red colaboraron intensamente Juan Pablo Sutherland, Devanir da Silva, Roberto Celedón, Francisco Vidal, Marina Carrasco, Enrique Moletto, Marcia Tijero y Alba Gaona. Agradecemos a Teresa Valdés, coordinadora del Área de Estudios de Género de FLACSO, por el apoyo constante a esta

iniciativa, y a sus integrantes Cristina Benavente, Claudia Vergara, Alina Donoso, Sebastián Madrid, Rodrigo Vera y Gabriel Guajardo.

Agradecemos también a Mirta Monroy, que desde la secretaría del Área fue una de las artífices del Encuentro, a Magali Ortiz, a Alejandra Carrasco, Manuel Coloma, Mauricio Rodríguez, y a Marcela Zamorano y Marcela Contreras por el apoyo en la gráfica del evento, así como en la edición de este libro. A todos/as y a cada uno/a les estamos agradecidos.

Los editores