

**Felipe Burbano / Carlos de la Torre**

# El populismo en el Ecuador

**Alfredo Pareja Diezcanseco**  
**George Blanksten**  
**Agustín Cueva**  
**Pablo Cuvi**  
**Oswaldo Hurtado**  
**Rafael Quintero**  
**Amparo Menéndez-Carrión**  
**Lautaro Ojeda**  
**Iván Fernández - Gonzalo Ortiz**  
**John D. Martz**  
**Amparo Menéndez-Carrión**  
**Jorge León**



320.58  
B891P  
EJ.2



<b>BIBLIOTECA - FLACSO - E C</b>
Fecha: _____
Compra: _____
Proveedor: _____
Canje: _____
Donación: _____

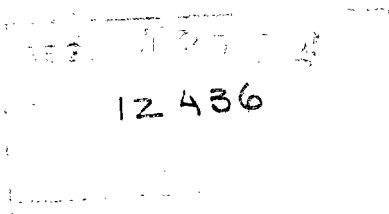
Es una publicación del Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales,  
ILDIS,

© ILDIS, 1989

1ª Edición, Septiembre/1989

Diseño y Diagramación:  
Grupo Esquina editores-diseñadores, S.A.

ILDIS, Av. Colón 1346, Telf.: 562-103, Casilla Postal 367-A  
Quito, Ecuador



Las opiniones vertidas en este libro son de exclusiva responsabilidad del o los autores, y por lo tanto, no representan el criterio institucional del ILDIS sobre el tema.

## CONTENIDO

<b>Presentación</b> .....	9
<b>SECCION I</b>	
<b>Reflexiones sobre el estudio del populismo en el Ecuador</b> .....	13
I. Introducción al concepto de populismo .....	13
II. Velasquismo y populismo .....	27
III. La continua vigencia del populismo en el Ecuador .....	51
IV. Preguntas para futuras investigaciones .....	58
<b>SECCION II</b>	
<b>Antología de textos sobre populismo</b> .....	67
1. <i>Populismo o Velasquismo</i>	
Teoría y práctica del conductor conducido, Alfredo Pareja Diezcanseco .....	71
Ecuador: Constituciones y caudillos George Blanksten .....	99
El Velasquismo: ensayo de interpretación Agustín Cueva .....	113
¿Caudillismo o populismo? Pablo Cuvi .....	147
Populismo y carisma Osvaldo Hurtado .....	173
El mito del Populismo Velasquista y la consumación del pacto oligárquico	

Rafael Quintero .....	199
Hacia una interpretación de la naturaleza del comportamiento electoral urbano en contextos de precariedad estructural: Propuesta para el caso de Guayaquil	
Amparo Menéndez-Carrión .....	261
Discursos políticos	
Lautaro Ojeda .....	285
2. <i>La continua vigencia del populismo en el Ecuador</i>	
Crisis económica, pobreza urbana y populismo	
Iván Fernández y Gonzalo Ortiz .....	307
La expresión regionalista del populismo. Guayaquil y el CFP, 1948-1960	
John D. Martz .....	323
Estructura y dinámica de la articulación electoral en las barriadas de Guayaquil, 1949-1978: El nivel local	
Amparo Menéndez-Carrión .....	351
Clientelismo y política en sectores urbanos	
Jorge León .....	455
<b>SECCION III</b>	
<b>Bibliografía sobre el populismo en el Ecuador</b> .....	471

# **Discursos políticos\***

*Lautaro Ojeda*

---

\*. Parte del capítulo IV de su tesis de doctorado “Mecanismos y articulaciones del caudillismo velasquista”. JUNAPLA, mimeo, 1971.

## I. Discursos populares o “lindos”

Un amigo nos contaba esta anécdota: durante una de las campañas electorales del doctor Velasco, escuchó un discurso en la Plaza de San Francisco en Quito. Una vez terminado el discurso se acercó a un hombre, pobre por su apariencia externa, con el ánimo de hacerle algunas preguntas:

¿Qué le pareció el discurso del doctor Velasco?

–El doctorcito Velasco habla lindo...

¿Comprendió, usted, lo que dijo?

–...bueno, para decirle la verdad, no mucho...

¿Cómo dice que habla lindo sino le ha comprendido todo el discurso?

–Mire, señor, si yo comprendiera todo lo que el doctorcito dice, el doctorcito Velasco sería igual que yo, yo que soy un ignorante, que apenas fui a la escuela unos meses. Cómo va a ser presidente una, persona como yo. El doctorcito Velasco habla lindo, dice bonitas palabras...

Una conclusión curiosa surge de esta anécdota. Debe ser presidente aquel a quien no se comprenda.

Esta anécdota contiene en el fondo una de nuestras principales inquietudes respecto de los discursos del doctor Velasco.

¿El lenguaje que Velasco emplea en sus discursos, es un lenguaje popular, es decir, un lenguaje con la sencillez necesaria como para que el pueblo lo comprenda? O sucede como en el caso de la anécdota, de un lenguaje que el hombre del pueblo no lo entiende a pesar de lo cual lo aplaude porque es “lindo”.

Antes de intentar esclarecer estas inquietudes debemos señalar que respecto de los discursos del doctor Velasco hemos podido distinguir dos grandes tipos:

1. Discursos académicos, los que son expresados en circunstancias particulares: una Conferencia Internacional, un Congreso de Cartografía, o ante auditorios “cultos”: médicos, ingenieros, miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
2. Discursos populares dichos ante públicos “populares”. En adelante, al estudiar los discursos de Velasco, lo haremos refiriéndonos a los discursos populares.

Con el propósito de mostrar el tipo de lenguaje que el doctor Velasco emplea al dirigirse al pueblo y utilizando el mismo esquema que el empleado en el capítulo anterior, sobre la cosmovisión, hemos procedido a extraer de sus discursos, contadas frases en las que trasmite su visión del hombre, su visión del mundo, su visión del cristianismo.

#### **a. Visión del hombre**

En la Convención Nacional Velasquista dirá a sus admiradores:

“vosotros os entregasteis a la carpintería, al comercio y a la herrería y a la pintura y a la ebanistería; esos son simples capítulos del hombre ordinario, pero en vosotros duerme el hombre eterno, el hombre profundo, el hombre que toma sus raíces en la tierra y sube con su mente al cielo, en vosotros está el hombre eterno, que sólo es grande por intuición de la verdad; por la intuición de la justicia. Sois los representantes del eterno y grande misterio de la Patria (aplausos)”.<sup>1</sup> \*\*

Al pueblo de Portoviejo les hablará del hombre como complejidad integral, del principio de individuación, del hombre como materia en estado de espiritualización, pero... dejemos al mismo doctor Velasco que hable:

“El hombre es una complejidad integral, cada hombre es una complejidad integral. Esto que llamamos cuerpo, esto que llamamos materia nuestra, no es más que un aspecto del espíritu, un principio de la individualización. Nada más sabio que el organismo del hombre, nada más sabio que esa complejidad interna que actúa y nutre, se alimenta, se defiende, lucha, produce. El hombre es materia en estado de

---

1. *Obra doctrinaria*. t. II op. cit., p. 495.

\*\* . Nota del Editor: por razones de edición se ha cambiado la numeración de las notas; en el original aparecen numeradas correlativamente hoja por hoja.

espiritualización y por último cuando llega la función central al máximo, estalla el poder del espíritu, con toda la amplitud del artista, con toda la grandeza del sabio, con toda la visión del filósofo. Tenemos pues que cultivar la materia, para tener un espíritu fuerte”.<sup>2</sup>

## **b. Visión del mundo**

A los artesanos, a los velasquistas, al pueblo de Sangolquí, al pueblo de Latacunga, les hablará del caos, de la inmoralidad, de la corrupción del mundo actual.

En al Asamblea Nacional de artesanos expresa:

“Jamás un caos igual de ideas, jamás una mayor confusión, jamás ha habido menos amor por la verdad, menos sinceridad, todo es verdaderamente un caos, todo es una confusión...”<sup>3</sup>

A los maestros:

“En esta hora tan crítica para la humanidad, en que la humanidad no sabe a donde va ni que es lo que quiere, en esta hora en que se leen libros como el del ilustre Bertrand Russell en donde se dice que la técnica moderna, la automatización, la maquinaria, la rapidez, en el movimiento moderno de las máquinas va a crear una nueva especie humana, que el hombre va a cambiar de especie espiritual, que vamos a asistir a nuevos cambios de la especie, en este momento...”<sup>4</sup>

Por último a los choferes, les hablará de las deformidades pavorosas que el mundo produce, del mundo sin conciencia y negociante:

El mundo moderno nos está dando una serie de deformidades pavorosas, tremendas ¡qué cruel es el mundo moderno, qué calculador es, sin conciencia es! ¡qué negociante es el mundo moderno, como vive de la engaño, como vive del interés, como vive muchas veces mal comprendido!<sup>5</sup>

## **c. Visión del cristianismo**

Hablando a sus coidearios utiliza una complicada idea pascalina. Para decir que él está en el Evangelio:

---

2. Discurso pronunciado en Portoviejo, el 18 de octubre de 1968. Talleres Gráficos Nacionales, Quito, noviembre 1968. p. 14.

3. *Obra doctrinaria* t. II *op. cit.*, p. 541.

4. Discurso pronunciado el 13 de abril de 1956 *Ibidem* p. 558.

5. Discurso pronunciado en el sindicato de Choferes de Pichincha, el 24 de mayo. *Ibidem* p. 596.



“Yo estoy en el Evangelio. Y digo por dos conceptos porque si la verdad estuviera en contra del Evangelio, yo estoy con el Evangelio y no con la verdad”.<sup>6</sup>

Dirigiéndose a los artesanos les dirá:

“La religión es la cosa más augusta en el hombre. La religión es el gran vehículo que une el espíritu del hombre con el infinito misterio; es tan augusto el espíritu del hombre y es tan trascendental el espíritu del hombre que el valor religioso es lo más excelso que existe en el hombre y en la tierra, no es moneda para comprar sino sentimiento para adorar dentro del cuarto a Dios”.<sup>7</sup>

Lenguaje como el que ha sido transcrito nos permite establecer dos conclusiones:

1. Se puede ver como la cosmovisión de Velasco es anterior a la lectura que él hace de la realidad. Un hombre, una idea, una cosa, un acontecimiento es situado negativa o positivamente, de acuerdo a su cosmovisión.
2. El lenguaje que el doctor Velasco emplea –al menos cuando se trata de transmitir conceptos– no es un lenguaje sencillo, no es un lenguaje que pueda ser fácilmente comprendido por el “pueblo”.

De allí que planteamos las siguientes preguntas:

¿Por qué el “pueblo”, aplaude, alaba discursos que no los entiende?

¿Qué mecanismos sociológicos explican esta paradoja?

Es necesario encontrar un marco teórico que permita la comprensión y explicación de estos fenómenos.

El mito, como sistema de comunicación nos proporciona los elementos comprensivos y explicativos del funcionamiento de esta paradoja.

Detengamos nuestra atención en los elementos teóricos del mito.

---

6. Discurso ante la Convención Nacional Velasquista. *Ibidem*.

7. Discurso pronunciado en la Asamblea Nacional de Artesanos el 28 de marzo de 1956. *Obra doctrinaria y práctica del gobierno ecuatoriano*. t. LL, op. cit., p. 543.

## II. Elementos teóricos del lenguaje mítico

¿Qué es el mito?

Barthes nos propone una respuesta no por simple, menos profunda: “El mito es un sistema de comunicación es un mensaje”<sup>8</sup> pero también es una significación.

Al referirse a la formación del mito Barthes propone dos sistemas o cadenas semiológicas (nosotros llamaremos a estas cadenas fases).

### **Primera cadena o fase:**

La primera cadena está constituida por lo que él llama lenguaje-objeto, porque es el lenguaje del que se apodera el mito para construir su propio lenguaje.

Se trata de un propio lenguaje que tiene sentido en sí mismo, indeterminado como mito, determinado como lenguaje.

Es un lenguaje con racionalidad, significación y sentido literal suficientes como para ser comprendido por sí mismo.

Es, en fin, un lenguaje con un sistema de valores, con una historia determinada.

### **Segunda cadena o fase:**

El lenguaje-objeto constituye la materia prima del mito. ¿Cómo se produce el mito?

Según Barthes el mito se apodera de ese lenguaje-objeto, vacía su sentido propio, instante en el cual nace una nueva significación, un segundo lenguaje, una especie de meta lenguaje.

Pero, ¿qué sucede con el lenguaje-objeto?

El mito no suprime el sentido literal del primer lenguaje, simplemente lo empobrece, lo aleja, lo manipula, en fin lo convierte en parasitario.

---

8. Barthes R., *Mythologies*. op. cit., p. 193.

El sentido que tenía el primer lenguaje pierde su valor, pero guarda la vida, es decir, su sentido literal, de la cual va a alimentarse.

Aunque parezca paradójico, el mito no oculta nada, su función es la de formar, no la de hacer desaparecer.

Al reflexionar sobre el lenguaje mítico, ya no es necesario interrogarse sobre el lenguaje-objeto, porque éste ha perdido su sentido original, el mismo que se encuentra inmerso, formando parte, del lenguaje global que ha nacido: el lenguaje mítico.

El mito va a llamar a la existencia, no a la inteligencia. Sus receptores no lo vivirán en cuanto a concepto sino existencialmente.

Aplicación de algunas categorías teóricas del lenguaje mítico a los discursos políticos del doctor Velasco.

En la Metodología, explicamos, cómo no es el método de Barthes el que tratamos de aplicar a los discursos políticos del doctor Velasco, sino ciertas categorías. Esas categorías se refieren a las cadenas o fases del lenguaje mítico.

¿Cuáles serían esas cadenas o fases en los discursos del doctor Velasco?

La primera cadena o fase nos viene de las obras teóricas del Doctor Velasco, más concretamente de su cosmovisión. Creemos que la cosmovisión reúne todas las características teóricas del lenguaje-objeto.

Así, la cosmovisión tiene un lenguaje con sentido, racionalidad y significación suficientes para que sea comprendida por sí misma. Tiene en sí un sistema de valores y una historia determinada.

La segunda cadena o fase está constituida por los discursos políticos que el doctor Velasco dirige al pueblo. El lenguaje-objeto, cosmovisión al ser transmitida a través de los discursos políticos al pueblo, adquiere otra significación, se transforma en discurso mítico.

En esta segunda cadena o fase, surge la gran pregunta de esta transformación:

¿Por qué, gracias a qué, se produce esta transformación?

El sistema cerrado de Barthes, no nos permite llegar al quién, peor aún a la intencionalidad, se queda en el cómo, se produce el mito. Es en este momento en el que dejamos a Barthes para buscar la explicación fuera del lenguaje.

Nuestra búsqueda de sujeto, de factores que producen la transformación alcanza su objetivo al encontrarse con dos actores principales de este discurso: la persona del doctor Velasco y el pueblo. En una visión más englobante de la formación del mito hubiéramos podido recurrir al psicoanálisis y encontrar en el inconsciente colectivo, en los arquetipos (Yung) el sujeto más mediato de este proceso. Un grupo humano condicionado por una realidad social, económica, cultural que hace de él un grupo ignorante, pobre, analfabeto, he ahí el elemento original de esta transformación.

Pero de otra parte tenemos el sujeto activo de los discursos: Velasco Ibarra, evidentemente que él juega un gran papel en esta transformación; ¿Por qué? porque él dice los discursos “lindos”, incomprendibles para el pueblo, es él, quien, como se verá al hacer el análisis de las categorías formales del discurso, el que efectúa una constante evacuación de la realidad en las universalizaciones que utiliza.

En esta forma decimos que el pueblo, (contexto social, económico, político, cultural) y la personalidad carismática de Velasco Ibarra son los que efectúan la transformación de una cosmovisión, lenguaje-objeto dicha en el discurso político, en discurso mítico.

### **III. Categorías formales de discurso mítico**

Es tal la multitud de los discursos, su variedad, las diversas circunstancias en las que han sido pronunciados, que es imposible analizarlos de una manera puramente inductiva y más aún irlos leyendo a través de la realidad circunstancial de cada uno de los discursos.

Una primera aproximación a todos ellos nos fue mostrando ciertas constantes que se repetían a lo largo de todos los discursos.

Estas constantes aparecieron como propias de todos los discursos de tal forma que nos llevaron a pensar en la existencia de ciertas estructuras propias de los discursos del doctor Velasco.

En esta forma nos vimos obligados a pensar en un modelo formal, por ser la única manera de abordar el conjunto de los discursos.

Nuestro modelo formal debía incluir el mayor número posible de características significativas y universales que se estructuren de una forma constante.

A través del modelo formal hemos hecho una relectura de los discursos populares de Velasco.

A través del modelo formal

Esta relectura nos revela la fecundidad del modelo formal en tal forma que podemos afirmar que las estructuras formales se repiten en todos los discursos aunque el contenido y las circunstancias varíen.

El análisis de los discursos nos reveló además que, todas estas estructuras están ligadas entre sí por los valores universales que vienen de la cosmovisión del doctor Velasco, de tal suerte que estos valores son como la tela de fondo de sus discursos.

Generalmente es un juego metafórico constante el que liga la realidad, las circunstancias, y los valores universales.

Hay temas como: la patria, pueblo, liberalismo que irrumpen en los discursos del doctor Velasco bruscamente, sin mayor coordinación lógica con el resto del discurso y sus circunstancias. A veces se articulan en torno a estos conceptos un conjunto de ideas abstractas.

En nuestro modelo formal las categorías aparecen en forma ordenada, lo que puede dar pie a que se piense que en el mismo orden aparecen en los discursos políticos del doctor Velasco. En los discursos en orden varían, pero las categorías se mantienen en su logicidad interna.

Nuestro permanente empleo de la palabra categoría nos obliga a decir cuál es el sentido que para nosotros tiene dicha palabra. Entendemos como categoría un juego de relaciones lógicas que se llenan de un contenido.

## Modelo Formal

### A. Primera categoría: Velasco y su auditorio

Velasco Ibarra atribuye a su auditorio ciertos valores universales que responden a los valores de su cosmovisión, sea identificándolas con estos valores, sea partiendo de una circunstancia política donde –según él– estos valores han sido vividos.

El auditorio puede entenderse bajo la categoría moral “buenos”. Por contraposición los “malos” serán aquellos que encarnan los antivalores en el primer caso y en el segundo los opositores políticos. Los antivalores siempre estarán concretizados en algo o en alguien.

a. El auditorio es considerado como portador de valores universales.

#### *Oasis de patriotismo:*

“...tenemos aquí un oasis de patriotismo, de sentimientos desinteresados, de algo profundo, de algo creador, de algo permanente y este oasis lo habéis hecho vosotros, distinguidos trabajadores del volante, lo habéis hecho homenaje a la Patria...”<sup>9</sup>

#### *En una manifestación popular:*

“Vosotros tenéis en cuenta la sublimidad de la gloria, la grandeza del ideal, porque para mi concepto no vale la pena vivir si no se dignifica la idea. Vosotros, señores, estáis resueltos al sacrificio por el triunfo del ideal, por la igualdad de los hombres, por la justicia y por eso aplaudo una vez más este gesto vuestro”<sup>10</sup>

#### *Discurso al pueblo después de un desfile patriótico:*

“...rendían también homenaje a otra unidad, a la unidad de la Patria ecuatoriana; y militares y civiles; sacerdotes y estudiantes y hombres y mujeres no tenían sino una gran causa: la afirmación, de la formación de su personalidad patriótica, la afirmación de Manabí y la afirmación de la gloria de la Patria ecuatoriana”<sup>11</sup>  
“esta mañana vosotros fuisteis hombres y mujeres del cielo, conquistadores de la gloria para la Patria y conquistadores de la gloria para la individualidad de cada uno de vosotros”

---

9. Discurso (Nº 1) pronunciado en el Sindicato de Choferes el 24 de mayo de 1956; *Obra doctrinaria* t. II op. cit.; p. 590.

10. Discurso (Nº 2) pronunciado el 1º de mayo de 1935. Crónica de “El Comercio” del 2 de mayo de 1935. *Un momento de transición política*. Talleres Gráficos Nacionales/ Quito, 1935. p. 158.

11. Discurso (Nº 3) pronunciado ante el I Congreso Cantonal de Portoviejo el 18 de octubre de 1968. Talleres Gráficos Nacionales. Quito, p. 3.

### *A los alumnos del Colegio Vicente Rocafuerte:*

“Son los jóvenes los que llevan dentro de sus almas el futuro de la Patria, los que llevan dentro de su espíritu las virtudes que hacen a los pueblos inmortales, a las naciones invencibles y esas virtudes son las virtudes afirmativas. La novelería por las causas grandes, el amor a los nobles y elevados valores, el idealismo, la pureza de alma, el fervor por romper la injusticia, el anhelo por lo grande, son virtudes afirmativas que hacen a las naciones poderosas. Es la juventud la que lleva en potencia todas esas virtudes y vosotros alumnos del colegio “Vicente Rocafuerte”, en los últimos incidentes demostrasteis que lleváis en vuestro sentimiento, en vuestras almas, en potencia o en acto esas grandes virtudes...”<sup>12</sup>

### *Al pueblo de Latacunga:*

“...hay en el hombre una tendencia hacia lo alto hay en el fondo del hombre un anhelo de universalidad, de excelcitud y de pasión general a todo lo bueno y a todo lo grande y estas cualidades estallan de una manera especial en un pueblo como el Cotopaxi...”<sup>13</sup>

## **b. Los “malos” son aquellos que no tienen esos valores ideales**

### *Parlamentos demagógicos*

“Amad, señores, y respetad el dolor; respetad la justicia amando a los hombres. He allí tres frases que significan orgullo. Eso es la justicia y ello debe reinar en los parlamentos que no son demagógicos sino centros de representación y que no se convierten en obstáculo para la acción creadora”<sup>14</sup>

### *Articulejos:*

Al pedir que se sigan las huellas de los antepasados, dice de ellos: “Hicieron las cosas a fondo; no vieron el pequeño interés, la pequeña maniobra, la viveza disolvente, el articulejo que lleve a la huelga de los empleados públicos, el articulaje que incita al tumulto y a la anarquía. Eso disolvería a nuestra Patria. Ya tenemos experiencia en esos últimos años nos ha pasado, ya sabemos lo que han producido estos últimos años de caos y de desorden”<sup>15</sup>

---

12. Discurso (Nº 4) pronunciado en Guayaquil el 12-23-55. *Obra doctrinaria* t, II, op. cit., pp. 440-444.

13. Discurso (Nº 5) pronunciado en Latacunga el 6 de noviembre de 1956. *Ibidem*, pp. 160-161.

14. Discurso (Nº 2) p. 159.

15. Discurso (Nº 3) p. 8.

## FEUE\* *corrompida y decadente*

“La FEUE es la vejez y la decrepitud y la amargura y la decadencia. Vosotros sois la juventud de la Patria”.<sup>16</sup>

### *Política:*

“En este colegio rectorado por Alfaro, ni se hace ni se puede hacer política. La política circunstancial, la política de los partidos es siempre tan pequeña, tan mezquina, de tal manera deforma la vida, deforma la Patria, que muchas veces no es sino la máscara de ambiciones, incapaces de despertar la emoción de la Patria... como en el colegio Vicente Rocafuerte... puede haber una cosa tan pequeña como la política circunstancial”.<sup>17</sup>

### *Grupos de conspiradores:*

Manifiesta que hay una conspiración contra la Patria: “no podéis vosotros jamás aceptar que haya un pequeño grupo de ambiciosos que a fuerza de intrigas, agrandando muchas veces lo infinitamente pequeño, haciendo eterno, interminable, aquello que se puede acabar en 24 horas, pretenda mantener al país en la iniquidad, en la zozobra, en el desasosiego”.<sup>18</sup>

El análisis de esta primera categoría nos revela que si los auditorios son identificados a los valores absolutos; por tanto es un mecanismo que no permite el análisis de la realidad concreta.

### *B. Segunda categoría: Universalización y materiales de la cosmovisión*

Los valores generales frente a los cuales Velasco Ibarra sitúa y con los que identifica, son los valores de la cosmovisión.

Hay una lógica de transformación de los valores universales tomados de la cosmovisión, esta lógica lleva a, hacer que estos valores se diluyan, al límite, en lo infinito, en lo mítico, en el sentido propio, transformación que se siente en el vocabulario.

Es evidente que la ligazón con la realidad se haga por un proceso de metaforización.

### *Patria: valor místico.*

“La patria es un valor místico,...la patria es un misterio, la patria es un claro-oscuro, por eso nos levanta, por eso nos exalta”.<sup>19</sup>

---

\*. Federación de Estudiantes Universitarios Ecuatorianos.

16. Discurso (Nº 4) p. 443.

17. Discurso (Nº 4) p. 445.

18. Discurso (Nº 5) p. 163.

19. Discurso (Nº 1) p. 592.



### *Pueblo, cosa sentimental:*

“...el pueblo es una cosa sentimental, como con el pueblo no rige la razón razonante que puede ser perfecto sofisma, como en el pueblo rige la espontaneidad de la vida...hemos asistido a esta excelsa ceremonia en que hemos vivido la Patria”<sup>20</sup>

### *Transfiguración mundial:*

“Fijáos bien en la transfiguración mundial de estos últimos tiempos donde se ha impuesto y ha llegado a tener su supremacía el trabajo; en corto tiempo las masas se han impuesto porque se han movido y por eso sois considerados todos los trabajadores que domináis la naturaleza”<sup>21</sup>

### *Partidos políticos:*

“Aquí en el Ecuador lo que existe es partidos políticos desorientados que no saben lo que dicen y lo que hacen... Allí está el partido socialista que lo que hace es practicar la concupiscencia de los bienes materiales”.<sup>22</sup>

### *Hombres y mujeres del cielo:*

“Esta mañana fuisteis hombres y mujeres del cielo, conquistadores de la gloria de la Patria y conquistadores de la gloria para la individualidad de cada uno de vosotros... Este himno universal de personalidades que se vinculaban por algo grande; por una ciudad; por una provincia; una Patria, una bandera, ha sido coronado esta tarde”.<sup>23</sup>

### *Hombre complejidad integral:*

“El hombre es una complejidad integral... esto que llamamos materia nuestra, no es más que un aspecto del espíritu, un principio de individualización...”<sup>24</sup>

### *Calidad-cantidad:*

“Lo que importa al Ecuador, lo que importa a todos los pueblos no es tanto la cantidad cuanto la calidad, lo que regirá a los hombres no es la cantidad sino la calidad. Qué nos importa una juventud engañada, arrastrada por la FEUE. Cantidad ¡Qué nos importa la cantidad!  
Lo que nos importa es la calidad y vosotros al haber quedado solos en el Ecuador contra la huelga... demostrasteis la calidad de vuestras almas, de la nobleza moral...”<sup>25</sup>

---

20. Discurso N° 1 p. 593.

21. Discurso N° 2 p. 159.

22. Discurso N° 2 p. 160.

23. Discurso N° 3 p. 5.

24. Discurso N° 3 p. 14.

25. Discurso N° 4 p. 441.

### *Soledad:*

“No importa que la cobardía o la traición vil os dejen solos. Qué cosa más grande que estar orgullosos con la justicia, con la amistad y con la lealtad”.<sup>26</sup>

### *Del dolor físico a la grandeza moral y a la gloria:*

“...poco os ha importado que el frío, la distancia, el tiempo y el dolor físico. Vosotros sólo tenéis en cuenta la sublimidad de la gloria, la grandeza del ideal”.<sup>27</sup>

### *Política y caos mundial:*

“¡Cuánta inmoralidad! mientras un policía víctima del caos mundial actual gana de 500 a 600 sucres; ‘mientras un soldado’ raso gana 500 o 600 sucres —eso cuando le pagan—. Los grandes señores de los presupuestos especiales, que se financian con sus entradas particulares, el que menos, 20.000 sucres...”<sup>28</sup>

### *La soledad política solidaria con Velasco Ibarra es transformada en soledad metafísica:*

“Vosotros y vuestro rector, solos, solos en la lucha, solos aquí en el Guayas como estuvo solo Rocafuerte en el año 33... Solos, solos estuvisteis pero acompañados por las virtudes juveniles, lealtad...”<sup>29</sup>

### *C. Tercera categoría: Historia*

Velasco realiza en sus discursos políticos, una lectura circunstancial de la Historia; de una historia que según él debe ser normativa.

Los personajes históricos son leídos a través de las categorías de su cosmovisión y de la transformación que hemos mostrado en la categoría anterior que sufren los valores de su cosmovisión.

También, el personaje histórico se conecta con la realidad por medio de un proceso metafórico:

### *Aviadores discípulos de Sucre:*

“Estos hombres del volante comprendieron que la Batalla del Pichincha no es un tema de eruditos es ante todo un modelo de heroísmo... el general Sucre expuso su honor... hoy no sacamos nada con repetir eruditamente la historia... lo que nos in-

---

26. Discurso N° 1 p. 597.

27. Discurso N° 2 p. 158.

28. (Nota del editor). En el original falta la referencia.

29. (Nota del editor). En el original falta la referencia.

teresa es la Batalla del Pichincha en cuanto a norma... si no hay el sentimiento heroico de la vida... y eso justamente han hecho estos muchachos aviadores: Estos son los discípulos de Sucre, estos son los que hacen vivir la Historia".<sup>30</sup>

*Desprendimiento de joyas en el tiempo de la Independencia es trasladado metafóricamente al caso de un hombre que se desprende de su casa para una biblioteca:*

"Cuando se preparaban las grandes hazañas, las grandes batallas de la Independencia; los hombres y las mujeres se desprendían de sus joyas, de sus intereses, hoy hemos presenciado cosas análogas, guardadas, por cierto, las debidas proporciones. Un profesor ilustre... que el mundo ordinario no comprende, se desprende de sus bienes para que aquí, en Portoviejo, haya una biblioteca, haya un museo de arte..."<sup>31</sup>

*Rocafuerte:*

"Solos aquí en el Guayas como estuvo Rocafuerte en el año 33 cuando la Patria se descomponía en sus manos y cuando su coraje y su corazón supo dar la unidad orgánica de la que hoy disfruta la República".<sup>32</sup>

*Un genio de Latacunga:*

"Os olvidáis que aquí nació Ignacio Flores, uno de los pocos genios que ha tenido el Ecuador. Hoy nosotros concedemos el título grande a todo el mundo, hoy en el Ecuador todos son grandes. El otro día se proclamó que por allí había un gigante del pensamiento; en Guayaquil se proclamó otro gigante del pensamiento, no conozco a estos gigantes. Yo lo que veo es que en la Historia del Ecuador hay pocos genios y uno de ellos fue Flores..."<sup>33</sup>

*D. Cuarta categoría: Comunión y don*

Hay un momento de identificación entre Velasco Ibarra y su auditorio, sea porque los dos participan de los mismos valores absolutos o del mismo universo mítico; sea porque han estado unidos en similares circunstancias. Comunión.

*Objeto de amistad y simpatía:*

"Soy objeto de vuestra simpatía merezco vuestro aprecio por mi conducta moral; soy el objeto de vuestra amistad y la merezco por mi conducta moral".<sup>34</sup>

---

30. Discurso N° 1 p. 594.

31. Discurso N° 3, p. 5.

32. Discurso N° 4, p. 444.

33. Discurso N° 5, p. 166.

34. Discurso N° 2, p. 162.

### *Lealtad al maestro y soledad:*

“Solos, solos estuvisteis pero fuertes y acompañados por las virtudes juveniles: la lealtad al amigo, la lealtad al maestro que dio a esta Casa quietud y reposo, la lealtad al maestro que supo conducirnos y guiarnos, la lealtad al maestro que construyó cuatrocientos locales escolares en cuatro meses, la lealtad al maestro que supo orientar la pedagogía de la República, la lealtad al maestro que fue vuestro amigo, la lealtad al maestro leal y comprensivo. Por lealtad al maestro os quedasteis solos, por lealtad al maestro se os insultó”. Ser leales al maestro, estar con el maestro en el momento que los ingratos lo proscriben ¡esto es ser hombre!<sup>35</sup>

### *Interposición de tiempos:*

“...Yo soy amigo de la juventud, donde quiera que he estado en Sudamérica he tratado con toda clase de jóvenes, con generaciones de jóvenes; he sido profesor en distintas y variadas universidades y, creedme, siempre la juventud ha sido bondadosa y benévola conmigo. Jamás ha hecho lo que la FEUE. Todavía no tenía yo un mes de haber subido al poder y los estudiantes de la FEUE, cuando yo pasaba al Palacio Presidencial, me silbaban en las calles de Quito ¡Esta es la educación juvenil de la famosa FEUE! Siempre he amado a la juventud y la juventud siempre ha conculgado conmigo”.<sup>36</sup>

### *Don:*

Este proceso de identificación se simboliza en algunos gestos: una condecoración, un ofrecimiento dilatado un ofrecimiento concreto que se hará efectivo en el tiempo o que lo entregará directamente.

### *Del ofrecimiento a la recta intención:*

“Tened paciencia, señores, y sed generosos... Verdad que el gobierno no os ha dado todo lo que os ofreció, pero ello se debe a las circunstancias, pero confío en que sois generosos, y lo que sólo reclamais es la recta intención esperando en la idea y en el trabajo, en la transformación que es lo único que triunfará en fin de fines y no palabra hueca”.<sup>37</sup>

### *Ofrecimiento diferido:*

“Nosotros haremos todo, absolutamente todo. Claro que no podemos dar 20 millones si estamos debiendo al ejército, a la policía, de dónde doy yo los 20 millones? Pero día a día con toda eficacia proveeremos para que al centro de restauración no le falte dinero...”<sup>38</sup>

---

35. Discurso N° 1, p. 611.

36. Discurso N° 4, p. 444.

37. Discurso N° 2, p. 161.

38. Discurso N° 3 p. 19.

### *Promesa de dinero:*

“Se me han pedido, y este pedimento me honra, 400 mil suces, si no me equivoco para reparar la casa doblemente donada por el Señor Ecuador Solórzano. Yo prometo que no faltará el dinero necesario hasta llegar a los 400 mil suces. No los prometo de golpe porque estamos en una pobreza franciscana...”<sup>39</sup>

### *Entrega inmediata:*

Recibid, pues, señor Rector, en primer lugar –para ir de lo más a lo menos– una contribución para que termineis las obras que os interesan –en beneficio del colegio Vicente Rocafuerte. Esta suma de 500 mil suces que os entrego es obra de la manera docta y hábil con que el doctor Gerardo Gonzales supo financiar las construcciones escolares...

Recibid Señor Rector esta suma y podréis terminar vuestras obras en bien de estos muchachos que saben quedarse solos. (Aplausos)”.<sup>40</sup>

### *E. Quinta categoría: Escatología\**

Se produce en este momento una reestructuración de los elementos del discurso: reestructuración que se hace en torno al yo de Velasco y al papel del auditorio en el futuro de la patria.

### *Reencuentro de los ecuatorianos:*

“Yo realmente quiero practicar el reencuentro de los ecuatorianos. Claro que la orientación política, el rumbo político, yo no lo puedo ceder a nadie. Yo pretendo, en cuanto me dan mis débiles fuerzas, tratar por lo menos de comprender el dolor del pueblo ecuatoriano”.<sup>41</sup>

### *Una forma de agradecimiento: el servicio:*

“Señor Gobernador, mi caballero y patriota colaborador, Señor senador Bustamante, Señor alcalde de la ciudad y todos cuantos habéis hablado esta mañana recibid, os ruego, mi gratitud más sincera... ¡Qué haré para pagar moralmente, ya que materialmente es absurdo deciros esto, para pagar moralmente tanta benevolencia, tanta esperanza!...¡Recordad a vuestros próceres, esperad y soñad, luchad y trabajad y yo os juro que estaré en el servicio a la altura de vuestros ideales!”.<sup>42</sup>

---

39. Discurso N° 3 p. 26.

40. Discurso N° 4 p. 447.

\*. Entendemos por alusión escatológica toda alusión a un futuro de la Patria indeterminado en el tiempo y en la forma.

41. Discurso N° 3 p. 27.

42. Discurso N° 5 p. 169.

## Conclusiones

Los análisis de los discursos de Velasco Ibarra nos revelan la lógica interna de su “discurso”.

1. La situación del auditorio la hace Velasco en referencia a los valores universales. Como consecuencia de estos tenemos los valores positivos aplicados sin más al auditorio (buenos) y la reducción de la oposición como portadores de los antivalores absolutos.
2. Los elementos universales de la cosmovisión se absolutizan tanto que pasan hacia lo infinito y lo mítico.
3. A través de estos valores “absolutos” y de su transformación hacia lo infinito Velasco Ibarra hace una lectura de historia, siempre considerada como norma moral en la que se da también una reducción de los personajes históricos a los valores de su cosmovisión.
4. Se da luego un momento de comunión, sea por participación en el clima mítico, afectivo, creado por la transformación de estos valores.

La comunión se simboliza en un don que de una parte se concretiza en algo o es una promesa.

El don simbólico evacúa también las necesidades reales, pero intenta solucionar una necesidad circunstancial.

5. Hay un momento escatológico, donde Velasco Ibarra proyecta los valores absolutos, el pueblo que comulga con ellos y con su persona en un futuro ideal.

Todos estos elementos, como lo exige la lógica interna del discurso, están ligados entre sí por un proceso permanente de metaforización.

El lenguaje-objeto sería la totalidad de estos discursos, como “inocentes”, como transcripciones fieles de un análisis de la realidad.

El segundo lenguaje o mítico, donde debemos reinscribir toda la totalidad explicativa, es el lenguaje que se ancla más allá del sentido literal del primer lenguaje; lo que hemos llamado el lenguaje “lindo” –base de la comunicación mítica– creado y recreado como tal por el pueblo.