

Plan Especial
La Alameda

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE

Quito, D.M., Junio de 2002



Plan Especial La Alameda

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE

Quito, D.M., Junio de 2002



ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO.....	1
ÍNDICE DE IMÁGENES E ÍNDICE DE COREMAS	2
Presentación	3
SECCIÓN I.	
ANTECEDENTES Y SITUACIÓN ACTUAL.....	5
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	5
2. ESTADO ACTUAL	6
2.1. Aspectos geográficos	7
2.2. Infraestructura	7
2.3. Equipamiento	7
2.4. Edificaciones	8
2.5. Aspectos sociales y culturales	8
2.6. Gestión	8
SECCIÓN II.	
PLAN ESPECIAL “LA ALAMEDA”	14
1. DELIMITACIÓN DEL AREA DEL PLAN ESPECIAL “LA ALAMEDA”	14
2. OBJETIVO	14
3. ESTRUCTURA DE USOS DEL SUELO	14
4. PROYECTOS ESTRUCTURANTES	14
Proyecto 1 <i>Puesta en Valor del Parque “La Alameda”</i>	14
Proyecto 2 <i>Accesibilidad peatonal</i>	15
Proyecto 3 <i>Vialidad, tránsito y transporte</i>	16
Proyecto 4 <i>Equipamiento cultural y recreativo</i>	16
Proyecto 5 <i>Operaciones Inmobiliarias</i>	19
Proyecto 6 <i>Gestión</i>	19
5. PROYECTOS COMPLEMENTARIOS	20

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Plano de Quito / Inicios del siglo XIX.....	5
2. Plano de Quito 1888	5
3. Escuela de Bellas Artes – 1900	5
4. Churo de la Alameda	8
5. Vista general del PE-Alameda (maqueta)	14
6. Vista panorámica de la laguna de La Alameda	17
7. Observatorio Astronómico	17
8. Monumento a Simón Bolívar	17
9. Vista Panorámica Iglesia El Belén.....	18
10. Dibujo de fachada Teatro Capitol	18
11. Museo Nacional del Banco Central	18
12. Edificio del Consejo Provincial de Pichincha y Plaza de la República	19
13. Vista General del PE – Alameda (maqueta)	20

ÍNDICE DE COREMAS

1. COREMA 1: Entorno Natural	6
2. COREMA 2: Entorno Vial de Quito	6
3. COREMA 3: Transporte Público	7
4. COREMA 4: Zonificación General	14
5. COREMA 5: Proyectos Estructurantes	14
6. COREMA 6: Acceso Vehicular	16

Presentación

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, bajo la conducción de su Alcalde, Gral. Paco Moncayo Gallegos y con el concurso de su equipo de colaboradores, ha definido las orientaciones de política y de planificación para promover el desarrollo integral del DMQ.

Una de las prioridades establecidas por la Municipalidad en el marco de la planificación urbanística tiene que ver con la recuperación y refuerzo de la macro-centralidad de Quito, especialmente en el eje longitudinal constituido por varias "piezas urbanas" que van desde el actual aeropuerto Mariscal Sucre hasta Chimbacalle. El parque La Alameda y su zona de influencia conforman una de esas piezas.

El parque de La Alameda y su entorno contienen una importancia histórica singular que merece ser rescatada a partir de una redefinición de sus funciones, acorde con las nuevas exigencias de la época. Dada la importancia de su emplazamiento con respecto a la ciudad, la intervención que se plantea influirá por inducción positiva a su área circundante, con el fin de recuperar áreas en proceso de deterioro a partir de crear un ambiente apto para las inversiones públicas y privadas.

Estamos seguros que este Plan será un aporte efectivo para el progreso de la ciudad de Quito y que, por tanto, merece el respaldo de todos quienes queremos ver a la Capital de la República remozada y próspera.

Arq. Diego Carrión Mena
Director Metropolitano de Territorio y Vivienda

Junio de 2002

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación General

Arq. Diego Carrión Mena

Coordinación de Proyecto

Arq. Sergio Lemarie

Investigación y Desarrollo del Plan

Arq. Juan Carlos Pozo Martínez

Colaboración

Sr. Edwin Bracho

Arq. Paul Moreno

Arq. Tatiana Mosquera

SECCIÓN I. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN ACTUAL



1. Plano de Quito / Inicios del siglo XIX



2. Plano de Quito / 1888

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El sector donde actualmente se ubica La Alameda fue conocido durante la época colonial como "Los Potreros del Rey". Este lugar ha sido testigo de importantes acontecimientos de la historia nacional.

En esta explanada se protagonizó la batalla del 18 de Marzo de 1546, entre el rebelde Gonzalo Pizarro y el Virrey del Perú, quien fue derrotado.

Según el Libro de Actas del Ilustre Municipio de Quito, el 8 de Marzo de 1596, se resuelve la creación y construcción del parque de La Alameda, el mismo que no se lo ejecuta por razones económicas. El proyecto queda en el olvido por un lapso de 161 años, hasta que en 1736, una de las Academias de ciencia existentes para la época en Quito -la Academia Pichinchense- decide tomar a cargo la iniciativa y realizar ciertas obras.

Transcurre el tiempo y, sin embargo, hacia 1853 el parque se mantiene en completo abandono y deterioro. En el gobierno del Presidente García Moreno se asume la compra del parque y se lo convierte en una parte de la extensión del campo de experimentación de la Politécnica. El sector del extremo nor-oriental del parque se constituye como Jardín Botánico mientras que otras partes se destinan para ensayos agrícolas. En 1875 se construye el Observatorio Astronómico, uno de los tres mejores centros astronómicos del mundo. En los alrededores del Observatorio se plantan variedades botánicas traídas de Europa.

Entre 1876 y 1878, el parque de La Alameda vuelve a poder del Ilustre Municipio de Quito. En el período de la administración de Antonio Flores Jijón (en 1892), se escoge a La Alameda para realizar la Gran Exposición Nacional para celebrar el cuarto centenario del Descubrimiento de América. En este mismo lugar posteriormente se instala la Escuela de Bellas Artes; el Señor Luis Salvador implanta lagunas artificiales en el parque, quien después autoriza su utilización con embarcaciones con fines recreativos.

Para 1899 el parque se mantenía encerrado por altas tapias, y el Ministro de Hacienda de ese entonces las reemplaza por verjas de hierro.



3. Escuela de Bellas Artes - 1900

En el siglo XX, entre 1915 y 1916, el Concejal Carlos García Chiriboga sitúa un interesante invernáculo, junto al Observatorio Astronómico, con plantas importadas desde París.

En 1934, se construye el monumento ecuestre al Libertador Simón Bolívar. Monumento único en su estilo y composición en América Latina.

Con el transcurrir del tiempo y debido al desarrollo de la ciudad lo que en un inicio fue el sector que marcaba el extremo norte de la ciudad de Quito, se ha convertido en un espacio de transición entre la ciudad histórica y la ciudad moderna. Actualmente es sin duda la antesala de ingreso al Centro Histórico de Quito, y es donde se desarrollan actividades de recreación y de interés turístico y cultural.

Las sucesivas intervenciones realizadas en el parque de La Alameda durante la historia de la ciudad de una u otra forma lo han mantenido con vida, pero lastimosamente desde hace algunos años este espacio ha perdido su simbolismo y su carácter emblemático.

2. ESTADO ACTUAL

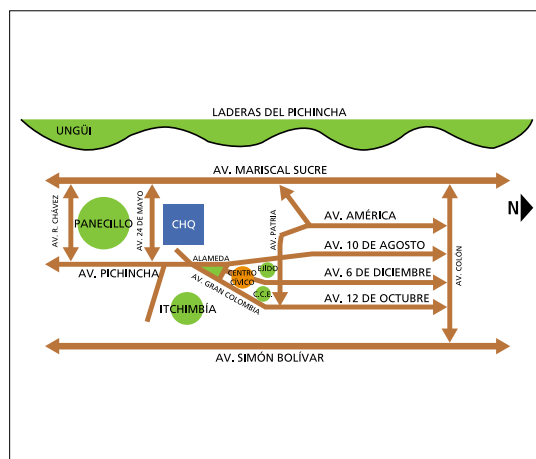
El parque de La Alameda forma parte del eje principal de la ciudad de Quito. Está ubicado en pleno centro de convergencia de importantes arterias viales como son la Avenida Colombia y la Avenida 10 de Agosto, con sus prolongaciones de la Avenida Pichincha y la calle Guayaquil.

En su entorno se identifican hitos geográficos de importancia: por el oeste una parte de las laderas del Pichincha y por el sur-este las laderas de la loma del Itchimbia. Hacia el sur se divisa cual telón de fondo El Panecillo.

El Parque se encuentra dentro de una trama urbana consolidada caracterizada por un franco proceso de deterioro. Las edificaciones ubicadas en la zona circundante al Parque se encuentran subutilizadas, muchas de las cuales están abandonadas o muy mal mantenidas.

Por su parte, los espacios al interior del Parque se encuentran descuidados, a pesar de las constantes adecuaciones a los que han sido sometidos.

El parque de La Alameda se ha convertido en un espacio verde más de la ciudad, sin considerar su importancia histórica y su carácter emblemático. Su imagen es la de un parque escondido entre una vegetación poco representativa, donde las construcciones y las demás instalaciones se hallan relegadas a un segundo plano. Así, por ejemplo, el Observatorio Astronómico está confinado entre muros, y los monumentos que contiene están dispersos, dispuestos en desorden. En síntesis, el Parque está poco definido y ambiguo.



COREMA 1: Entorno Natural



COREMA 2: Entorno Vial de Quito. (Fuente: Plan Maestro de Transporte y Vialidad, 2002)

2.1. Aspectos geográficos

El sector de La Alameda no presenta mayores cambios producto de la estructura geológica y morfológica.¹ En cambio, desde el punto de vista de la configuración del entorno construido, se advierte un importante proceso de modificaciones físicas debido a las sucesivas intervenciones edilicias y de dotación de infraestructuras.²

Desde el punto de vista geofísico, la zona presenta una relativa seguridad ya que son casi inexistentes fisuras o fracturas geológicas.³ Se trata de un lugar relativamente seguro para la permanencia y estabilidad de las construcciones y, por tanto, sin efectos negativos para habitantes y usuarios. El sitio se ha mantenido sin mayores cambios en su topografía. Los últimos registros de hundimientos y derrumbes identifican pequeños eventos entre 1900 y 1967.⁴ El sector de La Alameda no ha sufrido mayores cambios en cuanto se refiere a su conformación superficial.

2.2. Infraestructura

El sector de La Alameda se encuentra adecuadamente abastecido y servido por la infraestructura existente.⁵ Mas bien se podría presumir una subutilización de la infraestructura debido a que la zona durante los últimos años se ha despoblado de residentes, así también muchas oficinas y comercios han dejado el lugar.

En cuanto al alcantarillado, se identifican dos colectores de importancia, en cuyos tramos la relación capacidad vs. Q. diseño en unos casos ha sobrepasado su capacidad y en otros se acerca al límite. Esta consideración debe ser tomada en cuenta para efectos de las adecuaciones que requiere el sector con vistas a su recuperación.

2.3. Equipamiento

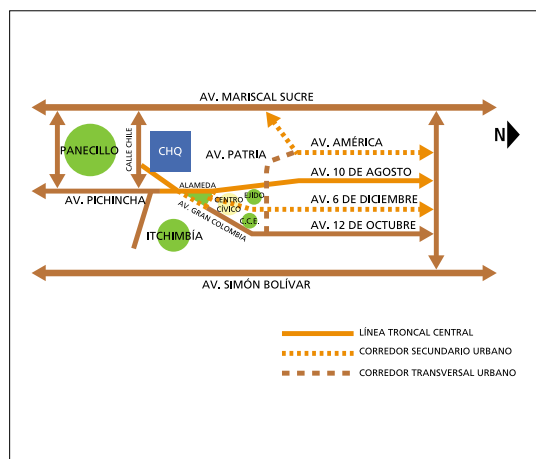
■ **Educación.** En cuanto se refiere al equipamiento de centros educativos, el sector contiene una importante dotación. En su entorno se encuentran prestigiosos colegios y escuelas, así como también la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador.⁶

- **Salud.** Desde el punto de vista de los equipamientos de salud, se localizan en las proximidades de La Alameda varios establecimientos tales como el Hospital Eugenio Espejo, la Maternidad Isidro Ayora, Cruz Roja, laboratorios clínicos, consultorios privados, farmacias y clínicas privadas.
- **Accesibilidad.** En cuanto se refiere a la accesibilidad, el sector de La Alameda es uno de los principales lugares de paso obligado para salir y entrar del CHQ, en su conexión con el norte de la ciudad. Es el punto de convergencia de importantes ejes viales de la ciudad tales como la Avenida Colombia (y su prolongación hacia el norte por la Avenida 12 de Octubre) y la Avenida 10 de Agosto y sus prolongaciones hacia el sur por la Avenida Pichincha y la Calle Guayaquil). Adicionalmente, el sistema perimetral de vías norte-sur hacen muy accesible al sector de La Alameda.⁷ El trazado de estas vías tiene un origen histórico remoto, que fuera consolidado a partir de los años veinte y treinta del siglo XX.

La Alameda, en definitiva, se constituye en un espacio articulador de la trama longitudinal de desarrollo de la ciudad. Debido a esta condición, el sector de La Alameda presenta una serie de problemas en cuanto se refiere a la sobrecapacidad de la capacidad vial producto de la afluencia vehicular. En la actualidad existe una fuerte congestión vial especialmente en el sector ubicado en el extremo sur del Parque, constituido entre su vértice agudo y el sector de San Blas.⁸

Esta consideración respecto de los problemas de tráfico requiere de una adecuada intervención con vistas al proceso de regeneración del sector.

1 Ver Plano A2.
 2 Ver Plano A3.
 3 Ver Plano A4.
 4 Ver Plano A4.
 5 Ver Plano A4.
 6 Ver Plano A3.
 7 Este sistema vial incluye al oriente la calle Ríos y al occidente la calle Vargas/Av. América. (Ver Plano A1).
 8 A la fecha, el parque automotor de Quito se ha incrementado en seis veces a partir de 1975. En 2001 se registraron 250.000 vehículos en el DMQ. Las tendencias indican una proyección creciente para los siguientes 20 años. Según datos de la Dirección Metropolitana de Transporte y Vialidad, el volumen del tráfico en las horas pico los principales corredores oscila entre 1.050 y 1.123 vehículos/hora en la Ave. Colombia y 2246 vehículos/hora en la Ave. 10 de Agosto. Estos flujos se canalizan principalmente a través y desde la Ave. Pichincha, y otra parte menor por la Calle Guayaquil. (Plan Maestro de Transporte, Gráfico 8. Volúmenes de tráfico en corredores principales, datos Dirección Metropolitana de Transporte) (Ver Plano A1).



COREMA 3: Transporte Público



4. Churo de La Alameda

2.4. Edificaciones

Al interior del parque de La Alameda se identifican algunas construcciones y monumentos de diferentes estilos, formas, tamaños y orígenes. Los mismos que se hallan dispuestos sin una lógica de orden definido.

En el contorno del Parque se encuentra una diversidad de edificios que han sido construidos en varios momentos de la historia de la ciudad y que de algún modo le otorgan un carácter mixto.⁹

- **Hacia el oriente**, existen edificios de estilo moderno y contemporáneo, como por ejemplo el Banco Central del Ecuador, el Consejo Provincial de Pichincha, así como varios edificios de oficinas.
- **Hacia el occidente**, se encuentran varias edificaciones de estilo neoclásico (por ejemplo, el Teatro Capitol), así como algunas edificaciones de estilo moderno (Cruz Roja) y contemporáneo (edificios de oficinas particulares).
- **Hacia el norte**, existen edificaciones que presentan un radical contraste: desde la Iglesia del Belén (Siglo XVI), pasando por los edificios neoclásicos (Escuela Espejo), hasta contemporáneos (varias edificaciones de oficinas).
- **Hacia el sur**, se encuentran varias construcciones inventariadas pertenecientes al patrimonio histórico (Dirección General de Movilización de las FFAA y el conjunto monumental en torno de la Iglesia de San Blas). En el sector sur-oriental también existen varios edificios de oficinas, comercios y vivienda.¹⁰ En el sector sur-occidental se hallan implantados varios edificios que en cierta manera se los puede catalogar como intrusos ya que están totalmente fuera de contexto (como por ejemplo el edificio del antiguo Banco Filantrópica, así como otros edificios de oficinas).

2.5. Aspectos sociales y culturales

En el sector de La Alameda existe un uso de suelo mixto, con una preeminencia de actividades de comercio y oficinas. La residencia se concentra principalmente en su lado nor-este, en el cual la cantidad de habitantes por hectárea de sus manzanas oscila entre valores de 10 hasta 200.¹¹ Donde la activi-

dad comercial influye más en las decisiones de gestión que las relacionadas con la vivienda.

Similares circunstancias ocurren en el lado nor-oeste, el nivel de influencia por parte de las asociaciones de comerciantes predomina sobre la población residente. Imponiéndose en los dos casos las decisiones resultado de las necesidades propias del comercio más no de las necesidades de los habitantes.

La actividad recreativa ligada al Parque es más bien de carácter pasivo, excepto las actividades relacionadas con La Laguna. Existen varios sitios de interés cultural como son el Observatorio Astronómico, El Churo y diversos monumentos como el erigido en honor al Libertador Simón Bolívar.

2.6. Gestión

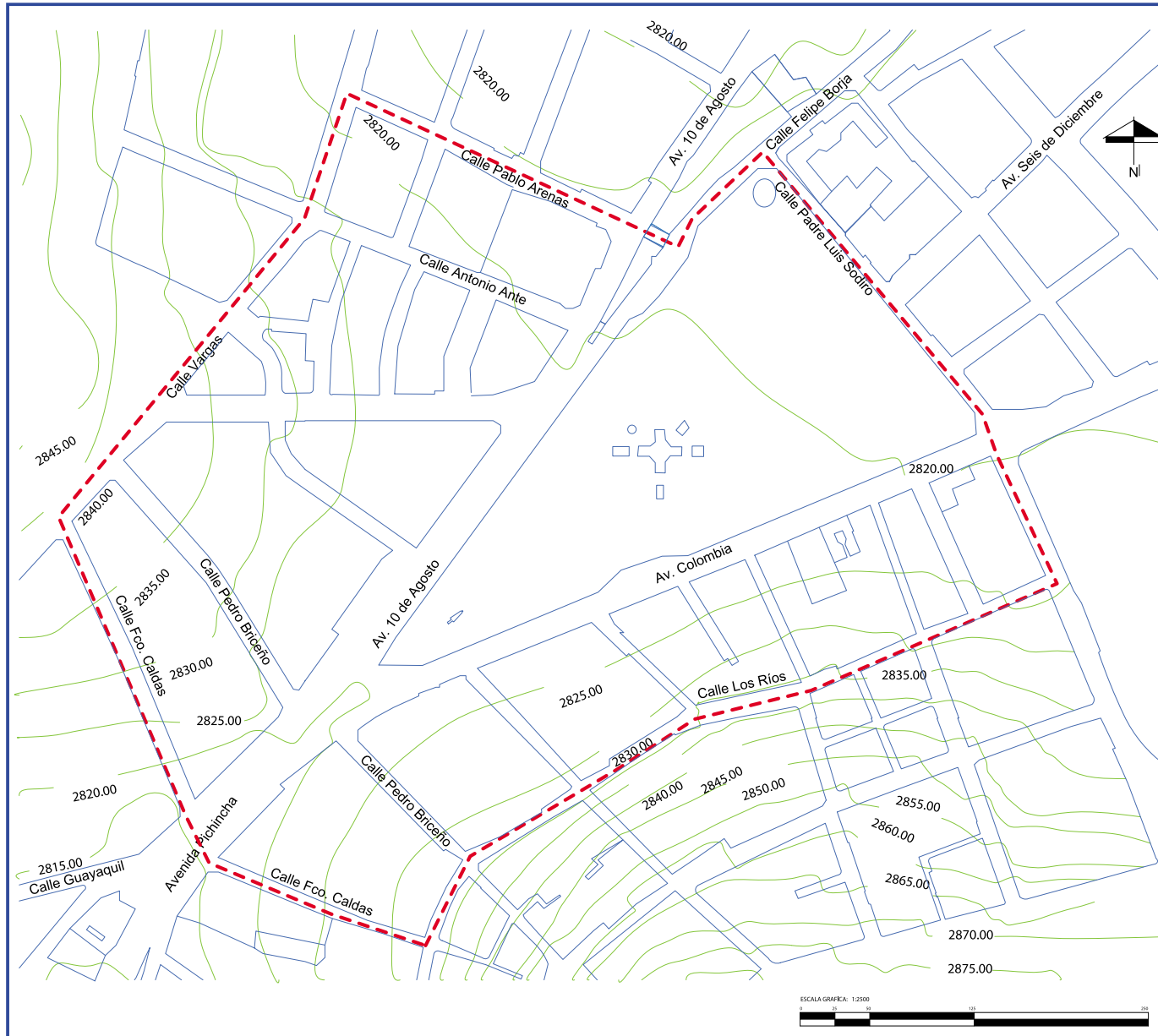
El manejo y control del sector de La Alameda y del Parque están a cargo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. La Administración Zonal "Manuela Sáenz" es la instancia municipal encargada de velar por el cumplimiento de normas y realizar el mantenimiento. Varias empresas municipales también tienen a su cargo tareas específicas en el sector en función de sus competencias (EMAAP-Q, EMASEO, EMSAT, FONSAL, ECH, Corporación Metropolitana de Seguridad, Corporación Metropolitana de Turismo, entre otras).

La comunidad local participa a través de los Cabildos y los respectivos Comités de Gestión. Para el caso del sector de la Alameda actúan dos Comités de Gestión: uno que abarca el lado sur-este del Parque, donde existe una participación más activa de los comerciantes a través de una asociación, y otro, que cubre el lado nor-oeste del Parque, en el sector de Santa Prisca. Entre las instituciones públicas directamente relacionadas con el entorno del Parque se puede señalar al Banco Central, Consejo Provincial de Pichincha y Dirección de Movilización de las FFAA. También tiene ingerencia en el Parque la Escuela Politécnica Nacional, como institución propietaria del Observatorio Astronómico.

⁹ Ver Plano P2.

¹⁰ Entre estos se cuentan los programas de vivienda y equipamiento que impulsa la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico en la calle Caldas y en la calle Briceño.

¹¹ Ver Plano A5.



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TERESA WOSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

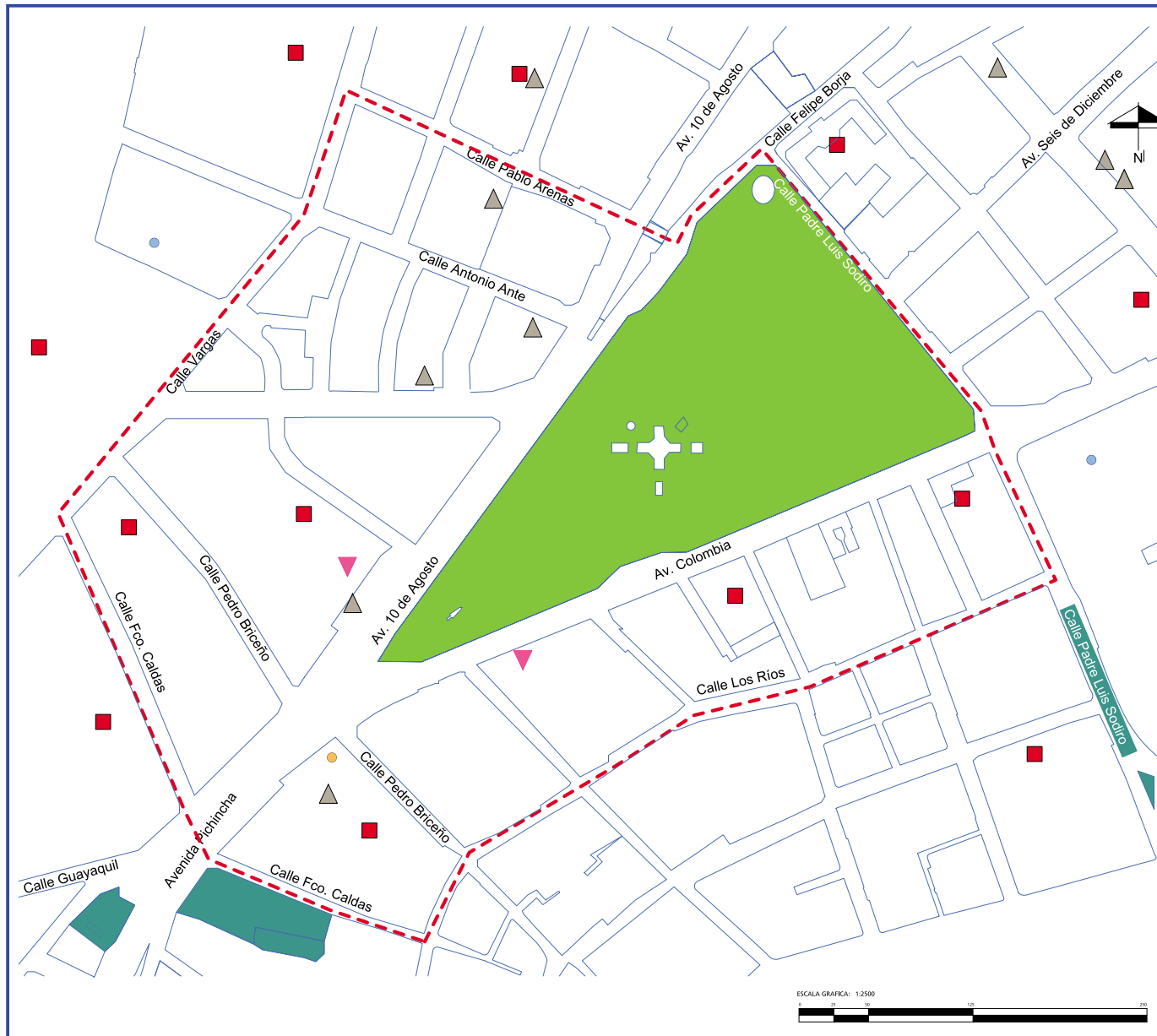
CONTIENE:
CURVAS DE NIVEL POR RESTITUCIÓN
FUENTE: LÍMBOO DE ESTUDIO METROPOLITANO-QDMV

LÁMINA: A2	2 5	CLAVE CAT.
		PRECIO M2
		FECHA: MARZO / 2002

ESCALA : 1:5000

LEYENDA

	LÍMITE DEL PLAN
	CURVA DE NIVEL



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEVARE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS PUZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO, ARQ. PAUL MORENO, ARQ. TELMIRA MOSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LEVARE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

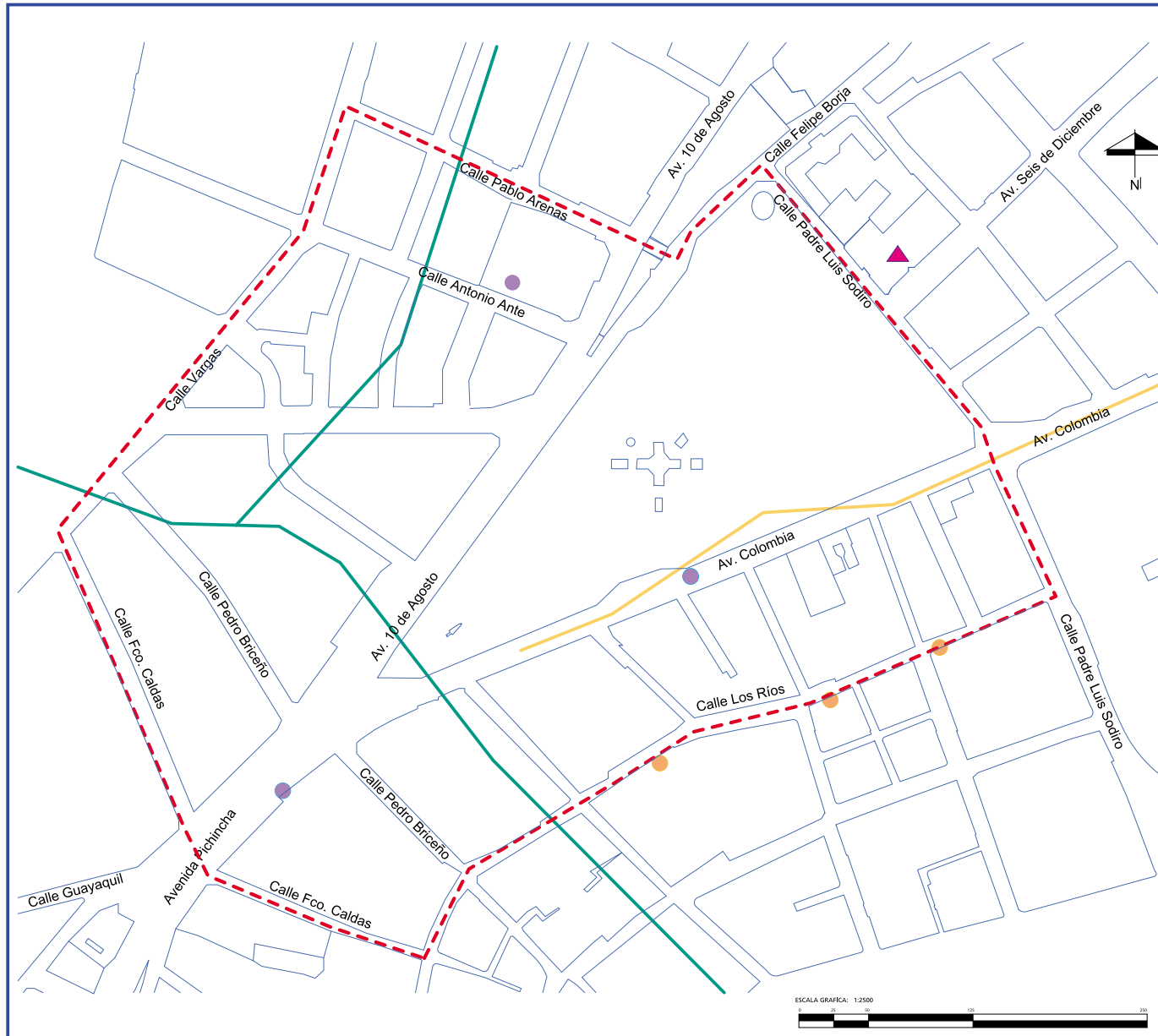
CONTIENE: **EQUIPAMIENTO ZONAL**
FUENTE: LÍNEA DE ESTUDIO METROPOLITANO - DMTV

LÁMBDA: A3	3	CLAVE CAT.
	5	PRECIO MA. FECHA:

ESCALA : 1:2500

LEYENDA

	LÍMITE DEL PLAN
	ÁREA VERDE
	ORNAMENTAL
	EQUIPAMIENTO PÚBLICO
	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
	ORG. INTERN. EDIF
	SALUD
	EDUCACIÓN



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LENARE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TERIBANIA MOSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LENARE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

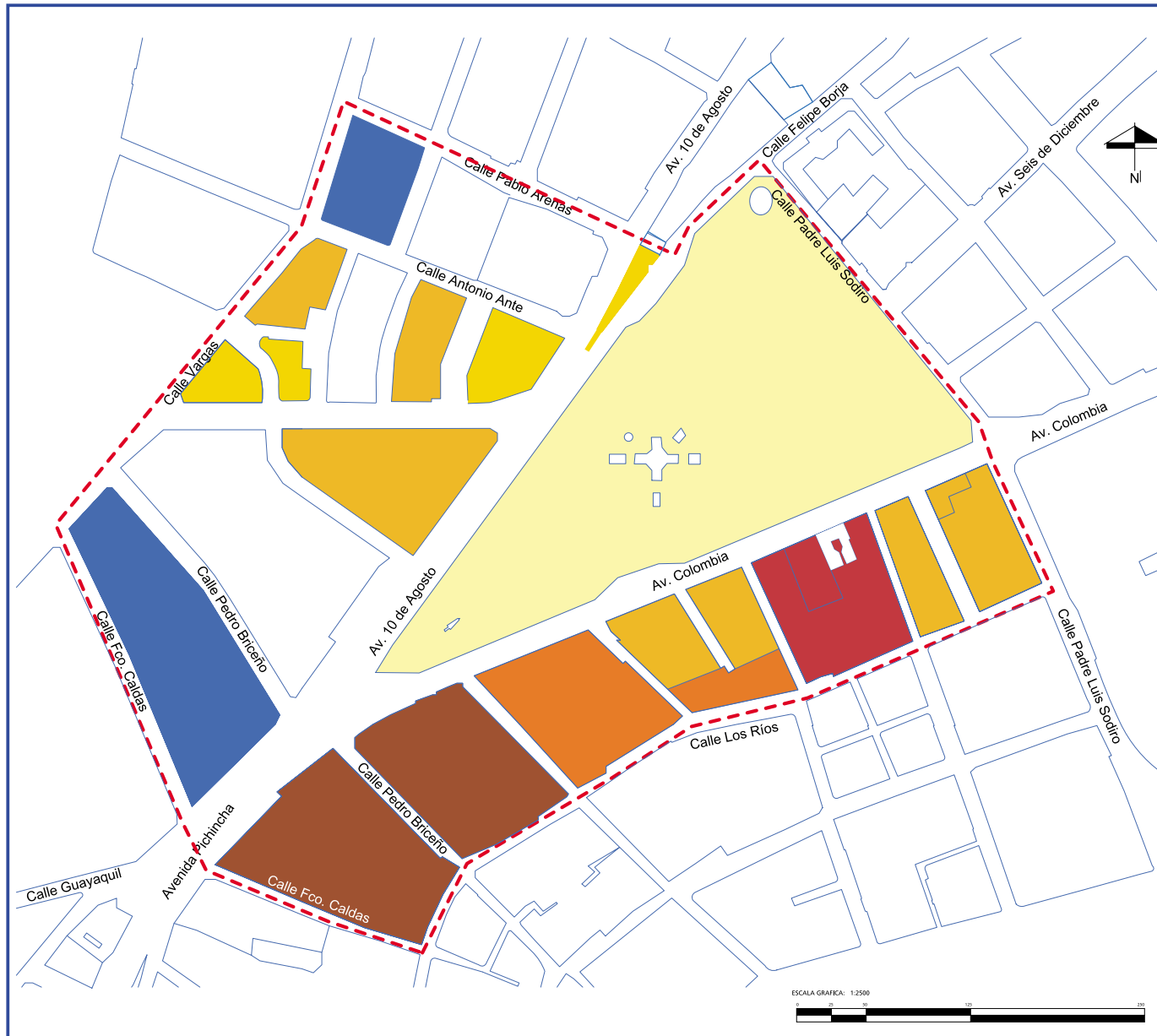
CONTIENE: MAPA DE RIESGOS E INFRAESTRUCTURA
FUENTE: LAMBDA DE ESTUDIO METROPOLITANO - DMV

LÁMBDA: **A4** 4 5 CLAVE CAT., PRECIO No, FECHA.

ESCALA: 1:2500

- LEYENDA**
- - - LIMITE DEL PLAN
 - 1900 - 1947 DESLIZAMIENTOS /HUNDIMIENTOS
 - 1948 - 1967 DESLIZAMIENTOS /HUNDIMIENTOS
 - ▲ RADIOACTIVIDAD
 - INFRAESTRUCTURA ALCANTARILLADO
 - ÁREA DE COBERTURA





MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TERESA MOSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

CONTIENE: **DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL**
FUENTE: LÍNEA DE ESTUDIO METROPOLITANO - DMTV

LÁMINA: **A5**

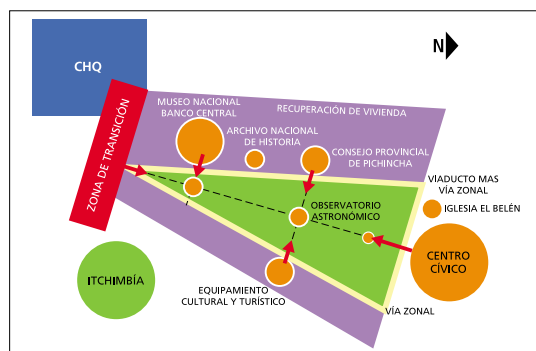
5	CLAVE CAT.
5	PRECIO No.
	FECHA:

ESCALA : 1:2500

LEYENDA

	LÍMITE DEL PLAN
	SIN INFORMACIÓN
	0 hab., 10 hab.
	11 hab., 50 hab.
	51 hab., 100 hab.
	101 hab., 150 hab.
	151 hab., 200 hab.
	201 hab., 250 hab.
	250 hab., 300 hab.

SECCIÓN II. PLAN ESPECIAL “ALAMEDA”



COREMA 4: Zonificación General



5. Vista general del PE-Alameda (maqueta)

El Plan Especial “La Alameda” (PE-Alameda) forma parte de las políticas y prioridades establecidas en el Plan General de Desarrollo Territorial del Distrito Metropolitano de Quito y de su Plan de Uso y Ocupación del Suelo. El PE-Alameda es uno de los planes de actuación del MDMQ concebidos con la finalidad de fortalecer la macro-centralidad de Quito y de recuperar espacios emblemáticos de la ciudad.¹²

1. DELIMITACIÓN DEL AREA DEL PLAN ESPECIAL “LA ALAMEDA”

El PE-Alameda cubre un área de 25.1 hectáreas. Se encuentra delimitado al sur-este por la calle Ríos, al nor-occidente por la calle Vargas, al nor-este por la calle Padre Luis Sodiro; al suroeste por la calle Caldas. El núcleo central del PE-Alameda está constituido por el Parque con un área de 6.32 hectáreas.¹³

2. OBJETIVO

El Plan Especial “La Alameda” se plantea como objetivo principal la puesta en valor del Parque de La Alameda y la regeneración urbana de su entorno.

3. ESTRUCTURA DE USOS DE SUELO

El PE-Alameda establece una estructura de usos y ocupación del suelo correspondiente con lo que establece el Plan de Uso y Ocupación del Suelo del DMQ. Se trata de lograr una adecuada relación entre el núcleo central (el Parque y sus equipamientos) con los edificios circundantes y sus usos (vivienda, comercio, oficinas y equipamientos culturales).¹⁴

La estructura de usos y ocupación del suelo busca combinar los aspectos recreativos, turísticos y culturales del Parque y los equipamientos circundantes con las actividades residenciales, comerciales y de oficinas, de modo de lograr un adecuado balance entre éstas. Cabe subrayar la necesidad de recuperar la residencia en el sector de modo de mantener su vitalidad.

¹² Ver Plano N° P1

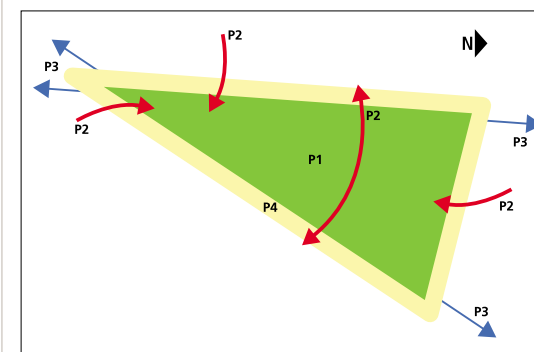
¹³ Ver Plano N° P1

¹⁴ Ver Plano N° P7

4. PROYECTOS ESTRUCTURANTES

El PE-Alameda se desarrollará a partir de cinco proyectos estructurantes:

- Proyecto 1 *Puesta en valor del parque “La Alameda”*
- Proyecto 2 *Accesibilidad peatonal*
- Proyecto 3 *Vialidad, tránsito y transporte*
- Proyecto 4 *Residencia, oficinas y comercio*
- Proyecto 5 *Modelo de gestión*



COREMA 5: Proyectos Estructurantes

Proyecto 1 Puesta en Valor del Parque “La Alameda”

La puesta en valor del parque La Alameda se basa en el concepto de mantener su esencia original y tradicional, recuperando su carácter simbólico y emblemático a partir de reforzar el valor de varios de sus monumentos y espacios.

Al mismo tiempo, la propuesta de intervención en La Alameda plantea la idea de establecer un adecuado diálogo entre el Parque y su entorno. Se trata de fortalecer las relaciones del Parque con el nuevo Museo Nacional y con la Plaza de la República (y su futuro Centro Cultural), así como con el Teatro Capi- tol, la iglesia de El Belén, y otras instalaciones circundantes.

Por su parte, el parque de La Alameda debe establecer la adecuada transición visual y funcional entre el CHQ y el Centro Cívico Nacional.¹⁵

La puesta en valor de La Alameda se plantea desde una óptica que relaciona conceptualmente el espacio y su función, con la forma y su estética, con la luz y sus reflejos, con el simbolismo y su vitalidad, con la accesibilidad y la apropiación ciudadana.

Desde estas premisas, la puesta en valor de La Alameda contempla:

- Delimitar el perímetro del Parque por medios virtuales y figurativos, claramente identificables.
- Mantener el carácter de “alameda” al reforzar un eje lector longitudinal que determina su forma. Este eje genera la línea fuerza de diseño en sentido norte-sur.
- Conformar un conjunto de áreas sólidas destinadas a la circulación peatonal dentro del Parque, que se proyecten a los espacios circundantes para establecer un adecuado enlace (especialmente con el Museo Nacional y con la Plaza de la República).
- Conformar un conjunto de áreas verdes, con su vegetación y ornamentación, destinadas como áreas para la recreación pasiva, complemento esencial en la conformación del Parque.
- Revalorizar La Laguna desde el punto de vista formal y funcional, buscando su integración a la trama de plazas, circulaciones peatonales y de áreas verdes.
- Incorporar nuevas áreas sólidas como la Plaza de La República¹⁶ y la Plaza del Museo Nacional al Parque, manteniendo la idea de conjunto y unidad en el proyecto. Se mantiene la escalinata adyacente a dichos edificios, recuperándolo e incorporándolo al proyecto como un punto de acceso adicional.

¹⁵ El MDMQ se encuentra preparando el proyecto “Centro Cívico Nacional” en el sector del actual emplazamiento del Congreso Nacional, Contraloría General del Estado, Corte Suprema de Justicia y demás dependencias de los poderes del Estado.

- Crear plazas para “envolver” el edificio del Observatorio Astronómico y el monumento a Simón Bolívar que se encuentran dentro del Parque, con el fin de magnificar su carácter de monumento y mejorar su relación con el peatón.
- Vigorizar la fuerza de la luz como un elemento que introduzca una nueva definición de efecto visual entre el día y la noche, a modo de lograr una transformación a La Alameda en un hito y a la vez en un elemento ornamental de la ciudad.

Proyecto 2 Accesibilidad peatonal

El Parque se concibe como “abierto”, sin restricciones a la circulación peatonal. El peatón puede moverse con libertad en el Parque y sus prolongaciones. Sin embargo, en este marco envolvente virtual del Parque se definen y se marcan varios “puntos de acceso y confluencia”,¹⁷ como los que se explica a continuación.

- **Punto de acceso 1: San Blas-CHQ.** La Alameda es la antecala del CHQ y, por tanto, se transforma en su puerta de ingreso. En esa medida, el diseño del Parque está fuertemente condicionado por este factor. Su relación más próxima se genera con el conjunto de San Blas y la Avenida Pichincha.
- **Punto de acceso 2: Centro Cívico Nacional.** La Alameda debe “dialogar” con el Centro Cívico Nacional. Hacia el norte, El Parque está conectado de manera física y visual con este importante sector de la ciudad; igualmente, en su prolongación visual y sensorial se relaciona por este punto de acceso con el parque de El Ejido.
- **Punto de acceso 3: Plaza de la República y Escalinata Arenas.** El Parque se relaciona de manera directa con la Plaza de la República a través del paso elevado sobre la 10 de Agosto y con la calle Arenas a través de la escalinata.

¹⁶ Se deben expropiar las construcciones localizadas en el predio ubicado en la punta que se forma entre la Av. 10 de Agosto y calle Luis Felipe Borja, en la intersección con la escalinata que continúa frente a la calle Arenas.

¹⁷ Ver Plano N° P4.

- **Punto de acceso 4: Teatro Capitol.** Otro ingreso importante que se marca es el localizado hacia el sur-este frente al Teatro Capitol, y que remata el eje curvo de la plazoleta del Observatorio.
- **Punto de acceso 5: Plazoleta Simón Bolívar.** Hacia el sur se establece un ingreso virtual en el vértice más agudo de la figura triangular del Parque, donde, como una antesala, se magnifica el monumento a Simón Bolívar.

Proyecto 3 Vialidad, tránsito y transporte

El sector de La Alameda es uno de los nodos neurálgicos del sistema de circulación vehicular de la ciudad. Su condición actual es crítica debido a la congestión del tráfico. Este hecho se refleja en la afectación del sector por contaminación ambiental, así como también en las condiciones estéticas, visuales y funcionales.

Por tal motivo, es indispensable resolver de manera positiva el influjo de la circulación de vehículos en el sector, sin afectar la accesibilidad. Por ello se plantea una reorganización del sistema de circulación vehicular combinando pasos bajo nivel para paso directo y tránsito controlado en superficie.

Un paso bajo nivel se desarrolla desde la intersección de la Avenida 10 de Agosto y la calle Arenas. Luego éste asciende a superficie en la Avenida 10 de Agosto entre la calle Santa Prisca hasta la calle Ibarra, para luego deprimirse nuevamente hasta el tramo comprendido entre la calle Briceño y la calle Fco. Caldas para lograr un empalme de conexión con la calle Guayaquil y con el viaducto propuesto en el proyecto de la Avenida Pichincha. Este paso bajo nivel tiene conexión en superficie a través de los puntos destinados para las paradas de transporte público.¹⁸

El otro sistema de vías principales corresponde a la Av. Colombia que se conecta en superficie con las calles transversales y continúa por la Ave. 12 de Octubre hasta su intersección

con la Ave. Patria.

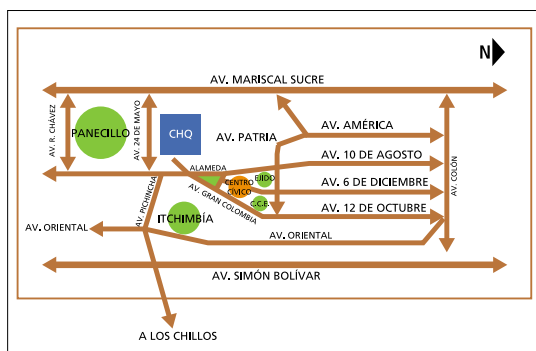
Se mantiene al nivel de superficie la circulación local de vehículos livianos. Por tratarse de una circulación liviana, permite conectar física y visualmente la trama urbana, entregando al peatón un espacio libre de barreras.

Proyecto 4 Equipamiento cultural y recreativo

El sitio de La Alameda ha sido un lugar tradicionalmente destinado al equipamiento cultural y recreativo. El PE-Alameda otorga a este proyecto una singular importancia debido a una serie de factores que confluyen positivamente. Por una parte, el Banco Central del Ecuador ha decidido re-funcionalizar su edificio Matriz con el fin de consolidar el Museo Nacional y un Centro Cultural que albergue sus diversas colecciones y actividades culturales. Por otra parte, el Consejo Provincial de Pichincha se encuentra en proceso de recuperar los equipamientos culturales y los espacios públicos de la Plaza de la República que forman parte de su complejo edilicio.¹⁹ Así mismo, la Escuela Politécnica Nacional se encuentra empeñada en activar el Museo del Observatorio Astronómico de Quito. Además, se reestructura y entra en funcionamiento el Archivo Nacional de Historia en el inmueble ubicado entre la Ave. Santa Prisca y Ave 10 de Agosto.

Del mismo modo, el MDMQ y sus entidades adscritas (FONSAL y ECH) han definido como área de actuación prioritaria al Centro Histórico y sus áreas circundantes en el afán de atender con responsabilidad la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad que ostenta la ciudad.

En ese contexto de voluntades institucionales, el PE-Alameda incorpora el desarrollo actividades de carácter cultural y recreativo con base en un importante conjunto de edificios, monumentos y espacios públicos.



COREMA 6: Acceso Vehicular

¹⁸ Ver Plano P3 / Plano P5 / Plano P6.

¹⁹ El Consejo Provincial de Pichincha adelanta un acuerdo de comodato con la Fundación Pichincha para la adecuación y el desarrollo de un proyecto cultural en las instalaciones existentes en los subsuelos de la Plaza de la República.



6. Vista panorámica de la laguna de La Alameda

El proyecto de equipamiento cultural y recreativo toma en consideración las edificaciones, monumentos y espacios públicos propios del Parque y también los aledaños a éste, con su propia infraestructura y aquella por diseñarse, y que en conjunto forman un gran paquete de interés cultural, válido para ser visitado por propios y extraños. Entre los edificios importantes que se pueden identificar se tiene: Observatorio Astronómico, monumento a Simón Bolívar, Museo Nacional (Ex Banco Central), Plaza de La República y Centro Cultural Pichincha, Archivo Nacional de Historia, Teatro Capitol, Iglesia de El Belén, Centro Cívico Nacional, Fundación Hallo, así como varios monumentos y edificios inventariados.

Las principales operaciones de integración de edificios de equipamiento cultural y recreativo del PE-Alameda son:

- **Observatorio Astronómico**

Se principaliza su aspecto monumental al desarrollar una plaza adyacente al lado nor-este del edificio, la misma que se fusiona con el resto del sistema de piso duro. La plaza forma parte del eje directriz curvo mayor del proyecto.



7. Observatorio Astronómico

- **Monumento a Simón Bolívar**

Siendo único en su estilo y en América Latina, se lo magnifica, al ser enmarcado entre dos arcos de medio punto desarrollados en planta a lo largo del eje principal longitudinal. Uno de los cuales se ubica en la parte posterior del monumento, y está conformado por columnetas y viguetas; el otro se ubica al frente del monumento y es un arco virtual formado por columnas de agua, modificables en altura por presión. Todo este espacio se desarrolla dentro de una plazuela claramente definida, que forma parte del eje curvo menor ubicado al extremo sur-oeste del Parque.



8. Monumento a Simón Bolívar

- **Iglesia de El Belén**

La Iglesia de El Belén es una de las primeras iglesias de Quito, muy particular en su diseño; su estilo y su forma se han preservado a lo largo de los años. Constituye en una verdadera reliquia de la arquitectura religiosa de Quito. Por su proximidad con el Parque es una edificación que se integra y es parte constitutiva del PE-Alameda.



9. Vista panorámica Iglesia El Belén

- **Teatro Capitol**

El Teatro Capitol es una edificación inventariada, que forma parte del patrimonio edificado de la ciudad de Quito. El teatro se relaciona y se incorpora a La Alameda con su estilo neoclásico a partir del sistema peatonal de la plazoleta del eje curvo mayor.



10. Dibujo de fachada Teatro Capitol

- **Museo Nacional**

El Museo Nacional se ubicará en el edificio en el que funciona la Matriz del Banco Central del Ecuador. El edificio será sometido a una serie de modificaciones de modo que se adecúe a las nuevas funciones. Algunas construcciones aledañas al edificio principal serán derrocadas (edificaciones a la calle Carlos Ibarra y hacia la calle Vargas) para conformar un conjunto de espacios abiertos (plazas y parques). Adicionalmente a las edificaciones existentes, se construirán un auditorio y un Museo de Arte Moderno. Este proyecto, impulsado por el BCE, dotará a la ciudad de un importante equipamiento cultural para el PE-Alameda. El Museo Nacional se constituye en un elemento central para la recuperación del sector y para la puesta en valor del Parque. Por ese motivo el proyecto plantea la creación de una plazoleta que una el Museo con el monumento a Simón Bolívar, creando una explanada de características relevantes.



11. Museo Nacional del Banco Central

• Plaza de La República y Centro Cultural Pichincha

Anexos al Edificio del Consejo Provincial de Pichincha, estos dos elementos (Plaza y Centro Cultural) han permanecido “desconectados” del parque La Alameda, sin embargo de que cuentan con una importante infraestructura que ha sido poco aprovechada por la ciudad. En el subsuelo de la plaza existe un teatro con capacidad para 1200 espectadores, un auditorio para 180 personas, un estacionamiento con 400 plazas. Este conjunto se incorpora a La Alameda y se “conecta” en superficie a través de un puente peatonal que permite una continuidad visual y física, que se refuerza con elementos arquitectónicos (columnas de luminarias).



12. Edificio Consejo Provincial y Plaza de La República

Proyecto 5 Operaciones Inmobiliarias

Uno de los ejes centrales para la sustentabilidad social y económica del PE-Alameda consiste en la promoción de una serie de operaciones inmobiliarias de carácter público y privado para desarrollar proyectos de vivienda y de acondicionamiento de comercios y oficinas. Estos proyectos deben tender a reactivar el sector y a dotarlo de vitalidad.

En el área definida como PE-Alameda existe un importante conjunto de edificaciones que se encuentran subutilizadas. Desde hace varios años la zona ha ido perdiendo calidad debido principalmente a que muchos de los edificios (especialmente en el sector de Santa Prisca) eran ocupados por oficinas de varias dependencias gubernamentales. Por su localización y por sus potencialidades se trata de un área edificada que puede dar lugar a operaciones inmobiliarias, económicamente atractivas, especialmente destinadas a la recuperación de los edificios con fines residenciales, combinando con oficinas y comercios.

Una vez que se produzca la consolidación de los proyectos de puesta en valor del Parque así como la rehabilitación de los edificios y monumentos emblemáticos, la zona se revalorizará de forma notable. A esto hay que añadir la incidencia que tendrán sobre el sector los programas de recuperación integral del Centro Histórico y el desarrollo del proyecto del Centro Cívico Nacional.

Proyecto 6 Gestión

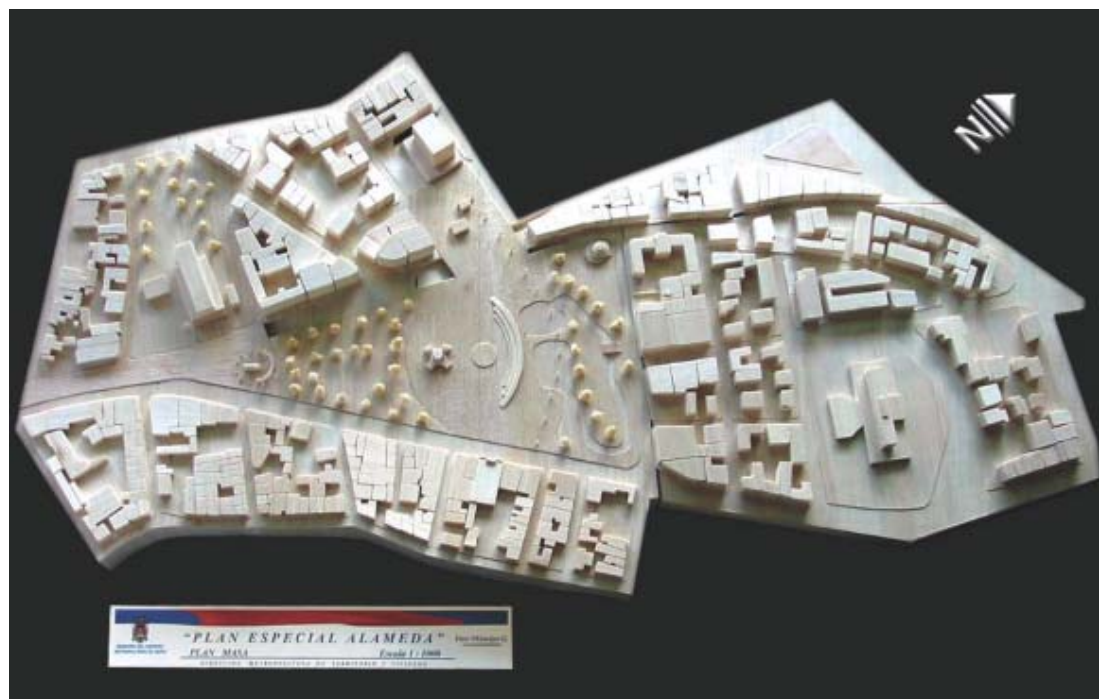
Se propone que el modelo de gestión del PE-Alameda se base en la constitución de una entidad promotora en la cual coparticipen el MDMQ, ECH, FONSA, Consejo Provincial de Pichincha, Banco Central del Ecuador, Escuela Politécnica Nacional, Fundación Pichincha y Dirección de Movilización de las Fuerzas Armadas.

Esta entidad promotora del PE-Alameda establecerá las funciones específicas y las responsabilidades de las instituciones involucradas. La Municipalidad mantendrá bajo su responsabilidad todas aquellas atribuciones y competencias que le otorga la Ley.

5. PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

Existen dos proyectos complementarios que se encuentra desarrollando el MDMQ y que forman parte del principal eje de desarrollo de la ciudad, como son los proyectos "Centro Cívico Nacional" y "San Blas-Av. Pichincha-La Marín". Estos dos proyectos tienen una incidencia directa para el PE-Alameda.

- **Centro Cívico Nacional.** El PE-Alameda contempla la necesidad de generar una adecuada articulación visual y funcional con el proyecto Centro Cívico Nacional. Por ello se establece un eje longitudinal norte-sur como línea guía para permitir la continuidad y el complemento en el desarrollo de los dos proyectos.
- **San Blas-Av. Pichincha-La Marín.** A efectos de otorgar continuidad al PE-Alameda con el proyecto San Blas-Av. Pichincha-La Marín se plantea la creación de una plaza sólida continua entre los dos proyectos de modo de permitir la fusión de funciones peatonales en superficie y de generar la articulación del sistema vial en bajo nivel.



13. Vista general del PE-Alameda (maqueta)



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEVARIÉ
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TOBIANA MOSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LEVARIÉ

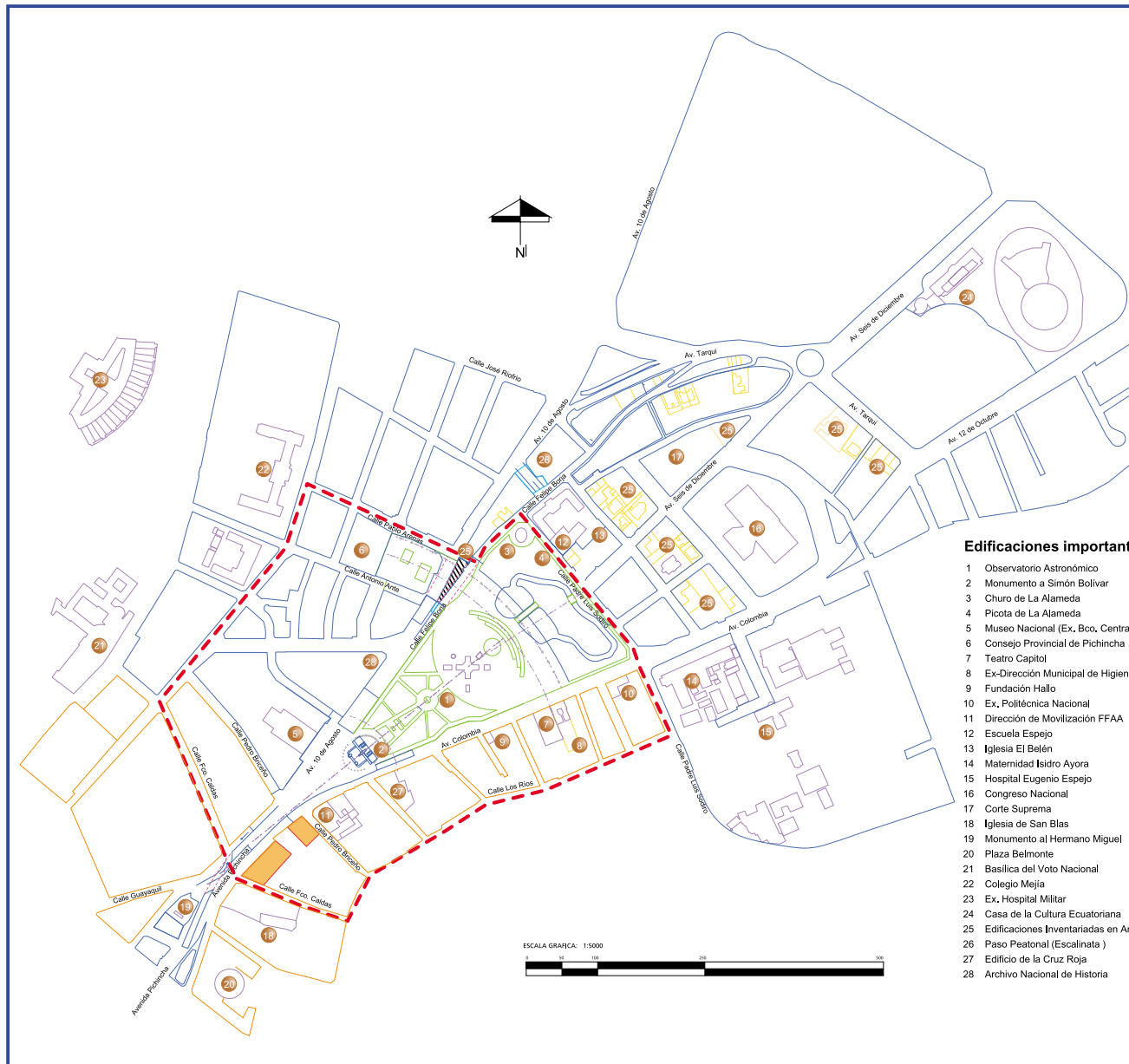
APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

CONTIENE: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

LÁMINA: P1	1	CLAVE CAT.
	7	PRECIO M2:
		FECHA: MARZO / 2002

ESCALA : 1:5000

- LEYENDA**
- LÍMITE DEL PLAN
 - 1 VIVIENDA DE LA EMPRESA DE DESARROLLO DEL C.H.Q.
 - 2 PROYECTO: MUSEO NACIONAL DEL BANCO CENTRAL
 - 3 PROYECTO: PARQUE LA ALAMEDA
 - 4 CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA
 - 5 CENTRO CULTURAL PICHINCHA
 - 6 ARCHIVO NACIONAL DE HISTORIA
 - 7 ZONA DE RECUPERACIÓN Y REGENERACIÓN
 - 8 PROYECTO: CENTRO CÍVICO
 - 9 PROYECTO: AVENIDA PICHINCHA
 - VIADUCTO (AV. 10 DE AGOSTO-AV. PICHINCHA)
 - ▨ SECTOR A SER INTERVENIDO (DERROCAMIENTO)
 - EDIFICACIONES SUJETAS A MODIFICACIONES
 - EJES LECTORES DE DISEÑO



Edificaciones importantes:

- 1 Observatorio Astronómico
- 2 Monumento a Simón Bolívar
- 3 Churo de La Alameda
- 4 Picota de La Alameda
- 5 Museo Nacional (Ex. Bco. Central)
- 6 Consejo Provincial de Pichincha
- 7 Teatro Capitol
- 8 Ex-Dirección Municipal de Higiene
- 9 Fundación Hallo
- 10 Ex. Politécnica Nacional
- 11 Dirección de Movilización FFAA
- 12 Escuela Espejo
- 13 Iglesia El Belén
- 14 Maternidad Isidro Ayora
- 15 Hospital Eugenio Espejo
- 16 Congreso Nacional
- 17 Corte Suprema
- 18 Iglesia de San Blas
- 19 Monumento al Hermano Miguel
- 20 Plaza Belmonte
- 21 Basílica del Voto Nacional
- 22 Colegio Mejía
- 23 Ex. Hospital Militar
- 24 Casa de la Cultura Ecuatoriana
- 25 Edificaciones Inventariadas en Áreas Históricas
- 26 Paso Peatonal (Escalinata)
- 27 Edificio de la Cruz Roja
- 28 Archivo Nacional de Historia



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TELBAVA MOSQUERA.

REMSO: ARQ. SERGIO LEMARE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

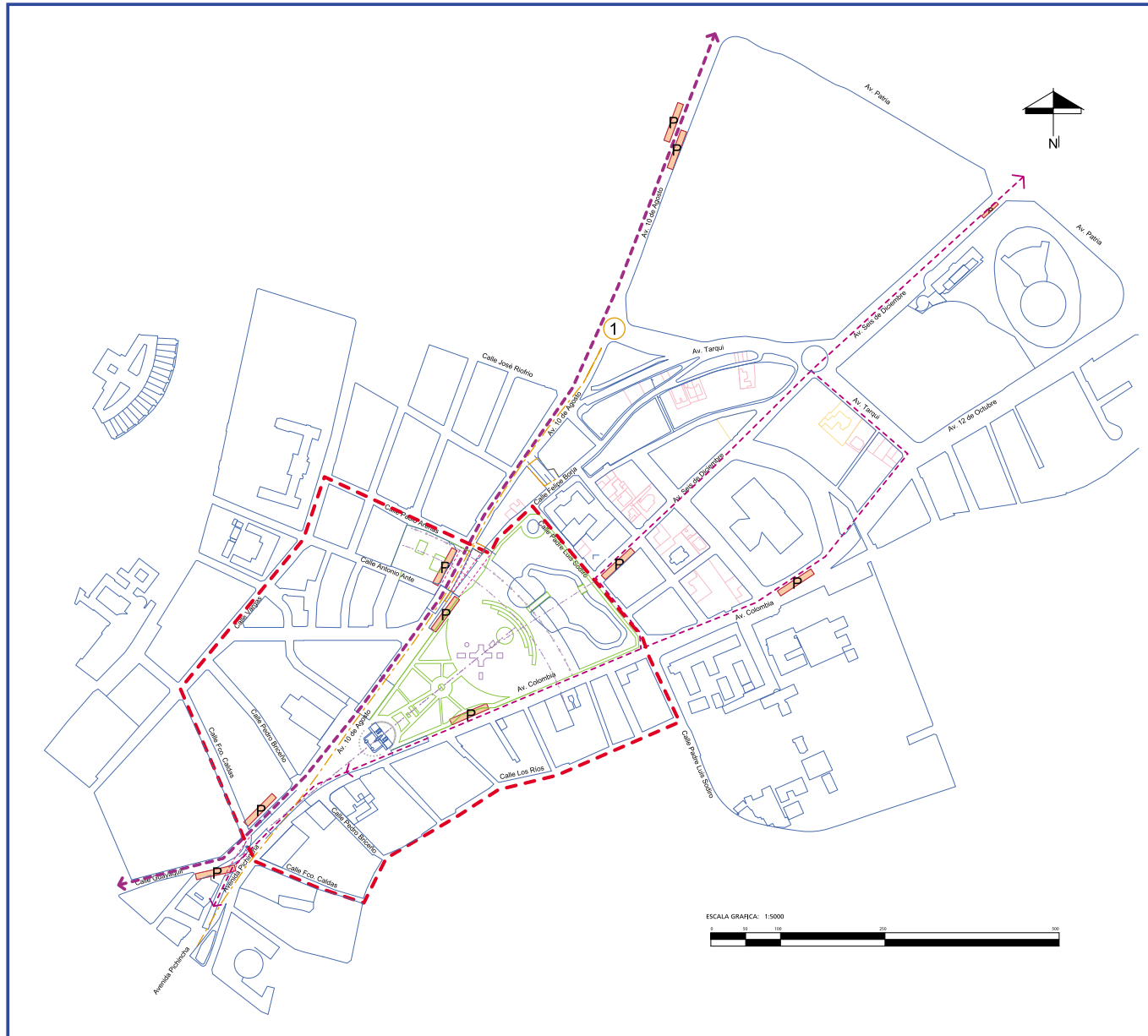
CONTIENE: EDIFICACIONES IMPORTANTES

LÁMBDA:	P2	2	CLAVE CAT.
		7	PRECIO M2
			FECHA: MARZO / 2002

ESCALA : 1:5000

LEYENDA

	LÍMITE DEL PLAN
	EDIFICACIONES IMPORTANTES
	EDIFICACIONES INVENTARIADAS
	SECTOR A SER INTERVENIDO (DERROCAMIENTO)
	EDIFICACIONES SUJETAS A MODIFICACIONES
	EJES LECTORES DE DISEÑO



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TERIBANA WOSQUERA.

REVISÓ:
ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ:
ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

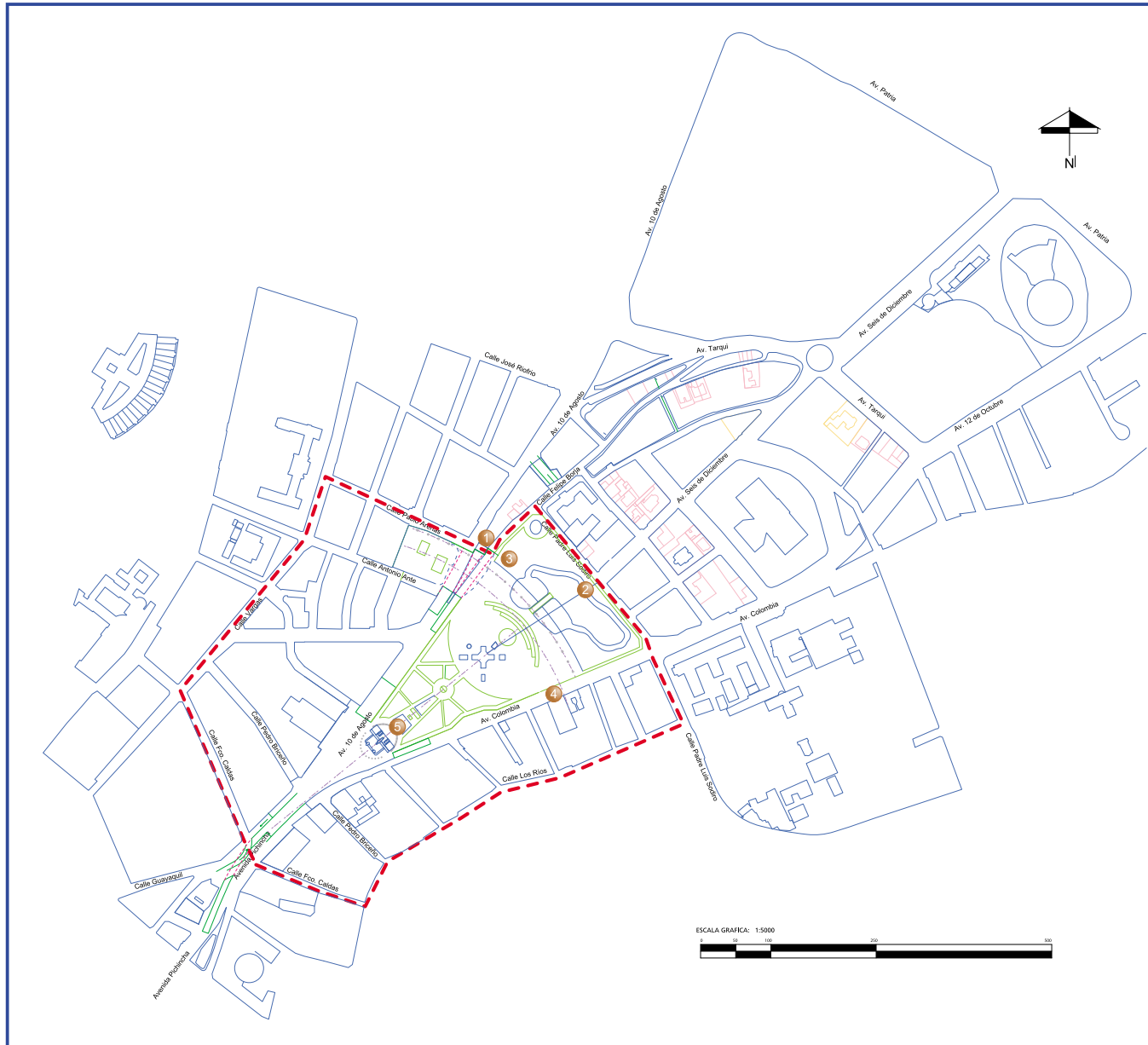
CONTIENE: PROPUESTA DE VIALIDAD

LÁMINA: P3	3	CLAVE CAT.
	7	PRECIO N°:
		FECHA: MARZO / 2002

ESCALA : 1:5000

LEYENDA

	LÍMITE DEL PLAN
	VIADUCTO Ave. 10 de Agosto - Ave. Pichincha
	TRONCAL "TROLEBUS"
	TRONCAL "ECOVÍA"
	PARADAS
	VIALIDAD LOCAL Vehículos livianos
	EJES LECTORES DE DISEÑO



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO, ARQ. PAUL MORENO, ARQ. YULIANA MOSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

CONTIENE: ACCESIBILIDAD

LÁMINA: P4	4 7	CLASE CAT.
		PRECIO No.
		FECHA: MARZO / 2002

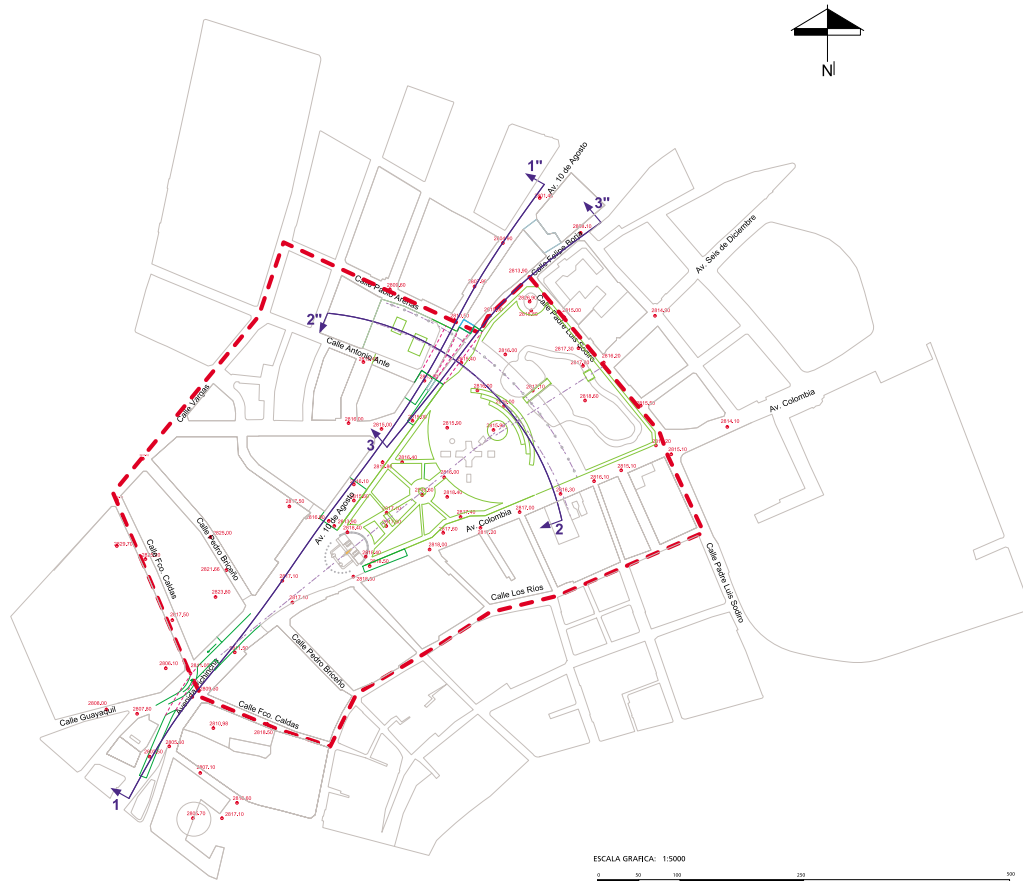
ESCALA : 1:5000

LEYENDA

	LÍMITE DEL PLAN
	ANTESALA DEL CENTRO HISTÓRICO
	CONEXIÓN PROJ. CENTRO CÍVICO
	ESCALINATA CALLE P. ARENAS
	TEATRO CAPITOL
	MONUMENTO A SIMÓN BOLÍVAR
	EJES LECTORES DE DISEÑO



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TELIANA MOSQUERA.

REMSO:
ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ:
ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

CONTIENE: UBICACIÓN CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES

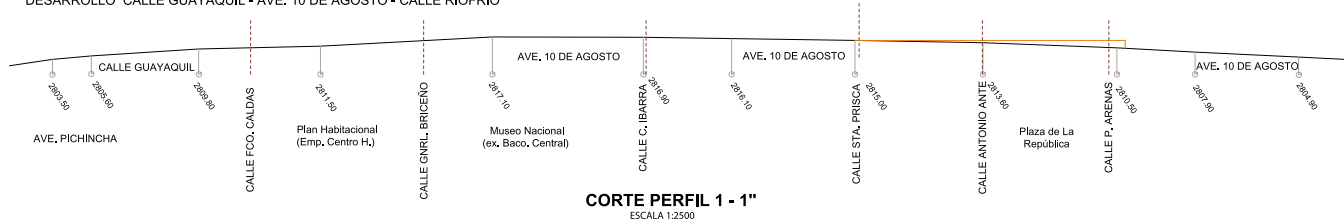
LÁMBDA: P5	5	CLAVE CAT.
	7	PRECIO M2.
		FECHA.

ESCALA : 1:5000

- LEYENDA**
- - - LÍMITE DEL PLAN
 - MONUMENTO
 - 20.16.80 COTAS
 - EJES LECTORES DE DISEÑO

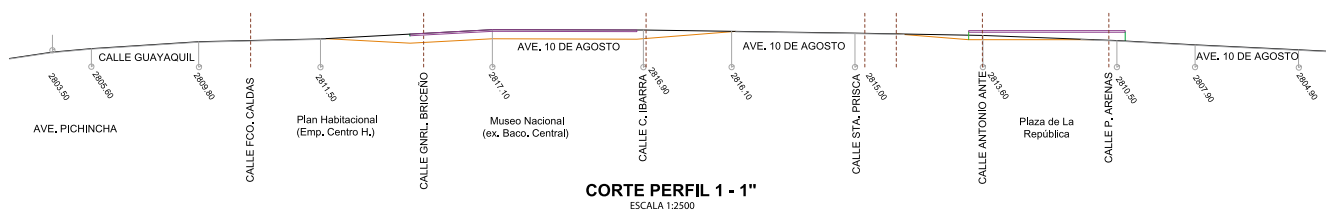
ESTADO ACTUAL

DESARROLLO CALLE GUAYAQUIL - AVE. 10 DE AGOSTO - CALLE RIOFRIO



CORTE PERFIL 1 - 1"
ESCALA 1:2500

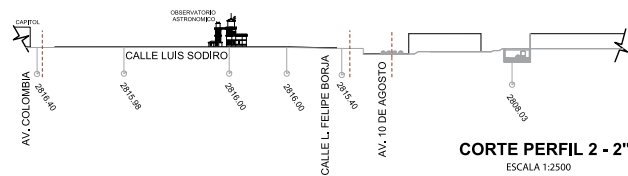
PROPUESTA



CORTE PERFIL 1 - 1"
ESCALA 1:2500

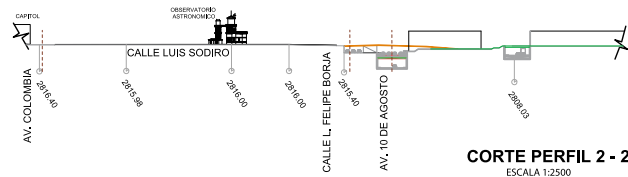
ESTADO ACTUAL

DESARROLLO CALLE LUIS SODIRO - CALLE LUIS FELIPE BORJA / AVE. 10 DE AGOSTO



CORTE PERFIL 2 - 2"
ESCALA 1:2500

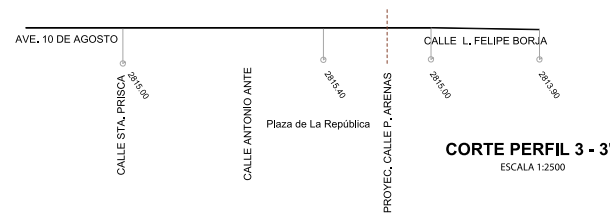
PROPUESTA



CORTE PERFIL 2 - 2"
ESCALA 1:2500

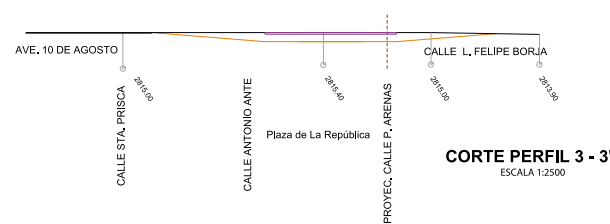
ESTADO ACTUAL

DESARROLLO AVE. 10 DE AGOSTO - CALLE LUIS FELIPE BORJA



CORTE PERFIL 3 - 3"
ESCALA 1:2500

PROPUESTA



CORTE PERFIL 3 - 3"
ESCALA 1:2500



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO: **PLAN ESPECIAL ALAMEDA**

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO, ARQ. PAUL MORENO, ARQ. TATIANA ROSQUERA.

REVISÓ: ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

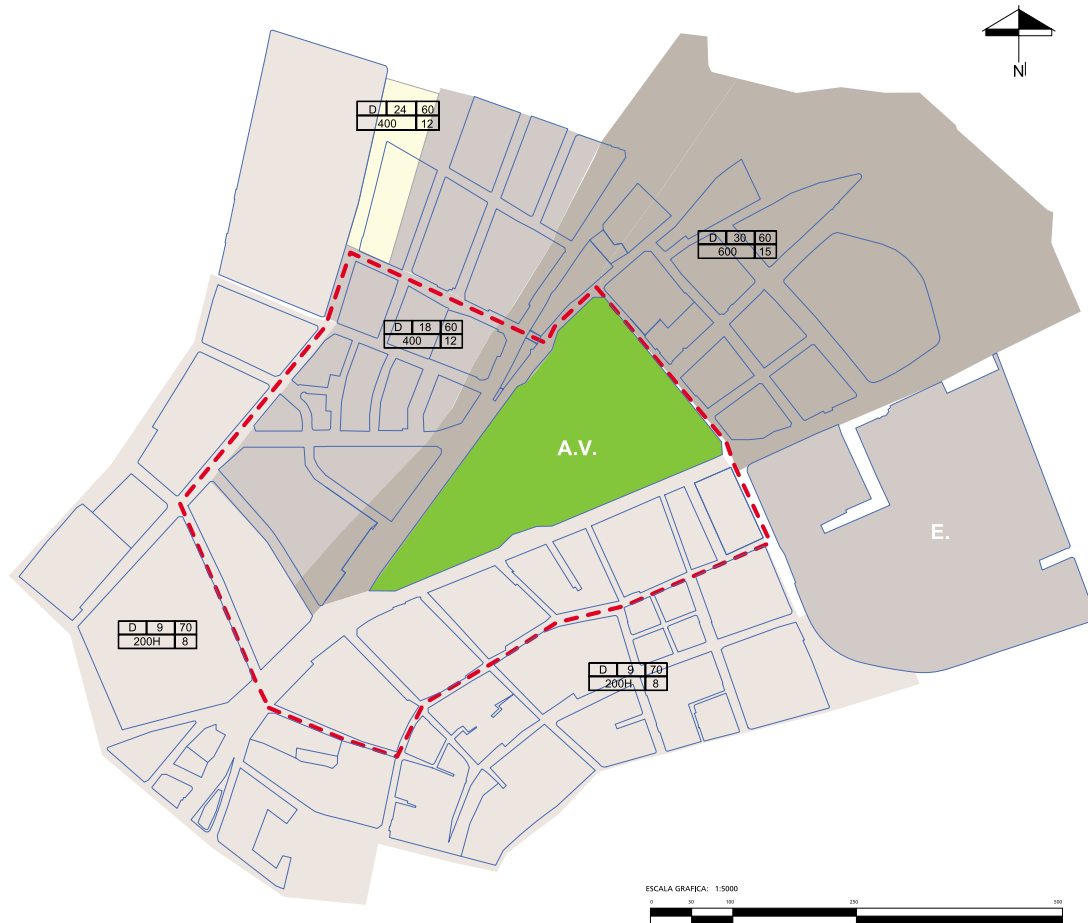
CONTIENE: CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES

LÁMINA: P6	6 7	CLAVE CAT.
		PROYECTO N°:
		FECHA:

ESCALA : 1:2500

LEYENDA

- LÍNEA DE SUPERFICIE
- LÍNEA DE CORTE DE PASO DEPREMIDO
- ESTRUCTURA SOBRE VÍA
- PUNTO DE COTAS



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA

PROYECTO:
PLAN ESPECIAL ALAMEDA

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
DIRECTOR METROPOLITANO DE TERRITORIO Y VIVIENDA

EQUIPO TÉCNICO:
COORDINACIÓN GENERAL: ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA
COORDINACIÓN DE PROYECTO: ARQ. SERGIO LEMARIE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN: ARQ. JUAN CARLOS POZO M.

COLABORACIÓN:
SR. EDWIN BRACHO,
ARQ. PAUL MORENO,
ARQ. TITIANA MOSQUERA,

REVISÓ:
ARQ. SERGIO LEMARIE

APROBÓ:
ARQ. DIEGO CARRIÓN MENA

CONTIENE:
PROPUESTA DE USO DE SUELO Y ZONIFICACIÓN DEL SECTOR LA ALAMEDA

LÁMINA: **P7** / 7 / 7
CLAVE CAT.:
PRECIO NO:
FECHA: MARZO / 2002

ESCALA : 1:5000

LEYENDA		
- - - LÍMITE DEL PLAN		
LÍNEA DE FABRICA	ALTURA	COS
LOTE MIN.	FRENTE MIN.	CÓDIGO DE ZONIFICACIÓN
A.V. ÁREA VERDE		
E. EQUIPAMIENTO		