

CUERPO Y SEXUALIDAD

Francisco Vidal
Carla Donoso
Editores

*Marco Becerra
Claudia Dides
Carla Donoso
Eduardo Goldstein
Paulina González
Gabriel Guajardo
Loreto Hernández
Josefina Hurtado
Enrique Moletto
Ana Cristina Nogueira
Hugo Ocampo
Gladys Orellana
Irma Palma
Silvia Parada
Pia Rajevic
Alfredo Rojas
Marco Ruiz
Carlos Sánchez
Lucía Santelices
Teresa Valdés
Francisco Vidal
Sergio Zorrilla*

306.7
C894C

Cuerpo y Sexualidad

Las opiniones que se presentan en este trabajo, así como los análisis e interpretaciones que en él se contienen, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de FLACSO ni de las instituciones a las cuales se encuentra vinculado.

El seminario Cuerpo y Sexualidad, que da origen a esta publicación, fue realizado con el apoyo financiero del Programa Regional de Capacitación en Salud Sexual y Reproductiva para América Latina y El Caribe (PROGRESAR) y el auspicio de CONASIDA, FLACSO-Chile y OMS/OPS. La publicación de sus resultados fue posible gracias a los recursos entregados por el Fondo de Naciones Unidas para la Población (FNUAP).

Ninguna parte de este libro/documento, incluido el diseño de portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada de manera alguna ni por algún medio, ya sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización de FLACSO.

612.6 Vidal, Franciseo; Donoso, Carla, eds.
 V649 FLACSO-Chile; Universidad ARCIS; VIVO
 POSITIVO.
 Cuerpo y sexualidad.
 Santiago, Chile: FLACSO-Chile, 2002.
 201 p. Serie Libros FLACSO
 ISBN: 956-205-174-9

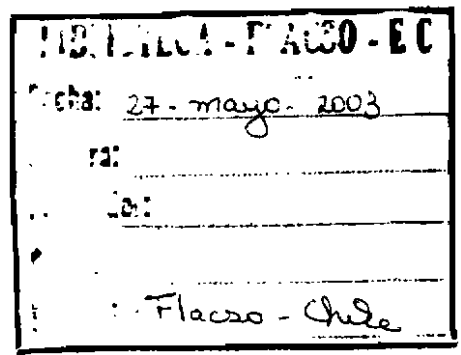
SEXUALIDAD / IDENTIDAD SEXUAL / SIDA /
 HOMOSEXUALIDAD / MUJERES / HOMBRE /
 DERECHOS SEXUALES / DERECHOS REPRO-
 DUCTIVOS / EDUCACIÓN SEXUAL / CHILE

7744

Inscripción N°128.428, Prohibida su reproducción.

© 2002, FLACSO-Chile
 Av. Dag Hammarskjöld 3269, Vitacura.
 Teléfonos: (562) 290 0200 Fax: (562) 290 0263
 Casilla Electrónica: flacso@flacso.cl
 FLACSO-Chile en Internet: <http://www.flacso.cl>

Producción editorial: Marcela Zamorano, FLACSO-Chile
 Diagramación interior: Marcela Contreras, FLACSO-Chile
 Diseño de portada: Claudia Winther
 Impresión: LOM Ediciones



INDICE

Presentación <i>Teresa Valdés</i>	9
Presentación <i>Rodrigo Pascal</i>	11
Introducción	13

I. SEXUALIDAD EN CHILE

Sexualidad y modernidad en Chile: una relación espúrea <i>Francisco Vidal</i>	27
Goces privados, públicos castigos <i>Pía Rajevic</i>	45
Sexualidad y ética: una relación posible <i>Sergio Zorrilla</i>	55
La identidad sexual y de género como fenómeno de integración social y política <i>Marco Ruiz</i>	71

II. CUERPO Y SEXUALIDAD

El cuerpo femenino como representación simbólica: reproducción y violencia <i>Carla Donoso</i>	79
Prótesis para fracturas. Tres estampas del tabú de la pornografía en Chile <i>Enrique Moletto</i>	89

Sexo virtual: la escisión definitiva entre el estar y el placer <i>Loreto Hernández</i>	97
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Escenas, miradas, cuerpos <i>Josefina Hurtado</i>	105
------------------------------------------------------------	-----

III. DIVERSIDAD SEXUAL

Minorías sexuales y participación política <i>Carlos Sánchez</i>	113
---------------------------------------------------------------------------	-----

Aproximaciones a la sexualidad lésbica en Chile <i>Paulina González</i>	119
----------------------------------------------------------------------------------	-----

Identidad sexual en las personas transgénero <i>Silvia Parada</i>	123
----------------------------------------------------------------------------	-----

Reflexiones en torno a la diversidad sexual <i>Irma Palma</i>	127
------------------------------------------------------------------------	-----

Cuerpo, sexualidad homosexual y prevención del VIH/SIDA <i>Gabriel Guajardo</i>	131
------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IV. SEXUALIDAD Y VIH/SIDA

Algunos resultados de la Encuesta Nacional de Comportamiento Sexual <i>Eduardo Goldstein</i>	139
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Mujer y VIH/SIDA <i>Gladys Orellana</i>	145
--------------------------------------------------	-----

Historia y perspectivas del proyecto de Ley de SIDA <i>Hugo Ocampo</i>	149
---------------------------------------------------------------------------------	-----

Sexualidad y VIH/SIDA <i>Ana Cristina Nogueira</i>	157
-------------------------------------------------------------	-----

Vistiendo encuentros: prevención del VIH en hombres homosexuales y HSH <i>Marco Becerra</i>	163
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

V. DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

Derechos sexuales y reproductivos: concepto y condicionantes de su ejercicio <i>Teresa Valdés</i>	175
El proyecto Ley Marco sobre derechos sexuales y reproductivos <i>Claudia Dides</i>	181
La educación sexual en Chile: tensiones y dilemas de una agenda <i>Alfredo Rojas</i>	191
La educación de la sexualidad: un marco conceptual y una estrategia didáctica <i>Lucía Santelices</i>	197

APROXIMACIONES A LA SEXUALIDAD LÉSBICA EN CHILE

Paulina González

Yo traje dos ensayos, porque no son ponencias. Son más bien reflexiones que hicimos a partir de un foro lésbico realizado en Septiembre de este año, en conjunto con el MUMS, en la universidad ARCIS. Ahí se plantearon algunos temas de reflexión y discusión. No es particularmente hablar de sexualidad, porque este seminario es de Cuerpo y Sexualidad. Por lo tanto, vamos a tomar en cuenta más bien reflexiones generales, porque hablar de la sexualidad en el mundo lésbico es un tema complicado, porque todavía seguimos hablando de sexualidad desde una lógica heterosexista. Habría que inventar un lenguaje, y eso es muy largo. Decía Confucio hace miles de años atrás cómo podemos cambiar las cosas desde el lenguaje. Si yo quisiera hacer reformas, también tendría que hacer reformas desde el lenguaje. El movimiento lésbico en Chile tiene poco tiempo. Desde el año 1984 en adelante, se organizan en un colectivo de mujeres que se llama “*Ayuquelen*”, del cual todavía funcionan algunas miembros. Después de eso, algunas fracturas a través del tiempo y nuevas fracturas. Nuestro colectivo –“*Las Otras Juanas*”– es muy jovencito. De echo, sólo desde este año nos estamos organizando y, por lo tanto, hay mucho de que hablar y que discutir sobre el tema.

Quisiera partir con una reflexión que se expuso en el foro y dice: más allá del carnaval Brasileiro y la farándula Europea, en ninguno de los casos, se hace realizable la visibilidad como concepto político que es. Ni la demanda política, económico, laboral y cultural ad hoc, y explicativa del evento civilizatorio que implica marchar en calidad de homosexual, loca, travesti, lesbiana o gay en un país tan ambivalente, castrador y conservador como es Chile en Latinoamérica. Qué es la articulación entonces, sino la acción y efecto de articularse, que permita el movimiento relativo a quienes se articulan o articulan a otros. No en vano la mayoría de los movimientos e instituciones que trabajan con homosexuales, lo hacen en el protector, poco político y estratégico contexto del VIH/SIDA, estigmatizando contradictoriamente al homosexual hombre, y excluyendo a la lesbiana mujer como grupo fuera de riesgo. Otros pocos han seguido con el slogan de la calidad de vida o asistencia disfrazada del nunca bien ponderado desarrollo personal a mujeres que no necesitan desarrollo sino espacios para la creación. La visibilidad es un concepto político no meramente estético y sensorial. No vemos entonces con tan

buena intención el por qué de la imposibilidad de articularnos en el tiempo con un discurso, o un conjunto de discursos, que posibiliten la instalación desde la visibilidad política en el actual Chile. ¿A qué poderes estamos sirviendo?, ¿qué sistema es el que fomentamos?. La inicial estrategia institucional ha pasado a ser sólo la institución. Tendremos que asumir con acomodo y sin gritos lo que la concepción materialista nos muestra como obstáculo institucional, aceptar que el factor determinante en la imposibilidad de articularnos, en última instancia, es la producción y la reproducción de la vida inmediata.

Ahí hay presentes algunas reflexiones que se hicieron en el foro y quisiera leer ahora un ensayo que se llama “El Circo llega al Pueblo y el Lenguaje que nos Debemos Inventar”. Tiene una cita de Nietzsche que dice: *“Vi a un joven pastor retorciéndose, ahogándose convulso, con el rostro descompuesto, de cuya boca colgaba una pesada serpiente negra. Entonces la serpiente se deslizó en su garganta y se aferraba a ella mordiendo. Mi mano tiró de la serpiente, en vano no conseguí arrancarla de ahí. Entonces se me escapó un grito, muerde, muerde, arráncale la cabeza. El pastor mordió tal como se le aconsejó mi grito. Dio un buen mordisco. Lejos de sí escupió la cabeza de la serpiente y se puso de pie de un salto. Ya no pastor, ya no hombre, un transfigurado, un iluminado que reía. En el circo del horror la trapecista olvida la soga que la sostiene, el domador afila su látigo, se aplaude el espectáculo, la bailarina enceguecida en el latido de su propia imagen tuerce su ritmo. El circo del horror se muerde con su lógica crispada, tambalea su nombre con el viento del desierto. Orréo deviene lo rígido y tieso, la cadaverización del cuerpo, el tiempo de lo insoportable. Sólo esta feria macabra crea y estigmatiza al deforme, al negro, a la india, al islamita, al invertido, a la sodomía feminarum. Situada y resitiada en el espectáculo del poder y del pensamiento binominal, accedemos a la fisura, a la entrepierna del andar lógico”*.

Es en este pensar por una sola vía, en este pensar unidireccional arraigado en la técnica y en la pretensión de universalidad es donde aún cabe la pregunta por el ser lésbico. Y no se tolera su carácter destructor del pensamiento bipolar oposicional. Lo que no obedece al principio de la identidad, a lo uno, no se admite fácilmente. Este pensar anclado en el escenario del horror pretende securizar mediante conceptos universales: Dios, sujeto, hombre, mujer, homosexual, lesbiana. Y hay algo que con un margen de certeza podamos llamar “el hombre”, “la mujer”, “el homosexual”, “el amor”. Sobre qué inestables cimientos, sobre qué cavernas este escenario ha edificado su tambaleante vivienda. En este avión todos somos rehenes, y desde el fondo del vértigo y del secuestro, el terror nos cerca. No obstante, si nos replegamos al límite que nos impone este anfiteatro, hay una fisu-

ra, un intersticio que abre paso a la transgresión. ¿Cuál es el tránsito cuando se transgrede?, ¿cuál es el quebrantamiento, la infracción?. Una invitación al vértigo, una invitación a la burla. Recluidas en la isla virtual de Mitilene, nuestra primera transgresión está dada por la vestidura. El cuerpo de Mitilene es territorio de la memoria y del olvido, objeto y sujeto de convergencia entre lo público y lo privado, límite donde lo profano y lo sagrado se visten, se enmascaran. Mitilene se viste y se traviste en un gesto de irreverente hibridez y promiscuidad. El circo del horror apaga la luz cuando ella quiere aparecer en escena. ¿Cuál es la razón última, la finalidad desde los aparatos de poder para perpetuar su sistema de control sobre el cuerpo? ¿Hasta cuándo se mantendrá la burda simbólica, el discurso hegemónico y determinista sobre los sexos, y no se incorpore al decir de Lamas la noción, al menos, de intersexo?

La segunda transgresión adopta una figura erótica. Mitilene es la vida que pulsa y se abre paso en medio de la danza macabra, archiva el documento de la fluidez de la existencia, no de su inmovilidad. La tercera transgresión incorpora el juego estético, irrumpe la belleza bajo la indeterminación. La belleza seduce, Mitilene seduce invitando a la otra a perderse en ella, a que se olvide de sí y la siga. Esta invitación a la otredad implica una alteración del ser, una apertura. Desde esta isla observamos el derrumbe. El circo del horror en el tiempo del horror también esconde la seducción, la utilización de la máscara; proliferan gestos que nos liberan de la biología como condena; se multiplica la diferencia y el show de variedades. El gran reloj está a punto de cortarse. Para todos la luz, para todos todo, para nosotros la alegre rebeldía, para nosotros nada.

