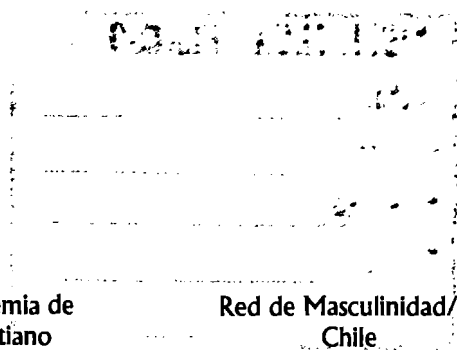


# HOMBRES: IDENTIDAD/ES Y SEXUALIDAD/ES

III Encuentro de Estudios de Masculinidades

José Olavarría  
Enrique Moletto  
(Editores)



FLACSO-Chile

Universidad Academia de  
Humanismo Cristiano

Red de Masculinidad/es  
Chile

**Hombres: identidad/es  
y sexualidad/es.  
III Encuentro de Estudios  
de Masculinidades**

Las opiniones que se presentan en este trabajo, así como los análisis e interpretaciones que en él se contienen, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de FLACSO ni de las instituciones a las cuales se encuentran vinculados.

Esta publicación es uno de los resultados de las actividades desarrolladas, en el ámbito de la investigación y la difusión, por el Área de Estudios de Género de FLACSO-Chile. Estas actividades se realizan con el apoyo de diversas fundaciones, organismos internacionales, agencias de cooperación y gobiernos de la región y fuera de ella. Especial mención debemos hacer al apoyo de las fundaciones The William and Flora Hewlett Foundation y Fundación Ford.

Ninguna parte de este libro/documento, incluido el diseño de portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada de manera alguna ni por algún medio, ya sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización de FLACSO.

612.6 Olavarría A., José, ed.; Moletto, Enrique, ed.  
o42HO FLACSO-Chile/Universidad Academia de  
Humanismo Cristiano/Red de Masculinidades.  
Hombres: identidad/es y sexualidad/es.  
III Encuentro de Estudios de Masculinidades.  
Santiago, Chile: FLACSO, 2002.  
163 p. Serie Libros FLACSO  
ISBN: 956-205-163-3

**SEXUALIDAD / HOMBRES / RELACIONES DE  
GENERO / MASCULINIDAD / HOMOFobia /  
ADOLESCENTES / IGLESIA CATOLICA /  
SEMINARIO / CHILE**

Inscripción N°125.893, Prohibida su reproducción.

© 2002, FLACSO-Chile  
Av. Dag Hammarskjöld 3269, Vitacura.  
Teléfonos: (562) 290 0200 Fax: (562) 290 0270  
Casilla Electrónica: [flacso@flacso.cl](mailto:flacso@flacso.cl)  
FLACSO-Chile en Internet: <http://www.flacso.cl>

Producción editorial: Marcela Zamorano, FLACSO-Chile  
Diagramación interior: Marcela Contreras, FLACSO-Chile  
Diseño de portada: Claudia Winther  
Impresión: LOM Ediciones

# INDICE

Presentación .....	5
Introducción .....	7

## I SECCION

### HOMBRES, SEXUALIDAD/ES Y RELACIONES DE GENERO

Hombres y sexualidades: naturaleza y cultura (castrar o no castrar) <i>José Olavarría</i> .....	13
El huaso y la lavandera: significaciones de la sexualidad y la violencia en la construcción de géneros en la narrativa chilena <i>Rubí Carreño</i> .....	29
La homofobia posible: una reflexión sobre las prácticas de saber <i>Gabriel Guajardo S.</i> .....	37

## II SECCION

### MASCULINIDAD/ES: CUERPOS Y DESEOS

Sexualidad en hombres: evaluación. ¿Y las mujeres? <i>Cristina Benavente y Claudia Vergara</i> .....	45
¿Eros sentimental? Explorando los desafíos de la sexualidad masculina <i>Carla Donoso Orellana</i> .....	59
Maquillajes masculinos y sujeto homosexual en la literatura chilena contemporánea <i>Juan Pablo Sutherland</i> .....	71
Legítima bomba al vacío. Notas a partir de un objeto etnográfico de la masculinidad <i>Enrique Moletto</i> .....	79

### III SECCION

#### SEXUALIDAD/ES E IDENTIDAD/ES EN VARONES ADOLESCENTES

Sexualidad en adolescentes varones: apuntes de la experiencia clínica  
y de investigación

*M. Ximena Luengo Ch.* ..... 87

Sexualidad e identidad: un análisis crítico de la educación sexual en Chile

*Francisco Javier Vidal* ..... 95

Entre curas y medianoche (los avatares del explorador)

*Humberto Abarca P.* ..... 111

### IV SECCION

#### CATOLICOS, SEXUALIDAD Y GENERO

Género, representaciones de masculinidad y pastoral social: ¿un puente  
sobre aguas turbulentas?

*Alba Gaona* ..... 125

Sexualidad y cristianismo. Una relectura crítica a partir de la teología  
y el género

*Jan Hopman* ..... 141

Y a Dios, ¿le gusta que hagamos el amor? Notas psicoanalíticas  
sobre la moral sexual oficial de la Iglesia Católica

*Juan Pablo Jiménez* ..... 155

# LA HOMOFOBIA POSIBLE: UNA REFLEXION SOBRE LAS PRACTICAS DE SABER

Gabriel Guajardo S.\*

En Chile crecientemente lo homosexual ha adquirido particular notoriedad e interés público desde la década de los noventa del siglo XX. Algunas expresiones de esta mayor visibilidad social han sido la prolífica producción de programas, imágenes y noticias que recorren variados códigos, géneros y medios de comunicación social, y a la vez, la acción de organizaciones e instituciones en torno a la epidemia del VIH/SIDA y la reacción ciudadana ante las situaciones de intolerancia y discriminación de personas y grupos homobisexuales.

En este contexto, las ciencias sociales han aportado un conocimiento incipiente respecto a la cultura y sociabilidad de la población ante la diversidad. En general, las encuestas de opinión pública tienden a mostrar resultados coincidentes respecto a los elevados niveles de homofobia que se experimentan en el país y cuya gravedad a movilizó el diseño de políticas públicas (Gobierno de Chile s/f) y la denuncia de las organizaciones sociales, en particular al mostrar la complejidad y arraigo cultural que adquiere la homofobia al comprender una multiplicidad de aspectos, tales como son las instituciones, el sistema político, procesos socioculturales y psicosociales, entre otros (Blumenfeld 1992).

Este artículo busca aportar algunas reflexiones al diseño de los instrumentos cuantitativos que se han utilizado en dos estudios de ciencias sociales sobre intolerancia y discriminación y que abordan la situación de la homofobia en Chile. Esta reflexión se origina en la necesidad de incorporar diversas perspectivas en la aproximación al estudio de la homofobia y analizar las oportunidades de reflexividad social que generan las metodologías de investigación en el campo de la afectividad, sexualidad humana y la construcción de modalidades de convivencia.

---

\* Antropólogo. FLACSO.

## Los enunciados para el estudio de la homofobia

En dos investigaciones sobre intolerancia y discriminación de los años 1997 (Fundación Ideas 1997) y 2000 (Universidad de Chile 2000) se han construido subescalas sobre homofobia utilizando cuatro enunciados, ante los cuales las personas respondieron el cuestionario y expresaron su acuerdo o desacuerdo a las alternativas que se le presentaron:

- *"La homosexualidad debe ser prohibida, pues va contra la naturaleza humana".*
- *"Los médicos deben investigar las causas de la homosexualidad para evitar que sigan naciendo más".*
- *"En los tiempos actuales ya es hora de que en Chile se permita el matrimonio entre homosexuales".*
- *"A los homosexuales no se les debe permitir ser profesores de colegios".*

Estos enunciados ¿corresponden a frases sin vinculación entre sí?, ¿comparten un sentido común? ¿las voces que las enuncian son diferentes para cada frase? Ante estas interrogantes exploraremos la posibilidad de considerar las cuatro afirmaciones como parte de un mismo *corpus*, no sólo por el hecho de estar contenidos por una misma encuesta como texto para ser leído o verbalizado en la situación de entrevista, sino que su lectura nos remite a la producción de un relato o esquema narrativo susceptible de una expansión interpretativa viable o legítima entre los potenciales lectores oyentes.

La expansión interpretativa propuesta es posible al interior de una discursividad prefigurada en la relación entre el encuestador y la persona respondiente. La pertinencia cultural se encuentra dada en la efectividad en levantar un texto suficientemente informativo de las opiniones y actitudes de la población acerca de lo homosexual como objeto fóbigeno, especialmente desde el ejercicio de la expresión de aprobación o desaprobación ante los enunciados. Solicitud de la encuesta que insinúa la posibilidad de cumplir la función de portavoces de la opinión pública a quienes aceptan responder el cuestionario, es decir, el instrumento interpela a los sujetos entrevistados como voces -circunscritas a ciertos dichos- ante un escenario público.

## **Cuando la homosexualidad va contra la naturaleza humana**

*La homosexualidad debe ser prohibida, pues va contra la naturaleza humana.* El enunciado sustantiviza lo homosexual como tópico al ligar "la homosexualidad" con los imperativos de saber sobre la causalidad de su existencia y la acción de prohibir a partir de ese saber legítimo. Se trata de un objeto fobígeno unitario en un espacio direccionalizado como contrario a la "la naturaleza humana", movimiento orientado por la necesidad de conservación de ese estado de naturaleza a partir de la irrupción de una prohibición como *deber*, estableciéndose una confluencia obligada entre "la naturaleza humana" y la cultura como generadora de normas ante la "homosexualidad".

La cultura es la prohibición necesaria que dará lugar al acontecimiento de que la especie humana pueda conservarse igual ante la amenaza real de lo *otro*. Precisamente, el carácter real de "la homosexualidad" es vehiculizado en los enunciados a través de una presencia que compromete a la identidad humana como completitud, pureza o esencia, escondiéndose la oportunidad actual de abrir su invarianza si no existiera. Lo homosexual plantea un acontecimiento de cambio de la identidad humana, una pérdida de un estado anterior y la esperanza de su regreso ante la posibilidad de su prohibición.

## **El saber médico y el nacimiento de homosexuales**

*Los médicos deben investigar las causas de la homosexualidad para evitar que sigan naciendo más.* Este enunciado es congruente el cuestionamiento de la conservación de una "naturaleza humana" al suponer una explicación causal que permita su predicción y acción correctiva desde un saber médico. En este contexto, la entidad "homosexualidad" origina a figuras sociales que se desplazan desde su presencia contraria a la "naturaleza humana" hacia lo *no-nato*: el lugar de lo que no puede desaparecer porque no ha sido ni es posible recordar. La operación simbólica de situar "la homosexualidad" en el tenue espacio de lo *no-nato* y la ausencia de inscripción en el espacio de la sociabilidad pública de lo existente y *vivo*, nos remite a la búsqueda ulterior de la imposibilidad de reconocer el hecho de la existencia de lo homosexual como material de opinión pública.

No obstante, este enunciado al ser interpretado como un fragmento utópico o de la esperanza de un orden diferente al presente, buscaría negar la situación actual del contexto chileno donde se constata la emergencia de una identidad pública de lo homosexual, y que se expresa en la vocería pública de dirigentes homosexuales,

la exhibición de imágenes y temáticas acerca de la diversidad sexual en los medios de comunicación y en general, en la cultura pública chilena.

## La emergencia de los homosexuales como dato

*En los tiempos actuales ya es hora de que en Chile se permita el matrimonio entre homosexuales*; "A los homosexuales no se les debe permitir ser profesores de colegios". En los dos enunciados se configura "la homosexualidad" como un dato con mayor claridad al remitir a ciertos sujetos en coordenadas temporales y espaciales, a saber, "los homosexuales" masculinos y la omisión a la mujer lésbica, la bisexualidad, lo travestí o lo transgénero.

Aquí las coordenadas de tiempo y espacio confluyen hacia la explicitación de la repetición ya indicada anteriormente ("sigan naciendo más") y la necesidad de acción en una cronología de acumulación de la contemporaneidad ("En los tiempos actuales ya es hora") que pone en juego las instituciones -como el matrimonio y la escuela- en el espacio cultural y político de la nación, Chile.

Como ya indicamos en un texto anterior (Guajardo 2000) la ausencia de recuerdo de lo homosexual en el espacio público, entendido como superficie de inscripción colectiva y común, nos remite a la imposibilidad de reconocer el hecho de su existencia como material de opinión pública y ciudadanía; aún cuando se constituya en dato. Siguiendo a Déotte, lo que se certifica no es el dato sino su archivo, es decir su repetición: "*...es la repetición la que hace ser: no hay acontecimiento sin superficie de inscripción. La nación, sus teatros de memoria, su historiografía, sus museos, sus escuelas, constituyeron esa superficie de inscripción*" (Déotte 1998:24).

Precisamente, la nación, la escuela, el matrimonio y la medicina son las superficies que *deben* actualizar la expulsión de "la homosexualidad" y "los homosexuales" masculinizados como sus habitantes. La modalización centrada en el *deber* arranca su fuerza del encuentro entre la naturaleza y la cultura que busca constatar la ausencia de una escisión en un tiempo indeterminado ni conocido: ¿cómo será "la naturaleza humana" sin la presencia de "la homosexualidad" y de "los homosexuales" una vez ocurrida su prohibición?



## Consideraciones finales

Los enunciados utilizados en el estudio de la homofobia de la población chilena constituirían un conjunto al interior de estrategias textuales que alentarían al lector o auditor hacia la interpretación de "la homosexualidad" o los sujetos "homosexuales" en una narrativa marcada por su prohibición cultural y la búsqueda de la conservación de una identidad propia de una mitología de la "naturaleza humana". Esta acción textual ciertamente no cierra las posibilidades de desencadenar una interpretación oposicional o rebelde ante el cuestionario como sería la conducta de no responder o rechazar las afirmaciones, pero desalienta las aproximaciones que acentuarían la diversidad fenomenológica de lo homosexual como tópico circulante en los discursos sociales y en las experiencias o vivencias de individuos, familias y otros grupos.

Al examinar los enunciados en su conjunto se observa que asumen expresamente la presencia homosexual masculina como una entidad y personajes reales, nítidos categorialmente prescindiendo de las ambigüedades y diversidades del contexto chileno. Sin embargo, estudios basados en una metodología cualitativa han puesto de manifiesto las dificultades de verbalización y caracterización de las homosexualidades en diferentes colectivos (Canales 1994; Caro y Guajardo 1997).

La perspectiva adoptada en las encuestas tiene a enfatizar la hegemonía del *deber* ante la vivencia de "la homosexualidad" y "los homosexuales" situándose en una discursividad que clausura ideológicamente los enunciados. Esta clausura es propia del texto-instrumento, y no necesariamente de quienes los han producido o de las opiniones de sus lectores/oyentes, en particular por el hecho notorio de la redundancia del uso del verbo modal *deber*. Una de las consecuencias posibles de esta construcción es que se acentúa la división entre un enunciante implícito -la imagen del autor/a de la frase- que actualiza el imperativo de la norma ante un *otro* enunciado -"los homosexuales"-, preservándose esta escisión tanto en las opciones de aceptación como de rechazo a las afirmaciones que buscan medir la homofobia.

La autoridad del sujeto de enunciación implícito se logra construir no sólo en la diferencia radical que establece con el *otro* homosexual masculino, sino también, al poner en juego referentes civilizatorios como son el matrimonio, la escuela, la medicina o el derecho en la preservación de la naturaleza de lo *propio*, en este caso, humano. Así, lo homosexual queda situado en lo general-abstracto como campo de significaciones y sentido sociales posibles sin oportunidades de relación con lo concreto-particular. Encontrándonos con uno de los principios del conocimiento sociológico primigenio "hay que tratar los hechos sociales como

cosas". En otras palabras, las personas y grupos homosexuales se alejan del campo de la experiencia concreta, cercana o conocida de quienes responden a las preguntas, y principalmente de quienes las plantean.

Según Nelly Richard esta oposición entre lo general-abstracto y lo concreto-particular nos configura en la lógica de la razón civilizatoria que "...trabajó durante siglos para asimilar lo masculino a lo trascendente y a lo universal. Construcciones filosóficas y simbolizaciones culturales se basan en este fraudulento montaje que dictó aventajar a lo masculino por asociación con lo abstracto-general y desventajar a lo femenino por asociación con lo concreto-particular" (Richard 1993:22).

En este contexto, la búsqueda y construcción de saberes que posibilitan la producción de nuevas subjetividades y referentes subjetivos en la diversidad de expresiones del deseo y despliegues identitarios en el territorio de nuestro país, nos plantea como desafíos la inclusión de la creación y re-creación de la cultura desde la experiencia cercana de los sujetos y su devenir. En esta perspectiva la pluralidad metodológica requiere un dialogo acerca de las tecnologías de observación cuantitativas, cualitativas y de transformación de realidades sociales fijas y estereotipadas de un orden.

## BIBLIOGRAFIA

- Blumenfeld, Warren J. (ed.) (1992) *Homophobia: How we all Pay the Price*. Beacon Press. Boston.
- Canales, Manuel (1994) "El Discurso sobre sexualidad entre estudiantes de educación superior, clase media-baja". Corporación de Salud y Políticas Sociales, CORSAPS. Santiago, Chile.
- Caro, Isaac y Gabriel Guajardo (1997) *Homofobia cultural en Santiago de Chile. Un estudio cualitativo*. Nueva Serie FLACSO. FLACSO-Chile. Santiago, Chile.
- Déotte, Jean-Louis (1998) *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa y el Museo*. Editorial Cuarto Propio. Santiago, Chile.
- Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile (2000) "Segunda medición estudio intolerancia y discriminación". Documento inédito. Santiago, Chile.
- Fundación Ideas (1997) *Primera encuesta intolerancia y discriminación. Informe y análisis*. Fundación Ideas. Santiago, Chile.
- Gobierno de Chile (sf) *Bases Generales del Plan Nacional para Superar la Discriminación en Chile, 2001-2006*. Ed. Gobierno de Chile, División de organizaciones sociales. Santiago, Chile.
- Guajardo, Gabriel (2000) "Homosexualidad masculina y opinión pública chilena en los noventa", en Olavarría, José y Rodrigo Parrini (ed.) *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia*. Flacso-Chile, UAHC, Red de Masculinidades. Santiago, Chile.
- Richard, Nelly (1993) *Masculinofemenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Francisco Zegers Editor. Santiago, Chile.