

“Forjadores de la Identidad Iberoamericana”

MONTALVO HABLA A LA JUVENTUD:

PENSAMIENTOS PARA REFLEXIONAR



El Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural, -IPANC- del Convenio Andrés Bello -CAB-, rinde homenaje a Juan Montalvo, el más Insigne escritor ecuatoriano, al cumplir una aniversario más de su nacimiento en Ambato, el 13 de abril de 1832. En el país fue tomado este día para celebrar el Día del Maestro por su invaluable ejemplo.



*“Forjadores de la Identidad Iberoamericana”*

**MONTALVO HABLA A LA JUVENTUD:**

**PENSAMIENTOS PARA REFLEXIONAR**

INSTITUTO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO  
NATURAL Y CULTURAL

Directora Ejecutiva: Margarita Miró

“Forjadores de la Identidad Iberoamericana”  
MONTALVO HABLA A LA JUVENTUD:  
PENSAMIENTOS PARA REFLEXIONAR

Recopilación: Hernán Holguín  
Revisión de estilo: Eugenia Ballesteros O.  
Diseño y diagramación: Manuel Chávez G  
Impresión: Fabián Vallejos  
Impreso en los talleres gráficos del IPANC

IPANC  
Diego de Atienza Oe3-174 y Av. América  
[www.ipanc.org](http://www.ipanc.org)  
E-mail: [info@latinculture.com](mailto:info@latinculture.com)  
[eliadap@andinanet.net](mailto:eliadap@andinanet.net)  
P.O. Box: 17-07-9184 / 17-01-555  
☎ (593 2) 2553684 / 2554908  
Telefax: (593 2) 2563096  
Quito-Ecuador

## PRESENTACIÓN

El presente material es elaborado con el fin de brindar a jóvenes y adultos muestras de la contemporaneidad del pensamiento de Montalvo. Se transcriben pequeños extractos de distintas obras donde ilustran algunos conceptos sobre los valores, la lucha por la libertad de los pueblos, reflexiones sobre acciones de libertadores y de tiranos, así como la situación que envolvió a América en la lucha por su autonomía.

Este folleto quiere contribuir con la difusión del patrimonio intelectual y cultural de los pueblos latinoamericanos, demostrando que éste no nace como generación espontánea, tampoco se forma por la simple acumulación de manifestaciones culturales que surgen a lo largo de la vida de estos pueblos. Lo que sí, el patrimonio cultural latinoamericano se forja a través del pensamiento y las acciones de hombres y mujeres que a su paso dejan huellas indelebles de la identidad propia y colectiva, cual alfareros que con amor, esmero y paciencia moldean la arcilla y dan forma a las más bellas expresiones de la vida.

Cómo entender el patrimonio cultural latinoamericano? La mejor manera es valorándolo en todo su contenido. Pero para ello es necesario ir a los orígenes, esto es, adentrarnos en el pensamiento de quienes han forjado nuestra identidad latinoamericana. Leer o volver a leer los clásicos latinoamericanos y reflexionar sobre ellos, esto a no dudar fortalece la identidad, la reafirma y se la acoge como un tesoro que con el mayor celo no sólo lo preservamos sino que lo acrecentamos en la medida en que las nuevas generaciones toman conciencia de la apropiación social del patrimonio cultural, al igual que del patrimonio natural.

Juan Montalvo fue uno de esos forjadores de la identidad de esta

América Ibérica. Su lucha infatigable por la libertad a costa de extremos sacrificios y su convencida actitud de imitador del Quijote le pone en el alto sitio del templo de la patria latinoamericana.

El Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural –IPANC- inicia con este folleto la serie titulada ***“Forjadores de la Identidad Iberoamericana”***, con el objeto de que se difunda, especialmente en la juventud, el pensamiento de quienes bregaron incansablemente por la integración de nuestros pueblos y naciones.

Es de nuestro interés que esta publicación sirva de motivación para que el derrotero por el cual las juventudes de la América Latina, conscientes de su destino, tomarán la posta en la definitiva fase en la que al fin se logre la consolidación de la Patria Latinoamericana

Margarita Miró Ibars  
Directora Ejecutiva.

## SEMBLANZA DEL HOMBRE Y DE SU OBRA

Juan Montalvo, nació en Ambato el 13 de abril de 1832. Hacia 1853 comenzó en Quito sus primeros ensayos literarios a la manera de un buen discípulo romántico.

Murió como había vivido grande en la miseria y humilde en la gloria, en París, gravemente enfermo, al final de su vida y en la ocasión más solemne, se vistió de Frack para recibir a la muerte que le visitó al mediodía del 17 de enero de 1889. Poco antes, volviéndose a una doméstica de su confianza le dijo: “Te pido no olvides mi encargo. Un cadáver sin flores me ha entristecido siempre”.

Gonzalo Zaldumbide, uno de los más connotados críticos literarios, traza la siguiente semblanza de Montalvo: “Lo mostraremos sucesivamente en su primer aspecto de viajero romántico y sentimental, el menos estudiado; en su aspecto tradicional de luchador político; de ensayista y escritor a filosofado; de imitador de Cervantes y creador de un nuevo don Quijote; de libelista airado y gigantesco caricaturista; de polemista cortés; de cronista sonriente; de moralista acompasado y grave; y en fin y a través de todo, de hablista y prosador insigne”.

Ruth Cobo Caideco en su libro “Una aproximación psicológica a la personalidad del Cosmopolita”, al realizar un diagnóstico de su ideosincraci dice “Montalvo posee la personalidad de un elegido. Se ha dicho, es “compleja”, “múltiple”, depresiva, esquizo-tímica, pero a la vez resiliente, capaz de sobreponerse a las adversidades mas grandes encontrando dentro de si mismo la fe y en ella la fuerza para enfrentar los avatares y las circunstancias adversas.

La fe de Montalvo es mística, sentida en primera instancia y después razonada *“No adores a la diosa razón, adora a Dios primero y después sigue a la razón; sin Dios no hay razón sin Dios no hay justicia”*.

En otro párrafo dice: “Poseedor de una inteligencia múltiple, sabe leer el alma de la naturaleza (objeto antropológico, ecológico) y abstraer su sustancia depositaria del conocimiento de las conciencias que

aprehenden los valores universales y los exterioriza en sus escritos, palabra de luz, alumbradora que ilumina todos los abismos”.

Este análisis es un hermoso ejemplo del valor de una personalidad muy humana, que hoy sigue enseñando con su ejemplo.

OBRA: EL COSMOPOLITA

## **A LA JUVENTUD**

Contigo hablo, juventud; acude a mis banderas; mi campo es verde y extendido; la esperanza, en forma de paloma, aletea sobre nuestras armas, y el triunfo, aunque invisible todavía, se pasea por nuestros reales infundiéndonos valor con su hálito divino. Que vuestra sangre hierva a otro fuego, que vuestra alma se encumbre en otras alas, que vuestra inteligencia conciba más y mejor donde la voluntad y el brazo ejecuten obras dignas de renombre.

OBRA: SIETE TATADOS

## **LA FE**

La fe es holganza que vive sin trabajo. La duda la irrita. La investigación la mata. Respetemos los privilegios de esta soberana ciega, y aún puede ser que en su vacío imperio tenga su cuna la verdadera sabiduría.

## **LA SOBERBIA**

La soberbia es quizá la única pasión estéril, nunca da fruto saludable, en cuanto a los amargos de ella se cuelgan en racimos.

## **LA DEMOCRACIA**

La democracia camina a más andar: si algún día prevalece el espíritu del Evangelio, ella será la ley de las naciones.

## **INTELIGENCIA Y VIRTUD**

Inteligencia y virtud, únicos caminos de la gloria.

## **LA VERDAD**

Considerar la verdad por su aspecto filosófico no es ofender a nadie: *hay plumas que son como el áspid sagrado, no pican sino a los malos.*

## **LA SOCIEDAD**

La asociación civil tiene su ritmo al cual no se puede faltar aquí, sin que la disonancia se haga sentir allá: la sociedad humana no es obra de una sola pieza; son innumerables las que la componen: si las dislocan y revuelven en confuso desorden, todo se viene abajo.

## **BELLEZA Y VIRTUD**

Por desgracia, la belleza no es hermana de la virtud, ni siquiera de la bondad. Si no fuese poner tacha impía a la obra de la Providencia, sería yo capaz de afirmar que hubiera sido mejor, que sin virtud no reconociésemos belleza de ningún linaje, y que la fealdad fuese anexa a la maldad y las propensiones indignas. Pero de aquí resultaría el inconveniente de que el alma de cada cual estaría a la vista, cuando Dios ha querido lo contrario: el alma es un secreto.

## **EL VALOR**

El hombre prevalece por el valor: su belleza es la honra, su poder la inteligencia.



## **LA BELLEZA**

Una alma pura, grande, gloriosa, ¿Qué es sino mansión de la Divinidad? La belleza física está dentro de los términos del poder humano; al paso que la belleza moral es obra exclusiva de la sabiduría divina.

## **PALABRAS DE LAMARTINE A MONTALVO**

Quiero mucho a la raza hispanoamericana: su generosidad, su elevación, sus prendas caballerescas me cautivan. A la norteamericana, la admiro: habilidad, fuerza, progreso inaudito; más tiene para mí defectos que me obligan a mirarla con tedio. Su divisa es atroz: times is money, money is God.

## **INDEFINICIÓN DE LA BELLEZA**

La belleza es idea abstracta sujeta a los sentidos: Así como el filósofo Simónides interrogado por Hierón nunca acertó a definir a Dios, así nadie será capaz de manifestar en lo que consiste la belleza. Belleza material es lo que simpatiza con los ojos y llena el corazón, pudiéramos decir; pero estos son efectos de la belleza, y no la belleza misma. ¿Por qué son bellas una pintura, una estatua, una mujer? Porque nos agradan: está bien. Ahora, ¿Por qué nos agradan?. Porque son bellas. Ni sabio ni poeta saldrá de este círculo vicioso dentro del cual se están desarrollando perpetuamente los misterios de la hermosura y el amor, sin que nos puedan ser revelados en ningún tiempo.

## **BELLEZA - PERFECCIÓN**

Si decimos que la belleza consiste en la perfección, volviéndonos un paso atrás veremos que la perfección misma no es sino belleza. Belleza, armonía inextricable de mil voces, conjunto de facciones acomodadas artísticamente por el sabio invisible que pergeña en el seno de la nada las obras maestras; universo donde concurren todos los elementos que Dios hizo los ángeles y los hombres, pero dispuestos

de tal modo, que si vemos y lo palpamos, no nos es dado averiguar ni descubrir la naturaleza de cuestión tan fácil para la vista, como difícil para la investigación y la fórmula con la cual nunca daremos.

## **BELLEZA Y BONDAD**

Belleza convertida en bondad es mirada de Dios que, dejando de iluminar el rostro, se mete para adentro a calentar el alma.

## **VERDAD**

La buena fe es doncella ingenua y pura: antes que negarse a sí misma o rendirse a la fuerza, muere mil veces. La mala fe, por grandes que sean sus hechos, no sale con el triunfo, porque los suyos son como la luz del fuego fatuo: brillan por un instante y se convierten en tinieblas. Verdad, rectitud, conciencia son luz del sol, luz del día.

## **EL GENIO**

El Genio de los individuos extraordinarios es esa estrella pegada en el alma, ese punto de luz divina que, obrando en la eternidad, da luz a lo oscuro, densidad al vacío, contornos a la nada, y como carbunco maravilloso posee virtudes que llenan de admiración y espanto a los que presencian sus obras, sin ser capaces de verificarlas por su parte.

El Genio de ciertos filósofos y héroes, las apariciones de ciertos estáticos y santos son el fantasma amigo que viene a ellos con nombre de virtud y sabiduría, y les da a entender cosas de la eternidad: sabiduría y virtud, ese arte mágico que en realidad no es sino el querer de Dios obrando actualmente en el pecho de los varones privilegiados.

## **SIMON BOLÍVAR**

Llamábase Bolívar ese americano, el cual sabiendo el fin para lo que había nacido, sintió convertirse en vida inmensa y firme la

desesperación que le mataba. La grande, muda, inerme presa que España había devorado trescientos largos años, echa al fin la primera queja y da una sacudida. Los patriotas sucumben, el verdugo se declara en ejercicio de su ministerio, y el Pichincha siente los pies bañados con la sangre de los hijos mayores de la patria.

Guerrero, escritor, orador, todo lo fue Bolívar, y de primera línea. El pensamiento encendido, el semblante inmutado, cuando habla de la opresión, “la dulce tiranía de los labios” es terrible en el hombre que nació para grande.

## **LOS PATRIOTAS**

Nuestros santos, los santos de la libertad, santos de la patria, si no tienen altares en los templos, los tienen en nuestros corazones, sus nombres están grabados en la frente de nuestras montañas, nuestros ríos respetan la sangre corrida por sus márgenes y huyen de borrar esas manchas sagradas.

## **EL 10 DE AGOSTO**

Pero los que cogieron la flor de la tumba, los que desfilaron primero hacia la eternidad coronados de espinas bendecidas en el templo de la patria, se llaman Ascázubi, Salinas, Morales y otros hombres, grandes en su oscuridad misma, grandes por el fin con que se entregaron al cadalso, primogénitos escogidos para el misterio de la redención de Sud América. La primera voz de independencia fue a extinguirse en el sepulcro: Quito, primera en intentarla, había de ser última en disfrutarla: así estaba de Dios, y doce años más de cautiverio se los había de resarcir en su montaña el más virtuoso de los héroes.

## **EL CRIMEN DE BERRUECOS**

“Los gobiernos se han fundado y consolidado en todo tiempo por

medio de la cicuta y el puñal”, dijo uno de los asesinos echándole al rostro del género humano esta necia calumnia: Puñal para Sucre, el más modesto de los grandes hombres, el más generoso de los vencedores, el más desprendido de los ciudadanos. Sucre, varón rarísimo que supo unir en celestial consorcio las hazañas con las virtudes, el estudio con la guerra, el cariño de sus semejantes con la gloria. Puñal para Sucre, el guerrero que comparece en la montaña cual si bajase del cielo, y cae y revienta en mil rayos sobre los enemigos de América; Sucre, el vencedor de Pichincha, el héroe de Ayacucho, el brazo de Bolívar: puñal para Sucre, esto es, puñal para el honor, puñal para el valor, puñal para la magnanimidad, puñal para la virtud, puñal para la gloria. ¡Americanos! ese golpe de sangre que os inunda el rostro en ondas purpurinas es vuestro salvador: la vergüenza borra la infamia, y los que gimen en silencio bajo esta enfermedad bienhechora, están salvados. Sucre no murió a nombre de un principio, de una idea, no por mano de un partido: su muerte no pesa sino sobre su matador, y su memoria no infama sino a su tenebroso verdugo.

## DESPUÉS DE LA BATALLA DE PICHINCHA

Un día subió un niño a las alturas del Pichincha: niño es, y sabe ya en donde está, y tiene la cabeza y el pecho llenos de la batalla. El monte en las nubes, con su rebozo de nieblas hasta la cintura: gigante enmascarado, causa miedo. La ciudad de Quito, a sus pies, echa al cielo sus mil torres: las verdes colinas de esta linda ciudad, frescas y donosas, la circunvalan cual nudos gigantescos de esmeralda, puestas como al descuido en su ancho cinturón...El niño oía, oía con los ojos, oía con el alma, oía el silencio, como está dicho en la Escritura: oía el pasado, oía la batalla. ¿En dónde está Sucre? Tal vez aquí, en este sitio mismo, sobre el verde peldaño: pasó por allí, corrió por más allá, y al fin se disparó por ese lado tras los españoles fugitivos... Echó de ver un hueso blanco el niño, hueso medio oculto entre la grama y las florecillas silvestres: se fue para él y lo tomó: ¿será uno de los realistas? ¿Será uno de los patriotas? ¿Es hueso santo o maldito? ¡Niño! no digas eso: hombres malditos puede haber; huesos malditos

no hay. Sabe que la muerte, con ser helada, es fuego que purifica el cuerpo; primero lo corrompe, lo descompone, lo disuelve; después le quita el mal olor, lo depura: los huesos de los muertos, desaguados por la lluvia, labrados por el aire, pulidos por la mano del tiempo, son despojos del género humano, de éste ni de ese hombre, no, los de nuestros enemigos no son huesos enemigos; restos son de nuestros semejantes. Niño, no lo arrojes con desdén. Pero se engañaba ese infantil averiguador de las cosas de la tumba: los huesos de nuestros padres muertos en Pichincha son ya gaje de la nada, el polvo mismo tomó una forma sutil, se convirtió en espíritu, desapareció, y está depositado en el ánfora invisible en que la eternidad recoge los del género humano.

## **BOLÍVAR VICTORIOSO**

¿En dónde está Bolívar? Él es, allí le veo, al frente de un ejército resplandeciente. Estos no son como los que transpusieron los Andes, sombras y espectros taciturnos, sino robustos cazadores del Señor que siguen la pista al león de Iberia y llevan en el ánimo cogerle vivo o muerto, aún en los confines de la tierra.

## **LA MUERTE DE BOLÍVAR**

Algunos árboles oscuros alrededor de la casa parecen los dolientes; los dolientes, pues ese hombre se muere. ¿Quién es? Simón Bolívar, libertador de Colombia y Perú. ¿Y el libertador de tantos pueblos agoniza en ese desamparo? ¿Dónde los embajadores, dónde los comisionados que rodeen el lecho de ese varón insigne? Ese varón insigne es proscrito a quien cualquiera perdido puede quitar la vida: su patria lo ha decretado... Bolívar rindió el aliento y se convirtió en un dios. El espíritu que se liberta de la carne y se hunde en el abismo de la inmortalidad, se convierte en dios: abismo luminoso, glorioso, infinito: allí está Bolívar. El puñal no sube al cielo a perseguir a nadie. Murió Bolívar casi en la necesidad, rasgo indispensable a su grandeza.

## **DON QUIJOTE**

Pero el Don Quijote simbólico, esa encarnación sublime de la verdad y la virtud en forma de caricatura, este Don Quijote es de todos los tiempos y todos los pueblos, y bienvenido será a donde llegue, alta y hermosa, esta persona moral.

Si Don Quijote no fuera más que esa imagen seria y gigantesca de la risa, las naciones no la hubieran puesto en sus plazas públicas como representante de las virtudes y flaquezas comunes a los hombres; porque una caricatura tras cuyos groseros perfiles no se agita el espíritu del universo, no llama la atención del hombre grave, ni alcanza el aprecio del filósofo.

## **LA ENSEÑANZA DE CERVANTES**

Cervantes enseñó deleitando, propagó las sanas máximas riendo, escarneció los vicios y barrió con los pervertidores de la sociedad humana; de donde viene a suceder que su alma disfruta de la luz eterna, y su memoria se halla perpetuamente bendecida.

Ocultar un pensamiento superior debajo de una trivialidad; sostener una proposición atrevida en forma de perogrullada; aludir a cosas grandes como quien habla de paso; llevar adelante una obra seria y profunda chanceando y riendo sin cesar, empresa es de Cervantes.

## **LA RISA**

La risa pues, divinidad sutil que se cuela en todas partes, huye del cementerio, tiene miedo a los muertos; y ora en figura de amor, ora de celos, ora de venganza, las pasiones la acoquinan y le imponen silencio.

## **LA RIVALIDAD**

La rivalidad nunca es inocente: cómplice del odio, trae en su seno la envidia, negro fruto de un crimen. El hombre en quien está obrando esa flaqueza siente hervir su pensamiento en ideas locas, su corazón en afectos insanos. La rivalidad propende a la ruina del objeto que la excita; la muerte es la resolución más brillante de ese problema tenebroso. No rivalizamos con alguien sino porque tenemos entendido que ése nos disputa nuestro bien y menoscaba nuestra dicha: juzgándole así tan adverso a nuestros fines, natural es que las afecciones que van de nosotros a él no sean de las más santas

## **COMPETENCIA**

Dos personas que se juzgan dotadas de prendas, medios, facultades iguales, pueden entrar en competencia: ésta es muchas veces un noble esfuerzo, que ejercitándose sin perjuicio de nadie, nos guía al mejoramiento de nosotros mismos.

## **EMULACIÓN**

Emulación es siempre ahínco por imitar los hechos de un hombre superior: éste sirve de modelo al que emula sus acciones, y tanto el uno como el otro han de experimentar dentro de sí el sublime impulso que mueve a las grandes cosas.

## **RIVALIDAD, COMPETENCIA, EMULACIÓN**

Ocurre que el émulo puede ser modesto, al paso que en el competidor obra quizá el orgullo. La rivalidad vive de soberbia.

## **LA INDIFERENCIA**

No hay cosa más dura que la suavidad de la indiferencia.

## **LA ENVIDIA**

La estrategia de la envidia, en todo tiempo, ha sido oponer los mediocres a los ingenios superiores, procurando que del ensalzamiento desmedido de los primeros resulte la desestima que los ruines ansían para los segundos.

## **INDIGENCIA - OCIOSIDAD**

En la Escritura, indigencia, necesidad son tan santas como las virtudes que les ponen remedio: dad al pobre, dice el Señor; no dice: dad al ocioso, como si fuera lo propio, el vicio que la desgracia.

## **EL DESTINO**

El destino es cosa tan fuerte, que por mucho que nos neguemos a confesarlo, viéndolo estamos y devorando sus agravios. Destino es poder oculto, profundo, misterioso: destino es persona invisible de obras que tienen cuerpo: destino es ser inaveriguado, su corazón está en el centro de la nada, y su mano recorre el mundo hiriendo en las teclas de la vida. Los hombres, figuras diminutas puestas sobre este órgano gigantesco, saltan a su vez cada uno, cuando el destino o la fortuna ha puesto el dedo en la suya, y unos caen derribados, otros se yerguen más; éstos dan saltos y se quedan a medio caer; esos suben de un bote a otro andamio del instrumento; tales bailen en buen compás, cuales se resbalan y andan a gatas, formando este conjunto triste unas veces, ridículo otras, y ruidoso siempre, que llamamos comedia humana.

OBRA: EL COSMOPOLITA

## **EL RENCOR**

La justicia no debe prescribir, pero los odios individuales, los enconos de partido, los rencores de persona a persona, ¡terminemos por



Dios; De lo contrario, enhilando agravio tras agravio, desquite tras desquite, venimos a forjar una cadena interminable en la cual nos enredamos, y a costas con nuestra propia obra, somos esclavos de nosotros mismos, de nuestras malas pasiones, la esclavitud que más desafortuna y envilece a la familia humana.

## **MISIÓN DEL ESCRITOR**

Cumplamos los deberes de ciudadanos exigiendo la realidad de nuestros derechos, obedeciendo las leyes, llenando las obligaciones que se derivan de ellas, y procurando con el influjo de la pluma corregir las costumbres sociales, malamente estragadas en el decurso de esos años.

## **MISIÓN MATERNAL**

Lo que se aprende en la casa tarde o temprano sale a la calle, por donde la condición del hombre público remonta al privado, y la mujer viene a ser el maestro primitivo del cual aprendemos a ser buenos o malos, importantes o para nada.

Para ser madre cumplida, para inspirar al niño las afecciones que algún día le harán hombre de bien, las ideas que le harán elevado, ¿No es preciso tener en el corazón buen acopio de grandiosas afecciones, claros y justos pensamientos en la cabeza?

## **LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

Dejadnos hablar, por Dios, que de puro mantenernos en tímido silencio nos vais a entorpecer la inteligencia, como que todo lo que no se ejercita, bien así en el alma como en el cuerpo, pierde sus quilates y su fuerza. ¿Timbre será dominar a esclavos mudos? ¿No sería más honroso dominar a hombres libres y hacerse querer de ellos, alternar con dignos y hacerse estimar de sus conciudadanos?. ¡Ya os veo, tiranos, arrugada la frente, torva la mirada, las manos

goteando sangre, buscar como ponerlos en cobro cuando se os acabe el poder, porque la conciencia os ladra y grita que el enemigo del género humano ha de temer al género humano;

¡Sí! La prensa es el canal gracioso por donde corren las ideas nuevas, los grandes pensamientos a infiltrarse en el corazón y la cabeza de los hombres cuan anchamente se hallan esparcidos por el globo; la prensa es como un sistema eléctrico de infinitos hilos por los cuales se difunden por todos los ámbitos de la tierra los acontecimientos, los cambios y progresos que de día en día tienen lugar en la inteligencia humana; la prensa es el árbol de la vida, si la vida social es la instrucción, la ciencia, los adelantos físicos y morales.

Dicen de Sócrates que cuando le quitaron los grillos experimentó una agradable, dulce comezón en la parte que le habían oprimido: esta comezoncilla grata y voluptuosa es la que están sintiendo los pobres ecuatorianos con habérseles quitado los grillos de Don Gabriel (García Moreno).

La imprenta en los pueblos civilizados es la palanca con que se mueven los mayores pesos, el brazo de Hércules que despedaza tigres y leones; los reyes la tiemblan, los pueblos esperan en ella, y donde se la entiende y aprecia, la imprenta es un trono elevado que echa de sí mil rayos luminosos.

## **CARTA DE MONTALVO AL PRESIDENTE GARCÍA MORENO**

... Pero me queda un temor: Ud. Se ha manifestado excesivamente violento, señor García. El acierto está en la moderación, y fuera de ella no hay felicidad de ninguna clase. ¡Cuánto más mérito hay en dominarse que en dominar a los demás! El que triunfa de sus pasiones ha triunfado de sus enemigos: virtudes, virtudes ha menester el que gobierna, no cólera ni fuerza. La energía es necesaria, sin la menor duda; pero en exceso y a todo propósito, ¿Qué viene a ser sino tiranía? Los pueblos nunca confiaron el poder a nadie para la satisfacción de inmorales aspiraciones y caprichos, sino para fines muy diversos. Que

el poder no le empeore, Señor, llame Ud. a la razón en su socorro. El alma noble cuando triunfa, no ve amigos y enemigos; no ve sino conciudadanos, hermanos y compañeros todos.

## **LAS GUERRAS FRATRICIDAS EN AMÉRICA**

Veis a una gran nación dividirse en dos falanges formidables: hermanos eran ayer, hoy enemigos: se arman de la cabeza a los pies, blanden la espada y se amenazan. Notad esa mirada horrible... ¡Qué odio, qué rencor, qué furia nos indican esos ojos sanguíneos, esa arqueada ceja, ese aspecto cuyos rasgos todos intimidan a los enemigos de la paz! ¡Llegó el instante... los ríos corren bramando con redoblado caudal, a causa de la sangre que cae en ellos a torrentes: la metralla destruye las ciudades, la muerte en todas formas se ceba en los americanos; Media nación ha perecido, y nadie triunfa, porque de los restos sojuzgados salen asesinos y siguen matando: ¿A quién? ¡al libertador de los esclavos, al amigo de las leyes, al padre de los pueblos!

## **EL ECUADOR EN TIEMPOS DE DICTADURA**

¡El Ecuador ha vivido en paz! ¡Oh desdichada paz! ¡Oh paz vergonzosa y miserable! Esta ha sido la paz de la cárcel en donde los pobres indios tributarios gemían amontonados sufriendo el látigo de los capataces; la paz de los condenados a bóvedas, la paz de los obrajes; silencio profundo o llanto ahogado; abatimiento, miseria, terror, esclavitud. Los deportados al Napo están en paz; los cadáveres encerrados en los nichos de San Diego están en paz.

*Denme un Ecuador libre, ilustrado, digno, y soy ecuatoriano; de lo contrario me quedo sin patria, porque el hombre de bien no la tiene sino donde impera la virtud.*

## **LA GUERRA**

Por donde venimos a la persuasión de que la guerra no es de derecho natural. Si así fuera, el Redentor del mundo no habría predicado la paz, no habría aconsejado el sufrimiento y el perdón de los agravios.

## **LA PROTESTA**

El sacar a las barbas del mundo los desafueros del tirano casi reinante todavía, en su presencia y su poder, es escribir, no como urvinista, sino como adicto a la verdad y a la filosofía, que en poco tiene la vida y en menos la muerte.

Pero ¡qué mal hice en salir de mi silencio y alzar la voz en esta conejera! ¿Qué me había propuesto? Meter en pechos esa chispa eléctrica que levante a los pueblos y derriba a los reyes; ese principio santo y fecundo que echa por tierra las iniquidades establecidas; ese agente poderoso que socava monarquías y erige repúblicas; ese 93 de Francia; ese 10 de Agosto de Quito.

## **EL DINERO**

No, ahora lo que se pregunta es, cuánto tienes, en primer lugar; en segundo lugar, cuánto tienes; y en tercer lugar, cuánto tienes: el dinero es talento, el dinero honradez, el dinero valor: y como él no entra en los tesoros del alma, los ricos de espíritu, por la mayor parte son pobres de materia.

## **FELICIDAD Y AMOR**

El arte de ser feliz es el arte de hacer durar el amor.

## **EL PADRE YEROVI**

No almorzó esta mañana la familia, pero hubo para una vela de la Virgen. ¡qué socorrida virtud es la de la fe! La fe trae consigo la

caridad. No almorzó la familia esta mañana, y tal vez no comerá; ¿De qué sirve la fe? La fe sirve de mucho. *Deo gratias*, exclama a la puerta el fraile; ¿Cómo te sientes, hija mía? La pobre mujer se alza en el lecho como puede, pide la mano al sacerdote y se la besa con ardiente devoción. El padre de familia se ha hincado ante el sacerdote, los niños se han hincado también y el sacerdote los bendice a todos, porque es el santo Obispo.

Llevó a esa pobre morada el pan del alma, y para el cuerpo dejó en la cabecera de la enferma lo necesario para quince días. Y volvió la vida a la familia, y la madre sufrió con resignación sus males, y el padre siguió trabajando contento, y los niños comenzaron a meter su alegre bulla en la casa porque ya estaban alimentados.

## **LA IRA DE DIOS**

La ira de Dios es siempre ira; mas por lo justa y elevada, tiene en sí misma lo divino: puede el hombre ser capaz de una santa indignación y expresarla con grandeza; la cólera del perverso o del infame le acerca mucho al espíritu malo: no seamos superiores a nadie por el encono y la maledicencia; sobrepujemos sí a cuantos podamos por la magnanimidad y el grandioso menosprecio de lo ruin: la iniquidad requiere castigo; la vileza, nada más que un altivo desentendimiento.

## **LA JUSTICIA**

La justicia es muchas veces muda; pero en secreto está murmurando allá en el centro de todos los corazones.

## **EL 10 DE AGOSTO DE 1809**

Ser los primeros en el vasto circuito de la América española en alzar la voz y el brazo contra la tiranía, fue verdaderamente mucho en ellos. Esta corona de los Andes, esta ciudad de las colinas, niña Roma, tiene

la gloria de esa sublime iniciativa, y por mucha que sea su desgracia, nadie puede arrancarle esa joya de la frente.

## **LA PAZ**

Breguemos en paz pero con ardor; no derramemos sangre, pero hagamos valer nuestro derecho; hablemos, reunámonos, elijamos: si nos ponen obstáculos, forcémoslos; si nos acometen, defendámonos.

## **LA CONCIENCIA**

Estáis satisfechos y contentos, ciudadanos? Una voz colectiva e inmensa dice ¡No! ¿Estáis satisfechos y contentos, gobernantes? Una voz apagada y miserable dice por ahí: ¡Si! Pero la vibrante y sonora, la que entraña la verdad y opera el convencimiento dice ¡No! Y esa viene de Dios, amigos míos, porque cuando habla la conciencia, Dios habla; y cuando se calla Dios, se calla la conciencia. Dios está queriendo callarse para vosotros.

## Poemas

*Los siguientes poemas de Margarita Miró Ibars rinden homenaje a Juan Montalvo. En ellos manifiesta los sentimientos de una americana, paraguaya en este caso, que vio la historia de largas tiranías impuestas a América y vivió los procesos dictatoriales de las últimas décadas del Siglo XX y encontró en el pensamiento de Montalvo, ideas escritas en tiempo pasado, pero aún tan vigentes y necesarias de apropiarnos para la revitalización de nuestra América, y más aún para pensar y reflexionar en vísperas de los bicentenarios de nuestras independencias.*

### **No fuiste mi maestro**

*No fuiste mi maestro  
a edad temprana  
para seguir tus pasos*

*No viví en tu tiempo  
para escuchar tu voz  
bajo el árbol*

*Pero tu voz grabada en el éter  
estremeció mi corazón y  
se impregnó en mi espíritu*

*Lloró mi alma en silencio  
al escuchar tus mensajes  
al leer tus ideas*

*Lloré, porque en mi patria  
su gente no cantó  
el pensamiento de sus hijos*

*Lloré por las verdades  
que diste a tus hijos  
por las verdades aún vivas*

*Hoy más que nunca  
necesitamos plumas vivas  
que maten las egoístas acciones*

*Hoy necesitamos  
pensadores, soñadores y plumas  
para escribir la historia del mi-  
lenio*

*Juan Montalvo, resucita  
resucita hoy,  
en nuestra América*

*Quito, 12-12-06*

### **Juan Montalvo**

*Alma invencible  
alma de mármol  
alma de niño  
que no pierde la ilusión*

*Alma que escucha el silencio  
alma que escucha  
las mil voces  
silenciadas.*

*Alma que vive en paz  
recorriendo las escuelas  
recorriendo los sitios  
que no alcanzaste habitar.*

*Alma que habita en cada niño  
alma que sigue escribiendo  
que sigue inspirando  
que sigue labrando el mármol*

*Alma, que la muerte  
mantiene viva  
alma que sigue cantando  
el himno a la libertad.*

*Quito, 12 – 12 - 06*

### **Quisieron silenciar tu voz**

*No estabas en mi historia  
no estabas en mi memoria.*

*Quisieron silenciar tu voz  
quisieron silenciar tus pensam-  
ientos  
quisieron silenciar tus sueños  
las largas dictaduras  
y tus alas cortaron  
para no volar.*

*Pero jamás pudieron matar tu  
alma  
ni enterrar tus pensamientos  
ni sepultar tus ideas.*

*Quito, 12-01-06*



“Forjadores de la Identidad Iberoamericana”  
MONTALVO HABLA A LA JUVENTUD:  
PENSAMIENTOS PARA REFLEXIONAR  
Se terminó de imprimir en el mes de abril de  
2007, en los talleres gráficos  
del Instituto Iberoamericano de Patrimonio  
Natural y Cultural -IPANC-, del Convenio  
Andrés Bello