



iADAP

LA EXPRESION PLASTICA EN **4A EDUCACION**

IADAP

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES

DIRECTOR: SR. BOANERGES MIDEROS NAVARRETE

IV

**LA EDUCACION PLASTICA
EN EL ECUADOR**

No. de Inv.
Fecha:

**BIBLIOGRAFIA PARA
EDUCACION PLASTICA**

CARTILLA PRODUCIDA POR: ARQ. JOSÉ ESPINOSA - ARQ. GUILLERMO TORRES - SR. CARLOS MERIZALDE - SR. WILFRIDO ACÓSTA

LEVANTAMIENTO DE TEXTO: ANA CRISTINA TERAN
IMPRESION: TALLERES DEL INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
LUIS TORRES
FECHA: 20 DE ABRIL DE 1981
TIRAJE: 500 EJEMPLARES

CONTIENE:

Bibliografía sobre cultura popular

pág. 1

Bibliografía sobre pedagogía aplicada

pág. 18

Bibliografía sobre artes plásticas

pág. 31

INDUSTRIA DE LA PIEDRA TALLADA, HUMANITAS

Carluci María Angélica
Boletín Ecuatoriano de Antropología,
II 1, U. Central, Quito, 1960 págs. 90 - 93
más 9 páginas ilustrativas.
Bbtca. Inst. Antrop. U. Católica

EXPRESION RITUAL DE COMIDAS Y BEBIDAS ECUATORIA-
NAS, HUMANITAS

Guevara Darío
Boletín Ecuatoriano de Antropología, II 1, U. Central, Institu-
to de Antropología, Quito, 1960, págs. 37 - 84, Bbtca. Inst. An-
trop. U. C.

LA MAGIA EN LA MEDICINA PRIMITIVA DEL REINO DE
QUITO

Haro Alvear Silvio
Contribución al VI Congreso Nacional de Psiquiatría de la Ciudad
de Pasto, del 7 al 10 de Diciembre de 1966 - Talleres Gráficos Mi-
nerva.

LA RELIGION DE LOS INDIOS JIBAROS DEL ECUADOR
ORIENTAL

Krasten Rafael
Obra publicada en Londres en 1886 y traducida del Inglés por Cé-
sar O. Bahamonde, Biblioteca Ecuatoriana de "Ultimas Noticias"
Empresa Editora "El Comercio" - Quito - 1947. Bbtca. Particular.

LOS INDIOS DE MANABI

Loor Wilfrido
Editorial Ecuatoriana, 1937 - Quito. Bbtca. Municipal.

ESPIRITUS Y BRUJOS EN LAS RIVERAS DEL NAPO, HUMA-
NITAS

Oberem Udo
Boletín Ecuatoriano de Antropología, I 1 Edit. Universitaria,
20 de Noviembre de 1958 Bbtca. Inst. Antrop. U. C.



LOS INDIOS SALASACAS, ETNOGRAFIA Y FOLKLORE, HUMANITAS

Pico Elsa

Boletín Ecuat. de Antropología, V: 2, Edit. Universitaria, Quito, 1965. pp. 55-64. Bbtca. Inst. Antrop. U. Católica

VESTIDOS, ADORNOS, DIBUJO FACIAL Y TATUAJE DE LOS INDIOS CAYAPAS, ANTHOPOS,

Santiana Antonio y Carluci María Angélica

Internacional review of Ethnology and Linguistics, Vol. 57-1962, St. Paul, Fribourg, Suiza. Bbtca. Inst. Antrop. U. C.

LOS TINCULLPAS Y NOTAS ACERCA DE LA METALURGIA DE LOS ABORIGENES DEL ECUADOR

Jijón y Caamaño Jacinto

Del Boletín de la Academia Nacional de Historia, Vol. 1, N.ºm, 1- Quito, 1920. 40 pp. y 7 láminas. Bbtca. A. Espinosa Pólit. Secc. Arqueología.

PURUHA - CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LOS ABORIGENES DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO

Jijón y Caamaño Jacinto

Vol. 1, Edición separada de los Nos. 6, 12 y 14 del Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito - 1927, XII, 145 pp. y CXII (112) láminas. Bbtca. A. Espinosa Pólit. Secc. Arqueología.

PURUHA- CONTRIBUCION AL CONOCIMIENTO DE LOS ABORIGENES DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO,

Jijón y Caamaño Jacinto

Vol. II, edición separada de los Nos. 17 al 26 del Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito, 1927. XIII, 149 - 350 pp. y CXXXVIII (138) láminas. Bbtca. A. Espinosa Pólit. Secc. Arqueología.

ARTISTAS Y ARTESANOS

Artistas y Artesanos del Azuay Cuenca. Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana 1969. B. Municipal.

ARTE POPULAR DEL ECUADOR - QUITO

Andrade Jaime

Edición garantía 1965. B. Municipal.

1963- "NATURALEZA Y FUNCION DE LAS ARTESANIAS EN LAS COMUNIDADES RURALES"

Buitrón Aníbal

América Indígena, México, Instituto Indigenista Interamericano, V. XXIII, 4 pp. 279 - 290

1942 "LA PROTECCION DE LAS ARTES POPULARES"

Caso Alfonso

América Indígena, México, Instituto Indigenista Interamericano, V. II, Núm. 3 pp. 25 - 29

1963 "EL SENTIDO DEL ARTE POPULAR"

Caso Alfonso

Artes de México, Instituto Nacional Indigenista, pp. 1 - 3

ORIGENES DEL ARTE ECUATORIANO

Delgado Nicolás

Imprenta de la Universidad Central, Quito, 1938, 24 pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

ARTESANIA FOLKLORICA EN EL ECUADOR

Directorio y Rectorado, Colegio Alemán, Humbolt

Imp. Cosmos S. A. Guayaquil - Quito. 1971. Lbr. CIMA

ARTE ABORIGEN DEL ECUADOR. SELLOS O PINTADERAS. HUMANITAS

Estrada, Víctor Emilio

Boletín Ecuatoriano de Antropología, 1: 2, Editorial Universitaria, 1959, Bbtca. Inst. Antrop. U. C.

ARTE ESCULTORICO DE INTI-YAN

García C., Juan J.

Edit., Santo Domingo, Quito. Biblioteca A. Espinosa Pólit.

DE LA IMAGEN QUITENA.- LA MISTICA Y OTROS MOTIVOS.
Jaan Morente, Antonio (Dr.)
Opto. de Publicaciones de la Universidad de Guayaquil, 1948, 76 -
(79) pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

EL ARTE Y LA ARTESANIA EN EL ECUADOR
Martínez J., Neptalí.
Editorial Santo Domingo, Quito, 1957. 36 (37) pp. Bbtca. A. Es-
pinosa Pólit.

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN QUITO
Navarro, José Gabriel
Boletín de Obras Públicas No. 63 - 65. Años: 1947, 1948. pp.
38 - 41. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DEL ARTE EN EL ECUA-
DOR
Navarro, José Gabriel
Talleres Gráficos de Educación, Quito. 1939, 184 pp. Bbtca. A.
Espinosa Pólit.

CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DEL ARTE EN EL ECUA-
DOR
Navarro, José Gabriel
(Arte en los Conventos de Quito) Litografía e Imprenta Romero,
1960, Quito (Academia Nacional de Historia V, VII). Bbtca. U.
Católica.

"EL ARTE EN LA PROVINCIA DE QUITO"
Navarro, José Gabriel
México - 1960 (Instituto Panamericano de Geografía e Historia,
Publicación No. 243, Plan Piloto del Ecuador). Bbtca. U. Católica.

EL ARTE EN QUITO EN EL SIGLO XVI
Navarro José Gabriel
Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1966, 43 pp. Bbtca.
A. Espinosa Pólit.

GUIA ARTISTICA DE LA CIUDAD DE QUITO

Navarro, José Gabriel

Imp. La Prensa Católica, Quito, 1961, 205 pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

LA ESCULTURA EN EL ECUADOR

Navarro, José Gabriel

(Siglos XVI al XVIII). Imprenta Antonio Marzo, Madrid, 1929, XXIX, 195 (199) pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

ARTES PLASTICAS ECUATORIANAS

Navarro, José Gabriel

Imp. Gráfica Panamericana, s. de R. L., México 1945, 267 pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

ARTES PLASTICAS ECUATORIANAS

Navarro, José Gabriel

México, fondo de Cultura Económica, 1945. Bbtca. U. Católica.

ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE COLONIAL

Noé, Martín S. - Torre Frevillo, José

Vol. I, Talleres S. A. Casa Jacobo Penzer, Ltda., Buenos Aires, 1934, XV, 191 pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

DE LA MINIATURIZACION EN EL ARTE PRECOLOMBINO.

Barros Philippe

Los mullos Manteños. Areachón, 1971, Imp. Hugues - 4 p. plegables y 24 láminas 28 x 14. Bbtca. A. E. P.

PROGRAMA DE ARTESANIAS Y PEQUEÑAS INDUSTRIAS

Ecuador: Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica - Secretaría General de Planificación Económica.

1969 - 1973. Versión Preliminar para Discusión - Quito - 1969
338.6409866 - Ec. 9IJPa.

ARTE ABORIGEN DEL ECUADOR

Estrada, Emilio

Sellos o pintaderas- Quito - 1959. Edit. Universitaria. 17 p. 166
figuras. 23 x .00. Bbtca. A. E. P.

ARTE, LENGUAJE, ETNOLOGIA

Levi - Straus

Siglo XXI, editores, México. 1971.

MANUAL DE LA CERAMICA INDIGENA

Serrano, Antonio

Ed. Asandri (Córdoba 1959) - Comisión de Valores.

ALFARERIA DE PUJILI

Tejada, Elvia de Iy otroal

Revista del Folklore Ecuatoriano, No. 1, Edit. Casa de la Cultura
Ecuatoriana, Noviembre 1966, pp. 101 - 118. Contiene: Materias
primas utilizadas - herramientas, mezclas de la materia prima, ela-
boración, formas, vidriado, decoración (alfarería de la Victoria y el
Tejar). Incluye 11 dibujos de Leonardo Tejada. Bbtca. Municipal.

ARTE, NATURALEZA Y RELIGION

Vargas, José María

Quito, Editorial Santo Domingo, 1955. Bbtca. U. Católica

LOS MAESTROS DEL ARTE ECUATORIANO

Vargas, José María O. P.

Vol II, Imp. Instituto Municipal de Cultura, Quito, 1955, 161
(163) pp. y 17 láminas. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO

Vargas, José María O. P.

Edit. Santo Domingo, Quito, 1964, 284 (296) pp. y 49 láminas.
Bbtca. A. Espinosa Pólit.

ARTE POPULAR DEL ECUADOR

Varica

Tomo I, Edit. Garantía para la Alianza para el Progreso, Quito,
1965, XIX, 265 pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

ARTE POPULAR DEL ECUADOR

Varica

Tomo II, Edit. Centro Audiovisual de la Universidad Central,
Quito, 1970, XI, 506 pp. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

TRES SIGLOS DE BARROCO DECORATIVO COLUMNARIO QUITENO

Varica

Talleres Gráficos Offset, Quito, 1972, 318 pp. Bbtca. A. Es-
pinosa Pólit.

LA CATEDRAL DE RIOBAMBA

Varica

Trabajo de Investigación. Edit. Universitaria, Quito, 1966, 34
pp. y láminas. Bbtca. A. Espinosa Pólit.

LOS CHIMBUS,

Costales Sarmiento, Alfredo

Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1956. (Trabajo
del Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, tomado del
Boletín de Informaciones Científicas Nacionales - No. 72, 73 y 75,
Bbtca. Municipal)

KARAPUNGO

Costales Sarmiento, Alfredo

Editorial Libros de México, 30 de Septiembre de 1960 - (Instituto
Panamericano de Geografía e Historia - Plan Piloto Ecuador),
Bbtca. Municipal.

LECCIONES AL PUEBLO

Montalvo, Juan

No. 6 - Quito - 1942, Imp. del Ministerio de Gobierno. 61 p.
15.3 x 20. Bbtca. A. E. P.

REVISTA "LLACTA"

Pañaherrera de Costales, Piedad y Costales Sarmiento, Alfredo

Año II, Vol. III, Quito, Mayo 1957. ALGUNOS ARTEFAC-
TOS PREHISTÓRICOS DE LOS ESMERALDENOS. CONTRI

BUCION AL MEJOR CONOCIMIENTO DE LOS CANARIS -
LOS SHUARAS.

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año III, Vol. V y VI. Quito, Octubre 1958: YUNGA RAN O
HISTORIA CULTURAL Y SOCIAL DEL CAMPESINO DE LA
PROVINCIA DE BOLIVAR

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año IV, Vol. VIII. Quito, Octubre de 1959: LOS SALASACAS.
Ibtica. Inst. Antrop. U. C.

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año VI, Vol. XVII, Quito, Abril 1964: HISTORIA SOCIAL DEL
ECUADOR (tomo I) - Concertaje de indios y manumisión de
seclavos

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año VII, Vol. XXI, Quito, Septiembre de 1965: EVALUA-
CION DE LOS RECURSOS NATURALES Y HUMANOS DE LAS
PARROQUIAS SANTA TERESA DE INGAPIRICA (Cañar) y CO-
LIMES (Guayas).

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año VII, Vol. XXI, Quito, Diciembre 1965: LOS INDIOS CO-
LORADOS.

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año I, Vol. I, Quito, Mayo 1956: LOS INDIOS COLORADOS

REVISTA "LLACTA"

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo

Año XII, Vol XXIV, Quito, Marzo 1964: EL QUISHIHUAR O EL ARBOL DE DIOS (Tomo II), Diccionario de Supervivencias etno-culturales. Letras estudiadas Ch - D - E (153 voces).

LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS

Barrera, B. Inés y Eulalia

Biblioteca Ecuatoriana de "Últimas Noticias". Edit. El Comercio Quito, 423 p. Bbtca. A. E. P.

LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS

Belloio, Walter

Guayaquil, 1967. Ed. Olmedo. Ediciones Populares, Folleto No. 4, 35 p. 21 x 15 cm. Bbtca. A. E. P.

1923- CUENTOS FOLKLORICOS DEL ECUADOR

Carvalho Neto, Paulo de

52 registros de la tradición oral, Glosarios.

MIGUEL SANCHEZ ASTUDILLO. Prólogos: Kurt Ranke y Stanley L. Robe. Editorial Universitaria, 1966. 306 p. ilus. 20 cm. 1 Cuentos folklóricos ecuatorianos. (colecciones) I.T. Bbtca. U. Católica.

CUENTOS FOLKLÓRICOS DEL ECUADOR

Carvalho Neto, Paulo de

(52 registros de tradición oral), Editorial Universitaria, 19 de Mayo de 1966. Bbtca. Municipal

LOS MEJORES CUENTOS ECUATORIANOS

Ortiz, Adalberto

Guayaquil, 1966. Lit. e Imp. Moderna. 35 p. 20,5 x 15. Bbtca. A. E. P.

TRADICIONES Y CUENTOS DE LA SELVA

Sarmiento, Alberto

S. p. i. S. L. 1966- págs s/n Bbtca. A. E. P.

ANTOLOGÍA DE CUENTOS ESMERALDEÑOS

Varios

1960. Quito - Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. 263 p.
22 x 15.5. Btca. A. E. P.

FOLKLORE Y EDUCACIÓN

Carvalho Neto, Paulo de
(prólogo de Gonzalo Rubio Orbe). Quito, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1961. Contenido: Diferentes aspectos del folclore. Folclore para pedagoga. Folclore Deshechable. Btca. U. C.

ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE ECUATORIANO

Carvalho Neto, Paulo de
Quinta, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1970. Contenido: Los contemporáneos en un lustro de estudios. Btca. Graf. U. C.

DOS FIESTAS DEL FOLKLORE ECUATORIANO: FIESTAS DE LAS ALMAS EN SAN BUENAVENTURA (COTOPAXI) Y FIESTA DE SAN PEDRO EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA

Carvalho Neto, Paulo de
Humanitas, Boletín Ecuatoriano de Antropología, VII - 1, 1969 - 1970. Lini. Central. Inst. de Antropología Quito. Btca. Inst. de Arrop. U. C.

FIESTA DE LA MAMA NEGRA

Carvalho Neto, Paulo de (y otros)
pp. 5 - 82. (Fiesta de la Virgen de Nuestra Señora de las Mercedes 23 - 24 de Septiembre de 1965, Latacunga). REVISTA DE FOLKLORE ECUATORIANO No. 2 - Noviembre 1966. Contiene: Personajes Dramáticos (descripción, dibujos, fotografías, loas). Registro en la Plaza del Salto, el 23 de Septiembre/65, de 124 versos y variantes.- Registro de pasos de las danzas (con ilustraciones).- Vires.- Descripción de los trajes y objetos utilizados (dibujos). Suplemento musical.- Btca. Municipal.

FIESTA DE LA VIRGEN DOLOROSA EN ENGABAO (prov. del Guayas)

Carvalho Neto, Paulo de
Humanitas, Boletín Ecuatoriano de Antropología, VI - 2. Edit.

Universitaria, Quito, 1968, pp. 68 - 72. Contiene: El Cortejo, la Fiesta, Música del Cortejo (Incl. nota musical). Música de la Vaca Loca. (Nota musical). Bbtca. Inst. Antrop. U. C.

REVISTA LLACTA

Costales Samaniego, Alfredo

Año V, Vol. XVI, Quito, Junio de 1963: Fernando Daquilema, el Último Guaminga. Bbtca. Inst. de Folklore.

EXPRESION RITUAL DE COMIDAS Y BEBIDAS ECUATORIANAS

Guevara, Darío

Editorial Ecuador Quito, 1951. Contiene: El Folklore Filológico, El Folklore Literario: cantares, relatos, etc. El folklore del Corro: origen, cuentos, recitaciones, rondas. El folklore musical y de nativas danzas. El Folklore Costumbrista. El Folklore de Artes Manuales. Bbtca. Municipal.

LA QUEMA DEL AÑO VIEJO EN QUITO, REVISTA DE FOLKLORE ECUATORIANO.

Guevara, Darío

No. 2. Edít. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Noviembre 1966, pp. 119 - 147. Contiene: La costumbre y sus posibles orígenes. Preparativos. Desfile de la Curiosidad. Expresión de los muñecos (3 fotos). Los testamentos (incl. versos humorísticos). Vocablos populares (46). Comparación: Muñecos de Año Viejo y Calaveras Mexicanas del Día de Difuntos. La quema. Bbtca. Municipal.

UN MUNDO MAGICO - MITICO EN LA MITAD DEL MUNDO (FOLKLORE ECUATORIANO)

Guevara Darío

Talleres de la Imprenta del Concejo de Quito, 20 de Junio de 1972 Bbtca. Municipal.

LA CERAMICA COLONIAL DEL ECUADOR

Holm, Olaf

(Un ensayo preliminar). SEPARATA: Del No. 116 del Boletín de la Academia Nacional de Historia. Quito Julio - Diciembre 1920.

285 p. 27B. Btca. A. E. P.

TIPOS DE MI TIERRA

Peralta, José

(cuadros al natural). Cuenca, 1974, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. 319 p. 22 x 18. Btca. A. E. P.

REVISTA LLACTA

Peñaherrera de Costales, Piedad y Costales Samaniego, Alfredo
Año X, Vol. XXIII, Quito, Marzo 1960: EL QUISHSHUAR O EL
ARBOL DE DIOS (Tomo II). Diccionario del Folklore Ecuatoriano.
Letras: A, B, C, 348 voces estudiadas.

EL EQUINOCIO DE SEPTIEMBRE EN COTACACHI

Romero, Segundo Luis

(La Fiesta de Santa Ana), trabajo realizado en Septiembre de 1966
REVISTA DEL FOLKLORE ECUATORIANO No. 2, Noviembre
1966. Edit. C. C. E., Quito. pp. 189 - 211. (incluye suplemento
musical, 3 piezas). Btca. Municipal.

CALENDARIO ACTUAL DE LAS FIESTAS DEL FOLKLORE ECUATORIANO

Tojado, Elvira de

Humanitas. Boletín Ecuatoriano de Antropología, V. 1, Edit.
Universidad Central del Ecuador, 1964, Quito, pp. 88 - 94
Btca. Inst. Antrop. U. C.

SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA

Viteri, Oswaldo (y otros)

(una fiesta popular en Checa). Revista del Folklore Ecuatoriano,
No. 2 Edit. Casa de la C. E. Nov. 1966 (incl. dibujo y tres fotos).
Contiene: Descripción General.- Participantes.- Procesión.-
Guía (estándar) (dibujo y descripción).- Paso de las flores.-
Velas.- Música y Baile.- Juegos y Diversiones.- Protección.- Comidas y Bebidas. Btca. Municipal.

LOS TEMPLOS DE PUJILI Y SALCEDO

Facultad, Arquitectura y Urbanismo

Director de Investigación: Leonardo Tejada. Edit. Universitaria,
Quito, 1974. B. Rect. Col. V, I.

PEQUEÑAS INDUSTRIAS, INDIOS Y MANUFACTURAS POPU-
LARES

Mendizabel, Miguel Othon de

Obras Completas, México, Talleres Gráficos de la Nación. PMPR,
V. IV pp. 205 - 211

SUPERVIVENCIAS DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS PRE-
COLOMBINAS Y DE LAS COFRADIAS COLONIALES

Mora, Alfonso

Quito, 1943. Imp. Romero/ 34 p. 29 x 19.5 Bbtca. A. E. P.

LA FUNCION DEL TEJIDO EN VARIOS CONTEXTOS SOCIA-
LES EN EL ESTADO INCA

Murra, John V.

Separata del Vol. II de las Artes y Trabajos del II Congreso Ncional.
de Quito del Perú, Lima 1958. XXVI p.

LEYENDAS Y TRADICIONES DEL COTOPAXI

Barriga, Franklin

Ambato, 1970, Edt. Pfo XII 127 p. 18 x 13 cm. Bbtca. A. E. P.

SHAMANISMO EN EL REINO DE QUITO.

Haro Alvear, Silvio

Quito, 1973. Edit. Santo Domingo. Bbtca. A. E. P.

EL CULTO DEL AGUA EN EL REINO DE QUITO.

Haro Alvear, Silvio

Quito, 1974, Imp. La Favorita 94 págs. 12 láminas 21,5 x 15
Bbtca, A. E. P.

SOBRE ARTE Y LITERATURA

V. I. Lenin

Ediciones JUCAR, Madrid, 1975

Sinderesis 2.

LA CERAMICA POPULAR EN CASTILLA NUEVA

Natacha Sesefia

Editorial Nacional, Madrid.

Colección Ritmo Universal

SOBRE ARTE Y CULTURA

Leon Trotski

Alianza Editorial, Madrid, 1973

ANTROPOLOGIA

Shamanismo en el Reino de Quito

Mons. Silvio Luis Haró Alvear

Instituto Ecuatoriano de Ciencias Naturales

Editorial Santo Domingo, Quito, 1973

LAS ANTIGUAS CULTURAS MEXICANAS

Walter Krickeberg

Fondo de Cultura Económica, México, 1975

ATAHUALPA DUCHICELA

Silvio Luis Haró Alvear

Imprenta Municipal de Ibarra.

EL CULTO AL AGUA EN EL REINO DE QUITO

Silvio Luis Haró Alvear

Imprenta La Favorita, Quito, 1974

PURUHA NACION GUERRERA

Silvio Luis Haró Alvear

Ediciones Nacionales, Quito, Ecuador, 1977

EL HOMBRE Y LA CULTURA

Colección 70
Editorial Grijalbo, México

ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA

Nestor García Canclini,
Editorial Grijalbo, México, 1977
Colección Teoría y Práxis

LA CULTURA Y LA REVOLUCION CULTURAL

Lenin
Ediciones Polémica, Buenos Aires, 1974

"RELACIONES INTERÉTNICAS EN RIOBAMBA"

Hugo Burgos
(Dominio y Dependencia en una región indígena ecuatoriana)
Estudio de las relaciones interétnicas como estudio de la colonización
Ediciones Especiales 74
Instituto Indigenista Interamericano, Departamento de Antropología, México, 1977, Segunda impresión

"RELACIONES INTERÉTNICAS EN OTAVALO"

(una nacionalidad indígena en formación)
Gladys Villavicencio R.
Serie Ediciones Especiales No.- 65, México, 1973
Instituto Indigenista Interamericano
Sección de Investigaciones antropológicas
(Estudio antropológico como elemento constituyente de la estructura social)

"ARTESANIA FOLKLORICA EN EL ECUADOR"

Edición Dirigida por el Colegio Alemán
Imprenta Europa, Quito, 1978

"ARTE COLONIAL QUITENO"

Instituto de Cultura Hispánica
Madrid, 1965

EL LENGUAJE RURAL EN LA REGION INTERANDINA DEL
ECUADOR

Julio Tobar Donoso

(Diccionario)

Edición de Publicaciones de la Academia Ecuatoriana, Quito, 1981

SITUACION DE LA ARTESANIA EN LOS PAISES DEL PACTO
ANDINO

Hamelink, Juan Carlos

1976

Corporación Andina de Fomento, Caracas

CLASIFICACION Y NOTAS SOBRE TECNICAS Y EL DESA-
RROLLO HISTÓRICO DE LAS ARTESANIAS COLOMBIANAS

Mora de Jaramillo, Yolanda

1974

Revista Colombiana de Antropología, Vol. 10, pág. 283 - 354
Bogotá

VIAJE DE OBSERVACION A ALGUNOS CENTROS DE EDU-
CACION INDIGENA ARTISTICA Y ARTESANAL DEL SU-
ROESTE AMERICANO

Mora de Jaramillo, Yolanda

1966 - 69

Revista Colombiana de Folclore, Vol. IV, No. 10, págs. 125 -
133.

HISTORIA DE LA ARTESANIA

Muñoz, Edith de

1975

Artesanías de Colombia S. A.

Bogotá

ARTES PLASTICAS Y MUSICA (SU EDUCACION DESDE LA
CONQUISTA HASTA NUESTROS DIAS)

Ordúz León, Alvaro

1944

Colombia - año 1, No. 5 (mayo), pág. 115 - 119

Bogotá.

EL FOLCLOR EN LAS NORMAS EDUCATIVAS PANAMERICANAS PARA LA PAZ

Quiñones Pardo, Octavio

1949

Revista de folclor, No. 5, págs. 153 - 155.

Bogotá

LA FORMACION PROFESIONAL ARTESANAL DEL SENA.
ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL DE LOS PROGRAMAS.

Vivas Dorado, Venancio

1975

SENA, Bogotá

TITULO:

LA EDUCACION EN MARCHA

Ed. UNESCO 2da. Edición, 1979.

CONTENIDO:

1ra. PARTE

- 1.- El mundo en constante cambio
- 2.- La Educación y el desarrollo de las sociedades
- 3.- Relación entre la Educación y la Economía
- 4.- Crisis y protesta
- 5.- El hombre completo
- 6.- La Educación permanente
- 7.- Hacia la sociedad educativa
- 8.- La cooperación internacional

2da PARTE

- 9.- El tiempo de innovación
- 11.- Algunas fórmulas indicativas
- 12.- El enfoque, estratégico
- 13.- La importancia del período pre-escolar
- 14.- La Educación de adultos
- 15.- El aporte de la tecnología moderna

BIBLIOGRAFIA PEDAGOGICA APLICADA



TITULO: ANALISIS INSTITUCIONAL Y PEDAGOGIA

AUTOR: GINETTE N. MICHAND

Ediciones de Bolsillo Ed. LAIA. 1975

Análisis de distintas experiencias en el campo de la pedagogía, conformado un perfil de las nuevas teorías sobre este campo.

195 págs.

CONTENIDO:

- A propósito de la pedagogía Soviética
Exp. contemporáneas de Pedagogía "literaria" en Inglaterra e Italia.
- Exp. Contemporáneas de pedagogía Literaria en Francia
Psicoterapia y Pedagogía.
- Resumen histórico de la pedagogía Freinet a la pedagogía institucional.
- Notas finales.

TITULO:

EL AULA SIN MUROS

BLUME

AUTOR:

EDMUND CARPENTER MARSHALL MACLUHAN

2da. Edición, Editorial LAIA Mayo 1974

Planteamiento sobre la situación de los Medios de comunicación desde un punto de vista de la antropología, la lingüística, la crítica literaria y la electrónica.

266 págs.

CONTENIDO:

- 1.- La comunicación táctil y visual
- 2.- Las comunicaciones verbales
- 3.- Los nuevos lenguajes

**TITULO:
AUTOR**

EL DIBUJO INFANTIL
G.H. LUQUET
Ed. Médica y Técnica S. A. 1978
204 págs

Estudio de las particularidades del dibujo del niño, sobre varias experiencias y documentación.

CONTENIDO

1. Los elementos del dibujo infantil
2. Evolución del dibujo infantil
3. Conclusiones psicológicas y pedagógicas

TITULO:

EL DIBUJO DEL NIÑO INADAPTADO SIGNIFICADO Y ESTRUCTURAS

AUTOR:

HENRY AUBIN.

LAIA. 1ra. Edición, 1974

CONTENIDO

1. Metodología
2. La Representación Humana
3. Los universos morbosos
4. Estudio de casos

406 págs.

NACIMIENTO DE UNA PEDAGOGÍA POPULAR

Historia de una escuela Moderna

Elise Freinet

Ed. LAIA Dic. 1977

MODERNIZAR LA ESCUELA

C. Freinet y R. Salengros

LAS INVARIANTES PEDAGÓGICAS

C. Freinet 1977

LA FORMACION DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

C. Freinet 1977

LA EDUCACION MORAL Y CIVICA

C. Freinet 1977

LAS ENFERMEDADES ESCOLARES

C. Freinet 1977

DIBUJOS Y PINTURAS DE NIÑOS

C. Freinet

LAIA 1977

MÉTODOS DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES

Richard Kent Jones

Ed. PAX - MEXICO 1973

¿CUAL ES LA PARTE DEL MAESTRO? ¿CUAL ES LA PARTE DEL NIÑO?

C. Freinet

LAIA 1977

EL TEXTO LIBRE

C. Freinet

LAIA 1977

LAS TÉCNICAS FREINET EN EL PARVULARIO

LAIA 1977

LA ENSEÑANZA DEL CALCULO

C. Freinet

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS C. II

LAIA 1977

LOS PLANES DE TRABAJO C. F.

LAIA 1977

LA LECTURA EN LA ESCUELA POR MEDIO DE LA IMPREN-
TA

L. Baesse C. F.

LAIA 1977

EL FICHERO ESCOLAR

R. Belperron

LAIA 1977

CONSEJOS A LOS MAESTROS JOVENES

C. F.

LAIA 1977

EL DIARIO ESCOLAR

C.F.

LAIA 1977

LAS TECNICAS AUDIOVISUALES

C. F.

LAIA 1977

EL METODO NATURAL DE LECTURA

C. F.

LAIA 1977

LAS CORRESPONDENCIAS ESCOLARES

D. Gervilliers.

LAJA 1977

LA ESCRITURA DEL NIÑO

J. de Ajuaguerra

2 volúmenes. Ed. LAJA 1977

POR UNA ESCUELA DEL PUEBLO

C. Freinet.

7ma. Ed. Editorial LAJA. 1979

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Acuña Ángel

Instituto de Unificación. Buenos Aires. 1940.

122 págs.

LA EDUCACIÓN EN MÉXICO, ANTES Y DESPUÉS DE LA CONQUISTA

Paula Angélica

Secretaría de Educación Pública. México. 1973

INFORME (1947-1950)

Comisión de Estudios de la Educación Nacional

Panamá, 1950.

260 págs.

PLAN DE EDUCACIÓN DEL CUZCO Y I CONGRESO AMERICANO ANDINO DE DIRECTORES DE PLANTELES EDUCATIVOS

Cuzco, 1968. 112 págs.

FEDESPE

ECHEVERRÍA Y LA DOCTRINA DE LA EDUCACIÓN POPULAR

Ed. PERRÓT, Buenos Aires, 1957

64 págs.

LAS IDEAS PEDAGÓGICAS DE HOSTOS

Santo Domingo, 1932, 130 págs.
Henriquez Uraña, Camila

EPOCAS Y HOMBRES DE LA EDUCACION
Ed. EL ATENCO, Buenos Aires 1950.
302 págs.
Montovani

APROXIMACION A JOSE MARTI COMO PEDAGOGO Y EDUCADOR
Nassif, Ricardo
Revista de la Universidad de Tucumán,
Arg. Año 1, No. 2 págs. 379 - 400

IDEARIO PEDAGOGICO
José Martí
Min. de Educación de Cuba, La Habana
1961.

LA INSTRUCCION PUBLICA EN LA EPOCA COLONIAL
Massare Kostianovsky
Asunción, 1968.

EL DESARROLLO DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN PANAMA
Méndez Pereira, Panamá 1928.

LA INSTRUCCION PUBLICA EN LA REPUBLICA DE ARGENTINA
Buenos Aires 1928.
Mecante Víctor.

CODIGO DE LA EDUCACION BOLIVIANA
La Paz. 1956. Min de Educación.

UNESCO CUBA REPPORT A L'ORGANIZATION DES NATIONS UNIPPOUR L'EDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE

París, 1968

LA LLAMADA CRISIS DE LA ESCUELA EDUCATIVA
E. Uzcátegui Ed. Nova Buenos Aires
1962

HISTORIA DE LA EDUCACION INCAICA
Valcárcel Daniel.
Lima, 1968

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN COLONIAL
Valcárcel, Daniel
Lima 1968

LA REFORMA EDUCATIVA EN CHILE.
PERSPECTIVAS DE LA UNESCO
Número 609, París, 1971
Vidal, Muñoz, Santiago

HISTORIA DE LA CULTURA COMO PROCESO FORMATIVO
DEL PERU A TRAVES DEL TIEMPO
Cursos de perfeccionamiento y capacitación Magisterial.
Ed. Mimeografiados
Lima, 1964.

EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA EN EL ECUADOR
Espinoza Tamayo, Alfredo
1916

LA ESCUELA ACTIVA EN AMERICA LATINA
Adolfo Ferrière.
Ed. BRUNO DEL AMO, Madrid 1936

PANORAMA Y ORIENTACION DE LA EDUCACION ECUA-
TORIANA
Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1951
García Leonidas

FILOSOFIA E HISTORIA DE LA EDUCACION

2 Tomos

Gaviria Nicolás

Medellín 1968

MEMORIA HISTORICA DE LA EDUCACION PUBLICA

Guillermo González.

Santiago de Chile, 1913

SISTEMA EDUCATIVO EN LA REPUBLICA DOMINICANA

Consuelo Niver

Ciudad Trujillo 1952

PROCESO EDUCACIONAL DEL URUGUAY

Anales de instrucción primaria 1955

Sabas Ocaizala

EL GENERAL WOOD Y LA EDUCACION PUBLICA EN CUBA.

Ramiro Guerra

La Habana, 1956.

APUNTES A LA REFORMA EDUCATIVA

Min. de Educación, Dirección de Planeamiento

Caracas, 1970

Héctor Hernández

NUEVOS APORTES A LA REFORMA EDUCATIVA

Min. Educación, Dirección de Planamiento.

Héctor Hernández

Caracas, 1971

BACHILLERATO Y FORMACION JUVENIL

Ed. EL ATENEÓ

Mantovani, Juan 1948

Buenos Aires.

FILOSOFOS Y EDUCADORES

Juan Mantovani,

Buenos Aires, Ed. EL ATENEO, 1962

LA EDUCACION POPULAR EN AMERICA

J. Mantovani, 1958.

Ed. NOVA Buenos Aires.

PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO

Paulo Freire

16ta. ed. Ed. SIGLO XXI 1977

1ra. ed. 1970

INTRODUCCION A LA ACCION CULTURAL

P. F.

Ed. MINEO 1968.

METODO PSICOSOCIAL

Río, Instituto de Pastoral, 1970

Ed. MINEO

P. Freire

ALFABETIZACION DE ADULTOS Y CONCIENCIACION

Art. de Mensaje, sept. de. 1965

P. Freire

CONCIENCIA Y REVOLUCION

Montevideo, Tierra Nueva, 1970.

2da. Ed.

Julio de Santa Ana y otros.

FOLKLORE Y EDUCACION

De Conselho Neto, Paulo

1961

Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito

COLECCION: GUIA PARA LA PREPARACION DE EXPOSICIONES

LA SALUD MENTAL DE LOS NIÑOS
Freinet

LA CIENCIA QUE VIVIMOS: ESTUDIO DE LA NATURALEZA
Carvajal Rojas - Rodríguez

EL NIÑO Y SU ARTE
Lowenfeld

MAESTROS CREATIVOS ALUMNOS CREATIVOS
Gottfried Heinetl

PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE INFANTIL
Margaret Sharp

LA ESCUELA SIN PAREDES
(una experiencia educativa)
Bremer

ANALISIS DE LA EXPRESION PLASTICA DEL PREESCOLAR
Kellogg K. A.

LAS TECNICAS FREINET EN EL PARVULARIO
Porquet LA.

DIDACTICA DE LA EDUCACION TECNICA
Marcelo Sobrevilla KA.

MANUAL DE METODOS CREATIVOS
Jochin Sikora

EL VALOR EDUCATIVO DE LAS MANUALIDADES
Edward Matil

UNA DIDACTICA FUNDADA EN LA PSICOLOGIA DE JEAN
PIAGET

TITULO:

PUNTO Y LINEA FRENTE AL PLANO

AUTOR:

WASSILY KANDINSKY

Edición de 1969. Ediciones NUEVA VISION SAIC Argentina
1 volumen, 178 págs.

Recopilación de los elementos didácticos utilizadas por Kandinsky en la BAUHAUS; además de traslucir el método pedagógico de Kandinsky, constituye un análisis de los elementos pictóricos.

Postula una "ciencia del Arte".

CONTENIDO:

- 1.- Nota Preliminar
- 2.- Prefacio
- 3.- Introducción
- 4.- El punto
- 5.- La línea
- 6.- El plano básico
- 7.- Apéndice

BIBLIOGRAFIA SOBRE ARTES PLASTICAS



TITULO:

BOSQUEJOS PEDAGOGICOS

AUTOR:

PAUL KLEE

1ra. edición en español, 1974. MONTE AVILA EDITORES S.A.
1. volumen, 55 págs.

Edición en español del trabajo realizado por PAUL KLEE en 1924,
como resultado de sus prácticas de enseñanza en la BAUHAUS,
constituye una iniciación a los medios formales.

CONTENIDO:

- 1.- Prólogo
- 2.- Bosquejos pedagógicos
- 3.- La enseñanza de Paul Klee en las ciudades de Weimar y Dessau.
- 4.- Traducción del texto de las ilustraciones

TITULO**LA NUEVA VISION Y RESEÑA DE UN ARTISTA****AUTOR****LASZLO MOHOLY - NAGY**

1ra. edición en castellano, 1963, Ediciones Infinito, Buenos Aires

1 volumen, 190 págs., ilustraciones

Expresión del contenido de las ideas del autor sobre la enseñanza y el arte en el período en que fue profesor de la BAUHAUS.

Teorías sobre la metodología didáctica y sobre la fusión teoría práctica en el aprendizaje.

CONTENIDO

- 1.- El material (tratamiento superficial, pintura)
- 2.- El espacio (arquitectura)
- 3.- Reseña de un artista
- 4.- Biografía de László Moholy - Nagy
- 5.- Bibliografía
- 6.- Nota Necrológica por Walter Gropius
- 7.- Nota de los editores

TITULO:

ARTE Y PERCEPCION VISUAL

AUTOR:

RUDOLF ARNHEIM

Edición Castellana de 1979, Alianza Editorial, Madrid.
1 volumen, 553 págs. ilustraciones.

Aplicación sistemática de los principios de la psicología de la Gestalt a las artes visuales.

Descompone a la obra de arte en sus elementos básicos y esclarece el papel de cada uno de ellos, llegando a demostrar la universalidad de factores tales como el equilibrio, la tendencia a la forma más simple y el fenómeno de figura y fondo.

CONTENIDO:

- 1.- El equilibrio
- 2.- La forma
- 3.- La forma
- 4.- El desarrollo
- 5.- El espacio
- 6.- La luz
- 7.- El color
- 8.- El movimiento
- 9.- La dinámica
- 10.- La expresión
- 11.- Notas
- 12.- Bibliografía

TITULO:

DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL

AUTOR:

BRUNO MUNARI

3ra. Edición, 1975, Editorial Gustavo Gili S.A.
1 volumen 360 págs., ilustraciones.
Colección Comunicación Visual.

Estudio de las formas visuales y de los procedimientos metodológicos para su consecución. Exposición de los fundamentos básicos del diseño gráfico mediante la realización de ejercicios planteados a los alumnos de Diseño de Harvard.

Aporta a la didáctica y pedagogía afines a la enseñanza del diseño.

CONTENIDO:

- 1.- Cartas de Harvard
- 2.- Comunicación visual
- 3.- Agradecimientos.

TITULO:

LA SINTAXIS DE LA IMAGEN; INTRODUCCION AL ALFABETO VISUAL

AUTOR:

D. A. DONDIS

1 volumen, 210 págs.
Colección Comunicación Visual

Propuesta de una sintaxis formal, en la que se desarrolla una metodología del diseño gráfico y la comunicación visual.

Se topan los elementos visuales, los fenómenos ópticos y la imagen

CONTENIDO:

1. Carácter y contenido de la alfabetidad visual
 - 2.- Composición. Los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual
 - 3.- Elementos básicos de la comunicación visual
 - 4.- La anatomía del mensaje visual
 - 5.- Dinámica del contraste
 - 6.- Técnicas visuales: estrategias de comunicación
 - 7.- Síntesis del estilo visual
 - 8.- Las artes visuales: función y mensaje
 - 9.- Alfabetidad visual: como y por qué
- Bibliografía

TITULO:

ESTETICA Y MARXISMO

AUTOR:

ADOLFO SANCHEZ VAZQUEZ

1ra. Edición en español, 1970. Ediciones ERA S.A., México
2 volúmenes, 430 págs. el tomo I, 525 págs. el tomo II

Presentación de textos sobre estética Marxista, selección hecha por
Adolfo Sánchez Vázquez.

Permite establecer los fundamentos más generales (filosofía) para la
formulación de enfoques y políticas sobre el arte, el arte popular y
las actividades afines a su comprensión y enseñanza.

CONTENIDO:

TOMO I

- 1.- El marxismo y la estética
- 2.- La esencia de lo estético
- 3.- La naturaleza del arte
- 4.- La obra de arte
- 5.- Arte ideología y sociedad
- 6.- Arte e historia
- 7.- Valoración estética y crítica artística.

TOMO II

- 8.- Realismo y arte moderno
- 9.- Arte y capitalismo
- 10.- Arte y socialismo
- 11.- Arte y política

TITULO: **TEORIAS DEL ARTE; TENDENCIAS Y METODOS DE LA CRITICA MODERNA**

AUTOR: **ARNOLD HAUSER**

4ta. Edición, 1975. Ediciones GUADARRAMA S.A. Madrid.
1 volumen, 422 págs.
Colección Universitaria de Bolsillo PUNTO OMEGA No. 53

Estudios sobre la metodología de la historia del arte, del pensar histórico y de su extensión y límites. Establece diferencias entre lo que es el arte del pueblo y el arte popular, y, establece la función del arte en el desarrollo de las sociedades.

Permite establecer los fundamentos más generales (filosóficos) para la formulación de enfoques y políticas sobre el arte, el arte del pueblo, el arte popular y las actividades afines a su comprensión y enseñanza.

CONTENIDO:

- 1.- Introducción
- 2.- El problema sociológico fundamental: concepto de la ideología en la historia del arte.
- 3.- Observaciones sobre el método psicológico: psicoanálisis y arte
- 4.- Filosofía de la historia del arte: historia del arte sin nombres
- 5.- Filosofía de la historia del arte: historia del arte sin nombres (continuación)
- 6.- Historia del arte según los estratos culturales: arte del pueblo y arte popular.
- 7.- Sobre la dialéctica de la historia del arte: constitución y cambio de las convenciones.

TITULO:

ESTETICA

AUTOR:

GEORG LUKAČS

1ra. Edición, 1966. Ediciones GRIJALBO S.A. Barcelona-México
4 volúmenes, 368 págs., 543 pág. vol. 2, 342 págs. vol.3, 587 págs.
vol. 4

Tratado de la estética, elaborado bajo un enfoque marxista, que define las categorías de lo estético a partir de la vida cotidiana; detalla la estructura de la obra de arte y aclara la presencia real de esa estructura en la vida.

Marca los fundamentos de una concepción del arte, y de la estética, los mismos que pueden englobar la filosofía general para la formulación de políticas sobre el arte y las actividades afines a su comprensión y enseñanza, en el primer tomo; en el capítulo 4, se habla sobre el ritmo, simetría, proporción y ornamentística, como formas abstractas del reflejo de la realidad.

CONTENIDO:

TOMO I

- 1.- Los problemas del reflejo en la vida cotidiana
- 2.- La desentropomorfización del reflejo en la ciencia
- 3.- Cuestiones previas y de principios relativas a la separación del arte y la vida cotidiana
- 4.- Formas abstractas del reflejo estético de la realidad

TOMO II

- 5.- Problemas de la Mímesis I. La génesis del reflejo estético
- 6.- Problemas de la Mímesis II. El camino hacia la mundialidad
- 7.- Problemas de la Mímesis III. El camino del sujeto hacia el reflejo estético
- 8.- Problemas de la Mímesis IV. El mundo propio de las obras de arte
- 9.- Problemas de la Mímesis V. La misión destetichizadora del arte
- 10.- Problemas de la Mímesis VI. Rasgos generales de la relación sujeto-objeto en estética

TOMO III

- 11. El sistema de señalización 1
- 12. La categoría de la particularidad
- 13. En-sí, para-nosotros, para-sí.

TOMO IV

- 14. Cuestiones liminares de la mimesis estética
- 15. Problemas de la belleza natural
- 16. La lucha liberadora del arte

TITULO:

ARTE E INDUSTRIA

AUTOR:

HERBERT READ

1ra. edición en Español: 1961. Ediciones INFINITO, Buenos Aires.

2 volúmenes, 150 págs., el segundo volumen contiene únicamente fotografías.

Estudio de las posibilidades creativas existentes en el diseño y ejecución de objetos industriales.

Se señala la importancia del principio de "Concebir nuevas normas estéticas para los nuevos métodos de producción y no tratar de adaptar las formas de producción mecánica a las normas estéticas de la artesanía".

CONTENIDO:

- 1.- Agradecimiento
- 2.- Prefacio a la edición Argentina
- 3.- Introducción
- 4.- Primera parte: Los aspectos históricos y teóricos
- 5.- Segunda parte: La forma
- 6.- Tercera parte: Color y ornamento
- 7.- Cuarta parte: La educación artística en la época industrial
- 8.- Apéndices
- 9.- Notas

TITULO:**LA EXPRESION ARTISTICA: UN ESTUDIO PSICOLOGICO****AUTOR:****VITAUTAS KAVOLIS**

1ra. edición, 1968. AMORRORTU EDITORES S. C. A.
1 volumen, 239 págs.

Trata la Teoría sociológica del Arte. Pretende establecer un marco de generalizaciones, aplicable a una gama intercultural de formas expresivas.

CONTENIDO:

- Reconocimiento
- El enfoque sociológico
- 1.- Influencias sociales sobre la expresión artística
- 2.- Influencia culturales sobre la expresión artística
- 3.- Panorama general

TITULO:	LA FORMA EN LAS ARTES: UN PANORAMA DE MORFOLOGIA ESTETICA
AUTOR:	THOMAS MUNRO
	Edición de 1962. Ediciones 3, Buenos Aires 1 volumen, 45 págs.
	Observaciones a la clasificación de los estudios de arte; a los modos de transmisión o mensajes en la forma estética, a los COMPONENTES de la Forma estética, a las formas de composición y a los estilos de arte.
CONTENIDO:	<ol style="list-style-type: none">1.- El problema de la descripción y clasificación objetivas en los estudios de Arte.2.- Modos de transmisión. Factores expuestos y sugeridos en la forma estética3.- Los componentes de la forma estética4.- Organización temporal, especial, causal5.- Componentes desarrolladas6.- Formas de composición en el arte7.- Tipos y estilos de arte8.- Análisis comparativo

TITULO:**LA SITUACION ACTUAL DE LAS ARTES VISUALES****AUTOR:****VARIOS AUTORES**

Edición de 1963. Ediciones 3, Buenos Aires
1 volumen, 124 páginas

Varios enfoques sobre la obra de arte, como obra de arte visual que tiene un mensaje significativo destinado simultáneamente a los sentidos, los sentimientos y la mente; cargada de un contenido emocional e intelectual que la diferencia de las imágenes puramente racionales o de relevamiento topográfico de la realidad

CONTENIDO:

- 1- Introducción
- 2- Trabajo, ocio y creatividad
- 3- Las raíces de la expresión simbólica
- 4- Cuerpo, mente y arte
- 5- La arquitectura y las artes
- 6- Tendencias divergentes de las artes
- 7- Puntos de vista sobre arte y arquitectura: una conversación

TÍTULO:

IDEOLOGIA Y UTOPIA DEL DISEÑO

AUTOR:

GERT SELLE

Edición Castellana de 1973. Editorial GUSTAVO GILI S.A., Barcelona

1 volumen, 245 pág. ilustraciones
Colección Comunicación Visual

Se trata el problema del Diseño como instrumento utilizado por las industrias para incrementar el volumen de sus ventas, a través del cambio formal de los objetos sin introducción de mejoras en sus condiciones de funcionamiento.

Delineamientos para afrontar el diseño como una función necesaria para la sociedad; exigiendo que el móvil del mismo, sea la resolución correcta de la función utilitaria de los objetos.

CONTENIDO:

- 1.- Introducción al tema
- 2.- Los presupuestos, los objetivos y los métodos del análisis de la teoría social del diseño
- 3.- Resumen Histórico de las concepciones del diseño
- 4.- La teoría y la praxis sociales del diseño en la actualidad
- 5.- Diseño y Ciencia
- 6.- Diseño y comunicación de masas, modelo de un circuito
- 7.- Politización y resocialización del diseño
- 8.- Apéndice

TITULO: **IMAGEN IMPRESA Y CONOCIMIENTO; ANALISIS DE LA IMAGEN PREFOTOGRAFICA**

AUTOR: **WILLIAM M. IVINS JR.**

Edición Castellana de 1975. Editorial GUSTAVO GILI S.A.; Barcelona

1 volumen, 233 págs.; ilustraciones;

Colección Comunicación Visual

Visión Historicista y crítica de los impresos tanto artísticos como de comunicación simple de mensajes:

Se establecen ciertos parámetros ideológicos y sociales que en distintas épocas fueron determinantes para la producción de impresos

CONTENIDO:

- 1.- Introducción: el bloqueo a la comunicación pictórica
- 2.- La ruptura del bloqueo: el siglo XV
- 3.- Simbolismo y Sintáxis. Un código de circulación. El siglo XVI
- 4.- La tiranía de la regla, los siglos XVII y XVIII
- 5.- La tiranía derrocada. El siglo XIX
- 6.- Manifestación gráfica sin sintáxis: el siglo XIX
- 7.- Nuevas informaciones y nueva visión: el siglo XIX
- 8.- Recapitulación

TITULO:

TEORIA DE LA IMAGEN

AUTOR:

JOSE MARIA CASASUS

1ra. edición, 1973. SALVAT EDITORES S.A. Barcelona
1 volumen, 142 págs.
Colección Biblioteca Salvat de Grandes Temas No. 29.

Estudios sobre las génesis de la imagen, La naturaleza de los Mass Media, la imagen y la comunicación visual, la utilización de las imágenes, la producción de imágenes, su comercialización, sus proyecciones.

CONTENIDO:

- 1.- El universo de las imágenes
- 2.- Estudio y prospectiva de la imagen

TITULO:

INTERPRETACION DEL ARTE INFANTIL

AUTOR:

ARNO STERN

Edición de 1968. Editorial KAPELUZ, Buenos Aires.

1 volumen, 80 págs.

Colección Técnicas de la Educación Artística

Estudios sobre la comprensión del arte infantil, desarrollado sobre los esquemas más comunes presentes en dibujos y pinturas infantiles. El enfoque no es de tipo psicológico sino más bien orientado a los mecanismos y medios de expresión. A través de estos se pretende comprender el lenguaje plástico de los Niños.

CONTENIDO

- 1.- Nacimiento de la forma
- 2.- La evolución de lo humano
- 3.- Problema de los rebatimientos
- 4.- El signo V
- 5.- Caminos
- 6.- Transparencias

TITULO:**BAUHAUS****AUTOR:****ENZO COLLOTTI y otros**

1ra. edición en castellano, 1971. ALBERTO CORAZÓN EDITOR
1 volumen, 224 págs.
Colección Comunicación No. 12

Críticas a la Bauhaus, sus métodos, su pedagogía y principios. Se analiza la actividad de la Bauhaus desde un enfoque que la deja al margen de las concepciones materialistas, asignándole el calificativo de fraude. Se estima que las enseñanzas sobre las leyes básicas de la forma y el color obedecían a especulaciones subjetivas, conducentes a tediosos ejercicios sobre las formas geométricas y los colores.

CONTENIDO

- 1.- La Bauhaus en la experiencia político social de la República de Weimar.
- 2.- Arquitectura y sociedad en Alemania
- 3.- La Bauhaus en la Arquitectura Europea: Stijl, Constructivismo, Bauhaus.
- 4.- El Vchutemas: originalidad y conexiones de una experiencia didáctica en la URSS
- 5.- Los avatares de la Bauhaus; Gropius y sus artistas
- 6.- El lado oscuro de la Bauhaus
- 7.- Gropius y la Bauhaus virtual
- 8.- Hannes Meyer y la escuela de arquitectura
- 9.- Mies, el epílogo
- 10.- El evangelio de la Bauhaus
- 11.- Otra vez la Bauhaus
- 12.- Documentos didácticos

TITULO: **LOS CARTELES; SU HISTORIA Y LENGUAJE**

AUTOR: **JOHN BARNICOAT**

2da. tirada, 1972. Editorial GUSTAVO GILI S.A.
1 volumen, 280 págs.
Colección Comunicación Visual

Se establece las determinantes y condicionantes del cartel, se lo diferencia de la pintura, así como se precisa su función.

En un trabajo que se desarrolla dentro de los términos de la comunicación visual,

CONTENIDO:

- 1.- Carteles artísticos
 - 2.- Lo moderno y lo profesional
 - 3.- Carteles y realidad
 - 4.- Carteles y sociedad
- Apéndice

TITULO: EL LENGUAJE PLASTICO

AUTOR: ARNO STERN

Edición de 1965, Editorial KAPELUZ, Argentina.
1 volumen 97 págs.
Colección técnicas de la educación artística

Estudios sobre la comprensión de los mecanismos y medios de creación plástica infantil, sistematiza las observaciones hechas por el autor sobre obras realizadas por niños estudiantes, pretende constituirse en una guía para los educadores, así como en elemento de concientización sobre el papel desempeñado por los mismos.

CONTENIDO:

- Primera parte
Formas de expresión
- Segunda parte
El Taller y diálogos con el educador

TÍTULO: LAS RAICES DEL ARTE

AUTOR: HERBERT READ

1ra. Edición en castellano, 1971. Ediciones INFINITO, Buenos Aires.

1 volumen, 141 págs. 26 fotografías

Recopilación de conferencias dadas por Herbert Read (crítico de arte) sobre la relación que existe entre el arte y el medio o contexto que lo rodea, además de la relación que tiene con la estructura social.

Este libro da una visión sobre los factores que inciden en la creación artística así como la manera en que esta se revierte a la vida cotidiana. En el capítulo V, trata sobre los enfoques que debe tener la enseñanza artística, los efectos que esta puede tener, y, además las predisposiciones del niño hacia el arte.

CONTENIDO:

- 1.- Las raíces del artista
- 2.- Sociedad y cultura
- 3.- La base social de la gran arquitectura
- 4.- La inoperancia del realismo
- 5.- El método estético de educación
- 6.- La descentralización del arte
- 7.- Hacia una civilización doble

TITULO**LOS PROBLEMAS DEL ARTE****AUTOR:****SUSANNE LANGER**

1ra. Edición en español, 1966. Ediciones INFINITO Buenos Aires
1 volumen 181 págs.

Estudios sobre la naturaleza del arte; enfocándola desde el punto de vista de que el "arte es la creación de formas perceptibles expresivas del sentimiento humano".

CONTENIDO:

- 1.- La imagen dinámica; algunas reflexiones filosóficas sobre la danza.
- 2.- Expresividad
- 3.- Creación
- 4.- La forma viva
- 5.- Percepción artística
- 6.- Analogías engañosas: relaciones especiosas y reales entre las artes
- 7.- Imitación y transformación en las artes
- 8.- Principios del arte y recursos de creación
- 9.- El símbolo artístico y el símbolo, el arte
- 10.- La creación poética
- 11.- La abstracción en la ciencia y la abstracción en el arte

TITULO:**COLOR****AUTOR:****FRANS GERRITSEN**

1ra. Edición. 1976. Editorial Blume Barcelona
 1 volumen; 179 págs.; 105 ilustraciones y fotografías en color

Estudio y presentación de las nuevas teorías sobre el color como apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico; se explica en detalle las dimensiones del color, su naturaleza, sus posibilidades de aplicación, los sistemas de combinaciones, los mecanismos de percepción, etc.; este libro supera en eficacia de enfoque de las teorías del color a todas las publicaciones anteriores sobre el tema y constituye un texto fundamental en la capacitación de profesores de expresión plástica y en el emprendimiento de trabajos e investigaciones especializadas sobre el color.

CONTENIDO:

- 1.- Historia
- 2.- Diagramas
- 3.- La visión
- 4.- La luz
- 5.- La materia
- 6.- El ojo
- 7.- Sistema substractivo, aditivo, partitivo 1
- 8.- Círculo cromático
- 9.- Dimensiones
- 10.- Esquema
- 11.- Secciones
- 12.- Complementarios
- 13.- Sistema substractivo 2
- 14.- Sistema aditivo 2
- 15.- Sistema partitivo 1
- 16.- Simultaneidad
- 17.- Proporciones
- 18.- Distancia
- 19.- Zonas
- 20.- Sucesivo
- 21.- Dinámica

22. Fluorescencia - fosforescencia
23. Maternismo
24. Estructura
25. Reflexión
26. Interreflexión
27. Interferencias
28. Medida de color
29. Psicología
30. Formación
31. Epílogo

TITULO:**PSICOLOGIA Y ARTES VISUALES****AUTOR:****JAMES HOGG y otros.**

1ra. Edición en castellano, 1969. Editorial Gustavo Gili S.A.
1 volumen, 385 págs. ilustraciones,
Colección Comunicación Visual.

Enfoques para una comprensión psicológica de las artes visuales, las motivaciones del receptor, el reconocimiento e interpretación de las formas del mensaje, el problema de la realidad y su representación icónica, la medición de las respuestas ante un mensaje artístico, la experiencia estética.

Aporta a la comprensión de la actitud del sujeto frente a un mensaje visual y de la influencia del contorno en la misma.

CONTENIDO:

- 1.- Problemas y métodos de aproximación.
- 2.- Motivación y resolución
- 3.- Cognición e interpretación
- 4.- Representación y realidad
- 5.- Expresión y teoría Gestalt
- 6.- Métrica de la forma visual y respuesta al arte
- 7.- Las dimensiones de la experiencia estética
- 8.- La medición de la preferencia

Bibliografía

TITULO:

MODOS DE VER

AUTOR:

J. BERGER

2da. tirada, 1975. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
1 volumen. 176 págs.
Colección Comunicación Visual.

Ensayos sobre los distintos modos de aprehender las imágenes, sobre la información directa que ellas pueden dar y sobre las referencias extrapictóricas que intervienen en la comprensión de sus mensajes de las obras de arte e imágenes en general.

CONTENIDO:

- Ensayo 1
- Ensayo 2
- Ensayo 3
- Ensayo 4
- Ensayo 5
- Ensayo 6
- Ensayo 7

TITULO:**TEORIA DE LOS OBJETOS****AUTOR:****A. MOLES**

2da. tirada 1.975. Editorial Gustavo Gili S.A.
1 volumen 191 págs.
Colección Comunicación Visual.

Estudio de los objetos como mediadores entre el hombre y el entorno social y material de la sociedad tecnológica; de los cambios que esta relación sufre con la introducción de nuevos objetos. Y, análisis psicológico de la posición dada a los objetos en el contorno cotidiano.

Introduce a una comprensión de los tipos de valoración que al respecto de los objetos (su forma, su función) se dan en el contorno o medio ambiente social.

CONTENIDO:

- 1.- El objeto como mediador
- 2.- El objeto como mediador social
- 3.- Definiciones y fenomenología
- 4.- La clasificación de los objetos: El método taxonómico
- 5.- De la clasificación utilitaria de los objetos
- 6.- El museo y el desván como lugares de descubrimiento de objetos.
- 7.- Una teoría de la tabla de valores.
- 8.- Del tiempo en el objeto
- 9.- De la sintaxis de los objetos
- 10.- Valores artísticos del objeto
- 11.- La colección
- 12.- Del regalo
- 13.- El gadget
- 14.- Teoría de las necesidades y el surtido
- 15.- Conclusión

EL "GUERNICA" DE PICASSO. GENESIS DE UNA PINTURA
R. Arnheim

TEORIA Y PRACTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL, ELEMEN-
TOS PARA UNA MANUALISTICA CRITICA
G. Bonsiepe.

ESPAÑA, VANGUARDIA ARTISTICA Y REALIDAD SOCIAL
V. Bozal y T. Llorens

LA SOCIEDAD DE LA UBICUIDAD. COMUNICACION Y
DIFUSION
J. Cazenueve

ESCRITOS, DUNCHAMP DU SIGNE
M. Duchamp

MISERIA DE LA COMUNICACION VISUAL. ELEMENTOS
PARA UNA CRITICA DE LA INDUSTRIA DE LA CONCIENCIA
H. K. Ehmer

PSICOANALISIS DE LA PERCEPCION ARTISTICA
A. Ehrenzweig.

PROYECTO DE SEMIOTICA. MENSAJES ARTISTICOS Y
LENGUAJES NO VERBALES. PROBLEMAS TEORICOS Y
APLICADOS
E. Garroni

ART DECO 1920 - 1940
P. Maenz

VANGUARDIA Y RACIONALIDAD. ARTICULOS ENSAYOS Y
OTROS ESCRITOS
1946 - 1974
T. Matdonado.

ESCRITOS DE ESTETICA Y SEMIOTICA DEL ARTE
J. Mukarovsky

LOS COMICS DE MAO

G. Nebiolo, J. Chesneaux y U. Eco

SEMIOTICA DE LA PUBLICIDAD

G. Peninou

LOS ORIGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y DEL
DISEÑO

N. Pevsner

PERTINENCIA Y PRACTICA, ENSAYOS DE SEMIOLOGIA

CINE Y VANGUARDIA EN LA UNION SOVIETICA. LA FA-
BRICA DEL ACTOR EXCENTRICO. (FEKS)

G. Rapisarda.

CREACION ARTISTICA Y PROMESAS DE LIBERTAD.

O. Revault. D' Allones.

LA FUNCION DE LA IMAGEN EN LA ENSEÑANZA. SEMAN-
TICA Y DIDACTICA.

J. L. Rodríguez Dieguez

COLECCION COMUNICACION VISUAL

LA IMAGEN FILMICA

A. Abruzzese

EL PASADO EN EL PRESENTE. EL REVIVAL EN LAS ARTES
PLASTICAS, LA ARQUITECTURA, EL CINE Y EL TEATRO.

G. C. Argan

CREACIÓN ARTISTICA Y PROMESAS DE LIBERTAD

O'Revanit D'Allones

Colección comunicación visual

Ediciones Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1977

SOCIOLOGIA DEL ARTE

Varios autores

Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires

EL TRABAJO MATERIAL Y EL ARTE

Rafael Bosch

Colección 70, No. 20,

Ediciones Grijalbo

LA LIBERTAD EN EL ARTE

Honor Aurdal

Colección 70, No. 3

Ediciones Grijalbo

HISTORIA DEL ARTE Y LA LUCHA DE CLASES

Nicos Hadjinicolaou

Ediciones Siglo

DIBUJANTE Y GRABADORES DE AMERICA

Fernando García Esteban y otros

Centro Editorial de América Latina, Buenos Aires, 1976

Colección Pueblos Hombres y formas en el arte

LA ESCULTURA EN PAPEL

A. Clabbert

Colección Creaciones Manuales

Parramón Editorial, España

LA LITERATURA Y EL ARTE

V. I. Lenin

Ediciones Progreso, Moscú, 1976

LO ETERNO Y LO TEMPORAL EN EL ARTE

Octavio N. Derisi

Ediciones EMECE, Barcelona, 1967

INFORME SOBRE COMISION REALIZADA A PASTO, PARTE
CORRESPONDIENTE A DISEÑO (27 - 28 de febrero y 1 - 4 de
marzo, 1978)

Acezo, Jairo

1978

Artesanías de Colombia S. A.

Colombia

CENTRO DE DISEÑO E INVESTIGACION ARTESANAL

Chavarriga, Angel de

1971

Unidad Gati - Proyecto Col. 310.043-TA Bogotá

PROBLEMATICA DEL SECTOR ARTESANAL, ALGUNAS SU-
GERENCIAS DE POLITICA

Dane

1975

Bogotá

BASES CULTURALES EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO
ARTESANAL

Mora de Jaramillo, Yolanda

1974

Revista Colombiana de Antropología 17, pág. 63 - 63

Bogotá

ARTE

Arte y Sociedad

Herbert Read.

Ediciones de Bolsillo

LA NATURALEZA DE LA OBRA DE ARTE

Hipólito Taine

Colección 70, No. 54

Ediciones Grijalbo.