

# **IMAGENES E IMAGINEROS**

Blanca Muratorio  
editora

# IMAGENES E IMAGINEROS

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES  
SEDE ECUADOR

SERIE ESTUDIOS - ANTROPOLOGIA

1994

**IMAGENES E IMAGINEROS. REPRESENTACIONES DE LOS INDIGENAS  
ECUATORIANOS, SIGLOS XIX Y XX**

Primera Edición, FLACSO-Sede Ecuador, 1994

© Blanca Muratorio

© FLACSO-SEDE ECUADOR

Ulpiano Páez 118 y Av. Patria

Quito, Ecuador

Tel.: (593-2) 231 806 Fax: (593-2) 566 139.

Derechos reservados conforme a la ley.

ISBN de la Serie: 9978-67-004-1

ISBN del Título: 9978-67-034-3

**SERIE ESTUDIOS**

Edición de 1000 ejemplares.

Las opiniones vertidas en el libro son de exclusiva responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el criterio institucional de FLACSO.

Las traducciones de los artículos de Jill Fitzell, Laura Rival y Anne-Christine Taylor fueron realizadas por Mercedes Reyes y editadas por Blanca Muratorio.

**Diseño de portada:** Antonio Mena

**Composición:** Marta Hurtado, Impreseñal.

**Impresión:** Impreseñal

## INDICE

	Pág.
Indice de Ilustraciones.....	6
Presentación .....	7
Introducción:	
Discursos y Silencios sobre el Indio en la Conciencia Nacional. Blanca Muratorio.....	9
Teorizando la Diferencia en los Andes del Ecuador: Viajeros Europeos, la Ciencia del Exotismo y las Imágenes de los Indios. Jill Fitzell.....	25
Una Categoría Irreductible en el Conjunto de las Naciones Indígenas: Los Jívaro en las Representaciones Occidentales. Anne-Christine Taylor.....	75
Nación, Identidad y Etnicidad: Imágenes de los Indios Ecuatorianos y sus Imagineros a Fines del Siglo XIX. Blanca Muratorio.....	109
Una Imagen Ventrílocua: El Discurso Liberal de la “desgraciada raza indígena” a Fines del Siglo XIX. Andrés Guerrero.....	197
Los Indígenas Huaorani en la Conciencia Nacional: Alteridad Representada y Significada. Laura Rival.....	253
Nota sobre los autores.....	293

## INDICE DE ILUSTRACIONES

### Figuras del artículo de Jill Fitzell

1.	Tipos sociales del siglo XVIII.....	31
2.	Trajes de Quito.....	33
3.	Habitantes de Quito.....	45
4.	Ruinas de la Catedral de Ibarra.....	47
5.	Procesión del Corpus Christi en Quito.....	55
6.	Camino y habitantes de Quito.....	57
7.	Huasicama.....	59

### Figuras del artículo de Blanca Muratorio

1.	Sixto Durán Ballén Cordovez, actual Presidente del Ecuador, junto a la estatua de Sebastián de Belalcázar.....	111
2.	Luis Felipe Atahualpa Duchicela.....	113
3.	El Inca y su reina.....	133
4.	Monumento de la Mitad del Mundo.....	135
5.	Indio de Otabalo.....	137
6.	Indígenas en un obraje de hacienda.....	139
7.	Indígenas del Oriente.....	141
8.	Encuentro de los indios piojés-cotos a orillas del Napo.....	143
9.	Jivaritos de Méndez internos.....	145
10.	Indígenas de Loreto-Tena.....	147
11.	Figura central de indígena Jívaro en el pabellón Ecuatoriano de la Exposición Histórica Americana, Madrid 1892.....	149
12.	Indígenas Jívaro.....	151
13.	Pabellón del Ecuador en la Exposición de Chicago.....	153
14.	Alfarería.....	155
15.	Cacería de piojos.....	159
16.	Indio de Sambiza.....	161
17.	Indio de la Capital.....	163
18.	Indio de Sambisa a quien la policía hace barrer las calles.....	165
19.	Estatua de Sucre y la India en el Teatro Sucre de Quito (detalle)..	171
20.	Inca Huayna Cápac en la estatua a Olmedo (detalle).....	175
21.	Turistas frente a la entrada del pabellón del Ecuador en la Expo- 92, Sevilla.....	179

## CONCLUSIONES

Desde una perspectiva histórica, este artículo ha centrado su atención en el Ser blanco-mestizo como el principal interlocutor en el diálogo entre la nación-estado y la indianidad dominada. Como grupo dominante a fines del siglo XIX, la burguesía de la Costa usó a los Indios como “peones semióticos” (Goldie 1989:10) para sus propios intereses iconográficos y para legitimar sus propios éxitos económicos. En este proceso también comenzó a construir una imagen del Ecuador como Ser colectivo. En este sistema dominante de representación, la imagen del mestizaje emerge como una “ficción maestra” (Geertz 1985) construida en un proceso dialéctico de exclusión e inclusión del Otro indígena. Como pseudo-europeos, los criollos pretendían esconder este diálogo de dominación tornándolo en un monólogo del Ser, quien ha finalmente asimilado al Otro en la familiaridad de la propia identidad, o está en vías de hacerlo. Esta se convierte así en la “estratégica egocéntrica” más esencial de estructurar la alteridad (Mason 1990: 163). En este proceso, el Indio cotidiano es obliterado de la conciencia para ser asimilado como un Otro histórico, o mejor aún arqueológico - pero siempre exótico. Más aún, esta estrategia también crea la ilusión de que el Otro indígena, tal como ha sido creado por el dominador, puede ser introducido a la “comunidad imaginada” por la puerta de los vínculos “naturales” inventados.

Los tiempos han cambiado, sin embargo, y los pueblos indígenas se están convirtiendo en sus propios imagineros tanto en el escenario nacional como internacional. Pero los nuevos grupos criollos en el poder están contra-atacando con la reinención de su propia identidad étnica y cultural que -a semejanza de lo que sucedió en el siglo XIX- pretende representar al Ser nacional. Además del hecho de que el nuevo Presidente de la República haya resucitado la ideología del mestizaje como eje de ese Ser nacional, el pabellón Ecuatoriano de la Exposición de 1992 en Sevilla adoptó la diplomática y siempre elegante actitud aceptada por las clases dominantes, que consiste en la estetización del Indio - el Indio que puede ser poseído en colecciones arqueológicas privadas o desplegado en las vitrinas de los museos. Con referencia a la representación del indígena el pabellón mostraba, por una parte, una magnífica colección de piezas arqueológicas encabezada por lo que un artículo de la prensa ecuatoriana describe como “un desfile

dramáticamente iluminado de los 'Gigantes de Bahía,' estatuas de personajes definidos como ídolos shamanísticos que datan de hace dos mil años" (Ortiz Crespo, *Hoy*, Agosto 21, 1992). Por otra parte, los "exóticos disfrazados" (ibid.) con los cuales todos los visitantes se tomaban la inevitable fotografía, eran sólo manequins de los famosos danzantes de Corpus Christi estratégicamente colocados a la entrada del pabellón (fig.21). Aquí también, como señala Foster (1982:30), el mito del Otro como lo exótico es perpetuado por el mecanismo de su apropiación como *objet d'art*, como una mercancía objeto de admiración y contemplación. Esta apropiación posmoderna del indio arqueológico, sin embargo, se diferencia significativamente del "patriotismo arqueológico" que se mencionó como característico del grupo criollo dominante a finales del siglo XIX, ya que en el presente los indígenas reales -a diferencia de los míticos- han asumido su rol político de agentes históricos y reclaman para sí mismos la revaloración o reinención de su historia en la definición de su presente, cuestionando así, como ya dije, el monopolio de la historia y de la imagen que el "patriotismo arqueológico" daba por supuesto.

Mientras tanto, el Indio folklórico de la Exposición de Sevilla es transformado en una atracción turística y en el embajador de una nación supuestamente unificada, en el mismo momento en que ésta se ve forzada a redefinir los términos de la comunidad imaginada por sus muy reales y contemporáneos ciudadano/as indígenas. Una de ellas, una joven mujer de Otavalo, profesional en museología, fue la única presencia indígena ocupando una posición de relativa autoridad en el pabellón de Ecuador y en toda la Exposición de Sevilla (73). Desafiando la decisión de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador de no colaborar oficialmente con la Exposición, ella insistió en su participación como museóloga. De entre sus muchos agudos comentarios (74), considero que el que mejor resume sus experiencias con el Otro durante los meses de la Exposición, puede servir como conclusión de este artículo y como símbolo de un diálogo futuro que recién comienza: "Me alegro de haber venido -dijo serenamente- para recordarle a un público europeo que poco ha aprendido desde la época de Colón, que nosotros los Indios todavía estamos vivos".



Turistas frente a la entrada del pabellón del Ecuador en la Expo 92, Sevilla.  
Fotografía de la autora.

## NOTAS

1. La investigación sobre la cual se basa este trabajo estuvo subvencionada por la University of British Columbia (UBC-HSS grants, 1989-90 y 1990-91) y por el Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (Grant# 410-91-0286, 1991-94). Incluye un período de un año de trabajo de campo y de archivo en Ecuador y un período más corto en Sevilla y la República Dominicana. Por el trabajo de biblioteca y archivo en Ecuador quiero agradecer a Alejandra Martínez y, especialmente, la excelente y generosa colaboración de Rocío Pazmiño. A menos que se especifique, las traducciones de textos en Inglés y Francés son de la autora. Una parte de este artículo reproduce, con modificaciones sustantivas, el texto publicado en J.D. Toland (ed.), *Ethnicity and the State*. New Jersey and Oxford: Transaction Press, 1993.
2. El artículo "Nuestras Raíces" (Julio 12, 1992) apareció en la revista Familia que se publica con la edición dominical de El Comercio. El artículo es un resumen de otro publicado en la revista *Town and Country* (May, 1992), de donde fueron reproducidas las Figs. 1 y 2.
3. Periódico *Hoy*, Agosto 11, 1992.
4. Uso aquí el adjetivo "mayoritario" para referirme al Indio en relación al Negro o al Moreno. En Ecuador, los blanco-mestizos nunca se han planteado el problema de la identidad mestiza individual o nacional en relación a estos dos últimos grupos étnicos.
5. En el lenguaje popular, la expresión idiomática "me salió el indio" para justificar un súbito arranque de ira o irracionalidad, es la que mejor ilustra esta ambigüedad del indio interno reprimido entre los blanco-mestizos. Platt (1993:171) menciona esta misma expresión tal cual es usada en Bolivia para referirse de manera semejante a la internalización del "indio salvaje" por parte de "los blancos civilizados", en un proceso que él llama "mestizaje ideológico". (cf. el análisis que hace Abercrombie [1991:119-120] de este "indio reprimido" que es externalizado por algunos sectores de la población urbana de Bolivia en danzas de carnaval y otros rituales semejantes).
6. Después de la prolija documentación descriptiva de este período por Robalino Dávila (1968), el trabajo de interpretación más completo es el de Ayala (1985) en el marco de su interés más general de explicar el origen y consolidación de los partidos políticos en el Ecuador.
7. Este artículo sólo se ocupará de la Exposición Histórica Americana. Sin embargo, en comparación con las razones que se discutían en 1992 acerca de los objetivos de España para realizar la celebración cuando se consolidaba su entrada a la Comunidad Económica Europea, es interesante citar aquí los objetivos declarados por la Corona Española para la organización de la Exposición Europea de 1892: "para enseñar a los pueblos de hoy día cuáles fueron los elementos de la civilización con los cuales, desde el punto de vista de las artes, Europa estaba entonces equipada para educar a una hija, valiente e indomada, pero hermosa y vigorosa, que se había levantado del fondo de los mares y que, en el curso de unos pocos siglos, iba a ser transformada de una hija en una hermana -una hermana

orgullosa en aspiraciones y poder" (Report 1895:9). Me interesa enfatizar aquí la sugerencia por parte de España de un cambio del status de América de "hija" a "hermana". Dejo a los estudiosos de la historia de España la tarea de explicar cuáles eran sus intenciones con respecto a la reorganización de fuerzas políticas en Europa en ese momento. König (1984:390-391) anota que los criollos de las ex-colonias Americanas hicieron uso de las sutilezas de la terminología de parentesco para caracterizar sus relaciones de poder con España. Es uno de mis argumentos en este trabajo que esas metáforas de parentesco también se convirtieron en elementos importantes de identidad personal y nacional para los grupos criollos del Ecuador.

8. Informe. Junta Central del 4o. Centenario del Descubrimiento de América. Secretaría. 17 de Mayo de 1892. ABFL/Quito.  
Los documentos encontrados hasta ahora sobre la Exposición de Madrid nos hacen pensar que esta exhibición en el Parque de Madrid no se llevó a cabo. Por ejemplo, no es mencionada en la sección sobre el Ecuador del Catálogo General de la Exposición Histórico-Americana (1893) ni en el exhaustivo Informe de los Estados Unidos sobre la misma Exposición, aunque otros eventos menos "exóticos" sí son mencionados en detalle, tales como el Congreso de Americanistas que tuvo lugar en La Rábida y la inauguración de un monumento en conmemoración del Descubrimiento (Report 1895).
9. Diario Oficial. Número Extraordinario. Dedicado a la celebración del 4o. Centenario del descubrimiento de América. 15 de Abril de 1891. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
10. Diario Oficial, 21 de Enero de 1889, No.2. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
11. Diario Oficial, 23 de enero de 1889, No.4. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
12. Si bien puede argumentarse que ciertas mujeres de la aristocracia Quiteña pudieron participar indirectamente en política y ejercer su influencia social a través de lazos familiares, matrimonio, o concubinato (como en el caso de Manuela Saénz, amante de Bolívar)(ver Demélas y Saint-Geours 1988:21-22), la reacción de la sociedad ecuatoriana del siglo XIX ante cualquier forma de independencia intelectual por parte de las mujeres era de vergüenza y repudio. El extremo negativo de esta reacción, por ejemplo, llevó a la poetisa Dolores Veintimilla de Galindo (1830-1857) al suicidio (Albán 1990:93).
13. En cambio, su hijo Antonio Flores retornó a Europa una vez terminado su período como Presidente. Inmediatamente después de la Revolución Liberal de 1895 fijó su residencia en Niza y murió en el hotel Beau Séjour de Ginebra en 1915 (ver Robalino Dávila 1963:217).
14. Para una discusión de las relaciones entre la clase terrateniente serrana y la burguesía financiera y exportadora-importadora costeña ver Weinman (1970); Chiriboga (1980); Ayala (1985).
15. En Julio de 1992, cuando le pregunté sobre el club "La Unión" a un "fotógrafo de manga" que trabaja regularmente en el malecón, frente al club, me contestó con tono orgulloso y enfático: "Allí sólo va la crema y nata de la sociedad guayaquileña". Para completar mi comparación con las casi exactas citas de Weinman y Carbo que se refieren al siglo XIX, seguí preguntando al fotógrafo

- sobre los "dignatarios" que concurren al club y su respuesta puede considerarse indicativa de los cambios sociales que se han producido en esa "sociedad guayaquileña" en los últimos cien años. Primero, reemplazó el término "dignatarios" por el de "celebridades" y prosiguió dándome una serie ininterrumpida de nombres que, al averiguarlos más tarde, todos resultaron ser de héroes y heroínas de las telenovelas.
16. Weinman anota que los administradores de las haciendas de la costa no favorecían a la población migrante de la sierra y que esta migración siempre estuvo condicionada por la amenaza de enfermedades y otras adversidades que inexorablemente azotaban a los serranos que lograban llegar a la costa en búsqueda de trabajo asalariado (1970:92).
  17. Ayala (1985:301) reproduce el controvertido folleto anónimo denominado "La Argolla", donde se detallan minuciosamente las relaciones de parentesco de los principales miembros del gobierno de Flores y se los acusa de vinculaciones fraudulentas con los empresarios extranjeros que negociaban la construcción del ferrocarril y la deuda externa.
  18. Lista de Producciones Ecuatorianas que pueden presentarse en la Exposición Universal de París. 26 de Octubre de 1888. (Folleto). BEAEP/Quito.
  19. Diario Oficial, 6 de Marzo de 1889, No.27. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
  20. Diario Oficial, 5 de agosto de 1889, No.101. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
  21. Diario Oficial, 5 de agosto de 1889, No.101. BCCE/Quito/Sección Periódicos. (énfasis agregado).
  22. Informe. Junta Central del 4o. Centenario del Descubrimiento de América. Secretaría. 17 de Mayo de 1892. ABLF/Quito.
  23. Informe. Junta Central del 4o. Centenario del Descubrimiento de América. Secretaría. 17 de mayo de 1892. ABLF/Quito.
  24. Federico González Suárez contribuyó con su obra maestra *Historia del Ecuador* (los primeros tres volúmenes), un *Atlas Arqueológico del Ecuador* y un plano tallado en madera de la "vieja ciudad de Chordeleg". D. A. Cousin exhibió una colección de 1000 piezas "Inca" que ya había ganado un premio en la Exposición de París de 1889. En los agradecimientos del libro *El Ecuador en Chicago* es evidente que la mayoría de los importantes miembros del grupo terrateniente y mercantil de la Costa, de las otras provincias y del extranjero colaboraron intelectualmente y con el envío de datos y fotografías. Entre ellos Plácido Caamaño, Antonio Flores, Pedro Carbo (jefe del Partido Liberal) y los miembros de las juntas de "ciudadanos patriotas" de varias provincias, así como las empresas George Chambers & Cía. (Chambers era Cónsul de Gran Bretaña en Guayaquil) y W.R Grace & Cía., exportadora de Guayaquil.
  25. Diario Oficial. Número Extraordinario. Dedicado a la celebración del 4o. Centenario del descubrimiento de América. 15 de Abril de 1891. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
  26. En la exhibición Egipcia de la Exposición de París de 1889, para completar el "realismo" del Oriente, los organizadores franceses importaron de Egipto 50 burros con sus respectivos jinetes y cuidadores. Por el precio de 1 franco, los

visitantes podían montar los burros y pasearse por "La Calle del Cairo". Este paseo resultó ser tan popular y causó tal confusión de tráfico que el director de la exhibición se vió obligado a restringir el horario de los paseos en burro a unas pocas horas al día (ver Mitchell 1989:217).

27. Informe. Junta Central del 4o. Centenario del Descubrimiento de América. Secretaría. 17 de Mayo de 1892. ABLF/Quito.
28. Informe. Junta Central del 4o. Centenario del Descubrimiento de América. Secretaría. 17 de Mayo de 1892. ABLF/Quito.
29. Lista de Producciones Ecuatorianas que pueden presentarse en la Exposición Universal de París. 26 de Octubre de 1888. (Folleto). BEAEP/Quito.
30. Diario Oficial, 21 de enero de 1889, No.2. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
31. Diario Oficial, 6 de marzo de 1889, No.27. BCCE/Quito/Sección Periódicos. La comisión Ecuatoriana en París encargada de la exposición informa que la forma del pabellón "no es bella" pero que han preferido un monumento arqueológico semejante al de Méjico, a un "chalet Suizo, de arquitectura extraña en el Ecuador"(Diario Oficial, 6 de Agosto de 1889, No.101. BCCE/Quito/ Sección Periódicos). El pabellón del Ecuador en Chicago, por el contrario, fué "un conjunto gótico" ubicado dentro del Palacio de la Agricultura (Carbo 1894:396).
32. Informe. Junta Central del 4o. Centenario del Descubrimiento de América. Secretaría. 17 de Mayo de 1892. ABLF/Quito.
33. En términos más generales para la América hispana, mi interpretación difiere de la de Benedict Anderson (1983:139-140), quien afirma que los movimientos anticoloniales no sufrieron de "un racismo al revés" ya que, por ejemplo, los mestizos Mejicanos buscaron su ancestro no en los conquistadores Castellanos sino en los Aztecas, Mayas o Toltecas. Es necesario recordar aquí que todas estas sociedades precolombinas eran altamente estratificadas y poseían visibles aristocracias. Si bien los criollos intentaron crear una identidad "Americana" común para distanciarse de la identidad dada por la Madre Patria Hispánica, el indio que incorporaron a esa identidad Americana y a los orígenes nacionales fue siempre un miembro de la aristocracia, en los Andes, preferentemente el Inca imperial arquetípico. En la realidad de América Latina es muy difícil encontrar un mestizo que se enorgullezca de ser descendiente de un campesino indígena pobre o de un "salvaje" de la floresta Amazónica.
34. Los Incas, que también habían inventado para sí mismos un ancestro sagrado como parte del proceso de formación y consolidación de su estado (ver Silverblatt 1988), probablemente no hubieran objetado esta imagen.
35. La ubicación de las colecciones etnológicas junto a las de productos naturales era una práctica común en las ferias internacionales del siglo XIX (Rydell 1984:27), no sólo porque en el esquema evolutivo de la época se consideraba que los indígenas estaban más cerca de la naturaleza que de la cultura, sino porque explícitamente se sugería la accesibilidad de la mano de obra indígena en aquellos países de donde se podían extraer los productos naturales. Los Incas y Aztecas históricos estaban de hecho eximidos de estas tareas.
36. Durante el Progresismo, esta ideología estuvo articulada por Elías Laso, profesor de las cátedras de Derecho Penal y de Economía Política en la Facultad de

Jurisprudencia desde la época de García Moreno hasta 1895 y Ministro del Presidente Flores Jijón. Roig (1979:56-63) analiza el eclecticismo filosófico de Laso, que combinaba un concepto de economía política por el cual las desigualdades económicas quedaban superadas por la igualdad religiosa, con una teoría de las "edades de los pueblos" por la cual los "pueblos niños" (indígenas) eran atendidos por una clase social "madura" y "paternal". Su descripción del trabajador "que beneficia al amo", como el de "buenas costumbres", "educado", y que "puede llegar a ser hasta empresario", podría muy bien haber inspirado a Pallares Arteta en su descripción de los Otavaleños. Como dice Roig: "afirmaciones todas éstas ciertamente asombrosas si se piensa en el sistema de endeudamiento a que estaba sometida, en la época de Laso, la población campesina mediante el sistema de 'concertaje' que al parecer para estos teóricos entraba también dentro de las leyes naturales" (Ibid.:62).

37. En realidad, como anota Vásquez, "no se tomaron medidas eficaces contra este mal sino hasta 1918 cuando, atacada por la fiebre amarilla, murió la esposa del cónsul norteamericano en Guayaquil, [señora] muy apreciada por la sociedad porteña..."(1988:221).
38. Diario Oficial, 5 de Agosto de 1889, No.101. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
39. El Bureau International des Expositions, con sede en París desde 1931, divide técnicamente a las exposiciones en dos clases: "A" y "B". Las exposiciones del tipo "A" son también llamadas "universales" e "internacionales" (e.g. Montreal 1967, Sevilla 1992); el tema es elegido por el país anfitrión y los distintos países participantes tienen derecho a diseñar la arquitectura de sus propios pabellones. Las de tipo "B" (e.g. Vancouver 1986) tienen generalmente una temática más restringida y una orientación más comercial (Drew Ann Wake, comunicación personal).
40. Esta afirmación o redefinición de la identidad cultural nacional frente a otras naciones fue uno de los temas dominantes en la Expo 92 de Sevilla. Los temas de los pabellones españoles no sólo afirmaban las distintas identidades regionales sino también la nueva identidad de la España post-franquista frente a la comunidad europea. En la mayoría de los demás pabellones nacionales el tema del "carácter" nacional, ya sea para afirmarlo o para tratar de negar los estereotipos, estaba subyacente en los textos narrativos y visuales.
41. Algunos de los símbolos y rituales más significativos y perdurables del nacionalismo fueron introducidos en estas ferias internacionales, tales como el Juramento de Lealtad (Pledge of Allegiance) a la bandera de Estados Unidos, cuyo texto fué inventado por Francis J. Bellamy para la exposición de Chicago de 1893 y, acompañado del correspondiente ritual en todas las escuelas de la nación, inaugurado el día de la apertura de la exposición (Rydell 1984:46).
42. Diario Oficial, 21 de enero de 1889, No.2. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
43. Diario Oficial, 6 de Marzo de 1889, No.27. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
44. Carbo lista estas manufacturas entre otras no menos interesantes, tales como "1 ramo de plumas y mariposas, 1 corona de flores de escamas de pescado, y una imitación de piel de armiño hecha con plumas de ganzo" (1894:399-400).

45. Buscando imágenes pictóricas de indígenas en las casas de anticuarios y en las colecciones privadas de Quito, encontré que este fenómeno se repetía con monótona regularidad. En colecciones privadas existe un considerable número de acuarelas y óleos anónimos y sin fecha, que probablemente fueron producidas y circuladas en la segunda mitad del XIX.
46. Acta de la Pública y Solemne Instalación de la Escuela Democrática Miguel de Santiago, celebrada el 31 de enero de 1852. p.15. BEAEP/Quito.
47. Acta de la Pública y Solemne Instalación de la Escuela Democrática de Miguel de Santiago, celebrada el 31 de enero de 1852.p.3. BEAEP/Quito.
48. Discursos Pronunciados en la Sesión Pública de Exhibición por los Miembros de las Sociedades Democráticas de Ilustración, de Miguel de Santiago y Filármónica en el Séptimo Aniversario del seis de marzo de 1845. Quito, 1852.BEAEP/Quito. Es también interesante destacar aquí los criterios con que se otorgaron los premios a los pintores que exhibieron sus obras. A Luis Cadenas se le otorga el primer premio por el cuadro que representa a una "hilandera campesina", por "representar la costumbre del país". A J. P. Saénz se le dá el segundo premio por una lámina del templo de La Compañía, por representar "un edificio natural (sic)". El tercer premio se le otorga a Agustín Guerrero por un paisaje "vestido de yerbas naturales", y el cuarto a R. Vargas por un retrato de dos profesores de pintura, por "la grandiosa naturalidad de la paleta", y porque expresa "la idea natural de la fraternidad". (ibid.).
49. Moors y Machlin (1987) examinan postales con imágenes de Palestina que datan de 1890. En el intento de representar tipos étnicos, con ropa "tradicional" y folklórica, estas postales se asemejan a la pintura costumbrista. Se diferencian, sin embargo en tanto las de Palestina introducen además la historia construída para evocar románticas concepciones Cristianas de escenas Bíblicas. Por el contrario, las equivalentes postales de Africa que Corbey (1988) analiza muestran principalmente jóvenes mujeres semi-desnudas simbolizando su supuesta accesibilidad para el espectador de la Europa imperialista.
50. Levine (1989) señala que el "furor" de las *cartes de visite* se expandió en toda América Latina inmediatamente después que la Reina Victoria permitió *cartes* con el retrato de la familia real y fueron adoptadas tanto por la alta burguesía y candidatos políticos como por artistas de variedades y prostitutas para mandar a familiares y clientes como "recuerdos". Levine compara a los fotógrafos de la época con los pintores costumbristas en tanto ambos cumplían la misma función de documentar de forma pintoresca "tipos" sociales como objeto de curiosidad o de burla (ibid.,26-28,89-90). Para el caso de Ecuador se puede especular que algunos de los fotógrafos trabajaban también como pintores costumbristas. El reverso de una tarjeta de visita producida en Guayaquil en 1878 contiene la siguiente inscripción: "Fotografía y Pintura. Julio Bascones. Pintor y Fotógrafo. Toda plancha hecha en este establecimiento se puede hacer tamaño natural de Fotografía al Oleo" (AFBSVD).
51. En la colección privada de la Señora Bertha Santos de Dueñas, de Manabí, he encontrado varias tarjetas de visita producidas en estudios fotográficos de Guayaquil que datan por lo menos de 1875. En el reverso de una de ellas figura el nombre del estudio, "Till Hermanos.Fotografía Alemana", junto a un logo de

- un "Premio al Mérito" recibido en la Exposición Nacional de Quito de 1892. (AFBSVD). Banta y Hinsley reproducen cuatro cartas de visita de indígenas Aymara, con fotografías tomadas por un fotógrafo de *La Paz c.1870*. Estas tarjetas llegaron a manos de Louis Agassiz, un historiador de las ciencias naturales de Harvard, que coleccionaba fotografías de este tipo como datos para su análisis de tipos raciales (1986:46). Frederic Ward Putnam, el principal organizador de las colecciones etnológicas en la Exposición de Chicago fue alumno de Agassiz en Harvard (Rydell 1984).
52. La extensa correspondencia entre Mera y Flores desde 1888 a 1890, así como los debates a través de los múltiples periódicos que aparecen en este período apoyando a una u otra posición, reflejan las contradicciones implícitas en los intentos del Progresismo de consolidar un estado-nación moderno y progresista, manteniendo la hegemonía ideológica de la Iglesia Católica. (ver Robalino Dávila 1968, especialmente para la correspondencia entre Mera y Flores).
  53. Miguel Riofrío (1822-1880) es autor de *Nina (Leyenda Quichua)* donde la joven Nina y su padre de alta estirpe, descendiente de los Shyris, son perseguidos por el "tirano" Rumiñahui. Quintiliano Sanchez (1848-1925) es autor de la leyenda *La hija del Shiry*, con similar argumento (Biblioteca Ecuatoriana Mínima, *Poetas Románticos y Neoclásicos* 1960).
  54. Aquí hay que tomar en cuenta también que Mera escribió la letra del Himno Nacional, y que *Cumandá* es considerada por los críticos literarios la "primer novela ecuatoriana".
  55. Uso aquí "tropo" con referencia al "indígena", en el mismo sentido que lo hace Torgovnick (1990:8 y n. 16, cap.1) en relación al "primitivo", es decir, como un conjunto de imágenes e ideas y de modos de expresión visuales y verbales que han perdido parte de su status metafórico original para pasar a controlar percepciones sobre los primitivos ["indígenas"].
  56. La hegemonía de este tropo, por ejemplo, es evidente en la película "Dancing with Wolves" del director y actor Kevin Costner, la cual fue aclamada tanto por el público en general, como por los indígenas que representa. Más cerca de la literatura etnográfica este tropo aparece claramente en Ettore Biocca, *Yanoama: The Narrative of a White Girl Kidnapped by Amazonian Indians* (1969) y ciertamente se sugiere en Florinda Donner Shabono: *A True Adventure in the Remote and Magical Heart of the South American Jungle* (1982).
  57. Para una discusión más detallada de esta problemática económica y política del Progresismo, véase Ayala (1985) y Ortiz Crespo (1990).
  58. Antonio Flores también contribuyó a organizar la participación del Ecuador en la Exposición de Londres de 1862, y de París de 1867 (El Municipio. Quito. 14 de Junio de 1892. No. 125).
  59. Antonio Flores, "Mensaje del Presidente de la República solicitando apoyo para la Exposición Internacional en Francia", fechado el 12 de Setiembre de 1888. En Noboa (1906, Tomo III:311-313).
  60. Discurso del H. Matovelle. Semanario Popular Nos. 3, 4, y 5, del 7, 14 y 21 de noviembre de 1888, respectivamente. BEAEP/Quito. (énfasis en el original). Hay que señalar aquí que el discurso de Matovelle fue originalmente publicado en un

periódico titulado "La República del Sagrado Corazón de Jesús", No. XLVIII, de donde lo toma el Semanario Popular. En esa misma época apareció en Cuenca una publicación titulada "La República del Corazón de Jesús y el centenario del 89", especialmente dedicada a criticar la participación del Ecuador en dicha Exposición (Robalino Dávila 1969:235). El Ecuador fué consagrado al Sagrado Corazón de Jesús durante la época del gobierno conservador de García Moreno (ver Demélas y Saint-Geours 1988:141).

61. Inauguración de la Estatua del Mariscal D. Antonio José de Sucre en Quito el 10 de Agosto de 1892. Publicación Municipal. Quito, Agosto de 1892. BEAEP/ Quito.
62. El Cometa. Publicación Semanal. Quito. 10 de Agosto de 1888. No.19. BEAEP/ Quito.
63. Diario Oficial. 12 de Febrero de 1889. No.14. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
64. No he encontrado todavía ninguna otra mención de la celebración de esta fiesta en Ecuador como instaurada durante el gobierno de Flores. Ciertamente, con la creación de una cadena de supermercados en Quito y Guayaquil, en la década de 1980 comienzan a aparecer los "pavos de Thanksgiving" y toda la iconografía avícola que acompaña a esta festividad en Estados Unidos. Incluso un famoso comentarista de un canal de televisión la denunció como una influencia imperialista en la cultura ecuatoriana, junto con la celebración de Halloween, que coincide con la tradicional fiesta de Todos los Santos.
65. Diario Oficial. 5 de Agosto de 1889.No.101. BCCE/Quito/Sección Periódicos.
66. Discurso de S. E. el Sr. Presidente de la República al declarar abierta la Exposición Nacional. El Municipio. Publicación Semanal. Quito. 14 de Junio de 1892. No. 125.
67. La India como símbolo de la libertad aparece muy temprano en la gesta de la Independencia. El 1811, la bandera que adopta la Sociedad Patriótica de Caracas tiene un escudo con una India que lleva en su mano izquierda un asta con gorro frigio en la punta (Lomnê 1989). También hubo monedas, solios, y cuadros con la India como símbolo de la libertad en los primeros años de la lucha de la Independencia (König 1984: n.12:395). Sin embargo, en relación al monumento a Sucre es interesante subrayar lo que König señala más adelante: "El Congreso de Cúcuta -la asamblea constituyente del nuevo Estado de Gran Colombia- abandonó a la india como personificación de la libertad, y determinó, en su lugar, como nuevo símbolo de libertad un busto femenino en indumentaria romana por la ley del 6 de octubre de 1821 sobre el escudo y los símbolos nacionales en la moneda. La india ya no servía como símbolo nacional". (Ibid: 398; ver también Guerrero en este libro). Posiblemente, el escultor español no estaba enterado de esta decisión.
68. Juan León Mera, "El Ecuador y D. Manuel Llorente Vázquez". *El Cometa*, Junio 23 de 1898, Quito. BEAEP/Quito.
69. Esta tradición inventada parece continuarse en el presente. Como ya anotamos, las Fuerzas Armadas han adoptado al guerrero Inca, Rumiñahui -después de convertirlo en "General"- para legitimar su propio banco. En Guayaquil, la Marina ha erigido una estatua de Huancavilca, un cacique indígena de la costa,

- frente a una de las instalaciones navales. Más localmente, el cacique Tomalá de la isla de Puná en el Golfo de Guayaquil, es convertido en un héroe de la soberanía nacional (para el caso de Tomalá, ver Víctor A. González, 1990).
70. Mi resumen de este período se basa en Ayala (1985) y en Ortiz Crespo (1990).
  71. Nombre que dió el Arzobispo de Quito al "radicalismo" en su Pastoral de 1895 (citado en Ayala, 1985:332).
  72. Agulhon (1985:189) argumenta que, en términos de iconografía, las revoluciones crean mezclas de viejas actitudes y nuevas ideas en las mentalidades y corazones de las masas, y anota que Albert Soboul en su libro sobre los Sans-Culottes descubre la supervivencia de religiosidad Católica entre los adoradores más piadosos del "Sagrado Corazón de Marat". En Ecuador, y sobre todo en la Sierra, algunas de estas supervivencias son todavía muy vigentes. La monumental estatua de "La Virgen de Quito" domina la ciudad desde el Panecillo, y compite visualmente con el monumento a la Los Héroes de la Independencia en la Plaza Grande. La construcción y la inauguración de la estatua de la Virgen en la década de 1970 provocó una acalorada polémica que todavía está por analizarse.
  73. Ninguno de los pabellones Latinoamericanos en la Plaza de las Américas o en sus propios edificios dentro de Expo 92 reconoció la situación contemporánea de sus poblaciones indígenas, excepto con maniqués de trajes folklóricos o con fotografías de "reinas de la belleza". Todos los pabellones de los países Andinos pusieron el énfasis en la arqueología y, sobre todo, en la orfebrería precolombina de oro. Es en este contexto en el cual resalta la excepción del pabellón ecuatoriano y en el cual deben considerarse los comentarios de la profesional indígena otavaleña.
  74. Varias entrevistas grabadas durante mi trabajo de campo en Expo 92, Sevilla, en setiembre de 1992.

## BIBLIOGRAFIA

ABERCROMBIE, Thomas

- 1991 "To Be Indian, to Be Bolivian: 'Ethnic' and 'National' Discourses of Identity". En Greg Urban y Joel Sherzer (eds.), *Nation-States and Indians in Latin America*. Austin: University of Texas Press.

AGOGLIA, Rodolfo

- 1988 *Pensamiento Romántico Ecuatoriano*. Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano. Quito: Banco Central del Ecuador/Corporación Editora Nacional.

AGULHON, Maurice,

- 1985 "Politics, Images, and Symbols in Post-Revolutionary France". En Sean Wilentz (ed.), *Rites of Power. Symbolism, Ritual, and Politics Since the Middle Ages*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

ALBAN, Ernesto

- 1990 "La Literatura Ecuatoriana en el Siglo XIX". En Enrique Ayala Mora (ed.) *Nueva Historia del Ecuador*. Vol. 8. Epoca Republicana II. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalbo.

ANDERSON, Benedict

- 1983 *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso.

AYALA, Enrique

- 1985 *Lucha Política y Origen de los Partidos en Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional (Tercera Edición).
- 1990 "La fundación de la República: panorama histórico (1830-1859)". En Enrique Ayala Mora (ed.), *Nueva Historia del Ecuador*. Vol.7. Epoca Republicana I. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalbo.

BADDELEY, Oriana y Valerie Fraser

- 1989 *Drawing the Line. Art and Cultural Identity in Contemporary Latin America*. London: Verso.

BANTA, Melissa y Curtis M. Hinsley

- 1986 *From Site to Sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*. Cambridge: Peabody Museum Press.

BERKHOFER, Robert F. Jr.

- 1978 *The White Man's Indian. Images of the American Indian from Columbus to the Present*. New York: Alfred A. Knopf.

BIBLIOTECA ECUATORIANA MINIMA

- 1960 *Poetas Románticos y Neoclásicos*. Quito

BIOCCA, Ettore

- 1969 *Yanoama: The Narrative of a White Girl Kidnapped by Amazonian Indians*. New York: E.P. Dutton.

- BOLIVAR, Simón  
1986 [1825] "Lettre au poete équatorien José Joaquín Olmedo". En Laurence Tacou (ed.), *Simón Bolívar*. Paris: Les Cahiers de l'Herne. (traducción al francés, Editions de l'Herne, 1986).
- BOURDIEU, Pierre  
1990 *The Logic of Practice*. Standford: Standford University Press.
- BRECKENRIDGE, Carol A.  
1989 The Aesthetic and Politics of Colonial Collecting: India at World Fairs, *Comparative Studies in Society and History* 31:3, 195-216.
- BURBANO, José Ignacio  
1960 "La Revolución Romántica y la Restauración Neo-clásica". En *Poetas Románticos y Neoclásicos*. Biblioteca Ecuatoriana Mínima. Puebla: Editorial J.M. Cajica Jr.
- BURKE, Peter  
1978 *Popular Culture in Early Modern Europe*. New York: Harper & Row.
- CARBO, L.F.  
1894 *El Ecuador en Chicago*. Por el "Diario de Avisos de Guayaquil, Ecuador. New York: A.E. Chasmar y Cía.
- CASTRO Y VELASQUEZ, Juan  
1980 Un Importante Momento en la Pintura Ecuatoriana: El Costumbrismo. En *Libro del Sesquicentenario. II Arte y Cultura. Ecuador: 1830-1980*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- CATALOGO  
1893 *Catálogo General de la Exposición Histórica, Americana de Madrid 1892*. Tomo I.
- COEN, Rena Neumann  
1970 "The Indian and the Noble Savage in Nineteenth Century American Art. PhD. Dissertation, University of Minnesota. Ann Arbor, Michigan. University Microfilms.
- COHN, Bernard S. y Nicholas B. Dirks  
1988 "Beyond the Fringe: The Nation State, Colonialism, and The Technologies of Power". *Journal of Historical Sociology*. 1:2, 224-229.
- CORBET, Raymond  
1988 "Alterity: The Colonial Nude", *Critique of Anthropology*. 8:3, 75-9
- CORRALES, Manuel (ed.)  
1979 *Cumandá 1879-1979. Contribución a un Centenario*. Quito: Ediciones de la Universidad Católica.
- CRESPO TORAL, Filoteo Samaniego y José María Vargas, O.P.(eds.)  
1976 *El Arte Ecuatoriano*. Tomo II. Quito: Salvat Editores.
- CUEVA, Agustín  
1987 *Entre la Ira y la Esperanza*. Quito: Planeta.
- CHIRIBOGA, Manuel  
1980 *Jornaleros y Gran Proprietarios en 135 Años de Exportación Cacaotera (1790-1925)*. Quito: Consejo Provincial de Pichincha.

- 1988 "Auge y Crisis de una Economía Agroexportadora: El Período Cacaotero". En Enrique Ayala Mora (ed.), *Nueva Historia del Ecuador. Vol 9. Época Republicana III*. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalvo.
- DEMELAS, Marie-Danielle e Yves Saint-Geours  
1988 *Jerusalén y Babilonia. Religión y Política en el Ecuador 1780-1880*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- DONNER, Florinda  
1982 *Shabono: A True Adventure in the Remote and Magical Heart of the South American Jungle*. New York: Laurel Books.
- ESPINOSA FERNANDEZ DE CORDOBA, Carlos R.  
1989 "La máscara del Inca: Una Investigación acerca del Teatro Político de la Colonia". *Miscelánea Histórica Ecuatoriana*. 2:2, 7-39.
- FABIAN, Johannes  
1983 *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press.
- FAVRE, Henri  
1986 "Bolívar et les Indiens". En Laurence Tacou (ed.) *Simón Bolívar*. Paris: Les Cahiers de l'Herne.
- FLORES GALINDO, Alberto  
1987 "In Search of an Inca". En Steve J. Stern (ed.), *Resistance, Rebellion, and Consciousness in the Andean Peasant World. 18th and 20th Centuries*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- FOSTER, Stephen William  
1982 "The Exotic as a Symbolic System". *Dialectical Anthropology*. 7, 21-30.
- FRIEDMAN, Jonathan  
1991 "Narcissism, roots and postmodernity: The constitution of selfhood in the global crisis". En Scott Lash y Jonathan Friedman (eds.) *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell.
- GALLEGOS DE DONOSO, Magdalena  
s/f. Juan León Mera y Joaquín Pinto, Testigos de su Tiempo. En Juan León Mera, *Cantares del Pueblo Ecuatoriano*. Quito: Museo del Banco Central del Ecuador.
- GANGOTENA Y JIJON, C. de  
1941 *Los Jijón*. Quito: Litografía e Imprenta Romero.
- GEERTZ, Clifford  
1985 "Centers, Kings and Charisma: Reflections on the Symbolics of Power". En Sean Wilentz (ed.), *Rites of Power, Symbolism, Ritual and Politics since the Middle Ages*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- GERDTS, William H.  
1974 "The Marble Savage". *Art in America*. July/August 64-70.
- GOLDIE, Terry  
1989 *Fear and Temptation. The Image of the Indigene in Canadian, Australian, and New Zealand Literatures*. Kingston: McGill-Queen's University Press.

- GOLLWITZER, Heinz  
1969 *Europe in the Age of Imperialism. 1880-1914*. London: Thames and Hudson.
- GONZALEZ, Víctor A.  
1990 *El Cacique Tomalá: Nacionalidad y Soberanía*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- GUERRERO, Andrés  
1981 *Los Oligarcas del Cacao*. Quito: El Conejo.  
1991 *La Semántica de la Dominación: el concertaje de indios*. Quito: Ediciones Libri Mundi.
- HALLO, Wilson  
1981 Introducción. En Wilson Hallo, (ed.), *Imágenes del Ecuador del Siglo XIX. Juan Agustín Guerrero 1818-1880*. Quito-Madrid: Ediciones del Sol y Espasa-Calpe.
- HARVEY, David  
1989 *The Condition of Postmodernity. An Inquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Basil Blackwell.
- HASSAUREK, Friedrich  
1967[1867] *Four Years Among the Ecuadorians*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.
- HOBBSBAMM, Eric J.  
1983 "Introduction: Inventing Traditions". En Eric Hobsbawm and Terence Ranger eds.), *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.  
1990 *Nations and Nationalism since 1780. Programme, myth, reality*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HONOUR, Hugh  
1975 *The New Golden Land. European Images of America from the Discovery to the Present Time*. New York: Pantheon Books.
- HIROCH, Miroslav  
1985 *Social Preconditions of National Revival in Europe. A Comparative Analysis of the Social Composition of Patriotic Groups among the Smaller European Nations*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HUGHES, Robert  
1981 *The shock of the New*. New York: Alfred A. Knopf.
- HULME, Peter  
1986 "John Smith and Pocahontas". En *Colonial Encounters. Europe and the native Caribbean, 1492-1797*. London: Methuen.
- JIJON Y CAAMAÑO, J.  
1944 Publicación hecha con motivo del bautismo del niño Jacinto Jijón Caamaño y Barba. Copia No.37.
- KENNEDY, Alexandra y Alfonso Ortiz  
1990 "Continuismo colonial y cosmopolitanismo en la arquitectura y el arte decimonónico ecuatoriano". En Enrique Ayala Mora (ed.), *Nueva*

*Historia del Ecuador*. Vol. 8. Época Republicana II. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalvo.

KONIG Hans-Joachim

- 1984 "Símbolos Nacionales y Retórica Política en la Independencia: El Caso de la Nueva Granada" En I. Buisson y G. Kahle (eds.) *Problemas de la Formación del Estado y la Nación en Hispanoamérica*. Köln: Lateinamerikanische Forschungen, Band 13.

LASH, Scott y Jonathan Friedman

- 1991 "Introduction: Subjectivity and Modernity's Other". En Scott Lash and Jonathan Friedman, (eds.), *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge: Blackwell

LEVINE, Robert M.

- 1989 *Images of History. Nineteenth and Early Twentieth Century Latin American Photographs as Documents*. Durham: Duke University Press.

LISBOA, Miguel María

- 1990 [1866] *Relación de un viaje a Ecuador en 1853*. Descripciones del Ecuador de Antaño. Cuenca: Instituto Azuayo de Folklore.

LOMNE, Georges

- 1989 "La Revolución Francesa y lo Simbólico en la Liturgia Política Bolivariana". *Miscelánea Histórica Ecuatoriana*. 2:2, 41-67.

MASON, Peter

- 1990 *Deconstructing America. Representations of the Other*. London: Routledge.

MERA, Juan León

- 1886 *La Estatua de Sucre*. Ambato: Imprenta de Salvador S. Porras.  
 1887 *La Virgen del Sol. Leyenda. Melodías Indígenas*. Obras Completas. Tomo I. Barcelona: Timbre Imperial.  
 1972 [1879] *Cunandá o un Drama entre Salvajes*, 4a. Ed. Madrid: Colección Austral.

MITCHELL, Timothy

- 1989 "The World as Exhibition", *Comparative Studies in Society and History* 31:3, 217-236.

MOORS, Annelies y Steven Machlin

- 1987 "Postcards of Palestine. Interpreting Images", *Critique of Anthropology*. 7:2, 61-77.

MORA BOWEN, Alfonso

- 1964 *La Educación Cívica al Servicio de la Enseñanza. Texto para el Alumno y Guía para el Maestro*. (3a. edición aumentada). Quito: Editorial "Sto. Domingo".

Municipalidad de Cuenca

- 1989 *Visión Actual de José Peralta*. Fundación Quito.

MUNSTERBERG, Marjorie

- 1982 *The World Viewed: Works of Nineteenth-Century Realism*, *Studies in Visual Anthropology* 8:3, 55-69.

- MURATORIO, Blanca
- 1980 "Protestantism and Capitalism Revisited in the Rural Highlands of Ecuador". *The Journal of Peasant Studies*, 8:1, 37-60.
- 1987 *Rucuyaya Alonso y la Historia Social y Económica del Alto Napo. 1850-1950*. Quito: Abya-Yala.
- 1992 "Ensayo Introductorio". En Lucía Chiriboga y Soledad Cruz, *Retrato de la Amazonía. Ecuador 1880-1945*. Quito: Ediciones Libri Mundi.
- MURRA, John
- 1963 *The Historic Tribes of Ecuador*. In Julian H. Steward, (ed.), *Handbook of South American Indians, vol. 2: The Andean Civilizations*. New York: Cooper Square Publishers, Inc.
- NOBOA, Alejandro
- 1906 *Recopilación de los Mensajes dirigidos por los Presidentes y Vicepresidentes de la República, Jefes Supremos y Gobiernos Provisorios a las Convenciones y Congresos Nacionales desde el Año de 1819 hasta Nuestros Días*. Tomo III. Guayaquil: El Tiempo.
- ORTIZ CRESPO, Gonzalo
- 1990 "Panorama Histórico del Período 1875-1895". En Enrique Ayala Mora (ed.) *Nueva Historia del Ecuador*. Vol. 7. Epoca Republicana I. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalbo.
- PLATT, Tristán
- 1993 "Simón Bolívar, the Sun of Justice and the Amerindian Virgin: Andean conceptions of the *Patria* in Nineteenth-Century Potosí". *Journal of Latin American Studies* 25: 159-185.
- POOLE, Deborah A.
- 1988 "A one-eyed gaze: Gender in 19th century illustration of Peru". *Dialectical Anthropology*, 13: 333-364.
- Report
- 1895 *Report of the United States Commission to the Historical Exposition at Madrid 1892-93*. Washington.
- ROBALINO DAVILA, Luis
- 1963 "Discurso ante la Academia Nacional de Historia". *Boletín de la Academia Nacional de Historia*. Vol. XLV:102.
- 1968 *Orígenes del Ecuador de Hoy. VI. Diez Años de Civilismo*. Puebla: Editorial José M. Cajica Jr.
- ROIG, Arturo Andrés
- 1979 "Los comienzos del pensamiento social y los orígenes de la sociología en el Ecuador". En Alfredo Espinoza Tamayo, *Psicología y Sociología del Pueblo Ecuatoriano*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- ROJAS, Angel Felicísimo
- s/l. *La Novela Ecuatoriana*. Guayaquil: Pub. Educativas Ariel.
- RYAN, Michael T.
- 1981 "Assimilating New Worlds in the Sixteenth and Seventeenth Centuries". *Comparative Studies in Society and History*, 23:4, 519-538.

RYDELL, Robert W.

- 1984 *All the World's a Fair. Visions of Empire at American International Expositions, 1876-1916*. Chicago: The University of Chicago Press.

SALOMON, Frank

- 1981 *Weavers of Otavalo*. In Norman E. Whitten, Jr., (ed.), *Cultural Transformations and Ethnicity in Modern Ecuador*. Urbana: University of Illinois Press.

SAMANIEGO SALAZAR, Filoteo

- 1980 "El Retrato en el Ecuador". En *Libro del Sesquicentenario II Arte y Cultura: Ecuador: 1830-1980*. Quito: Corporación Editora Nacional.

SIDER, Gerald

- 1987 "When parrots learn to talk, and why they can't: Domination, deception, and self-deception in Indian-White relations". *Comparative Studies in Society and History*. 29:1, 3-23.

SILVERBLATT, Irene

- 1988 "Imperial Dilemmas, the Politics of Kinship, and Inca Reconstruction of History". *Comparative Studies in Society and History* 30:1, 83-102.

SILVERMAN, Debora

- 1977 "The 1889 Exhibition: The Crisis of Bourgeois Individualism". En Anthony Vidler (ed.) "City and Ideology: Paris under the Academy. Special issue of *Opositions*, 8 (Spring), 71-91.

SOSA, Ximena y Cecilia Durán

- 1990 "Familia, ciudad y vida cotidiana en el siglo XIX". En Enrique Ayala Mora (ed.), *Nueva Historia del Ecuador*. Vol. 8 Epoca Republicana II. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalbo.

STERN, Steve J. (ed.)

- 1987 *Resistance, Rebellion, and Consciousness in the Andean Peasant World, 18th and 20th Centuries*. Madison: The University of Wisconsin Press.

STUTZMAN, Ronald

- 1981 "El Mestizaje: An All-Inclusive Ideology of Exclusion". En Norman E. Whitten, Jr., (ed.), *Cultural Transformations and Ethnicity in Modern Ecuador*. Urbana: University of Illinois Press.

SWINGLEHURST, Edmund

- 1982 *Cook's Tours. The Story of Popular Travel*. Poole, Dorset: Blandford Press.

TAUSSIG, Michael

- 1987 *Shamanism, Colonialism, and the Wild Man. A Study in Terror and Healing*. Chicago: The University of Chicago Press.

TORGOVNICK, Marianna

- 1990 *Gone Primitive. Savage Intellectuals, Modern Lives*. Chicago: The University of Chicago Press.

VARGAS, José María

- 1984 El Arte Ecuatoriano en el Siglo XIX, *Cultura* 7:19, 349-420.

VASQUEZ, María Antonieta

- 1988 "Familia, costumbres y vida cotidiana a principios del siglo XX". En Enrique Ayala Mora (ed.), *Nueva Historia del Ecuador*. Epoca Republicana III. Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalbo.

WEINMAN, Lois Johnson

- 1970 Ecuador and Cacao: Domestic Responses to the Boom-Collapse Monoexport Cycle. Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles. Ann Arbor Michigan, University Microfilms.

### Documentos citados de:

- Archivo-Biblioteca de la Función Legislativa. Quito. (ABFL)  
 Archivo Fundación Bertha Santos Velásquez de Dueñas (AFBSVD)  
 Archivo Histórico del Banco Central. Quito (AHBC)  
 Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito (BCCE)  
 Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Polit. Quito. (BEAEP)  
 Henry Madden Library. California State University, Fresno.