

# Mesa CAB de cultura

Región Andina

Quito, 18 y 19 de octubre de 2007



Informe  
final



Francisco Huerta Montalvo.  
**SECRETARIO EJECUTIVO DEL CAB.**

Patricio Rivas Herrera.  
**COORDINADOR DEL ÁREA DE CULTURA.**

Margarita Miró Ibars.  
**DIRECTORA EJECUTIVA, IPANC.**

**Organización general del evento:**

- Ángel Moreno/ SECAB.
- Patricio Sandoval Simba/IPANC.
- Eduardo Puente/ FLACSO-Sede Ecuador.
- Washington Barreno/Ministerio de Cultura de Ecuador.

**Coordinación académica y relatoría:**

- Eduardo Puente/FLACSO-Sede Ecuador.

**Promoción y difusión del evento:**

- Eugenia Ballesteros Ortiz/IPANC.

**Administración y apoyo logístico:**

- Efraín Andrade/IPANC.

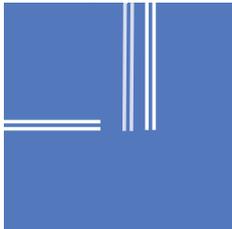
**Apoyo de secretaría:**

- María Paulina Maldonado, Ximena Almeida/IPANC.

**Registro y procesamiento de información:**

- Patricio Pozo y Manuel Chávez/IPANC, Martha Ramírez.

**Diseño editorial:**

- Yolanda Landívar
- 

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Presentación.

### Memoria general del evento.

### Relatoría general, conclusiones y recomendaciones de mesas de trabajo:

- Políticas culturales, Estado y Ciudadanía.
- Políticas de la memoria, patrimonio y archivos.
- Migraciones y culturas transnacionales.
- Arte, cultura y formación académica.
- Cultura y procesos de desarrollo local.

### Documentos de apoyo y ponencias:

- [Criterios sobre la institucionalidad y coyuntura cultural del Ecuador]. *Adrián de la Torre.*
- El patrimonio de la memoria en la diversidad, la identidad y los derechos ciudadanos. *Juan Mullo Sandoval.*
- Género, desplazamiento forzado y migración. Un ejercicio comparativo en movilidad y proyectos de vida. *Donny Meertens.*
- La transnacionalización de las migraciones en Bolivia. *Alfonso R. Hinojosa Gordonova.*
- Túcume una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural en el Valle de las Pirámides de Túcume, Lambayeque, Perú. *Bernarda Delgado Elías/Alfredo Narváez Vargas.*
- La sociedad como generadora de políticas culturales: una nueva mirada. *Eduardo Puente Hernández.*
- El Canto General, desde las alturas Andinas. Cultura y desarrollo ¿para qué y para quiénes? *Patricio Rivas.*

### Imágenes del encuentro.

### Registro de participantes.



## **Delgado Elías, Bernarda; Narváez Vargas, Alfredo. Túcume una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural en el Valle de las pirámides de Túcume, Lambayeque, Perú.**

### **Breve síntesis**

El Museo de Sitio Túcume, desarrolla desde el año 1998, un programa de Educación para la Conservación del Patrimonio, dedicado a involucrar a la población local en todos los planes de desarrollo integral sostenible sobre la base de la conservación del patrimonio cultural y natural del pueblo. En este esfuerzo ha establecido alianzas estratégicas con diversas entidades públicas y privadas, locales, regionales, nacionales e internacionales que nos están permitiendo hasta la fecha, posicionar mejor a Túcume como uno de los centros culturales y turísticos más importantes del país.

El componente primordial de nuestro programa se sustenta en la Educación, de tal manera que desarrollamos intensas campañas de formación, capacitación y sensibilización de las diferentes agrupaciones, educativas, sociales, culturales, deportivas y religiosas del pueblo, en el rescate y preservación de nuestros valores culturales, como fuentes indispensables para el desarrollo de un turismo cultural con identidad, en beneficio de la población tucumana, especialmente procurando la mejora de su calidad de vida.

### **El Museo de Sitio Túcume**

Una síntesis del Túcume prehispánico se encuentra en el Museo de Sitio, con patrones arquitectónicos y materiales tradicionales. Su construcción está basada en el uso del adobe, la caña brava, el barro y madera de algarrobo, la especie característica de los bosques secos de la Costa Norte del Perú. Aunque dispone de energía eléctrica, el Museo está provisto de iluminación natural y mediante un molino tradicional, abastece de agua a sus instalaciones. Dado el modelo arquitectónico, basado en las capillas coloniales de principios del siglo XVI, hechas con mano de obra indígena que continuaron con patrones arquitectóni-

cos prehispánicos, podemos decir, que esta obra es especial, distinta, única. Es sin duda, un Museo lambayecano que reivindica la cultura ancestral. El proyecto arquitectónico tuvo los méritos suficientes como para ser galardonado con el Hexágono de Plata, premio que otorga el Colegio de Arquitectos del Perú.

Aquí encontraremos una explicación didáctica del origen de las pirámides, una historia relacionada estrechamente con el legendario Naymlap y su descendencia, además de una síntesis de la historia universal de la época, contemporánea con la agitada vida en Túcume. Nos podemos enterar además, de las investigaciones allí realizadas desde principios de siglo, pero sobre todo de los hallazgos de los últimos años. Nos referimos a los descubrimientos en Huaca Larga, Templo de la Piedra Sagrada, Huaca El Mirador, y los sectores de Vivienda. Merecen destacarse, el arte mural plasmado en extraordinarias muestras de relieves de la Huaca de Las Balsas, que representan a remeros míticos: aves y hombres ave, sobre embarcaciones de totora rodeados de peces, aves y cuerpos humanos de formas ondulantes con rostro de ave y penachos simbólicos, tema que nos acerca al mítico Naymlap o Ñam La (Ave del agua).

### **Labor del Museo de Sitio**

El Museo maneja una colección conformada por los materiales procedentes de las excavaciones en las pirámides de Túcume. Por tanto, realiza labores de investigación, preservación y conservación de este legado. Asimismo, desarrolla tareas de protección y conservación del patrimonio arqueológico y cultural de Túcume. Una de las líneas de interés adicional más importante, es el de las tradiciones orales campesinas. En esta estrategia el Museo promueve y desarrolla diversas actividades relativas a la incorporación de la comunidad local en tareas de conservación y desarrollo turístico. Para ello, realiza actividades de educación para la conservación mediante talleres de sensibilización y capacitación, dirigidos a escolares, profesores, artesanos, prestadores de servicios de transporte, formación de guías locales, restaurantes, y organizaciones diversas. En este esfuerzo ha contado con el apoyo de diversas entidades como la



Unión Europea, Promperú, Embajada Británica, Banco Mundial, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), Municipalidad de Túcume, así como de empresas locales y organismos de desarrollo local y regional.

Para dar continuidad a este cometido el Museo ha promovido la creación de una organización de coordinación local denominada: Asociación para la Conservación del Patrimonio y el Desarrollo Turístico de Túcume (ACODET). Organismo dirigido por el Museo de Sitio Túcume e integrado por la Municipalidad de Túcume, la Gobernación Política, el Club de Turismo (que aglutina a jóvenes de la comunidad) y maestros de la localidad. ACODET, desde su creación en 1999, promueve una acción conjunta y está abierta a la participación de toda persona que suscriba sus objetivos y fines en cuatro áreas: a) Investigación y Conservación, b) Educación, c) Promoción y Difusión y d) Regulación de Servicios Turísticos.

### **Educación para la conservación**

Desde que empezó el programa en el año 1998, con la presencia y asesoría inicial de la Sra. Yolanda Maldonado, una especialista portorriqueña,<sup>28</sup> a quien debemos el diseño del mismo, se trabajó de la mano con los maestros, estudiantes de primaria y secundaria del Distrito, incorporados por el Museo en diferentes actividades para establecer de manera conjunta, las ideas centrales de este programa educativo que hoy continúa con mucho más fuerza y resultados tangibles con la realización, hasta la fecha de más de 35 talleres de sensibilización, información, capacitación y validación; así como 18 publicaciones en temas de identidad, arqueología, iconografía, conservación del patrimonio natural y cultural, tangible e intangible de la zona, cuyo impacto positivo en la población hoy se aprecia en el cambio de actitud de la colectividad en su conjunto y en la utilización más abierta y orgullosa de los íconos y símbolos más representativos de la cultura local.

---

28 Yolanda Maldonado tiene una maestría en ecología en el Durrel Institute de la Universidad de Kent en Inglaterra, tiene postgrado en educación para niños, psicología y amplia experiencia en el Smithsonian Institute y en el Zoológico de Boston en el tema de educación para la conservación, dirigido para niños.

## Resultados cualitativos, culturales, sociales, educativos y económicos

- La comunidad ya comprende la importancia de la conservación del patrimonio porque ve que le genera beneficios diversos y potencialmente puede ayudarlo a mejorar su nivel de vida.
- Las autoridades locales incorporadas en ACODET han interiorizado la importancia del patrimonio cultural, hay mayor sensibilidad y apertura a un trabajo conjunto que permita el desarrollo moderno, pero respetuoso de las tradiciones culturales y el patrimonio arqueológico.
- La actividad turística está contribuyendo, de manera paulatina, en la conservación del patrimonio en base a pequeños proyectos de mejora en la infraestructura del Museo y a articularse con los artesanos, guías locales y prestadores de servicios, especialmente en el rubro de comida, transporte y hospedaje.
- Los centros educativos locales, especialmente del área rural, mantienen un contacto, cada vez mayor, con el Museo y las actividades de ACODET. Las estadísticas así lo demuestran.
- El Museo como cabeza de ACODET continúa su labor con la firma de convenios que le permitan desarrollar actividades de mejora de Túcume como destino turístico, pero al mismo tiempo para la capacitación de personas e instituciones de la comunidad que participan del proyecto general. En términos económicos, la persistencia de artesanos, especialmente mujeres, desde el inicio del proyecto en 1998 es muestra de que esta actividad nueva les permite ingresos que alivian la subsistencia diaria y permiten el desarrollo de un nuevo rol de la mujer en el seno familiar.
- Los talleres artesanales con niños y jóvenes, está permitiendo descubrir nuevos valores que en corto plazo podrán iniciar su



propio desarrollo y una contribución importante para su núcleo familiar, el Distrito y la Región.

- En general, se ha despertado en la comunidad local, tanto rural como urbana, un nuevo sentimiento de participación en la conservación del patrimonio y a partir de ellos de diversas actividades que en varios casos permiten de manera práctica una mejora en las condiciones de vida de varias familias involucradas.
- La presencia del Museo ha generado mejoras para diversos temas de la comunidad local: los caseríos de San Antonio y La Raya han recibido el servicio de luz eléctrica. Se ha mejorado el camino de acceso que cruza el caserío, que ha significado igualmente la mejora para el futuro el acceso hacia la Huaca Larga, el edificio más impactante del sitio arqueológico. Este fondo ha permitido además, mejora en las condiciones de seguridad de techos y drenajes del museo y pisos en prevención del Fenómeno el Niño.
- El tipo de construcción y gastos de mantenimiento hacen del Museo una institución muy competitiva, en los últimos tres años, sus ingresos cubren completamente sus gastos y proporciona un excedente que es utilizado para fines diversos.
- Se ha conformado la primera Asociación de Artesanos de Túcumé, con 13 socios directos.
- Se ha conformado el Patronato del Valle de las Pirámides, integrado por empresarios de la región identificados con el tema cultural.
- Túcumé ya figura dentro de la agenda nacional como uno de los centros turístico-culturales más importantes de la región y del país.
- Túcumé fue enlistado por la World Monuments Watch, dentro de los 100 sitios más importantes en calidad de peligro en el 2004 y reenlistado en el 2006, lo que le ha valido contar con importantes fondos para su conservación.

- Hemos logrado el interés del gobierno, a través del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo para la ejecución de proyectos de acondicionamiento turístico para poner en uso público las pirámides de Túcume.
- Contamos con el apoyo de la empresa privada para las labores de investigación arqueológica.
- Los artesanos de Túcume, están muy bien considerados a nivel nacional y han representado en dos oportunidades, a los artesanos del país, en eventos turístico culturales realizados en Milán, Italia y España.
- El Museo ha hecho investigaciones sobre tradición oral lambayecana y ha publicado el libro Dioses, Encantos y Gentiles.
- La Pontificia Universidad Católica de Lima viene ejecutando un programa de investigación de la geografía e historia de la zona.
- LA BBC de Londres y el Discovery Channel, han filmado documentales de Túcume, para la TV mundial.
- El Museo ha diseñado un programa educativo interactivo para niños, como la "Clínica de Arqueología y Conservación".
- Hemos instalado una productora de programas radiales en el Museo, bien equipada, dirigida a temas de cultura, comunidad y desarrollo, con énfasis en la escuela pública, rural.
- Hemos instalado en el Museo, una "clínica de arqueología" para niños, orientada al conocimiento, importancia de la arqueología y los bienes muebles e inmuebles heredados del pasado.