

Mesa CAB de cultura

Región Andina

Quito, 18 y 19 de octubre de 2007



Informe
final



Francisco Huerta Montalvo.
SECRETARIO EJECUTIVO DEL CAB.

Patricio Rivas Herrera.
COORDINADOR DEL ÁREA DE CULTURA.

Margarita Miró Ibars.
DIRECTORA EJECUTIVA, IPANC.

Organización general del evento:

- Ángel Moreno/ SECAB.
- Patricio Sandoval Simba/IPANC.
- Eduardo Puente/ FLACSO-Sede Ecuador.
- Washington Barreno/Ministerio de Cultura de Ecuador.

Coordinación académica y relatoría:

- Eduardo Puente/FLACSO-Sede Ecuador.

Promoción y difusión del evento:

- Eugenia Ballesteros Ortiz/IPANC.

Administración y apoyo logístico:

- Efraín Andrade/IPANC.

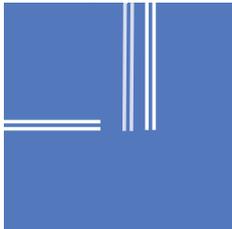
Apoyo de secretaría:

- María Paulina Maldonado, Ximena Almeida/IPANC.

Registro y procesamiento de información:

- Patricio Pozo y Manuel Chávez/IPANC, Martha Ramírez.

Diseño editorial:

- Yolanda Landívar
- 

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Presentación.

Memoria general del evento.

Relatoría general, conclusiones y recomendaciones de mesas de trabajo:

- Políticas culturales, Estado y Ciudadanía.
- Políticas de la memoria, patrimonio y archivos.
- Migraciones y culturas transnacionales.
- Arte, cultura y formación académica.
- Cultura y procesos de desarrollo local.

Documentos de apoyo y ponencias:

- [Criterios sobre la institucionalidad y coyuntura cultural del Ecuador]. *Adrián de la Torre.*
- El patrimonio de la memoria en la diversidad, la identidad y los derechos ciudadanos. *Juan Mullo Sandoval.*
- Género, desplazamiento forzado y migración. Un ejercicio comparativo en movilidad y proyectos de vida. *Donny Meertens.*
- La transnacionalización de las migraciones en Bolivia. *Alfonso R. Hinojosa Gordonova.*
- Túcume una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural en el Valle de las Pirámides de Túcume, Lambayeque, Perú. *Bernarda Delgado Elías/Alfredo Narváez Vargas.*
- La sociedad como generadora de políticas culturales: una nueva mirada. *Eduardo Puente Hernández.*
- El Canto General, desde las alturas Andinas. Cultura y desarrollo ¿para qué y para quiénes? *Patricio Rivas.*

Imágenes del encuentro.

Registro de participantes.



Mullo Sandoval, Juan. El patrimonio de la memoria en la diversidad, la identidad y los derechos ciudadanos.

Los archivos cuya función principal está relacionada con la memoria histórica, son en parte los mediadores entre la realidad social y el derecho de las culturas a preservar y construir sus identidades, por lo tanto quienes propulsamos el patrimonio y las políticas de la memoria no debemos pensarlos como los conservacionistas o museístas de este patrimonio, sino ejes mediáticos hacia el desarrollo del pensamiento. En el pleno ejercicio de los derechos ciudadanos y la pertenencia al Estado Nacional, son las denominadas minorías étnicas las que menor oportunidad han tenido para salvaguardar su cultura viva hoy reconocida como patrimonio, por ejemplo los ancianos maestros, es decir la cultura viva, han desaparecido sin la menor consideración pública de lo que perdíamos. Si la nacionalidad quichua andina con más de un 30% de población, no tienen en la actualidad ningún plan de protección de sus acervos, que podemos decir de las culturas negras, las culturas amazónicas y montubias ecuatorianas, sus similares de la región andina.

Si nos pensamos a futuro dentro del discurso repetido de la “identidad nacional”, al menos podemos exigir que las diferentes identidades deban incluirse prioritariamente dentro de los procesos de valoración, salvaguarda y protección del patrimonio, primero considerando su diversidad, en la medida que mientras más nos globalizamos dentro de la economía del mercado capitalista, por ejemplo se han priorizado los proyectos turísticos donde se privatizan a menudo los símbolos públicos; debería exigirse también la valoración de estas “minorías” por parte del Estado nacional y los gobiernos locales, sus obligaciones concretas ante su reconocimiento oficial a la multietnicidad y la pluriculturalidad.

La construcción de nuestras identidades tiene voz y opiniones múltiples, en la mayoría de casos son marginales, viven al margen de las políticas culturales y educativas, peor aún de los medios de comunicación. Los archivos de la memoria pueden ser parte de las políticas públicas para construir una nueva visión

de “lo nacional” a partir de la difusión, ya que el archivo materializa la diversidad, preserva y difunde los valores culturales a través de varios medios sean estos tecnológicos, expresados en el canto, la palabra, la fiesta, el ritual, etc. Por ejemplo la educación puede beneficiarse con la inclusión de las tradiciones orales, la literatura popular, la música, la interculturalidad fundamentalmente expresada en las lenguas nativas. Dicha interculturalidad es una prioridad ya que su comprensión democratiza la cultura, nos hace dialogar entre sujetos diversos, nos permite entender los cambios y la adopción de nuevas conductas sociales, culturales y artísticas.

En ese sentido nos sumamos a través de la valoración, salvaguarda y preservación del patrimonio de la memoria, a la permanente declaración de las culturas indígenas, negras y montubias del Ecuador en la defensa de su cultura, su lengua, su territorio, su biodiversidad y en general su identidad.