

**Claudia Afanador H.**

**Colombia**

## Contenido

### I. INTRODUCCIÓN

<b>A. La fiesta popular tradicional</b> .....	1
<b>B. Fuentes de información, proyectos y actividades</b> .....	5

### II. CALENDARIO DE LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES DE COLOMBIA .....

9

<b>1. Departamento del Amazonas</b> .....	10
<b>2. Departamento de Antioquia</b> .....	12
<b>3. Departamento de Arauca</b> .....	19
<b>4. Departamento del Atlántico</b> .....	22
<b>5. Bogotá Distrito Capital</b> .....	26
<b>6. Departamento de Bolívar</b> .....	28
<b>7. Departamento de Boyacá</b> .....	31
<b>8. Departamento de Caldas</b> .....	34
<b>9. Departamento de Caquetá</b> .....	37
<b>10. Departamento del Casanare</b> .....	40
<b>11. Departamento del Cauca</b> .....	44

<b>12. Departamento del César</b> .....	52
<b>13. Departamento del Chocó</b> .....	58
<b>14. Departamento de Córdoba</b> .....	63
<b>15. Departamento de Cundinamarca</b> .....	67
<b>16. Departamento del Guainía</b> .....	71
<b>17. Departamento del Guaviare</b> .....	73
<b>18. Departamento del Huila</b> .....	75
<b>19. Departamento de la Guajira</b> .....	77
<b>20. Departamento del Magdalena</b> .....	81
<b>21. Departamento del Meta</b> .....	83
<b>22. Departamento de Nariño</b> .....	86
<b>23. Departamento de Norte de Santander</b> .....	96
<b>24. Departamento del Putumayo</b> .....	99
<b>25. Departamento del Quindío</b> .....	101
<b>26. Departamento de Risaralda</b> .....	103
<b>27. Departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina</b> .....	106
<b>28. Departamento de Santander</b> .....	107
<b>29. Departamento de Sucre</b> .....	110
<b>30. Departamento del Tolima</b> .....	112

<b>31. Departamento del Valle del Cauca</b> .....	117
<b>32. Departamento del Vaupes</b> .....	119
<b>33. Departamento del Vichada</b> .....	120
<b>III. DESCRIPCIÓN DE LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES DE COLOMBIA</b> .....	123
<b>A. CARNAVAL DE BARRANQUILLA</b> .....	123
<b>1. La Cumbia</b> .....	125
<b>2. Danza del Congo</b> .....	127
<b>3. Danza del Garabato</b> .....	129
<b>4. Danzas afrocolombianas</b> .....	130
<b>5. Danza del Caimán</b> .....	131
<b>6. Danza de los Coyongos</b> .....	133
<b>7. Danza de los Gallinazos</b> .....	134
<b>8. Danza de las Pilanderas</b> .....	135
<b>9. Danzas especiales</b> .....	136
<i>Danza de los Diablos</i> .....	137
<i>Danza del Gusano</i> .....	138
<i>Danza de las Garotas</i> .....	138
<i>Danza de los Indios</i> .....	139
<i>Danza del Paloteo</i> .....	139
<b>10. Comparsas</b> .....	140
<i>Comparsas de tradición popular</i> .....	140
<i>Comparsas de Fantasía</i> .....	141
<i>Colectivos</i> .....	143
<b>12. Carnaval de los Niños</b> .....	143



<b>B. CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS</b> .....	146
1. El Carnaval del Agua – 28 de diciembre .....	146
2. Los Años Viejos – 31 de diciembre .....	147
3. El Carnavalito – grupos coreográficos .....	148
4. La Familia Castañeda .....	149
5. Día de Negros – 5 de enero .....	152
6. Día de Blancos – 6 de enero .....	154
<b>C. SEMANA SANTA EN POPAYÁN</b>	
1. Historia .....	162
2. Organización .....	163
3. Cargos .....	164
4. Las procesiones .....	168
<b>IV. AUTOS COLECTIVOS DE LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL EN COLOMBIA</b>	
<b>A. EL ESPACIO</b> .....	173
<b>B. EL POBLAMIENTO</b> .....	174
1. Complejo andino o americano .....	174
2. El complejo santandereano .....	174
3. El complejo de la montaña o antioqueño .....	175
4. El complejo litoral – fluvio – marino o negroide .....	175

<b>C. Fiestas, carnavales, Semana Santa, ferias y festivales</b> .....	176
<b>1. Fiestas patronales</b> .....	176
<b>2. Semana Santa</b> .....	178
<b>3. Carnavales</b> .....	178
<b>4. Ferias</b> .....	179
<b>5. Festivales</b> .....	179
<b>6. Reinados</b> .....	179
<b>D. EL DEVENIR DE LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL</b> .....	180
<b>1. Fiestas patronales y danzantes</b> .....	180
<b>2. Carnavales y danzantes</b> .....	180
<b>V. RECOMENDACIONES</b> .....	183
<b>Bibliografía</b> .....	185
<b>Mapas</b>	
División de Colombia por departamentos .....	9
División política y mapa físico de Colombia .....	173
<b>Fotografías</b>	
Los Congos nacen con el Carnaval .....	124
El Garabato se viste con los colores de la bandera de la ciudad .....	124
La belleza del Caribe colombiano nace del mestizaje .....	125
La cumbia, reina del Carnaval .....	126
Sin alegría no hay cumbia .....	126
Los Congos danzan en zigzag .....	127

La mujer acompaña a los Congos, en grupos .....	128
El torito baila con el Congo .....	128
Los capitanes guían a los Garabatos .....	129
La muerte danza con el Garabato .....	130
El hombre se vuelve animal y danza en el Carnaval .....	130
África es representada en el Carnaval .....	131
La fantasía llena de lentejuelas y colores al Carnaval .....	132
El hombre Caimán llega desde las ciénagas a bailar en el Carnaval .....	132
Los Coyongos representan las aves de las ciénagas .....	133
El Rey de los Gallinazos es rodeado por sus súbditos .....	134
Mujeres en la Danza de las Pilanderas .....	135
Danzantes .....	135
Los niños interpretan danzas de relación .....	136
Los diablos o arlequines juegan con el fuego y las botellas en su danza .....	137
La danza y el juego son los elementos principales de esta danza .....	138
Las Garotas, hombres vestidos de mujer, llegan desde sus sabanas caribeñas al Carnaval .....	138
Nuevas danzas llegan al Carnaval aportando nuevos elementos .....	139
Sus integrantes intercambian golpes con palos .....	139
La máscara oculta la identidad y da paso al carnavalero .....	140
El coqueteo es parte fundamental de la danza .....	141
El calor da paso al color y a la alegría en el desfile de la Batalla de Flores .....	142
Desde niño se disfruta el Carnaval .....	142
Grupo colectivo de la tercera edad .....	143
Niños en Carnaval .....	144
Joselito Carnaval .....	145
Mini carroza .....	146
La Viuda - Desfile de Años Viejos .....	147
Desfile de Años Viejos. 31 de Diciembre .....	147

Carnavalito, mini comparsa .....	148
Carnavalito, mini carroza .....	148
Desfile nocturno, 3 de enero .....	149
Grupo coreográfico, desfile del 3 de enero .....	149
Desfile de la familia Castañeda, 4 de enero .....	149
Pericles Carnaval inicia el desfile del 4 de enero .....	150
Murga en el desfile del 4 de enero .....	150
Comparsa en el desfile del 4 de enero .....	151
Comparsa .....	151
Murga, desfile del 4 de enero, la llegada de la familia Castañeda .....	151
5 de enero, día de Negros: se juega con el cosmético negro y se crea la máscara con cada pinta .....	152
La Plaza de Nariño el 5 de enero: la gente juega el día de Negros .....	153
Una «pintica» .....	153
6 de enero, día de Blancos, el gran desfile .....	154
Observando el Paso del desfile y jugando .....	154
Grupo Indoamericano, desfile del 6 de enero .....	155
Músicos de grupo coreográfico .....	155
Representación mitológica .....	156
Murga representando danzantes .....	156
Mini carroza, tema infantil .....	157
Mini carroza, tema regional .....	157
Acompañantes de una mini carroza .....	158
Construcción de una carroza .....	158
Acompañantes de la carroza en el desfile del 6 de enero .....	159
Jugando el 6 de enero desde una carroza .....	159
Rostros de Carnaval en el desfile del 6 de enero .....	160
Jugando el día de Blancos .....	161

Jugando en la Plaza de Nariño .....	161
Ecce Homo .....	162
Barrote y carguero .....	163
Junta pro Semana Santa .....	163
Sahumeadora .....	164
Monaguillo .....	164
Cargueros, paso del Santo Cristo .....	165
Caballero del Santo Sepulcro .....	166
El Santo Sepulcro .....	166
Feligreses alumbran el camino de los «pasos» .....	167
Centro de Popayán .....	168
Virgen de los Dolores .....	169
Señor del Perdón .....	170
La Virgen de la Soledad .....	171
San Juan .....	171
Nuestra Señora de la Pascua .....	172
El Prendimiento, Procesión chiquita .....	172

## I. INTRODUCCIÓN

### A. LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL

Cuando se descubre la vida de una comunidad buscando los aspectos que la identifican —su historia, su presente, sus formas de asumir la vida, los lenguajes que desde estas particularidades se construyen, entre otros aspectos— la fiesta popular tradicional se evidencia como el espacio social donde los aspectos mencionados de un pueblo se hacen evidentes y permiten develar desde aquella lo que era, lo que es y lo que posiblemente será.

Una mirada desde el adentro hace posible entenderla a partir de sí misma, en un marco social específico, sin dejar de lado los aspectos que desde el exterior la condicionan y a su vez contribuyen a su transformación asumiendo y reconceptualizando los nuevos elementos.

En el caso de Colombia las fiestas populares tradicionales adquieren mayor sentido e importancia para su estudio a partir de la nueva conceptualización y reconocimiento que se hace de un país diverso. En su artículo 7° la Constitución Política de 1991 reza que «el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana» y en el artículo 70 se consideran las múltiples manifestaciones como fundamento de la nacionalidad. Esta aceptación de un país pluricultural y multiétnico da paso a un nuevo lenguaje para entender a Colombia en lo social y en lo cultural.

Con los postulados anteriores que son mandatos constitucionales,

«(...) nos enfrentamos a un nuevo lenguaje y a una nueva comprensión de nosotros mismos, pero con la dificultad de ser un proceso en construcción, lo cual en sí mismo no es necesariamente un problema. Ahora debemos comprendernos de manera dinámica en proceso permanente de transformación y construcción, porque una cosa es saberse de una manera determinada y otra muy distinta es hacerse responsable de sus propios procesos en una sociedad que debe aprender a saberse diversa en el sentido en que son múltiples comprensiones del mundo, de maneras de aproximarse a un mismo problema, formas de representación, maneras de sensibilizarse, creencias

religiosas, cruces de miradas en las relaciones y otras multiplicidades que vienen a ser lo que constituye nuestra unidad, lo que nos puede hacer fuertes como Nación» (Abello 2000: 2.)

El reconocimiento de la diferencia es lo que marca este nuevo lenguaje desde el cual se inicia la construcción del nuevo imaginario de Nación en el que ya no se es uno solo, sino muchos: se pasa de una sola manifestación de la cultura a una multiplicidad, al reconocimiento de las otras, lo que permite el enriquecimiento de la propia y a su vez el de las demás.

Un espacio fundamental donde tiene sentido el nuevo lenguaje es la fiesta en sus múltiples expresiones, concretamente las fiestas populares tradicionales.

Antes de intentar introducirnos en los caminos del conocimiento de la fiesta popular tradicional, es necesario recorrer el velo de los conceptos que le dan sentido y que posibilitan mirarla en su interior desde ella y desde ella hacia el afuera.

El primero es el de cultura, asumida como el

«(...) conjunto de prácticas y bienes simbólicos [cuya] extensión comprende las figuras y discursos que producen las sociedades para auto-comprenderse y legitimarse, las formas en las cuales las comunidades se reconocen y se diferencian, los acervos patrimoniales, los valores, las explicaciones, las normas y los estilos a través de los cuales el cuerpo social se imagina a sí mismo, procesa su(s) memoria(s) y renueva las ganas colectivas, (...) así mismo es un ente vivo con su propia dinámica, obedece a procesos sociales del espacio donde se da, lo que la hace particular única y se transforma permanentemente de acuerdo a sus propias necesidades» (Escobar 2002: 2).

Esta amplia definición de cultura, que lleva a una difusa comprensión, requiere de una demarcación en la que se asuman por cultura, «(...) los discursos y figuras a través de los cuales las sociedades se interpretan e imaginan a sí mismas» (Íd.).

Un segundo concepto que es necesario definir para el estudio de la fiesta es el de lo popular, asumido en el pasado y desde la carencia, en contraposición a lo hegemónico. Hoy en día hace relación a la diferencia de sectores negados en el pasado, pero asumidos en el presente como espacios fundamentales al interior de una sociedad —la colombiana— que se reconoce a sí misma como pluricultural y multiétnica. Se entiende por popular «(...) la producción simbólica de grandes sectores sociales y

de numerosas minorías que reimaginan sus memorias plurales y aventuran explicaciones del mundo» (Íd.: 3).

Desde esta perspectiva la cultura popular es la producción de sentido y la construcción de imaginarios a partir de una herencia cultural que viene del pasado en su proceso de mezcla y que es básicamente oral, tradicional y heterogénea, «(...) vinculadas a experiencias históricas y tradicionales; culturas rurales y urbanas encontradas, en el caso de America Latina, con la memoria precolombina y colonia pero abiertas a los desafíos que plantea la modernidad y dispuestas siempre a enfrentarlos mediante estrategias retóricas diversas» (Íd.: 4).

Un tercer concepto —desde el cual se plantea la necesidad de trabajar los anteriores— es el de fiesta, asumida como ritual mas no como entretenimiento.

«La fiesta constituye un hecho cultural en su sentido más estricto: se refiere a la representación de lo social, a la manera en que la comunidad se autoimagina, renueva las percepciones de sí y regula y articula los distintos tiempos naturales y sociales» (Íd.: 5)

Ella, como categoría, enmarca un sinnúmero de manifestaciones generadas por la cultura y, de acuerdo con la construcción simbólica del celebrar, construidas en el devenir histórico de las comunidades, los pueblos, las sociedades.

La celebración trastoca el tiempo de la cotidianeidad y genera uno nuevo, el de la fiesta que, en su diferencia, marca el devenir de la comunidad, antes de la fiesta, en la fiesta, después de la fiesta. Es un tiempo diferente que remite a lo mismo en otro tiempo, y trasciende y enmarca al tiempo ordinario.

El tiempo de la fiesta es el tiempo de compartir, de intercambiar, de renovar, de crear, todas ellas acciones ligadas a la esencia de la fiesta, que no se produce si no se comparte, pues la celebración responde a lo comunitario.

Se celebra desde el adentro hacia el afuera o desde el afuera hacia el adentro; desde la familia hacia la comunidad o desde la comunidad hacia la familia, como en el caso de las Fiestas Patronales; o, solo desde el afuera, desde lo comunitario, como los Carnavales y la Semana Santa, pero se trata siempre de un accionar individual en un espacio colectivo.



En la fiesta patronal las acciones son de doble vía: desde el afuera hacia el adentro y desde el adentro hacia el afuera. Se participa en las actividades colectivas en el afuera, para llegar a las familiares, en el adentro, o todo lo contrario. La fiesta se gesta en las casas de los habitantes de una comunidad: se toman decisiones sobre la participación —desempeño de algún cargo fiestero, síndico, etc.—; se prepara la celebración y la llegada de parientes, amigos o vecinos invitados a compartir un techo y alimentos preparados especialmente para la ocasión.

En los Carnavales y la Semana Santa la celebración es en el afuera, si bien se alistan vestidos, disfraces, mobiliario, etc., necesarios para la participación. No hay actividad en las casas de los habitantes de la ciudad o pueblo donde se realizará el festejo.

La forma de celebrar, de hacer la fiesta, se construye a lo largo de la historia de una comunidad, moldeada por acciones, sucesos, actores, contextos, escenarios, factores económicos, políticos, entre otros.

Aproximarse a la fiesta es develar el significado de la celebración: por qué se celebra, cuál es su sentido, por qué el principio y el fin de la vida, los ciclos de la naturaleza, los acontecimientos históricos, entre otros, son espacios de celebración, momentos para la fiesta.

En la fiesta los individuos se encuentran, se reconocen, se diferencian, marcan territorio y activan su sentido de pertenencia a nivel individual, familiar y comunitario. Ella enriquece simbólicamente a las personas, les permite interactuar, fortalecer sus relaciones, marcar las diferencias, reconocerse en la otredad, etc.

La celebración remite a las personas a algo distinto que, en su diferencia, enriquece el diario transcurrir de la vida de una comunidad y se manifiesta a dos niveles: el primero en las acciones que habrán de emprenderse, la organización, las personas participantes, las formas de participación, entre otros aspectos; y, un segundo nivel, el del mundo simbólico que permite explicar el por qué de las celebraciones, el nivel y recurrencia de la participación, los momentos de la celebración, etc.

La fiesta como un espacio social, enmarcado por la celebración, se manifiesta en una diversidad de formas —la música, la danza, la comida, los cantos, el vestido, etc.— que la caracterizan de acuerdo a los elementos que la constituyan, el sentido que se otorgue a la celebración y el referente social desde el cual se festeje.

La fiesta, en su juego con el tiempo, revive la historia que ha recorrido cada una de las manifestaciones socioculturales que la han enriquecido, como son la danza, la música, las etnias que en ella participan o participaron, los conflictos sociales que enfrentó o enfrenta, los problemas económicos, las fuerzas políticas que la atraviesan, etc.

Las fiestas populares tradicionales, producto de un mestizaje, se gestan a partir de las uniones entre el modo de celebrar de los indígenas, los ibéricos y los africanos esclavos, y están atravesadas por los procesos de evangelización católicos. Esta transculturación da lugar a fiestas que se diferencian de las que estuvieron al origen: los elementos básicos se mantienen pero sin que importe distinguirlos o intentar entenderlos, en la medida en que en el presente ya se asumen de manera diferente a partir de su permanente readaptación y recreación según el momento que se vive y la transformación del espacio social que los sustenta. Este accionar se produce gracias a el rito que «(...) constituye un dispositivo fundamental para conservar y, al mismo tiempo, renovar instituciones y valores sociales: simultáneamente guarda la tradición y la perpetúa al confrontarla con desafíos nuevos, (...) la fiesta se encuentra marcada por un doble signo: es conservadora e impugnadora de lo social: mira hacia el presente y, al mismo tiempo, anticipa futuros posibles» (Íd.: 7)

En lo social, aproximarse a la fiesta es recorrer el camino de lo comunitario, lugar de encuentro donde sus integrantes se reconocen como pertenecientes a y construyen la posibilidad de un futuro en la medida en que, a través de la solidaridad ejercida en el espacio de lo comunitario, es posible su existencia. En este espacio se evidencian los conflictos, las formas de violencia, las estructuras de poder, etc.

Al interior de la fiesta los conflictos sociales no solo se evidencian sino que, al ponerse en escena, buscan encontrar nuevamente el equilibrio de la comunidad, que las tensiones sociales han debilitado en el transcurso del año. En este sentido la fiesta es el espacio social donde, por una parte, quienes participan de ella evidencian sus tensiones y, por otra, las solucionan.

## B. FUENTES DE INFORMACIÓN, PROYECTOS Y ACTIVIDADES

La bibliografía con que se cuenta básicamente son artículos —sobre todo las publicaciones del Patronato de Artes y Ciencias de Colombia difundidas a través de la *Nueva Revista Colombiana de Folclore*— que describen las fiestas en lo que concierne a los elementos que las componen, sus principales manifestaciones y los gestores que las impulsan.

Otros textos compilan artículos que teorizan o describen los aspectos fundamentales del carnaval, como cultura y carnaval, y recogen materiales cuyo común denominador es esa festividad y los procesos creativos de mayor significación popular.

El Ministerio de Cultura, mediante publicaciones como *De faustos y fiestas* y *Santificad las fiestas*, da a conocer la riqueza de las festividades que se celebran a lo largo de Colombia, sus tiempos, características, grupos y gestores. Los textos van acompañados de fotografías que complementan el relato sobre el devenir de las fiestas.

Otra fuente es la base de datos desarrollada por el mismo Ministerio, que brinda información sobre las principales festividades en cada departamento del país. Esta contiene información sobre el tipo de manifestación, las fechas en que tiene lugar, el departamento, municipio o corregimiento donde se realiza y, en algunos casos, consigna datos sobre el origen y los elementos que las constituyen. La información es amplia, lo que permitió tener una visión de conjunto de la cantidad de fiestas, festivales, torneos, etc. que se realizan en Colombia. No fue posible apreciar las particularidades pues no se dispuso de los mismos parámetros para la consecución de la información, que varía de departamento a departamento respecto de los elementos a tenerse en cuenta. Algunos departamentos son muy ricos en información, mientras que en otros no se mencionan las principales festividades ni se tocan temas relativos a la fiesta, festival, feria, etc.

Entre los trabajos que se han realizado en Colombia sobre la Fiesta Popular Tradicional se pueden destacar los realizados por las antropólogas Nina S. de Friedemann y Gloria Triana.

Villegas Editores publicó un libro denominado *Fiesta, celebraciones y ritos en Colombia*, con textos de Friedeman e ilustrados con fotos de Jeremy Horney. El libro es un recorrido por la amplia gama de fiestas de la geografía colombiana en el que la antropóloga va develando el sentido que tienen, a partir del análisis de los componentes que las caracterizan. Después de hablar de la fiesta en las crónicas de la conquista, toca el tema del mestizaje y los factores que marcan las rutas y confluencias de la fiesta para luego desarrollar el tema de la fiesta en Colombia partiendo del Corpus Christi. Procede con los diablos, la fauna danzante, las semanas santas, las fiestas de san Pacho en Quibdo, gallos, caballos, toros en fiesta, las corralejas, los carnavales, las visiones en la fiesta, entre otros.

En este recorrido la autora parte de los orígenes de la fiesta para luego referirse a su devenir, entrelazando en el texto los elementos presentes en las diferentes celebraciones y que tienen en el diablo su común denominador. En efecto, esta figura se encuentra en las fiestas de Corpus en Atanquez, el carnaval de Barranquilla, las fiestas en el Banco-Magdalená y los Carnavales de Riosucio.

En el texto no solo se trabajan las fiestas populares tradicionales sino también otras manifestaciones que identifican a algunas regiones del país, como el Festival Vallenato (César), el Desfile de Silletteros en Medellín (Antioquia), el Festival de las Cometas en Villa de Leyva (Boyacá), el Festival de Uribe (Guajira), las Corralejas (Sucre), la Feria de Cali (Valle), el Coleo (Meta), la Ceremonia de Yurupari (Amazonas), entre otras. Esta publicación va acompañada de fotos que ilustran el texto y permiten entender la dimensión de la fiesta y sus múltiples manifestaciones.

Los trabajos realizados por Gloria Triana sobre diferentes aspectos culturales de Colombia se encuentran básicamente en las producciones de la serie Yurupari y Aluna, patrocinadas por Audiovisuales del Ministerio de Comunicaciones y Colcultura (hoy Ministerio de Cultura) y el Plan Nacional de Rehabilitación, de la Presidencia de la República. Se trata de un trabajo etnográfico que por medio de la imagen muestra el sentir, los imaginarios, la cultura, la organización social, los costos económicos, los problemas y dificultades, etc. que suponen las fiestas.

El texto sobre las jornadas regionales de cultura popular y publicado con el nombre de Aluna, recopila las memorias de los diferentes encuentros realizados en las zonas de conflicto del país, con el auspicio del Plan Nacional de Rehabilitación, partiendo del «(...) postulado de que el desarrollo económico colombiano ha sido un proceso excluyente que se ha concentrado en unas pocas regiones, en ciertas actividades económicas y en algunos grupos sociales, mientras que sistemáticamente han sido excluidos de sus beneficios un gran número de áreas geográficas asiladas y marginadas» (Triana 1990: 14).

Los dos trabajos mencionados constituyen un valioso aporte al estudio de las fiestas populares tradicionales ya que no solo describen las celebraciones sino que se introducen en su comprensión a partir del análisis de los elementos que las constituyen, el precio que suponen para quienes participan de ellas, los imaginarios desde donde año tras año se renuevan, el porqué de las mismas y los sentidos que adquieren.

Otra fuente de información son los trabajos de grado sobre el tema, que se han realizado en diferentes universidades del país pero que desafortunadamente no tienen difusión y conseguirlos resulta casi imposible pues solo pueden ser consultados en las bibliotecas de esas instituciones. Se trata de trabajos sobre alguna fiesta en particular, básicamente de los departamentos de Antioquia, Chocó, Cauca, Atlántico, César y la Guajira.

## II. CALENDARIO DE LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES DE COLOMBIA

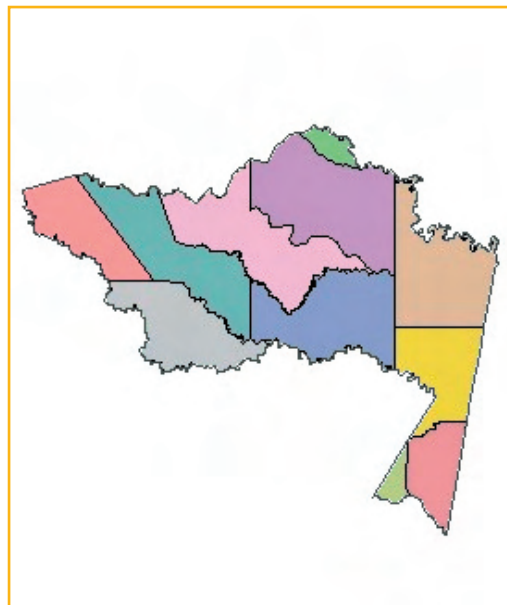
La calendarización de las Fiestas Populares Tradicionales de Colombia se realizó con base en la división política del país. Para cada departamento se detallan las fiestas, festivales, desfiles, reinados, etc., de entre los cuales solo se describen las fiestas populares tradicionales.

Los autos colectivos se refieren básicamente a las principales fiestas de cada departamento. Se buscó información —y luego se dispuso de ella— que al menos permitiera hacer una pequeña reseña de los principales elementos que los componen.



División de Colombia por departamentos

## 1. Departamento del Amazonas



**Mapa político del Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de la Confraternidad Amazónica	15, 16, 17, 18, 19 y 20 de julio	Leticia, capital de departamento
Festival Internacional de Música Popular Amazonense (FINMUPA) «El Pirarucu de Oro»	A finales de noviembre cada año durante tres días	Leticia, capital de departamento

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Leticia*

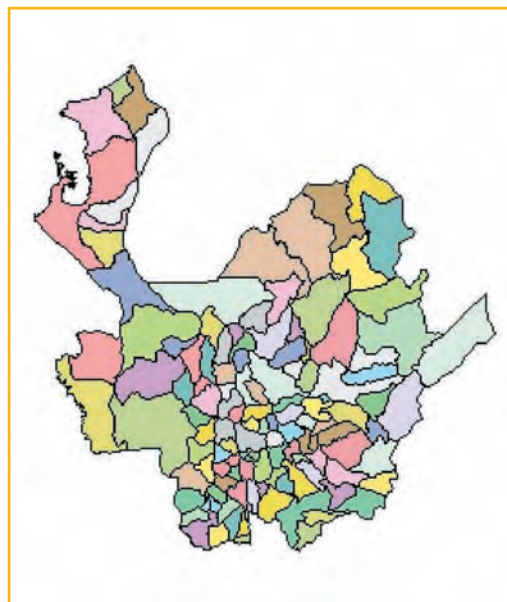
**Fiesta:** Festival de la Confraternidad Amazónica

**Fecha:** 15 al 20 de julio

**Auto colectivo:** Encuentro de los tres países fronterizos: Brasil, Perú y Colombia. El festival tiene como eje central un encuentro étnico donde se desarrollan varias actividades de tipo cultural, deportivo, recreativo y gastronómico.



## 2. Departamento de Antioquia



Mapa político del Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta del Cacique Nare	Enero	Municipio de Puerto Nare
Fiestas del Coco	4, 5, 6 y 7 de enero	Necoclí
Fiesta del Retorno	3 al 6 de enero	Municipio de Santuario
Festival de la Rosa	Primer puente festivo del año	Municipio de Jardín

## ANTIOQUIA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta de los Reyes Magos	6 de enero	Municipio de Abriaquí
Fiesta del Fandango	20 de enero	Municipio de Nechi
Festival del Plátano	22, 23, 24, y 25 de marzo	Corregimiento de San Juan de Urabá
Festival de Música Religiosa	Semana Santa	Municipio de Marinilla
Semana Santa en Vivo	Semana Santa	Municipio de Gómez Plata
Festival de la Tortuga Caná	Durante la Semana Santa	Capurganá
Corralejas	Del 7 al 20 de marzo	Municipio de Carepa
Fiesta del Aguacate	Cada dos años en mayo	Municipio de Montebello
Festival del Tiple	Junio	Municipio de Envigado
Fiesta de la Guayaba	Junio	Municipio de Concepción
Fiestas del Retorno	Finales de junio	Municipio de Puerto Berrío
Fiesta del Carriel	Junio	Municipio de Envigado
Fiestas de la Luna Llena	Junio	Municipio de Envigado
Fiesta del Río	Junio	Municipio de Mutatá
Fiestas de la Raza Indígena	Junio	Municipios de Dabeiba

## ANTIOQUIA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta de la Mula	Junio	Municipio de Argelia
Fiestas de la Piña	Julio	Municipio de Barbosa
Fiestas patronales de San Antonio	13 de julio	Municipio de Buritacá
Fiestas de la Virgen del Carmen	16 de julio	Municipios de: Arboletes, Salgar, San Pedro de Urabá, Turbo, Briceño
Fiestas de Caracoli	20 de julio	Municipio de Caracoli
Fiestas del Mar y del Volcán	24 julio	Municipio de Arboletes
Fiestas del Oro	Última semana de julio	Municipio de Segovia
Festival de la Trova	Agosto	Medellín, capital de departamento
Fiesta de las Flores	Principios de agosto	Medellín, capital de departamento
Desfile de la Antioqueñidad	11 de agosto	Todos los municipios del departamento
Fiestas del Samán	Segundo puente festivo de agosto	Municipio de Hispania
Fiesta patronal de San Bartolomé Apóstol	24 de agosto	Municipio de Murindó
Festival Nacional del Vallenato	26, 27, 28, 29 y 30 de agosto	Turbo
Fiestas del Atardecer	Del 30 de agosto al 8 de septiembre	Municipio de Santa Rosa de Osos

## ANTIOQUIA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta del Cerro Tusa	Última semana de agosto	Municipio de Venecia
Fiesta de la Cometa y la Dulzura	Septiembre	Municipio de Jericó
Fiesta de la Virgen de las Armas	8 de septiembre	Municipio de Rionegro
Fiestas patronales de la Virgen de Chiquinquirá	9 al 18 de septiembre	Municipio de la Estrella
Fiestas patronales de la Virgen de las Mercedes	24 de septiembre	Municipios de Jericó y Nariño
Fiestas de la Paz, la Vida y la Cultura	Septiembre	Municipio de Carolina
Fiesta del Cacique Barroso	Segunda semana de octubre	Municipio de Salgar
Festival Folclórico Cuenca del Río San Juan	11, 12, 13 y 14 de octubre	San Juan de Urabá
Festival Nacional del Bullerenge	11, 12, 13 y 14 de octubre	Necoclí
Fiesta del Aguacero	Octubre	Municipio de Caldas
Carnaval Novembrino	Del 25 de octubre al 17 de noviembre	Turbo
Fiesta Nacional de la Música Guasca	Noviembre	Municipio de Betania
Fiesta del Arriero	Puente festivo del 11 de noviembre	Municipio de Ciudad Bolívar
Fiesta del Banano	Noviembre	Municipio de Apartadó
Festival de la Vaca Loca	11 de noviembre	Municipio de Arboletes

## ANTIOQUIA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta de la Trucha	Noviembre	Municipio de Belmira
Fiesta del Limón y la Simpatía	Noviembre	Municipio de Puerto Triunfo
Festival de Música Andina	Noviembre	Municipio de Marinilla
Fiestas del Grano y el Retorno	Noviembre	Municipio de Dabeiba
Fiestas del Folclor	Noviembre	Municipios de Cañas Gordas
Fiestas patronales de La Inmaculada	8 de diciembre	Municipio de Caucasia
Festival del Santo Cristo	14 de diciembre	Municipio de Zaragoza
Fiesta en Corraleja	Diciembre	Municipio de Caucasia
Fiesta del Bocachico	Diciembre	Municipio de Caucasia
Feria agropecuaria, equina y bovina	Diciembre	Municipio de Caucasia
Fiesta del Café	Diciembre	Municipio de Fredonia
Fiestas de la Loza	Diciembre	Municipio de Carmen de Viboral
Fiestas de Oro y la Minería	Diciembre	Municipio de Anorí
Fiestas de la Copla	Diciembre	Municipio de Titiribí
Desfile de Mitos y Leyendas	Diciembre	Medellín, capital de departamento

## ANTIOQUIA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta de los Negritos	Al finalizar el año	El Retiro
Fiestas de los Diablitos	Última semana de diciembre	Santa Fe de Antioquia

**Autos colectivos***Municipio de Zaragoza***Fiesta:** Santo Cristo**Fecha:** 14 de diciembre

**Auto colectivo:** Se celebra en honor al Santo Cristo, imagen que llegó al Municipio de Zaragoza a mediados del siglo XVI, regalada por el Rey de España en agradecimiento a la piña de oro que le fuera enviada por los habitantes de este municipio. Entre los aspectos que sobresalen en la fiesta están la procesión y la misa en honor al Santo Cristo y la procesión de la Gigantona, quien representa a las mujeres trabajadoras del municipio. Se realiza con el fin de divertir a la población y animar las fiestas patronales.

*Municipio del Retiro***Fiesta:** de los Negritos**Fecha:** Fines de año

**Auto colectivo:** Desfile de la familia Castañeda acompañada de la cabalgata. La fiesta es celebrada con tablados a los que asiste la gente del municipio para bailar.

### *Municipio de Arboletes*

**Fiesta:** Virgen del Carmen

**Fecha:** 16 de julio

**Auto colectivo:** Procesión con la imagen de la Virgen del Carmen desde Puerto Rey hasta el atrio de la iglesia, donde se celebra una misa campal.

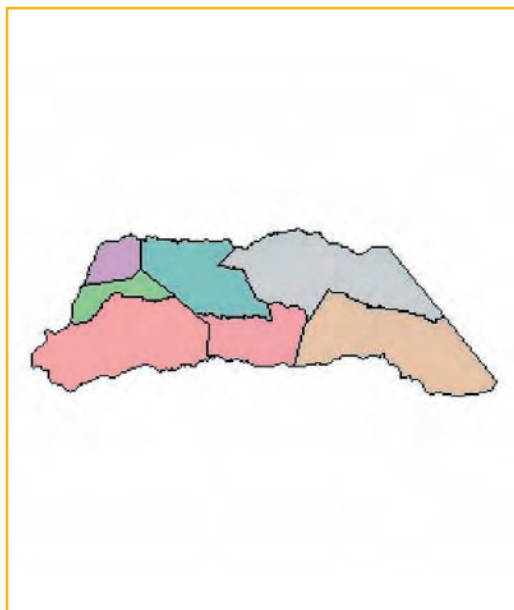
### *Municipio de Murindó*

**Fiesta:** San Bartolomé Apóstol

**Fecha:** 24 de agosto

**Auto colectivo:** El 23 de agosto se celebran las vísperas, que se inician con un paseo de la imagen por el río Atrato, en una balsa rodeada de chalupas decoradas; la gente va cantando y bailando, y al llegar al puerto la imagen es llevada en procesión por el pueblo. El 24 se realiza otra procesión en la que se reza y se entonan cantos de alabanza; posteriormente se pasea la imagen con el sexteto, bailando, batiendo pañuelos blancos, quemando pólvora y elevando globos de papel.

### 3. Departamento de Arauca



**Mapa político del  
Departamento**

#### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas patronales de San José de Cravo Norte	19 de marzo	Municipio de Cravo Norte
Festival Folclórico del Canto Sabanero	Marzo	Arauca, capital de departamento
Festival del Caracol	Abril	Arauca, capital de departamento
Festival del Centauro de Oro	Abril	Arauca, capital de departamento



## ARAUCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Internacional de Música Llanera «Arpa de Oro»	Mayo	Arauca, capital de departamento
Fiestas patronales de Nuestra Señora de la Asunción	15, 16, 17, 18 y 19 de agosto	Municipio de Tame
Fiestas patronales de Santa Bárbara de Arauca	4, 5, 6, 7 y 8 de diciembre	Arauca, capital de departamento
Torneo Internacional del Joropo y el Contrapunto	Diciembre	Arauca, capital de departamento
Festival Araucano de la Frontera	Diciembre	Arauca, capital de departamento

### Autos colectivos

#### *Municipio de Arauca*

**Fiesta:** Santa Bárbara de Arauca

**Fecha:** 4 de diciembre

**Auto colectivo:** Los festejos se desarrollan del 4 al 8 de diciembre. La fiesta tiene su origen, como muchas del llano de Arauca, en las festividades que se realizaban anteriormente y que posteriormente tomaron el nombre de algún santo o virgen para celebrarlas. El principal auto consiste de una procesión y una misa, a las que siguen actividades recreativas propias de la zona como el coleo, las carreras de caballos y burros, riñas de gallos y bailes. Cada día es celebrada por un gremio diferente: agricultores, ganaderos y comerciantes. Estas fiestas se caracterizan por el reencuentro con las actividades que le dan identidad al llanero.

### *Municipio de Cravo Norte*

**Fiesta:** Patronales de San José de Cravo Norte

**Fecha:** 19 de Marzo

**Auto colectivo:** Las fiestas patronales tienen como auto central una procesión y la misa en honor a San José. Estas actividades están rodeadas de manifestaciones culturales propias de los llanos orientales de Colombia: coleo, riñas de gallos, varillas de caballos y el parrandón llanero en el que el arpa, el cuatro, los cachacos y la bandola acompañan a los copleros que se disputan la producción de las mejores coplas.

### *Municipio de Tame*

**Fiesta:** Patronales de Nuestra Señora de la Asunción

**Fecha:** 15 al 19 de Agosto

**Auto Colectivo:** Estas fiestas patronales se destacan en la región pues en su desarrollo se realizan otras actividades que la enriquecen y hacen de ella algo particular. Entre ellas:

- Reinado Internacional del Llano
- Festival Internacional de Música Llanera
- El Jirara de Oro
- Torneo Internacional de Toros Coleados
- Encuentro Cultural y Gastronómico de Colonias

Como elementos complementarios y característicos de cualquier fiesta llanera figuran los desafíos de gallos, las corridas de toros, el jaripeo, las papayeras y el festival de orquestas. Estas manifestaciones culturales responden a las características de la zona fronteriza entre Colombia y Venezuela, cuyos habitantes comparten un mismo complejo cultural en el que se expresa la vida del llanero, tranquila y sin complicaciones como la llanura donde vive.

## 4. Departamento del Atlántico



Mapa político del Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Loa de los Reyes Magos	6 de enero	Corregimiento de Baranoa
Festival del Son Negro	2, 3 y 4 de febrero	Municipio de Santa Lucía
Carnaval Rural del Río Magdalena	Febrero	Todos los municipios del departamento
Carnaval de Baranoa	Primer mes antes del Carnaval de Barranquilla	Corregimiento de Baranoa

## ATLÁNTICO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de la Ciruela	Finales de marzo principios de abril	Corregimiento de Baranoa
Día de Barranquilla	7 de abril	Barranquilla, capital de departamento
Fiestas de la Malla	23, 24 y 25 de abril	Municipio de Juan de la Costa
Fiesta de San Isidro	15 de mayo	Pital de Megua Corregimiento de Baranoa
Efemérides de Baranoa	18 al 23 de octubre	Corregimiento de Baranoa
Día de los Angelitos	1 de noviembre	Barranquilla, capital de departamento
Noche de los Angelones	1 de noviembre	Barranquilla, capital de departamento

**Autos colectivos***Municipio de Juan de Acosta***Fiesta:** de la Malla**Fecha:** 23 al 25 de abril

**Auto colectivo:** El Canto de la Malla, de origen español, es hoy en día muy común en las playas de Majates y Salonas del Rey en el Municipio de Juan de Acosta. Consiste en hacer cantos basados en versos relacionados con la pesca y de las atarrayas que se utilizan para esta labor viene su nombre de malla. Cuatro o cinco personas intervienen en el canto y durante las fiestas se lleva a cabo un duelo de verseadores.

### *Municipio de Pital de Megua*

**Fiesta:** San Isidro

**Fecha:** 15 de mayo

**Auto colectivo:** En las vísperas se realiza un novenario y el día de la fiesta una procesión con el santo por las calles de la población, durante la cual se hacen sacramentos y promesas y se celebra una misa. Estos actos se llevan a cabo con el fin de pedir que no falte el agua a la hora de cosechar los diferentes productos que se cultivan en la zona. Como actividades complementarias se montan kioscos donde se ofrecen comidas típicas como el sancocho trifásico cocinado con gallina, res y cerdo; pastel de gallina y cerdo, bollo de yuca, entre otros.

### *Municipio de Baranoa*

**Fiesta:** Loa de los Reyes Magos

**Fecha:** 6 de enero

**Auto colectivo:** Escenificación de la adoración de los reyes magos al niño Jesús en el portal de Belén. Entre las escenas se intercalan coros, una banda sonora y danzas heredadas de los esclavos del palacio del rey Herodes. Se cree que la costumbre fue introducida hacia 1890 por el padre Santiago Acosta, párroco del municipio.

### *Municipio de Baranoa*

**Fiesta:** Carnaval de Baranoa

**Fecha:** 20 al 28 de enero y 3 al 11 de febrero

**Auto colectivo:** Toma de la Ciudad, Lectura de Bando, Batalla de Flores, Gran Parada, donde se presentan grupos de danza regionales como los Mocoqueros, los Trenzadores, la danza del canguro, entre otros.

### *Municipio de Barranquilla*

**Fiesta:** Día de los Angelitos

**Fecha:** 1 de noviembre

**Auto colectivo:** Festejo que celebra el día de Todos los Santos, común a varias zonas de la costa caribe colombiana y otras partes del país. Los niños se disfrazan de angelitos y, durante el día, piden comida en las casas. La noche está reservada a la celebración de los angelones: las personas adultas rezan oraciones a los parientes o amigos muertos y también les dedican cantos, principalmente en las casas donde alguien ha fallecido recientemente.

## 5. Bogotá Distrito Capital



Mapa vial

SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C.

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Iberoamericano de Teatro	15 al 30 de marzo	Bogotá D.C.
Feria Internacional del Libro	Abril	Bogotá D.C.
Feria del Cuero	Julio	Bogotá D.C.
Feria Internacional de Bogotá	Julio	Bogotá D.C.

## BOGOTÁ D.C.

Fiesta	Fecha	Lugar
Feria del Hogar	Septiembre	Bogotá D.C.
Expoartesanías	Diciembre	Bogotá D.C.
Mercado Internacional de Artesanías	Diciembre	Bogotá D.C.



## 6. Departamento de Bolívar



Mapa político del departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas de la Virgen de la Candelaria	2 de febrero	Cartagena, capital de departamento
Festival de la Música del Caribe	Marzo	Cartagena, capital de departamento
Semana Santa de Mompox	Semana Santa	Municipio de Mompox
Festividades del Aniversario de Fundación de Cartagena	28 de mayo al 1 de junio	Cartagena, capital de departamento

## BOLÍVAR

Fiesta	Fecha	Lugar
Concurso Nacional de Belleza	2 al 12 de noviembre	Cartagena, capital de departamento
Festividades de San Martín de Loba	11 de noviembre	Municipio de San Martín de Loba
Fiestas del 11 de Noviembre	15 de septiembre al 11 de noviembre	Cartagena, capital de departamento
Festival Nacional de la Tambora	9, 11 y 12 de noviembre	Municipios de San Martín de Loba

## Autos colectivos

*Municipio de Cartagena*

**Fiesta:** Virgen de la Candelaria

**Fecha:** 24 de enero al 2 de febrero

**Auto colectivo:** Festividad a partir de la cual se ha construido parte de la identidad de los habitantes de la costa. Es la madre del Carnaval de Barranquilla, según los historiadores de la festividad. Tiene lugar junto al cerro de la Popa, en Cartagena, donde se venera la imagen de nuestra señora de la Candelaria o «Virgen Morena», y su origen es colonial. En la actualidad la fiesta se inicia con un novenario y la bajada de la imagen de la virgen desde el cerro hasta la ermita que se encuentra a sus pies. Durante el último fin de semana de las fiestas se celebran varios festivales como el del *frito* y el de la cumbia, y se realizan cabalgatas.

**Fiesta:** 11 de noviembre

**Fecha:** 11 de noviembre

**Auto colectivo:** Fiestas patrias que conmemoran la independencia de Cartagena de España. En la actualidad se inician el 15 de septiembre, fecha a partir de la cual y cada fin de semana se celebran eventos musicales, en diferentes partes de la ciudad, que dan marco a las actividades del reinado popular en que se elige a la reina de las Festividades del 11 de Noviembre. En estas mismas fechas se celebra, también en Cartagena, el Reinado Nacional de Belleza.

### *Municipio de Mompox*

**Fiesta:** Semana Santa

**Fecha:** Marzo-abril

**Auto colectivo:** Desde los primeros años de la Colonia se celebra en Santa Cruz de Mompox, inspirada, en sus orígenes, en las tradiciones sevillanas llevadas a esa zona del Caribe por las diferentes comunidades religiosas que llegaron para evangelizar a los indígenas. La primera en hacerlo fue la de los Dominicos, que inicialmente celebraron la Semana Mayor, oficiada por Fray Luis Beltrán en 1564. En la actualidad tienen lugar procesiones los días domingo, lunes, miércoles, jueves y viernes santo. Entre las actividades que sobresalen están la representación en vivo de la pasión y muerte de Jesús, la visita a los muertos el miércoles santo, la peregrinación de los nazarenos, la serenata al santo sepulcro. El viernes santo o viernes de dolores se inicia la procesión con la imagen de Jesús Nazareno, localmente llamada Paso roba'ó. Hacia la medianoche, entre el jueves y el viernes, pasa por las calles «de atrás», cubiertas de alfombras elaboradas con aserrín, cal, espigas, flores de la palma de curumuta y otras. Antes de la Semana Santa tiene lugar la Semana Santica, celebrada por los niños con todas las actividades que realizan los adultos.

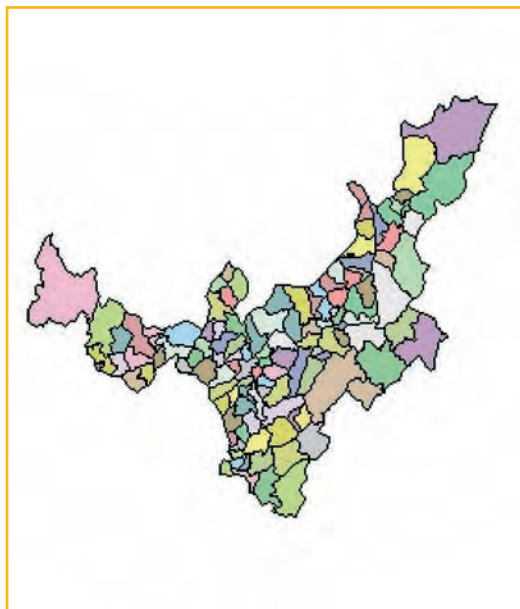
### *Municipio de San Martín de Loba*

**Fiesta:** San Martín de Loba

**Fecha:** 11 de noviembre

**Auto colectivo:** Procesiones, corralejas, eventos musicales, entre los cuales el más importante es el Festival Nacional de la Tambora que reúne a agrupaciones de los departamentos de Bolívar, Magdalena y César.

## 7. Departamento de Boyacá



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Semana Santa	Semana Santa	Municipio de Chiquinquirá
Festival Internacional de la Cultura	Mayo	Tunja, capital de departamento
Fiestas patronales Virgen de Chiquinquirá	9 de julio	Municipio de Chiquinquirá
Festival del Sol y del Acero	Julio	Sogamoso

## BOYACÁ

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas Virgen del Carmen	16 de julio	Municipios de: Samacá, Jenesano, Sotaquirá, Ramiriquí, Nobsa, Tibasosa, Pauna, Socha, Boyacá, Soata, Toca, Paya, Guicán, Pesca y Tuta
Festival de Cometas	Agosto	Villa de Leyva
Fiestas Virgen del Tránsito	15 de agosto	Municipio de Sotaquirá
Festival de Bandas	Septiembre	Paipa
Fiestas Virgen de Mongüi	8 de septiembre	Municipio de Mongüi
Fiestas patronales de Nuestra Señora de la Estrella	12 al 14 de septiembre	Municipio de Boativa
Fiestas patronales de la Virgen de las Nieves	11 al 13 de septiembre	Municipio de Firavitoba
Fiestas patronales de la Virgen del Rosario	4 al 7 de octubre	Municipio de Tumerqué
Fiestas del Santo Cristo	11 al 13 de octubre	Municipio de Toca
Festival de Luces	Primera semana de diciembre	Villa de Leyva
Aguinaldo Boyacense	16 al 24 de diciembre	Tunja, capital de departamento
Fiestas de la Vid y el Vino	Diciembre	Municipio de Puntalarga

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Paipa*

**Fiesta:** Festival de Bandas

**Fecha:** Septiembre

**Auto colectivo:** Concurso de bandas municipales que ya lleva más de 40 años de realización y nació de la idea de preservar este tipo de manifestaciones culturales. En su género es el más importante del país.

### *Municipio de Villa de Leyva*

**Fiesta:** Festival de Luces

**Fecha:** 7 de diciembre en la noche

**Auto colectivo:** En las vísperas de la Virgen de la Candelaria se realiza, desde 1979 en este municipio de Boyacá, una competencia entre polvoreros que iluminan los cielos de Villa de Leyva con sus juegos pirotécnicos. Asisten personas de los municipios vecinos y turistas.

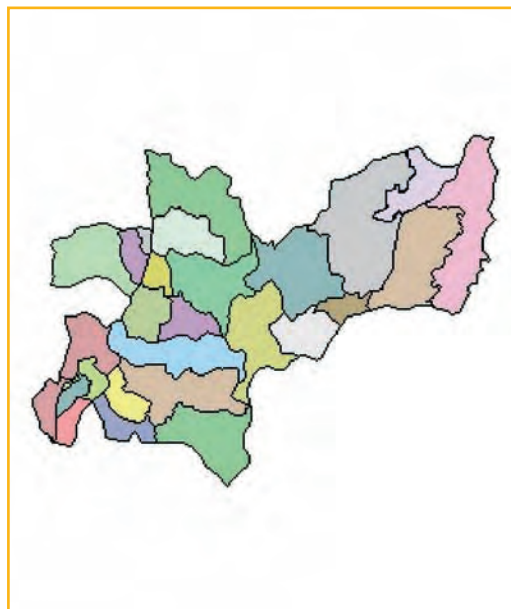
### *Municipio de Sogamoso*

**Fiesta:** Festival del Sol y del Acero

**Fecha:** Julio

**Auto colectivo:** A nivel nacional Sogamoso está reconocido por la producción de acero y al mismo tiempo por albergar al templo del sol de los Muiscas. Hoy en día el festival se realiza para honrar el pasado indígena y la principal actividad de la zona, con un reinado, actividades culturales, corridas de toros y verbenas populares.

## 8. Departamento de Caldas



Mapa político del departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Feria de Manizales	Segunda semana de enero	Manizales, capital de departamento
Festival Latinoamericano de Teatro	21 al 28 de septiembre	Manizales, capital de departamento
Carnaval del Diablo	Cada dos años en los años impares	Municipio de Riosucio
Festival Nacional del Pasillo	Agosto	Municipio de Aguadas

## CALDAS

Fiesta	Fecha	Lugar
Feria de la Colación	Puente festivo de San Pedro y San Pablo	Municipio de Supía
Festival de la Cordialidad	Puente festivo del 12 de octubre, Día de la Raza	Municipio de Manizales
Fiestas del Agua	12, 13, 14 y 15 de octubre	Municipio de Pácora
Fiestas patronales de la Virgen del Carmen	7 al 16 de julio	Municipio de San José

**Autos colectivos***Municipio de Manizales*

**Fiesta:** Feria de Manizales

**Fecha:** Enero

**Auto colectivo:** La feria tiene su origen en la década de 1950, época en la que se introducen actividades de origen español, y más concretamente sevillanas, para la celebración de la fundación de la ciudad. Con el paso de los años se fue consolidando y actualmente la primera temporada taurina del año en el país es la base del reinado internacional del café. Además se celebran desfiles, eventos culturales, juegos pirotécnicos y tablados populares, con las mejores orquestas colombianas.



### *Municipio de Riosucio*

**Fiesta:** Carnaval de Riosucio

**Fecha:** Enero

**Auto colectivo:** Tiene su origen en 1847, al reunirse los pobladores de Queiebralomo y la Montaña para celebrar una fiesta de reyes magos de origen colonial (siglo XVIII) que se caracterizaba por la mezcla cultural entre lo español, lo africano y lo indígena. El carnaval se celebra cada dos años, alrededor de la figura del diablo. Tiene cinco partes principales: los decretos, piezas de oratoria cuya característica es ser burlonas; el convite, manifestación dramatizada por la junta organizadora para convocar al carnaval; la entrada del diablo, auto central en el que participan comparsas con disfraces alusivos a este personaje; el testamento, para despedir al jolgorio con farsas ceremoniales del «Entierro del calabozo»: el pueblo renuncia al poder de la bebida y acepta el fin del reinado del diablo.

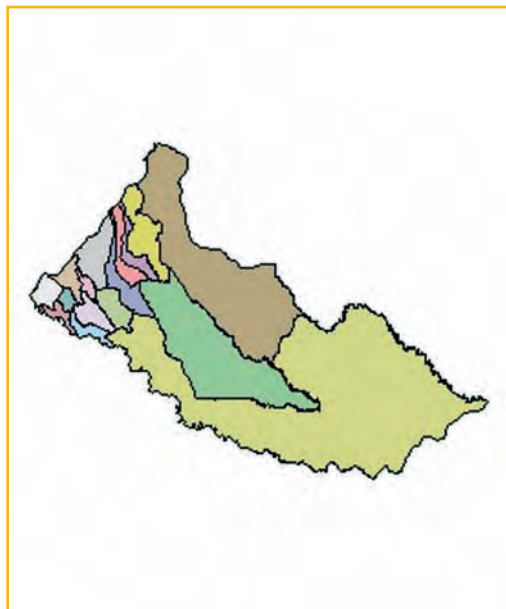
### *Municipio de San José*

**Fiesta:** Virgen del Carmen

**Fecha:** 7 al 16 de julio

**Auto colectivo:** En las fiestas patronales se realizan procesiones solemnes, en la que se portan banderas, pabellones; un auto litúrgico y juegos pirotécnicos. Cada día de las fiestas está a cargo de un grupo de personas del sector urbano o del sector rural.

## 9. Departamento del Caquetá



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de Música Campesina del sur del Caquetá	8 al 10 de junio	Municipio de Albania
Encuentro departamental de Bandas	27 al 30 de junio	Florencia, capital de departamento
Festival folclórico y reinado departamental por la paz y la cultura «San Pedro en el Caqueta»	Última semana de julio	Florencia, capital de departamento

CAQUETÁ

Fiesta	Fecha	Lugar
Encuentro Indígena	16 al 30 de agosto	Resguardo de Agua Negra Municipio de Milán
Encuentros de Integración Cultural Zona Norte	1 y 5 de octubre	Municipio de Puerto Rico
Encuentro Departamental de Danzas	16 al 19 de agosto	Municipio de Curillo
Encuentro Infantil y Prejuvenil de Danzas Folclóricas Colombianas	2 al 5 de septiembre	Florencia, capital de departamento
Festival de cultura «El Paujil de Oro»	23 al 27 de septiembre	Municipio de El Paujil
Festival Infantil de Interpretes de la Canción Colombiana «Bus»	26 y 27 de septiembre	Florencia, capital de departamento
Bienal Departamental de Arte	2 al 6 de noviembre	Municipio de Belén de los Andaquies
Festival Musical el Colono de Oro (nivel municipal y departamental)	30 de noviembre al 1 de diciembre	Florencia, capital de departamento
Festival de Intérpretes y Compositores de la Música Folclórica colombiana «El Colono de Oro»	6 al 8 de diciembre	Florencia, capital de departamento
Navidad, Tradición y Cultura (concurso departamental de Años Viejos)	16 al 30 de diciembre	Todos los municipios de Caquetá

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Florencia*

**Fiesta:** Festival el Colón de Oro

**Fecha:** Diciembre 6 al 8

**Auto colectivo:** Se realiza desde 1985 y congrega a intérpretes de todo el país en la modalidad de música folclórica. Se presentan también exposiciones de artes plásticas.

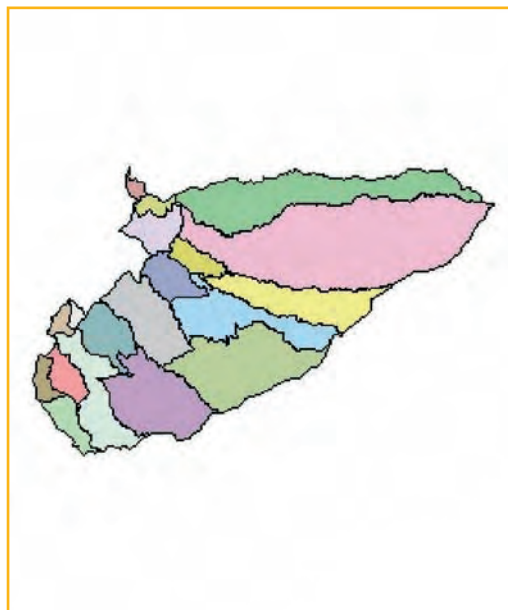
### *Municipio de Florencia*

**Fiesta:** San Pedro en el Caquetá

**Fecha:** Junio

**Auto colectivo:** Las festividades tienen su origen en las fiestas de San Pedro en el Tolima y Huila, que fueron llevadas por los colonos originarios de esos departamentos a la región de Caquetá y recreadas en el nuevo contexto. Se celebra el festival folclórico y reinado del San Juanero, en el que se ponen a prueba las habilidades de los participantes en esta danza.

## 10. Departamento del Casanare



Mapa político del Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Internacional de la Bandola Criolla	Inicios de enero	Municipio de Maní
Fiestas Virgen de los Transportistas	Primera quincena de enero	Municipio de Aguazul
Fiestas patronales de Nuestra Señora de Manare	6 al 8 de enero	Municipio de Paz de Ariporo
Fiestas patronales de la Virgen del Carmen	31 de enero al 4 de febrero	Municipio de Orocué

## CASANARE

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Folclórico del Rodeo	19 al 21 de marzo	Municipio de Tauramena
Santa Semana	Marzo - abril	Municipio de La Salina
Fiestas patronales San Nicolás de Tolentino	Marzo - abril	Municipio de Monterrey
Fiestas de la Virgen del Carmen	15 y 16 de julio	Municipio de Sabanalarga
Fiestas de la Cuna de la Libertad	7 de agosto	Municipio de Pore
Festival de las Colonias	17 al 19 de agosto	Municipio de Villanueva
Fiestas patronales de San Isidro	Primer domingo de septiembre	Municipio de Recetor
Festival el Aclaraban de Oro	15 al 17 de septiembre	Municipio de Paz de Ariporo
Fiestas patronales	12 al 18 de octubre	Municipio de Hato Corozal
Fiestas patronales	23 al 26 de diciembre	Municipio de Nuchí
Ferias y fiestas	24 al 27 de diciembre	Municipio de San Luis de Palenque

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Orocué*

**Fiesta:** Patronales de la Virgen del Carmen

**Fecha:** Enero 31 y febrero 1 al 4

**Auto colectivo:** Estas fiestas tienen su origen en la adoración de la Virgen de la Candelaria, que reunía a los indígenas sálivas, guahíbos y piapocos para afianzar su evangelización. En los años 1950, con la influencia de las fiestas llaneras se inicia la transformación y la fiesta adquiere otro sentido. En la actualidad se celebran misas de bautizos, primeras comuniones y matrimonios; procesiones y la danza indígena el 2 de febrero en honor a la Virgen del Carmen. Otras actividades son los coleos, torneos, bailes, carreras de caballos, peleas de gallos, entre otras.

### *Municipio de Paz de Ariporo*

**Fiesta:** Patronales de la Virgen de Manare

**Fecha:** Enero 6 al 8

**Auto colectivo:** Procesiones, misas y autos culturales.

### *Municipio de Pore*

**Fiesta:** de la Cuna de la Libertad

**Fecha:** Agosto 7

**Auto colectivo:** Esta fiesta conmemora el día de la Independencia y lleva ese nombre pues de allí salieron las tropas libertadoras al mando de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander hacia el puente de Boyacá. Se llevan a cabo campeonatos de coleo y bailes.

*Municipio de Pore*

**Fiesta:** San José de Pore

**Fecha:** Marzo 19 al 21

**Auto colectivo:** La imagen del santo es llevada en procesión, acompañada de la quema de pólvora y cantos de salves. Al finalizar los autos religiosos se realizan verbenas populares en las que se interpreta música y se baila.

*Municipio de Recetor*

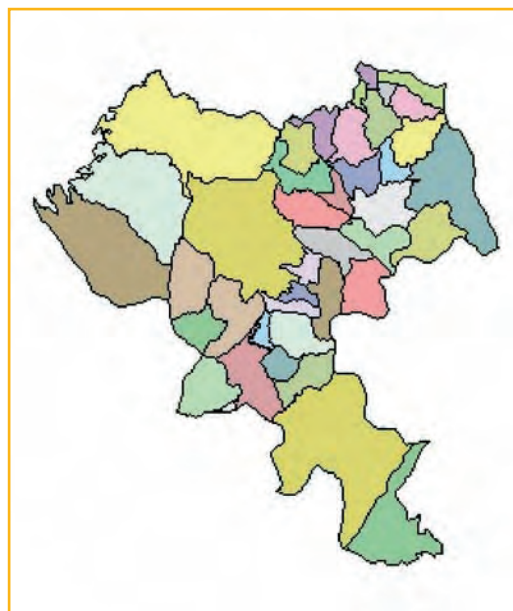
**Fiesta:** San Isidro

**Fecha:** Septiembre

**Auto colectivo:** Procesiones, autos litúrgicos y verbena popular.



## 11. Departamento del Cauca



Mapa político del Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas del Retorno	3 al 7 de enero	Municipio de Florencia
Carnavales de Blancos y Negros	6 de enero	Municipio de Piendamó
Fiesta de Reyes	5 y 6 de enero	Piendamó, Timbio, Buenos Aires, Caldono, Guapi, Timbiqui

## CAUCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Feria y Fiestas de Reyes	5 y 6 de enero	Páez (Benalcázar), Puracé
Fiesta de Reyes	5 y 6 de enero	Municipio de Bolívar
Feria y Fiestas de Reyes, Carnaval de Negros y Blancos	5, 6 y 7 de enero	Municipio Silva
Fiesta patronal de San Sebastián	20 de enero	¿Población del Macizo?
Fiesta de Reyes	Finales de enero, principios de febrero	Municipios del norte
Adoraciones del Niño	Febrero - marzo	Municipio de Santander de Quilichao
Semana Santa	Semana Santa	Sotara, municipio de Timbio
Semana Santa	Semana Santa	Miranda, Conrinto, Santander de Quilichao
Semana Santa	Semana Santa	Municipio de Silva
Domingo de Ramos	Semana Santa	Municipio de Totoró
Domingo de Ramos	Semana Santa	Popayán, capital de departamento
Semana Santa	Semana Santa	Popayán, capital de departamento, Piendamó, Cajibío
Santo Ecce Homo	26 de abril y 1 de mayo	Popayán, capital de departamento
Encuentro de Música Campesina	1 de mayo	Municipio de Piendamó

CAUCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Concurso de Juglares	Mayo	Municipio de Rosas
Fiesta patronal Virgen de Piendamó	13 de mayo	Municipio de Piendamó
Día de la Avalancha	6 de junio	Páez (Benalcázar)
Día del Campesino	Primera semana de junio	Páez, Inza, Silvia, Totoro
Fiesta patronal San Antonio de Padua	8 de junio	Municipio de Santander de Quilichao, Puerto Tejada
Feria y fiestas en Miranda	Primera quincena de junio	Municipios de Miranda
Feria y fiestas patronales San Antonio de Padua	13 y 14 de junio	Municipio de Morales
Fiesta de los Corazones	19 de junio	Municipio de Bolívar y Almaguer
Feria Agropecuaria y Reinado del Maíz	Junio	Municipio de Mercaderes
Fiesta Patronal de San Juan Bautista	24, 25 y 26 de junio	Municipio de Toribio
Feria Agropecuaria, Muestra Artesanal	25 de junio	Timbiquí
Fiesta patronal de San Juan Bautista	24 de junio	Municipio de Piendamó y Cajibío
Fiestas del Retorno y fiestas de San Pedro y San Pablo	Junio y julio	Municipio de Inzá
Fiestas de San Pedro y San Pablo	Junio	Municipio de Totoro

## CAUCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas patronales de la Virgen del Carmen	14, 15 y 16 de julio	Municipio de Suárez
Fiestas de Verano	17 de julio	Municipio de Cajibío
Festival del Bambuco Patiano	Mediados de agosto	Municipio de Patía
Fiesta de la Virgen del Tránsito	Mediados de agosto	Municipio de Patía
Feria del Café y las Flores	4 al 7 de agosto	Municipio de Piendamó
Fiesta de San Lorenzo	10 de agosto	Municipio de Caldonó
Asunción de la Virgen Nuestra Señora del Reposo o del Tránsito	15 de agosto	Popayán, capital de departamento
Fiestas de Verano	17 de agosto	Municipio de Balboa
Fiestas cívico - patronales dedicadas al Amo Jesús de El Tambo	25 al 30 de agosto	Municipio de El Tambo
Fiestas patronales San Miguel	14 de septiembre	Municipio de López de Micay
Ferías y fiestas	13 al 16 de octubre	Municipio de Suárez
Encuentro Afro -Colombiano	Octubre	Villa Rica, municipio de Santander de Quilichao
Paeces por Paeces	23 de noviembre	Municipio de Páez
Fiesta Religiosa de la Niña María	7 y 8 de diciembre	Municipio de Guapi
Küc'ch wala	8 al 31 de diciembre	Tierradentro

## CAUCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Natividad	16 al 24 de diciembre	Popayán, capital de departamento
Fiestas de Pubenza Popayán	Finales de diciembre, comienzos de enero	Popayán, capital de departamento
Día de los Inocentes	28 de diciembre	Municipio de Guapi
Muestra Cultural	Diciembre - enero	Municipio de Almaguer

### Autos colectivos

#### *Municipio de Patía*

**Fiesta:** Virgen de Tránsito

**Fecha:** Agosto 15

**Auto colectivo:** Procesiones y misas con el fin de recibir la bendición para los nuevos cultivos que se sembrarán en septiembre. Durante los mismos días se realiza el festival del Bambuco Patiano, música tradicional de esta región del sur del Departamento del Cauca. Es una muestra del bambuco negro, interpretado con violines y guitarras. Otra actividad es la muestra artesanal de los objetos realizados sobre la base del puro.

#### *Municipio de Piendamó*

**Fiesta:** Carnavales y Blancos y Negros

**Fecha:** Enero 6

**Auto colectivo:** La actividad principal es el juego de pintarse la cara de diferentes colores; además se realizan cabalgatas y verbenas populares.

*Municipios de El Tambo, Timbio, Buenos Aires, Silvia, Páez, Bolívar, Caldono, Guapi y Timbiqui*

**Fiesta:** Fiesta de Reyes

**Fecha:** Enero 5 y 6

**Auto colectivo:** En estos municipios se realizan los carnavales de blancos y negros, en los que sobresale el juego de la pinta de varios colores; desfiles de carrozas y comparsas; corridas de toros y verbenas populares.

*Municipio de Santander de Quilichao*

**Fiesta:** Adoración del Niño

**Fecha:** Febrero - Marzo

**Auto colectivo:** Se celebra en febrero pues la población afrocolombiana, mayoritaria en la zona, no cuenta con los recursos para hacerlo en diciembre y debe esperar a febrero, hasta recoger las cosechas. Se realizan los rituales de Navidad relacionados con la adoración del niño –velaciones, cantos, misas– en las casas o en el templo de la población.

*Municipio de Popayán*

**Fiesta:** Semana Santa

**Fecha:** Marzo - Abril

**Auto colectivo:** Autos litúrgicos, procesiones con imágenes religiosas en su mayoría de origen colonial. Una junta organiza los diferentes autos que se llevan a cabo durante la semana santa. Quienes participan en las procesiones lo hacen por tradición, es una herencia que se ha transmitido de padres a hijos por más de cuatro siglos. Tradición fuertemente arraigada en los payaneses, lo que ha permitido que esta manifestación cultural, hoy característica de esta región, se mantenga con muy pocos cambios desde sus orígenes.

### *Municipio de Popayán*

**Fiesta:** Santo Ecce Homo

**Fecha:** Abril 26 – Mayo 1

**Auto colectivo:** El santo Ecce Homo es el patrono de Popayán. Se realiza, desde Belén hasta la Catedral, una procesión nocturna de mujeres que llevan en la mano una vela para alumbrar al santo y cargan el anda de la imagen. Van haciendo rogativas por un mejor año y les acompañan bandas de guerra. El 1 de Mayo, en horas de la mañana se realiza la procesión de hombres, que llevan al santo desde la Catedral hasta la Iglesia de la Ermita donde reposará hasta la siguiente semana santa y volverá a salir para participar de la semana mayor.

### *Municipio Bolívar y Almaguer*

**Fiesta:** de los Corazones

**Fecha:** Junio 19

**Auto colectivo:** Ocho días antes del día principal de las fiestas se realiza la alumbranza de los santos. El día de la celebración hay una procesión: de cada vereda los campesinos salen con imágenes del Sagrado Corazón adornadas con flores y listones de colores, acompañada cada una de una chirimía (grupo musical tradicional del departamento del Cauca), y al llegar al pueblo se congregan en la plaza para ofrecer una misa en honor al Corazón de Jesús.

### *Municipio de Totoró*

**Fiesta:** San Pedro y San Pablo

**Fecha:** Junio 29

**Auto colectivo:** Como auto principal de las fiestas se lleva a cabo una cabalgata en la que los participantes intentan arrancar la cabeza a un gallo que está colgado en medio de la calle. Quien logre hacerlo será el fiestero del año siguiente. También se realizan competencias deportivas, reinado y una verbena popular.

### *Municipio de El Tambo*

**Fiesta:** Cívico-patronal dedicada al Amo Jesús del El Tambo

**Fecha:** Agosto del 25 al 30

**Auto colectivo:** Autos litúrgicos, encuentro de música campesina, festival infantil, feria taurina, cabalgatas, muestra artesanal, carrera de caballos y ciclismo.

### *Municipio López de Micay*

**Fiesta:** San Miguel

**Fecha:** Septiembre 14

**Auto colectivo:** Misa, procesiones acompañadas de cantos populares; se realizan alboradas y balsadas, presentaciones artísticas y bailes, sobre todo el tradicional currulao de las comunidades afrocolombianas de la costa pacífica colombiana.

### *Municipio de Guapi*

**Fiesta:** de la Niña María

**Fecha:** Diciembre 7 y 8

**Auto colectivo:** Misas y procesiones. Por el río se realiza la balsada: balsas alumbradas que acompañan la imagen de la Niña María y en las que van cantando arrullos con instrumentos tradicionales de la zona.

### *Municipio de Tierradentro*

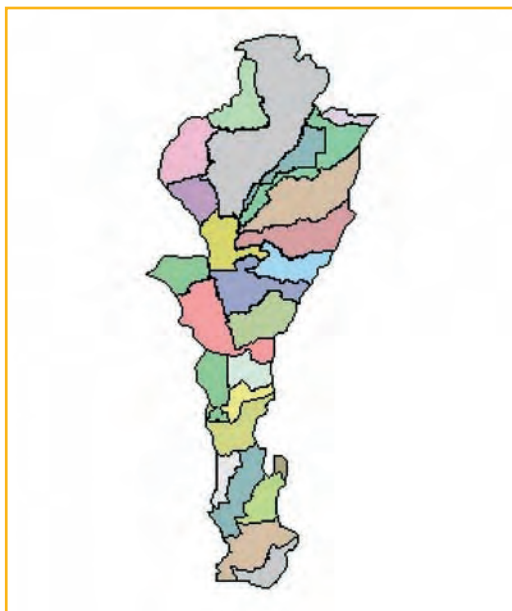
**Fiesta:** Küc'ch wala

**Fecha:** Diciembre 8 al 31

**Auto colectivo:** Fiestas del Niño Dios durante las cuales los indígenas de los diferentes resguardos salen en comparsas (los hombres), vestidos de diablos y diabras y acompañados por músicos. El 31 de diciembre se quema el taitapuro o año viejo.



## 12. Departamento del César



**Mapa político del Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta patronal de la Virgen de los Dolores	20 al 23 de enero	Municipio de Pelaya
Fiesta patronal de San Juan Bosco	25 al 28 de enero	Municipio de Bosconia
Fiestas patronales de San Juan Crisóstomo	31 de enero	Municipio de González
Fiesta patronal de la Candelaria, Festival de la Paletilla	31 de enero al 3 de febrero	Municipio de Becerril

## CÉSAR

Fiesta	Fecha	Lugar
Carnavales	16 al 19 de febrero	Valledupar, González, Chiriguaná, Gamarra, La Paz
Fiesta patronal de San José	18 de marzo	Municipio de La Gloria
Semana Santa	Semana Santa	Valledupar, capital de departamento
Semana Santa	Semana Santa	Corregimiento de Valencia de Jesús, municipio de Valledupar
Festival Mi Pedazo de Acordeón	21 al 23 de abril	Municipio de El Paso
Festival de la Leyenda Vallenata	24 al 30 de abril	Valledupar, capital de departamento
Festival del Café y la Mochila Arhuaca	9 al 16 de julio	Municipio de Pueblo Bello
Fiesta del Corpus Christi	19 al 22 de junio	Valledupar, capital de departamento, corregimiento de Atanquez
Festival de Costumbre y Tradición	28 al 30 de junio y 1 de julio	Valledupar, capital de departamento
Fiesta patronal de la Virgen del Carmen	16 de julio	Valledupar, capital de departamento, municipios de Pailitas, Manaure, Curumaní y Aguachica
Festival patronal de San Roque	15 de agosto	Municipio de El Copey y Aguachica

CÉSAR

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de Música Vallenata en en Guitarra y Tambobanda	5 al 8 de agosto	Valledupar, capital de departamento
Fiesta patronal de la Divina Pastora y Festival de Música en Guitarra	15 al 19 de agosto	Municipio de Codazzi
Fiesta patronal de Nuestra Señora de Chiquinquirá	8 de septiembre	Municipio de Chiriguaná y Río de Oro
Fiesta patronal del Santo Cristo	14 de septiembre	Municipio de Tamalameque
Festival de la Tambora	Septiembre	Municipio de Tamalameque
Fiesta patronal de San Miguel Arcángel	26 al 29 de septiembre	Municipio de la Jagua de Ibirico
Fiesta patronal de San Francisco de Asís, Festival de Voces y Canciones	30 de septiembre al 24 de octubre	Municipio de La Paz
Fiesta patronal de San Martín	11 de noviembre	Municipios de San Martín y Astrea
Fiesta patronal de la Inmaculada Concepción	8 de diciembre	Municipio de Chimichagua
Festival Cuna de Compositores	Diciembre	Municipio de San Juan

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Becerril*

**Fiesta:** Festival de la Paletilla y Fiestas Patronales de la Candelaria

**Fecha:** Febrero 2

**Auto colectivo:** Fiestas que se realizan para reivindicar las tradiciones culturales de la región, entre ellas la de la Paletilla o arma de los indios motilonos utilizada para la caza. Durante el festival se escenifica la tradición de la mudanza de esta etnia, transportando la casa de palma como en tiempos pasados. Al mismo tiempo se celebran las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria, con una misa y una procesión. Otras actividades son las verbenas populares y los concursos de danzas folclóricas.

### *Municipio de Bosconia*

**Fiesta:** Patronales de San Juan Bosco

**Fecha:** Enero 31

**Auto colectivo:** El día de la celebración se inicia con una alborada musical, que precede a una misa, y en la tarde hay una procesión en honor a San Juan Bosco: los devotos llevan la imagen en hombros por las principales calles de la población. Posteriormente tienen lugar juegos de gallos, varas de premios, bailes, castas, entre otros.

### *Municipio de González*

**Fiesta:** Patronales de San Juan Crisóstomo

**Fecha:** Enero 31

**Auto colectivo:** Fiestas populares en honor del santo patrono del municipio; se realiza en horas de la mañana una misa y en la tarde una procesión en la que los devotos pasean el anda con la imagen del santo por las principales calles de la población; también se celebra una fiesta popular y concursos como la vara de premios, los gallos, etc.

*Municipio Valledupar, González Gamarra, Chiriguaná y la Paz*

**Fiesta:** Carnavales

**Fecha:** Febrero - Marzo

**Auto colectivo:** Desfiles en el transcurso de los días de carnaval, con comparsas, carrozas, papayeras, reinas, disfraces; también tienen lugar fiestas populares, todos los días y en los diferentes puntos de las ciudades y poblaciones; el martes de carnaval se hace el entierro simbólico de «Joselito Carnaval» o el entierro de las fiestas carnestolénticas.

*Municipio de Valledupar y Corregimiento de Atanquez*

**Fiesta:** de Corpus Cristi

**Fecha:** Junio 22

**Auto colectivo:** Se decoran altares con flores y elementos alusivos al Santísimo Sacramento en las calles de estos dos lugares, para que cuando pase la procesión se detenga en ellos, se exponga el Santísimo y se le rece. Esta fiesta se caracteriza porque en la procesión el Santísimo va acompañado por los diablos, quienes comienzan a bailar en el atrio de la iglesia y posteriormente acompañan la procesión y danzan en cada uno de los lugares donde se detiene. En el Corregimiento de Atanquez también se bailan cucumbas y negritos, mezcla de tradiciones indígenas y católicas; los danzantes van vestidos con trajes de colores y bailan al son de gaitas y tambores.

*Municipios de Valledupar, Pailitas, Manaure, Curumaní, Aguachica y César*

**Fiesta:** Virgen del Carmen

**Fecha:** Julio 16

**Auto colectivo:** Las fiestas se inician con una alborada musical; en horas de la mañana se celebra una misa y enseguida parte la procesión desde la iglesia llevando a la virgen en una anda por las principales calles de las poblaciones. En horas de la tarde se llevan a cabo, en diferentes lugares de las poblaciones, actividades como las fiestas populares, con parrandas, bailes, retretas de bandas.

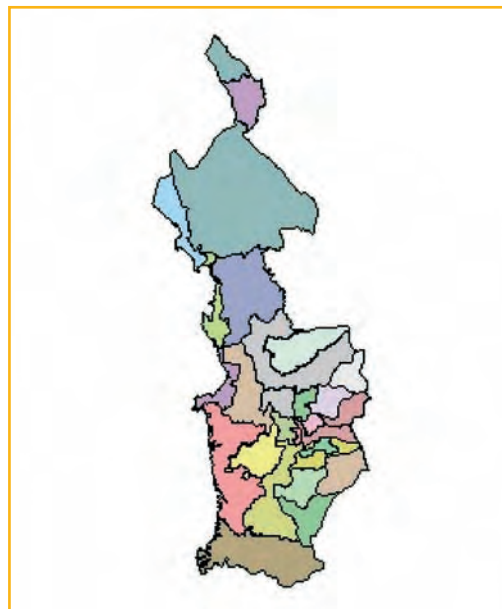
*Municipio de Valledupar*

**Fiesta:** Festival de la leyenda vallenata

**Fecha:** Abril 26 al 30

**Auto colectivo:** En el año 1968 se realizó el primer festival con el fin de institucionalizar la tradicional Leyenda Vallenata, que por tradición se realizaba en las calles de Valledupar desde la Colonia. Se organizó este auto como festival para dar lugar a las competencias de acordeoneros, que ya eran tradicionales en todas las fiestas religiosas de la zona. En este festival se compite en las categorías de acordeoneros y canción vallenata, a su vez subdivididas en varios grupos. Otras actividades son la representación de la Leyenda del Milagro o Leyenda Vallenata –que narra la manera en que fueron convertidos los indios Chimilas, Tupes y Cariachiles a la religión católica–, la procesión en honor de la Virgen del Rosario, y riñas de gallos y parrandas vallenatas en diferentes puntos de la ciudad.

### 13. Departamento del Chocó



Mapa político del Departamento

#### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
San Benito de Palermo	3 al 9 de enero	Municipio de Guayabal
Fiesta de Reyes	4 al 6 de enero	Municipio de Atrato
La Sagrada Familia	Segundo domingo de enero	Municipio de Unguía

## CHOCÓ

Fiesta	Fecha	Lugar
Virgen de la Candelaria	20 de enero al 2 de febrero	Municipio de Bagado, Medio Atrato (Bete), corregimiento de Certeguí
San Ignacio de Loyola	16 de marzo	Municipio de Sopí
San José de la Montaña	16 al 19 de marzo	Municipio de Tanandó
San José	19 de marzo	Municipio de San José del Palmar
Semana Santa	Semana Santa	Municipio de Quibdo y Tadó
Santo Ecce Homo Domingo de Cuaresma	Semana Santa	Corregimiento de Raspadura
San Antonio	13 al 16 de junio	Municipio de Río Iró
Reinado del Oro	3 de julio	Corregimiento de Andagoya
San Francisco de Solano	12 al 16 de julio	Bahía Solano
Virgen del Carmen	16 de julio	Municipios de Quibdo, Lloró, San Juan, San Pablo, Acandí, Alto Baudó (Pie de Pato, Bagadó, Río Iró, Riosucio, Nuquí y Bajo Baudó (Pizarro)
San Roque de la Frontera	1 al 6 de agosto	Municipio de Juradó
Fiestas patronales de la Virgen de la Pobreza	20 de agosto al 8 de septiembre	Municipio de Tadó



## CHOCÓ

Fiesta	Fecha	Lugar
Virgen de las Mercedes	13 al 24 de septiembre	Municipio de Itsmia
La Niña María	27 al 30 de septiembre	Municipio de Tutunendo
San Jerónimo	30 de septiembre	Municipio de Nóvita
Virgen del Rosario	1 al 7 de octubre	Municipio de Condoto
Fiestas patronale de San Pacho	20 de septiembre al 4 de octubre	Quibdo, capital de departamento

## *Autos colectivos*

### *Municipio de Quibdo*

**Fiesta:** Patronales de San Francisco de Asís, «San Pacho»

**Fecha:** Septiembre 20 a octubre 4

**Auto colectivo:** La veneración de la imagen de San Pacho se remonta a la Colonia, hacia 1648, cuando se construyeron el poblado y la iglesia, proceso que concluyó un 4 de octubre por lo que la fecha se consagró a San Francisco de Asís. Las parejas que no tienen hijos le piden fecundidad mediante varios ritos como el de echar imágenes o polvo raspado de las mismas en una bebida mañanera. Las celebraciones se inician con un mes de anticipación para que la gente se prepare. Cada barrio toma a su cargo un día. Se realizan la misa y la procesión con el santo del barrio, las personas van disfrazadas y acompañadas de una chirimía. En las noches se rezan novenas que, una vez terminadas, dan paso al juego de las vacas locas: un hombre, que corre tras quienes lo observan, porta una armazón en forma de res, con llamas en los cuernos y en la cola ramas de limón o naranjo. Después tiene lugar la verbena popular en las calles del barrio y en las casas se prepara guarapo y chicha de maíz, se come sancocho, mondongo, pasteles de arroz, entre otros alimentos tradicionales. El 4 de octubre se realiza un desfile de carrozas y disfraces alusivos a temas de actualidad; además se elaboran dos muñecos negros vestidos de colorines que bailan al son de una chirimía.

### *Municipio de Quibdo*

**Fiesta:** Fiestas de la Virgen de la Pobreza

**Fecha:** Agosto 20 a septiembre 8

**Auto colectivo:** Las fiestas tienen un ambiente carnavalesco, con comparsas, disfraces, pasacalles, verbenas populares en el marco de las celebraciones litúrgicas, pero donde la fiesta «religiosa» es un pretexto para las celebraciones de carácter popular.

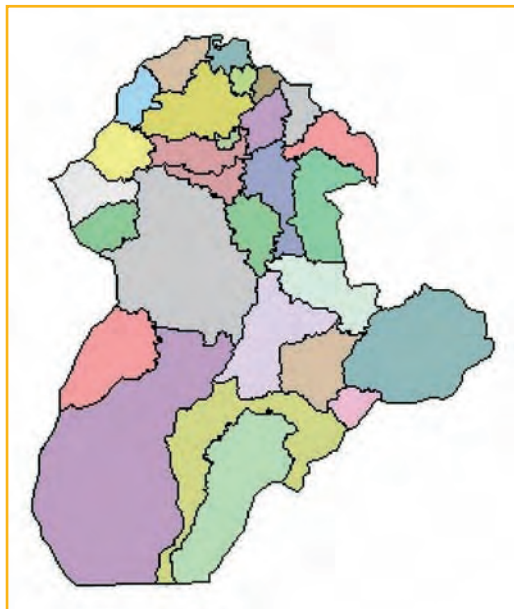
*Municipio de Lloro*

**Fiesta:** Patronales de la Virgen del Carmen

**Fecha:** Julio 12 al 16

**Auto colectivo:** Un día antes del inicio de las fiestas la virgen es llevada por el río lo más lejos posible del municipio. En el primer día de las fiestas la imagen es llevada en una procesión de champas (canoas) hasta llegar a la cabecera municipal. Se adorna la población con arcos de flores por donde pasará la virgen y la gente forma comparsas para recibirla y recorrer las calles con ella hasta llegar a la iglesia.

## 14. Departamento de Córdoba



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Feria de San Isidro Labrador	1 de enero	Municipio de Ayapel
Corralejas, lidia y juego con los toros	6 de enero	Ciénaga de Oro
Corralejas	2 al 9 de febrero	Municipio de Planeta Rica
Festival y Reinado del Río Sinú	25 y 26 de febrero	Municipio de Loricá

CÓRDOBA

Fiesta	Fecha	Lugar
Santo Domingo Vidal, Festival de Acordeones y Compositores, Festival de la Panocha de Coco	2, 3 y 4 de marzo	Municipio de Chimá
San José de Ure	19 de marzo	Municipio de San José de Ure
Encuentro de Artesanos, Día del Artesano en la Fiesta de San José	19 de marzo	Montería, capital de departamento
Festival del Bollo	22, 23, 24 y 25 de marzo	Mocarí, Montería
Festival y Reinado del Plátano	22, 23, 24 y 25 de marzo	Municipio de Los Córdoba
Encuentro Cultural de los Indígenas Zenú	25, 26, 27 y 28 de marzo	Municipio de San Andrés de Sotavento
Festival Nacional de la Cumbiamba	Finales de marzo y principios de abril	Corregimiento de Cereté
Festival Nacional del Burro	Semana Santa, Sábado Santo y Domingo de Resurrección	Municipio de San Antero
Festival de de la Canción y Acordeonistas de la Región	1 y 2 de abril	Municipio de Ayapel
Festival de la Cultura Momilera	3 al 7 de abril	Momil, corregimiento de Loricá
Festival de Gaitas del Caribe	12, 13 y 14 de abril	Corregimiento de Cereté
Festival Cultural del Sinú	Finales de abril, primeros días de mayo	Municipio de Santa Cruz de Loricá
Festival de bandas folclóricas «Ciudad de Planeta Rica»	17, 18 y 19 de mayo	Municipio de Planeta Rica

## CÓRDOBA

Fiesta	Fecha	Lugar
Reinado de la Ganadería y Feria Nacional Gallística	14 al 18 de junio	Montería, capital de departamento
Festival del Bullerengue	22 al 26 de junio	Municipio de Puerto Escondido
Festival y Reinado del Mar	24 de junio	Municipio de Moñitos
Festival Nacional de Porro	28 de junio al 1 de julio	Municipio de San Pelayo
Festival Regional del Mapalé y Festival de Música Folclórica	19 y 20 de julio	Municipio de Buenavista
Festival del Bollo Dulce y Reinado Regional	6, 7 y 8 de septiembre	Corregimiento de Cereté
Festival del Acordeón Sabanero de Sahagún	28, 29 y 30 de septiembre	Municipio de Sahagún

**Autos colectivos***Municipio de Ayapel*

**Fiesta:** San Isidro Labrador

**Fecha:** Enero 1

**Auto colectivo:** Se realizan festejos en honor del santo, acompañados de misa, procesión, celebración de sacramentos, pago de promesas, entre otras actividades.

### *Municipio de Cereté*

**Fiesta:** de la Virgen de la Candelaria

**Fecha:** Febrero 2

**Auto colectivo:** La virgen de la Candelaria es una de las principales devociones en la costa atlántica colombiana. Durante este día se celebra una misa, con su respectiva procesión, en la que se efectúan matrimonios, primeras comuniones y bautizos. La gente acude al pueblo en este día con el fin de pagar las promesas hechas a la virgen en momentos de necesidad. En la noche se queman castillos y pólvora.

### *Municipio de Planeta Rica*

**Fiesta:** Corralejas

**Fecha:** Febrero 2 al 9

**Auto colectivo:** Las corralejas son lidia y juegos con toros cimarrones en un corral, tradición de las llanuras caribeñas donde predomina la actividad ganadera. Para las corralejas se hacen presentes manteros, garrocheros y banderilleros destacados, y son animadas por bandas tradicionales que interpretan porros y fandangos.

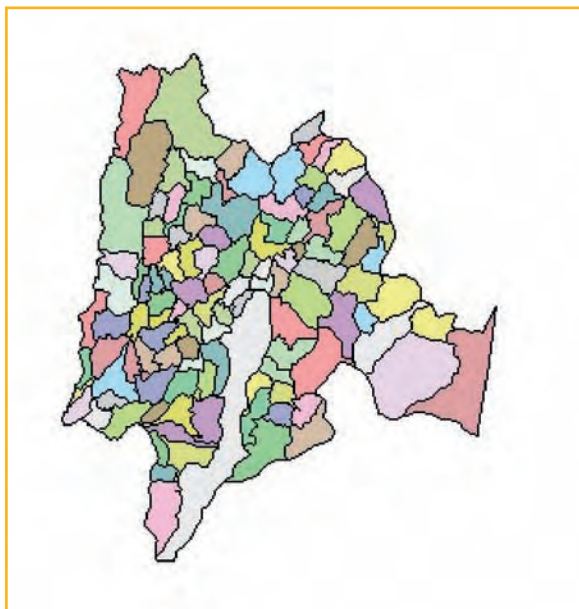
### *Municipio San José de Uré*

**Fiesta:** San José de Uré

**Fecha:** Marzo 19

**Auto colectivo:** Se celebra una misa en la que tienen lugar bautizos, primeras comuniones y matrimonios. Posteriormente se realiza una procesión que pasa por los altares elaborados para la ocasión y se interpretan música y cantos. Se presenta una muestra gastronómica de los principales platos de la región y de artesanías.

## 15. Departamento de Cundinamarca



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Natalicio de Policarpa Salavarrieta	25 de enero	Municipio de Guaduas
Fiestas patronales en Honor de la Sagrada Familia	Enero	Municipio de Albán
Semana Santa	Semana Santa	Municipio de Guaduas
Festival de Bandas Papayeras	Abril	Municipio de Girardot



## CUNDINAMARCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Primer Festival de Danzas Folclóricas	10, 11, 12 y 13 de mayo	Municipio de Bojacá
Celebración del Corpus Christi	Segundo festival del mes de junio	Municipio de Anolaima
Fiestas de Nuestra Señora del Carmen	16 de julio	Municipio de Apulo, Cachipay, Carupa, Agua de Dios
Festival del Torbellino	1, 2, 3 y 4 de noviembre	Municipio de Tabio
Festival nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla «Emilio Sierra»	9 y 10 de noviembre	Municipio de Fusagasugá
Fiestas patronales en honor de Santa Ana		Municipio de Anapoima
Fiestas patronales en honor de Nuestra Señora del Rosario		Municipio de Anolaima
Fiestas de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción		Municipio de Arbeláez
Peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de la Salud		Municipio de Bojacá
Fiestas de la Inmaculada Concepción		Municipio de Cajicá
Fiestas patronales en honor de Santiago Apóstol		Municipio de Caparrapí
Ferías y Fiestas Municipales		Municipio de Cáqueza
Fiestas de San Miguel Arcángel		Municipio de Guaduas
Fiestas Municipales		Municipio de La Calera

## CUNDINAMARCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas de San José		Municipio de La Peña
Fiestas patronales en honor de San Francisco de Paula		Municipio de Madrid
Fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria		Municipio de Medina
Fiestas patronales en honor de María Auxiliadora		Municipio de Mosquera
Fiestas de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá		Municipio de Nocaima
Fiestas patronales en honor de San Antonio		Municipio de Pacho
Fiestas de María Auxiliadora		Municipio de Silvana
Fiestas Municipales		Municipio de Simijaca
Fiestas patronales en honor del Divino Salvador		Municipio de Sopo
Ferias y Fiestas Municipales		Municipio de Tabio
Fiestas patronales en honor de Santiago Apóstol		Municipio de Tenjo
Fiesta de San Jacinto		Municipio de Tocaima
Ferias y Fiestas Municipales		Municipio de Tocancipá
Ferias y fiestas en honor a Santo Cristo		Municipio de Ubaté

## CUNDINAMARCA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas patronales en honor de San Miguel		Municipio de Villeta
Fiesta de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción		Municipio de de Viotá
Encuentro Nacional del Pasillo Colombiano		Municipio de Zipaquirá

### Autos colectivos

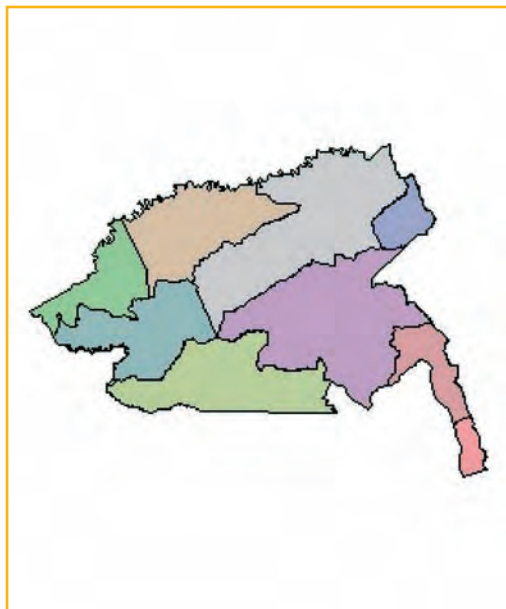
#### *Municipio de Anolaima*

**Fiesta:** Corpus Christi

**Fecha:** Junio (segundo festivo)

**Auto colectivo:** Semanas antes de la fiesta los pobladores de la región inician la construcción de arcos, en la parte central de la cabecera municipal, donde se colocarán los mejores productos cosechados en el año. Se elaboran con el fin de dar gracias a Jesús Cristo por las cosechas de café y frutas. Esta celebración nace del sincretismo entre las litúrgicas y la que realizaban los indígenas Panche, después de la recolección de los frutos al sol, para darle gracias y en procura de obtener mejores productos en los tiempos por venir, como se evidencia hoy en día en los arcos de frutas expuestos en las fiestas y también en las celebraciones litúrgicas.

## 16. Departamento del Guainía



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de Colonias y «Encuentro de Tres Culturas»	16, 17, 18 y 19 de agosto	Municipio de Inírida

## **Autos colectivos**

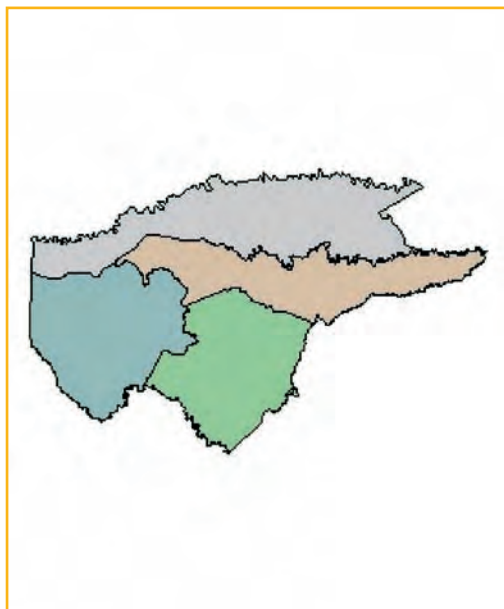
### *Municipio de Inírida*

**Fiesta:** Festival de Colonias y «Encuentro de tres culturas»

**Fecha:** Agosto 16 al 19

**Auto colectivo:** Conmemora la fundación de la capital de Guainía, donde las diversas colonias y las comunidades indígenas de la zona celebran esta fecha con muestras de las comidas regionales, desfile de comparsas, autos culturales, corralejas, juegos pirotécnicos, entre otros.

## 17. Departamento del Guaviare



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Internacional Yupary del Oro	Agosto	San José del Guaviare, capital de departamento
Festival de la Solidaridad y El Dabucury	21, 21 y 23 de septiembre	Casco urbano de Miraflores

## **Autos colectivos**

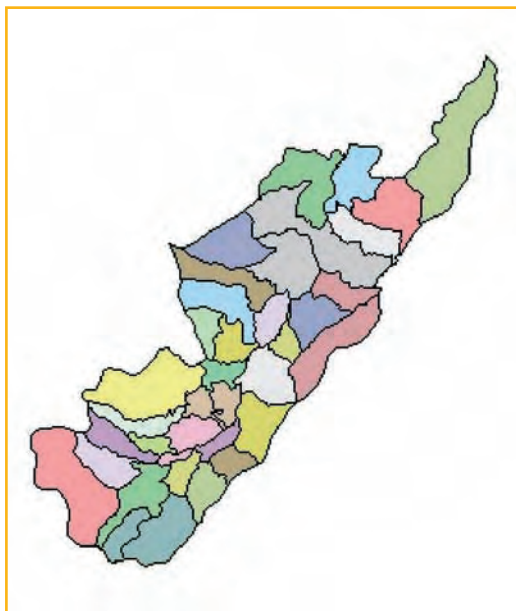
### *Municipio de San José del Guaviare*

**Fiesta:** Festival Internacional Yurupary de Oro

**Fecha:** Agosto

**Auto colectivo:** Es un festival joven que se realiza para conmemorar la fundación del Departamento de Guaviare y afianzar la identidad regional. Se convoca a representantes de las manifestaciones culturales llaneras en el campo de la música y la danza, que compiten por el primer puesto en cada modalidad. Año tras año, desde su creación en 1994, se introducen modificaciones con el fin de dinamizarlo.

## 18. Departamento del Huila



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor	Junio	Neiva, capital de departamento
Reinado de la Alegría	Última semana de junio	Ciudad de Garzón
Fiesta de la Guayaba	Julio	Municipio de Pitalito
Festival del Arroz	Agosto	Población de Campoalegre
Fiesta del Cacao	Mediados de octubre	Ciudad de Gigante



## **Autos colectivos**

### *Municipios del Huila*

**Fiesta:** de San Juan

**Fecha:** Junio

**Auto colectivo:** Las actuales manifestaciones culturales de los huilenses en lo relativo a sus fiestas tienen sus raíces en un pasado español e indígena de donde nacen las corralejas, las coplas «raja-leña», el fandanguillo, el pasillo, el bambuco, el San Juanero, la guabina, el Mohán, el taitapuro, entre otros. En las áreas rurales se destaca la celebración, en el mes de junio, de las fiestas de San Juan que la gente por lo general festeja con paseos al río y preparación de comidas típicas a base de cerdo, envueltos de choclo, sancocho de gallina, arepas de arroz, etc. No pueden faltar los conjuntos musicales que interpretan instrumentos de cuerda, carrasca, chucho, esterilla y tambora.

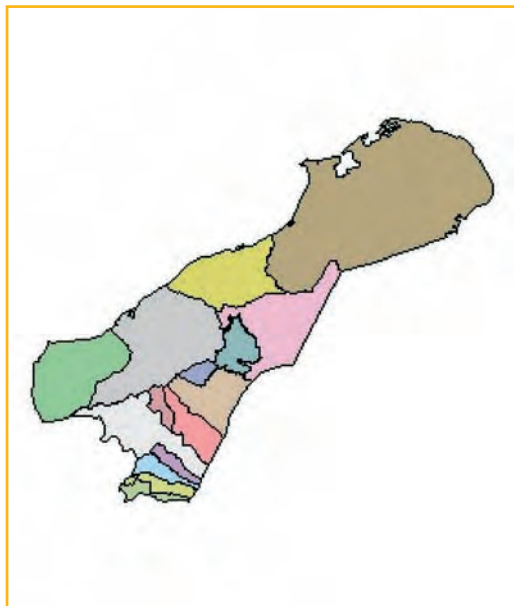
24 de junio San Juan, 25 de junio San Eloy, 26 de junio San Eloicito, 27 de junio San Crispín, 28 de junio San Crispincito, 29 de junio San Pedro, 30 de junio San Pablo, 1 de julio San Pablito, 2 de julio San Churumbelo, 3 de julio San Churumbelito, es como los opitas (oriundos del Departamento del Huila) denominan a los días entre el 24 junio y el 2 de julio, en que se celebran varias fiestas en las veredas del departamento.

**Fiesta:** San Pedro

**Fecha:** Junio 29

**Auto colectivo:** En el marco de esta celebración se realiza desde 1960 el Festival Folclórico y el Reinado Nacional del Bambuco que en los últimos años ha adquirido el antiguo sabor de las fiestas sanpedrianas, con la interpretación del San Juanero, los encuentros de «rajaleñeros», las comidas tradicionales, entre otras manifestaciones. Las fiestas de San Pedro no solo se celebran en Neiva sino en todo el Huila y, al igual que en las de San Juan, sobresalen las comidas, la música y las danzas tradicionales.

## 19. Departamento de la Guajira



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Nuestra Señora de los Remedios	2 de febrero	Riohacha, capital de departamento
Carnavales	Febrero - marzo	Riohacha, capital de departamento
Festival Suena un Acordeón	22 al 25 de marzo	Corregimiento de Maicao
Festival del Indio	22 al 25 de marzo	Corregimiento de Maicao

## GUAJIRA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta Virgen del Rosario	29 de abril	El Molino
Festival de la Cultura Wayuu	17 al 20 de marzo	Municipio de Uribia
Festival Sal, Gas y Flamencos	22 de mayo	Manaure
Festival del Frito y la Amojábana	17 al 20 de mayo	Cuestecita, corregimiento de Maicao
Festival de la Confraternidad y la Agricultura	25 y 26 de mayo	Carretalito, corregimiento de Barrancas
Festival de los Laureles	6 al 10 de junio	
Festival de la Ranchería	21 al 23 de junio	Chorreras
Festival de la Patilla	Junio	La Peña
Festival del Fique	Julio	La Junta
Reinado Nacional del Dividiví	28, 29 y 30 de junio y 1 de julio	Riohacha, capital de departamento
Festival del Retorno y Fiesta San Agustín	27 al 30 de agosto	Fonseca
Festival del Pilón	Agosto	Riohacha, capital de departamento
Festival de las Flores y la Calaguala	6 al 8 de septiembre	Urumita
Festival cuna de Acordeones	19 al 22 de septiembre	Villanueva
Festival y Reinado Nacional del Carbón	11 al 14 de octubre	Barrancas

## GUAJIRA

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de Integración Minera Festividades de San Rafael	24 y 28 de octubre	Albania, corregimiento de Albania
Festival y reinado del cactus	8 al 11 de noviembre	Papayal, corregimiento de Barrancas
Festival de Compositores	6 al 8 de diciembre	San Juan
Festival Dulce de Leche	Diciembre	Mongüí
Festival del Marisco	Diciembre	Camarones

**Autos colectivos***Municipio de Riohacha*

**Fiesta:** Patronales de Nuestra Señora de los Remedios

**Fecha:** Febrero 2

**Auto colectivo:** Las principales actividades que se desarrollan en esta fiesta son las corralejas, las verbenas populares, las carreras de caballos. Aparte de los autos litúrgicos como novenario, misas, procesión y autos complementarios, hay una alborada y una retreta en honor a la virgen. En este día la gente acostumbra realizar bautizos, primeras comuniones, matrimonios y el pago de promesas hechas a la virgen en momentos de necesidad. Hacia la noche se queman castillos y pólvora; quienes participan encuentran comida típica que se prepara para estas festividades.

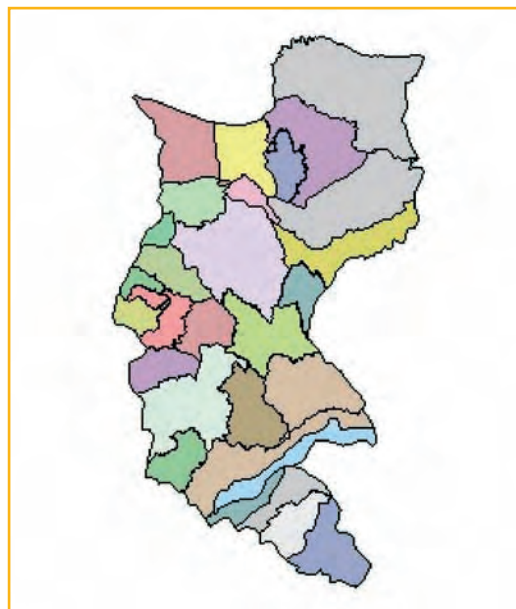
*Municipio de Fonseca*

**Fiesta:** Festival del retorno o Fiestas de San Agustín

**Fecha:** Agosto 27 al 30

**Auto colectivo:** Estas fiestas adquieren su nombre del retorno masivo de los oriundos de Fonseca para las fiestas de San Agustín. Se celebra una misa, autos sacramentales y pago de promesas. Se realizan concursos de acordeonistas, de la canción inédita y piquería. Se preparan comidas típicas y se exponen las artesanías propias de la zona.

## 20. Departamento del Magdalena



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas El Caimán	19 y 20 de enero	Ciénaga
Carnavales	Enero - febrero (fecha varía)	Todo el departamento
Fiestas de la Virgen de la Candelaria	2 de febrero	Municipio de El Banco
Festival Guillermo de Jesús Buitrango	Abril (esta fecha varía)	Ciénaga

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de la Cumbia	Finales de junio y comienzos de julio (fecha variable)	El Banco
Fiestas del Mar	Finales de julio o mediados de agosto	Santa Marta, capital de departamento
Festival de Chandé, José Gustavo Paba	26 y 27 de diciembre	San Sebastian

### **Autos colectivos**

#### *Municipio del Plato*

**Fiesta:** Festival del Hombre Caimán

**Fecha:** Diciembre 16 al 20

**Auto colectivo:** Este festival se estructura a partir de la leyenda del Hombre Caimán y es uno de los más importantes a nivel departamental.

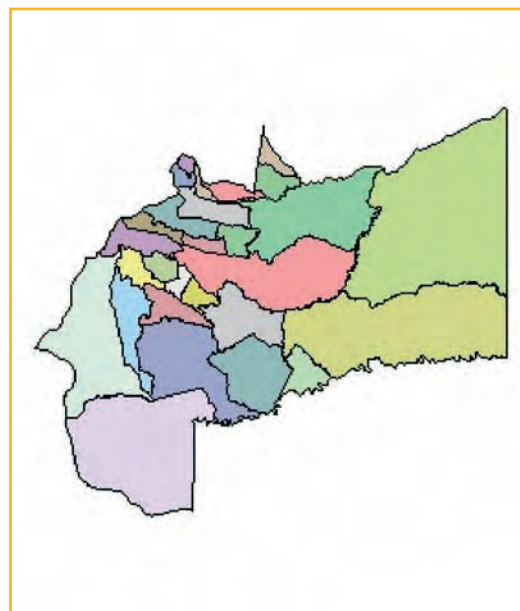
#### *Municipio del Departamento del Magdalena*

**Fiesta:** Carnaval

**Fecha:** Febrero - Marzo

**Auto colectivo:** Desfiles, carrozas, disfraces, verbenas populares, actividades todas que terminan con la muerte de Joselito Carnaval, personaje que según la tradición muere intoxicado de tanto beber.

## 21. Departamento del Meta



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de la Cachama	31 de mayo y 1, 2 y 3 de junio	Municipio de Puerto Gaitán
Festival Internacional del Cacho	14 al 16 de junio	Municipio de Cumaral
Torneo Internacional del Joropo	Junio	Villavicencio, capital de departamento
Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano	8 al 12 de noviembre	Municipio de San Martín



META

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de las Colonias	Diciembre	Municipio de Puerto López
Festival Juvenil Departamental, Voz de Oro del Cumaré		Municipio de Cumaral
Festival de Contrapunteo y Voz Recia «El Cimarrón de Oro»		Villavicencio, capital de departamento
Festival del Corrido Llanero		Municipio de Puerto Carreño
Feria y fiestas		Municipio de Acacias
Festival del Cebú		Municipio de San Martín
Festival del Canoero y Reinado Departamental del Coleo y la Vaquería		Municipio de Puerto López

## **Autos colectivos**

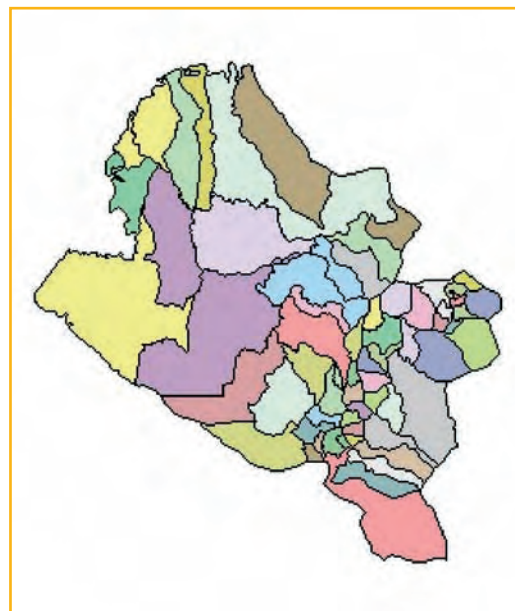
### *Municipio de San Martín*

**Fiesta:** Cuadrillas de San Martín

**Fecha:** Noviembre 8 al 12

**Auto colectivo:** Las Cuadrillas de San Martín están constituidas por 48 jinetes que se distribuyen en 4 grupos de 12 cada uno. Tienen su origen, según la tradición, en los juegos de la Etnia Achagua, compuesta por habitantes de las malocas ubicadas en los caños de Camoa, Iraca, Chunaipo y Corcovado. En verano se congregaban en el poblado de Macapai, en las riberas del Camoa, y al finalizar los días de intercambio se realizaba una ceremonia en la que el personaje principal de la comunidad ejecutaba los autos que dieron origen posteriormente a las cuadrillas en el pueblo mestizo de San Martín del Puerto hacia el año de 1735. Las cuatro cuadrillas se denominan Moros (árabes), Galanes (españoles), Guahibos (indios) y Cacheros (esclavos africanos), y representan el papel de los cuatro grupos protagonistas de las mencionadas epopeyas.

## 22. Departamento de Nariño



Mapa político del Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Carnaval de Negros y Blancos	3 al 6 de enero	San Juan de Pasto, capital de departamento
Señor de Payán	6 de enero	Municipio de Barbacoas
Carnaval de Rojos	7 de enero	Municipio de Buesaco
Virgen de Guadalupe	19 y 20 de enero	Catambuco, municipio de Pasto

## NARIÑO

Fiesta	Fecha	Lugar
San Sebastián	19 al 21 de enero	Corregimiento de Yascual y Esnambu, municipio de Túquerres
Divino Niño del Cabuyo	25 de enero	Municipio de Guaitarilla
Jesús de Nazareno	30 de enero	Municipio de El Tambo
Fiestas de Nuestra Señora de Lourdes	9 al 11 de febrero	El Encano, municipio de Pasto
Señor de Funes	12 de febrero	Municipio de Funes
Carnavales	13 de febrero	Municipio de Barbacoas
Carnaval del Fuego	15 de febrero	Municipio de Tumaco
Fiestas patronales de San José de Albán	9 de marzo	Municipio de San José de Albán
San Juan Bautista	11 al 13 de marzo	Municipio de Guachaves
Señor de los Milagros	Martes Santo	Municipio de Túquerres
Semana Santa	Semana Santa	San Juan de Pasto, capital de departamento
Día de la Santa Cruz	3 de mayo	Municipio de la Cruz
Virgen de Fátima	13 de mayo	Municipio de Potosí
María Magdalena	20 de mayo	Municipio de Yacuanquer

## NARIÑO

Fiesta	Fecha	Lugar
Señor de la Buena Esperanza	29 de mayo	Municipio de Funes
Virgen de la Luz	30 al 31 de mayo	Municipio de Imues
Onomástica de Pasto	24 de junio	San Juan de Pasto, capital de departamento
San Juan Bautista	24 y 25 de junio	Municipios de: Pupiales, Sotomayor, Taminango
Fiesta de Jesús de Nazareno	24 y 25 de junio	Municipio de Magui, Payán
San Pedro de Ricaurte	27 y 28 de junio	Municipio de Ricaurte
Fiestas de San Pedro y San Pablo	28 y 29 de junio	Jongovito, municipio de Pasto, municipios de: Arboleda-Berruecos, Cumbitara, Pupiales, Potosí, Sapuyes, Cartago y Túquerres
Virgen de la Visitación	1 al 3 de julio	Municipio de Guachaves
Nuestra Señora de la Visitación	2 y 3 de julio	Municipio de Ancuya
Sagrado Corazón de Jesús	10 de julio	Municipio de Leiva
Virgen del Carmen	16 de julio	Genoy, municipio de Pasto, municipios de: Chachagüí, El Charco, Cumbal y La Cruz
San Juan Bosco	30 de julio	Municipio de La Llanada

## NARIÑO

Fiesta	Fecha	Lugar
Señor de Payán	4, 5 y 6 de agosto	Municipio de Roberto Payán
Concurso Departamental de Bandas	4 al 6 de agosto	Municipio de Samaniego
Virgen de las Nieves	5 de agosto	Municipios de Guaitarilla y Ospina
Onomástico del departamento	7 de agosto	San Juan de Pasto, capital de departamento
San Isidro	9 y 10 de agosto	Municipio de Ricaurte
San Lorenzo	10 de agosto	Municipio de San Lorenzo
Virgen de Atocha	15 de agosto	Municipio de Barbacoas
Virgen del Tránsito	15 de agosto	Municipios de Aldana, Consacá y Sandoná
Nuestra Señora el Mar	15 de agosto	Municipio de Francisco Pizarro
Señor de los Milagros	15 de agosto	Municipio de Gualmatán
Nuestra Señora de la Playa	15 de agosto	Municipio de San Pablo
San Bernardo	20 de agosto	Municipio de San Bernardo
San Bartolomé de Males	Último domingo de agosto	Municipios de Córdoba y La Florida
Virgen de la Quinua	8 de septiembre	Municipio de San José de Albán
San Nicolás de Tolentino	10 de septiembre	Municipio de Guaitarilla

## NARIÑO

Fiesta	Fecha	Lugar
Señor de las Misericordias	13 al 14 septiembre	Municipio de Sapuyes
Nuestra Señora de Las Lajas	15 de septiembre	Municipio de Ipiales
Señor de Cuaiquer	15 y 16 de septiembre	Municipios de Ricaurte
Nuestra Señora de las Mercedes	24 de septiembre	San Juan de Pasto, capital de departamento, municipios de Colón-Genova, Cumbal, El Tablón y Yacuanquer
San Miguel de Arcángel	28 y 29 de septiembre	Municipio de Ricaurte
San Miguel de Arcángel	29 de septiembre	Municipio de Arboleda - Berruecos
Santa Rafael Arcángel	1 de octubre	Municipio de Tangua
Santa María Magdalena	1 de octubre	Municipios Consacá
San Francisco de Asís	1 al 4 de octubre	Nariño, municipio de Pasto
Nuestra Señora del Rosario de Iles	6 y 7 de octubre	Municipio de Iles
Virgen del Pilar	11 y 12 de octubre	Municipio de Aldana
Nuestra Señora del Rosario	15 de octubre	Municipio de Linares
Festivales del Sombrero	21 y 22 de octubre	Municipios de Sandoná
Nuestra Señora del Rosario	22 de octubre	Municipio de Sandoná
San Rafael	24 de octubre	Municipio de La Tola

## NARIÑO

Fiesta	Fecha	Lugar
Nuestra Señora del Rosario	25 de octubre	Municipios de El Rosario, La Unión
Nuestro Señor de Los Milagros	10 de noviembre	Municipio de Puerres
Festival del Currulao	Primera semana de diciembre	Cabecera municipio de Tumaco
Santa Bárbara	4 de diciembre	Municipio de Santa Bárbara
San Nicolás de Bari	6 de diciembre	Municipio de Cuaspud - Carlosama
Inmaculada Concepción	8 de diciembre	San Juan de Pasto, capital de departamento, municipio de Buesaco, Carlosama y Policarpa
Nuestra Señora de Belén	12 de diciembre	Municipio de Belén
Sagrado Corazón de Jesús	24 de diciembre	Municipios de Contadero
Desfile de Años Viejos	31 de diciembre	San Juan de Pasto, capital de departamento



## **Autos colectivos**

### *Municipio de Pasto*

**Fiesta:** Carnaval Andino de Negros y Blancos

**Fecha:** 4 al 6 de Enero

**Auto colectivo:** Los precarnavales se inician el 28 de diciembre con el juego del agua. El 31 de diciembre se desarrolla el desfile de años viejos, que son quemados a la medianoche; el 2 de enero se presenta el desfile campesino y las colonias; el 3 de enero es el carnavalito, espacio donde los niños participan del carnaval con las mismas modalidades que los adultos, y en horas de la noche desfilan los grupos coreográficos; el 4 de enero es el día de la Familia Castañeda, desfile que representa la llegada de una familia que regresa del Putumayo porque no le fue bien en su intento de colonización; el 5 de enero es el día del juego de los negros, en el que la gente juega a pintar a los demás con cosmético de ese color; y, el 6 de enero se desarrolla el desfile mayor durante el cual salen a flote todos los tipos de participantes: murgas, comparsas, disfraces individuales, minicarrozas y carrozas. En este día acude al desfile el mayor número de gente, no solo de la ciudad sino de las zonas vecinas, y turistas que llegan en gran cantidad a San Juan de Pasto. El colorido, majestuosidad de los muñecos que forman parte de las diferentes categorías, la alegría de quienes participan en el desfile y el juego con talco blanco imprimen el sabor al 6 de enero, día en que finalizan los carnavales.

### *Municipio del Charco*

**Fiesta:** del Padre Eterno

**Fecha:** 4 al 5 de Junio

**Auto colectivo:** Novenario, balsada por el río con la imagen, autos litúrgicos en los que se llevan a cabo bautismos, primeras comuniones, matrimonios; se prepara comida típica de la zona: sancocho de gallina o de pescado, sudado de pescado, dulces de coco.

### *Municipio de Mosquera*

**Fiesta:** Virgen del Carmen

**Fecha:** Julio 16 al 18

**Auto colectivo:** Autos litúrgicos como la misa, procesión, sacramentos. Como parte de la cultura intangible de la comunidad afrocolombiana del pacífico sur colombiano se tienen muestras de baile, poesía, decimeros y trovadores.

### *Municipio de Barbacoas*

**Fiesta:** Virgen de Atocha

**Fecha:** Agosto 6 al 15

**Auto colectivo:** Las festividades se inician con un novenario a la Virgen de Atocha, imagen traída por los españoles en la Colonia, durante el cual se visitan las casas de los feligreses y hay cantos de alabanza. El día de la víspera se construyen las balsadas, adornadas con figuras, que van por el río Telembí y a las que se unen embarcaciones llegadas de las veredas aledañas; la gente entona *alaba'os* y arrullos. Durante el día de la celebración se realiza una misa de aurora y en ella bautizos, primeras comuniones y matrimonios; los devotos de la virgen pagan las promesas que le han hecho a lo largo del año; posteriormente se lleva a cabo una procesión en la que participan los gremios de orfebres, mecánicos, electricistas, agricultores, entre otros. En horas de la tarde se convoca a la población al parque principal donde se llevan a cabo diversas presentaciones de las principales manifestaciones de la comunidad afrocolombiana de la llanura del pacífico nariñense: el currulao, el bambuco negro, la tunda, los alabaos, las alabanzas, con bombo, cununo, guasá y algunas veces hasta marimba.

### *Municipio de Tumaco*

**Fiesta:** Carnaval del Fuego

**Fecha:** Febrero - Marzo

**Auto colectivo:** En los días de precuaresma se celebran los Carnavales del Fuego en San Andrés de Tumaco. Son principales manifestaciones las carrozas, comparsas, murgas. Mientras pasa el desfile la gente juega con agua, anilinas, talco, arrojándose unos a otros. Como complemento hay castas, festival gastronómico y muestra artesanal.

### *Municipio de Ipiales*

**Fiesta:** Virgen de las Lajas

**Fecha:** Septiembre 15

**Auto colectivo:** Misas celebradas desde la víspera; en la mayor tienen lugar las primeras comuniones. Esta fiesta es básicamente de campesinos e indígenas llegados de todas partes del Departamento de Nariño y de la República del Ecuador. Se desaloja el mobiliario de la iglesia para que la gente pueda pasar la noche en el templo y en las afueras se arreglan lugares para que reposen los peregrinos. En la noche de vísperas se queman castillos de pólvora, costeados voluntariamente por los fiesteros de la virgen, por devoción o en pago de alguna promesa. El 15 de septiembre las personas bajan al santuario donde en su mayoría realizan rituales de purificación con el agua, se bañan en las piletas del río Guáitara o con el agua que sale de las manos de un ángel; con el fuego se pasan las velas o ceras por todo el cuerpo y posteriormente se las entregan a la persona encargada de alumbrar a la virgen, quien les da a cambio una vela que ya ha alumbrado a la imagen por un tiempo, con el fin de que la coloquen en los altares de las casas y puedan encenderla ante una necesidad, para obtener el favor de la virgen. La gente permanece en el santuario por varios días, se instala en sus alrededores reconstruyendo su espacio vital, donde cocinan y duermen, asisten a los autos litúrgicos, rezan rosarios y visitan todas las partes del santuario, que fue construido por partes sobre la garganta que formó el río Guáitara en su paso hacia el norte.

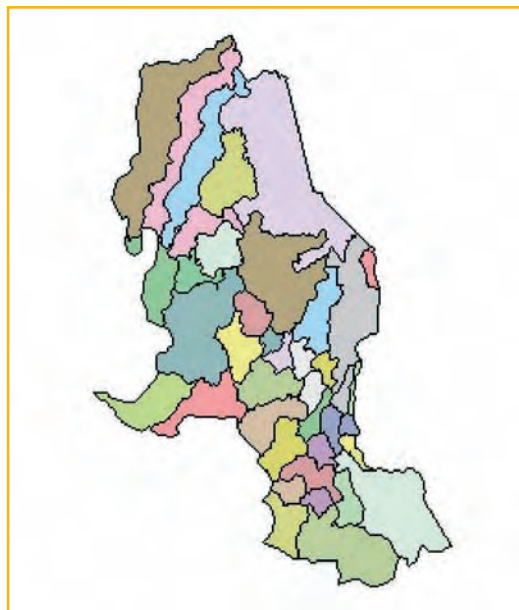
### *Municipio de Sapuyes*

**Fiesta:** Patronales de San Pedro

**Fecha:** Junio 29

**Auto colectivo:** Esta fiesta se caracteriza por la presencia de danzantes y de las llamadas «Varas de San Pedro». El 29 de junio la plaza central se va llenando de Varas; cada dueño las coloca ya sea en el marco de la plaza o las cuelga de algún medio de transporte; estas se construyen con los alimentos, productos agrícolas o industriales y las bebidas que las personas que fueron «pringadas», es decir aquellas a las que el dueño de la vara ofreció algo de ella, están en la obligación de devolver y añadir algo. Los danzantes, únicamente varones, se ubican en la plaza principal, donde bailan durante todo el día; visten en la parte superior del cuerpo prendas de ropa femenina y en la inferior de ropa masculina, simbolizando a la pareja. Danzan por devoción a San Pedro y son contratados por los dueños de las varas para que lo hagan en su nombre. Hacia el mediodía se celebra la misa y posteriormente se hace una procesión en la que llevan en una anda la pequeña imagen de San Pedro, acompañada de danzantes que le hacen una calle de honor y bailan a su lado. En horas de la tarde los danzantes continúan bailando para el santo y hacia el inicio de la noche las varas son repartidas por sus dueños, «pringando» a los amigos y conocidos.

## 23. Departamento de Norte de Santander



Mapa político del Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Feria y fiestas patronales en honor a Nuestra Señora de los Dolores	Abril	Municipio de Cácuta
Semana Santa en Chitagá	Semana Santa	Municipio de Chitagá
Fiestas patronales en Bucarasica en honor a la Virgen del Carmen	16 de julio	Bucarasica
Feria Internacional San Nicolás	23 de agosto	Municipio de Chinácota

## NORTE DE SANTANDER

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta en honor de San Agustín	28 de agosto	Vereda de la Vega de Cáchira
Ferias y fiestas de Villa del Rosario	4, 5 y 6 de octubre (esta fecha varía según la primera semana de octubre)	
Fiestas Decembrinas o Navideñas en Bucarasica	Diciembre	Bucarasica
Fiestas patronales en honor a la Virgen de la Lajita	8 de diciembre	Municipio de Cáchira
Ferias y fiestas de Calle, Feria Exposición Pecuaria Festival del Retorno Feria Artesanal	5 al 8 de diciembre	Municipio de Cáchira

**Autos colectivos***Municipio de Cúcuta*

**Fiesta:** Ferias y Fiestas de Villa del Rosario

**Fecha:** Octubre 4 al 6

**Auto colectivo:** En las vísperas se realizan bailes populares, quema de pólvora, serenatas y festivales folclóricos. El 6 de octubre se celebra una misa en honor de la virgen; posteriormente hay un desfile de comparsas, bandas y la presentación de grupos típicos de la zona; y, se prepara el guarapo de piña para brindar a las personas que participan de las fiestas.

*Municipio de Bucarasica*

**Fiesta:** Virgen del Carmen

**Fecha:** Julio 16

**Auto colectivo:** Autos litúrgicos, procesiones en honor de la virgen, posterior jolgorio popular en las calles de la población en el que participan murgas y conjuntos musicales que interpretan un variado repertorio, entre piezas locales y regionales, usando como instrumentos el tiple, la guitarra, el requinto, la bandola, las maracas y la guacharaca o charrasca.





## Autos colectivos

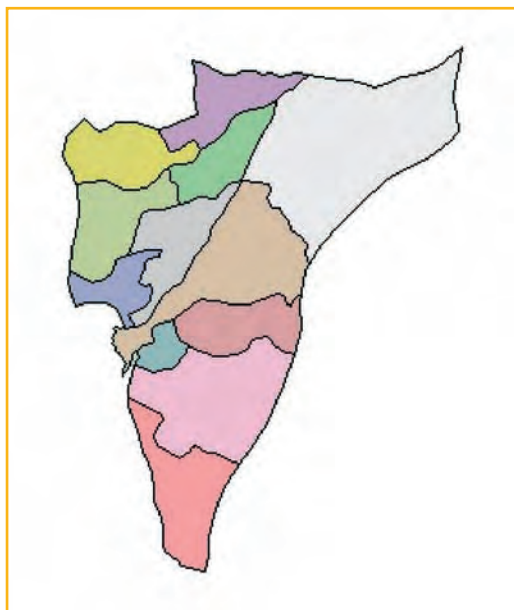
### *Municipios de Sibundoy, Santiago y Mocoa*

**Fiesta:** Carnavales indígenas

**Fecha:** Febrero

**Auto colectivo:** Tanto hombres como mujeres visten indumentaria tradicional, como la cusma y el capisayu (los hombres) y la falda, blusa y faja tejida las mujeres, que llevan al cuello collares elaborados con chaquiras de un mismo color (blanco o azul). Algunos utilizan máscaras de madera o tocados hechos de plumas de pájaros amazónicos. En las manos portan instrumentos musicales como flautas, tambores, rondadores, ente otros, que van interpretando. Asisten a una misa en la que se reconoce la autoridad del cacique quien, después de celebrado este auto litúrgico, da inicio al carnaval, llamado también «del perdón» o el «*carlosturinga*» en el Valle de Sibundoy. La celebración del Carnaval está centrada en la justicia y el perdón, como principios fundamentales para el devenir de las comunidades que los aplican. Después de los autos litúrgicos los indígenas bailan en las calles de las poblaciones y realizan el ritual del perdón con una danza en la que los hombres se golpean con ramas de ortiga y se lanzan papayuelas, a fin de limpiar las enemistades que pudiesen haberse dado en el transcurso del año. Posteriormente los participantes regresan a sus casas donde continúan los festejos de carnaval a nivel familiar o de la comunidad, bebiendo chicha y danzando.

## 25. Departamento del Quindío



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Reinado Nacional del Café, Fiestas aniversarias de Calarcá	27 al 30 de junio	Municipio de Calarcá
Fiesta de la Virgen del Carmen	7 al 16 de julio	
Festival Nacional de Baile Folclórico por Pareja	22 al 25 de agosto	Armenia, capital de departamento
Festival Internacional de Artes	20 al 24 de septiembre	Armenia, capital de departamento

## QUINDÍO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas aniversarias de Armenia	10 al 14 de octubre	Armenia, capital de departamento
Concurso de Velas y Faroles	7 y 8 de diciembre	Municipio de Quimbaya

### Autos colectivos

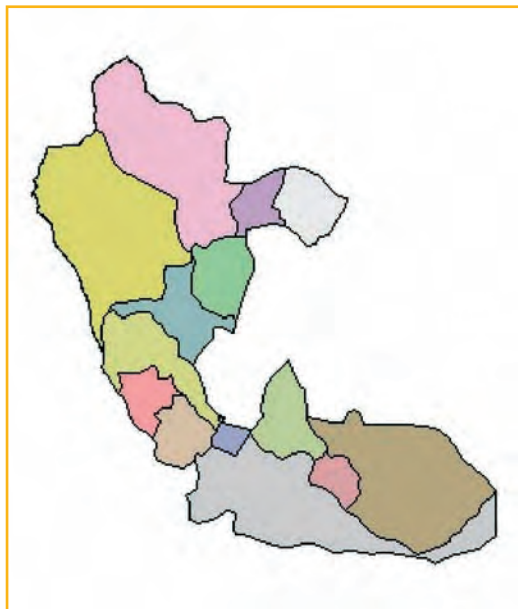
#### *Municipio de Quimbaya*

**Fiesta:** de Velas y Faroles

**Fecha:** Diciembre 7 y 8

**Auto colectivo:** En estos días se celebra el festival de velas y faroles en honor de la Virgen de la Inmaculada. Las casas y cuadras de las calles de la ciudad de Quimbaya se ven adornadas con velas y faroles; también se elabora una imagen de la Virgen María para rendirle culto en las vísperas del 8 de diciembre.

## 26. Departamento de Risaralda



**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas aniversarias del departamento de Risaralda	1 de febrero	Todo el departamento, Pereira, capital de departamento
Fiestas aniversarias	Marzo	Municipio de Mistrató
Fiestas aniversarias	Abril	Municipio de Balboa
Fiestas aniversarias de San Pedro y San Pablo	Junio	Municipio de Quinchía

## RISARALDA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas patronales de la Virgen	7 al 16 de julio	Municipio de Mistrató
Fiestas de la Cosecha	Agosto	Pereira, capital de departamento
Fiestas aniversarias de Apía	15 de agosto	Municipio de Apía
Fiestas aniversarias	Octubre	Belén de Umbría
Fiestas patronales	Octubre	Corregimiento de Santa Cecilia, municipio de Pueblo Rico
Fiestas aniversarias o Araucarias	Octubre	Municipio de Santa Rosa de Cabal
Fiestas patronales	Noviembre	Corregimiento de Villa Claret, municipio de Pueblo Rico
Fiestas aniversarias	Noviembre	Municipio de la Celia
Fiestas patronales	Noviembre	Municipio de la Celia
Fiestas aniversarias «Fiestas de la Amistad»	Noviembre	Municipio de Marsella
Fiestas aniversarias	Noviembre	Municipio de Pueblo Rico
Jornada de Convivencia Campesina	Noviembre	Vereda Taiba, municipio de Pueblo Rico
Fiestas aniversarias	Diciembre	Municipio de la Virginia

## **Autos colectivos**

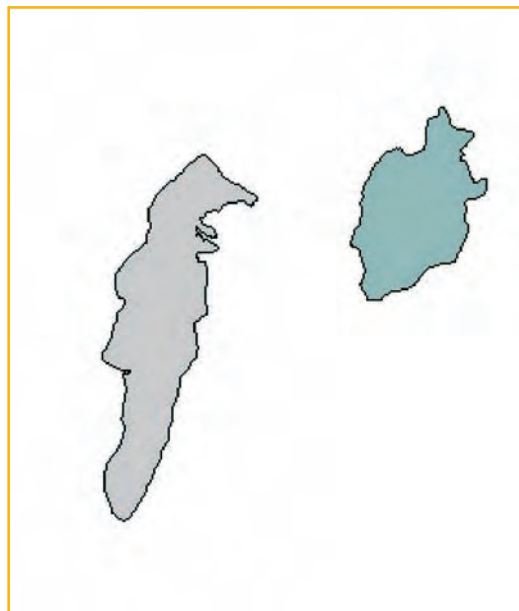
### *Municipio de Quinchía*

**Fiesta:** San Pedro y San Pablo

**Fecha:** Junio

**Auto colectivo:** Las principales actividades que se realizan a lo largo de estas fiestas son de índole cultural, como el encuentro regional de danza; las exposiciones artísticas de los joyeros de Quinchía; la presentación de cuenteros, trovadores, grupos musicales; de la Banda de Músicos del Municipio, entre otros. Los autos litúrgicos se celebran como parte de las celebraciones que la gente de la población realiza para venerar a los santos patronos.

## 27. Departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina



Mapa político del Departamento

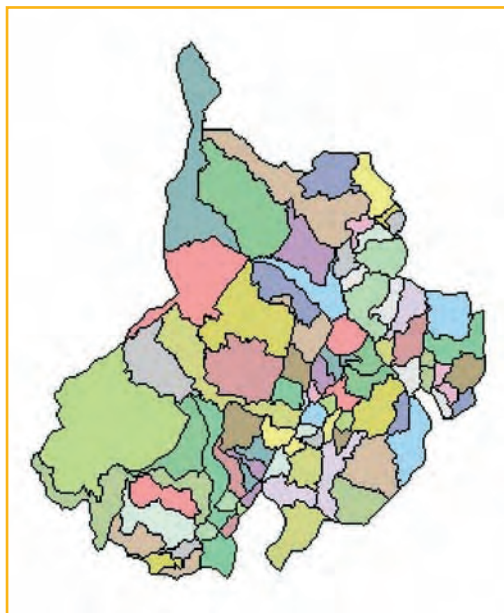
### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival de la Luna Verde	26 al 30 de abril	San Andrés, capital de departamento
Festival del Cangrejo		San Andrés, capital de departamento

### Autos colectivos

No se dispone de descripción sobre las fiestas de este departamento.

## 28. Departamento de Santander



**Mapa político del Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Ferias Bonitas	13 al 23 de septiembre	Bucaramanga, capital de departamento



## **Autos colectivos**

### *Municipio de Girón*

**Fiesta:** del Señor de los Milagros y San Benito

**Fecha:** Septiembre 14

**Auto colectivo:** Esta festividad se caracteriza porque mujeres, hombres y niños se pintan la cara de negro para pagar la promesa al santo. Se celebran autos litúrgicos durante todo el día debido a la gran cantidad de gente que llega con el fin de pagar las promesas hechas a Jesús Crucificado o a San Benito.

### *Municipio de Guepsa*

**Fiesta:** San Roque

**Fecha:** Diciembre 7 al 10

**Auto colectivo:** Pueblo panelero que tiene como Santo Patrono a San Roque y en cuyo homenaje se celebran las fiestas patronales caracterizadas por la feria de la panela (producto que se saca de la miel de la caña de azúcar). En la plaza del pueblo se instalan casetas para la venta de bebidas y productos alimenticios típicos de la región como morcillas, longaniza y tamales. En las cercanías de la población se construye una plaza de toros a donde asisten los campesinos de la región. En horas de la tarde se realiza una verbena popular en la que se lee el testamento de Pinocho, un muñeco elaborado con tela y relleno de aserrín y pólvora, que luego será quemado. El testamento, escrito de manera jocosa, da cuenta de a quiénes se ha legado las pertenencias del muñeco, que por lo general son virtudes, defectos o situaciones que ocurrieron en el pasado.

### *Municipio de Málaga*

**Fiesta:** de San Jerónimo

**Fecha:** Enero 2 al 6

**Auto colectivo:** Conocida como «Carnaval de Oriente», se caracteriza por los desfiles de carrozas, comparsas y papayeras. Las carrozas son construidas por los estudiantes y los diferentes gremios de la población y hay exposiciones de comidas típicas como las obleas de arequipe, dulces y postres. Durante un día de las festividades, sale el desfile de las carrozas y disfraces de los campesinos del municipio.

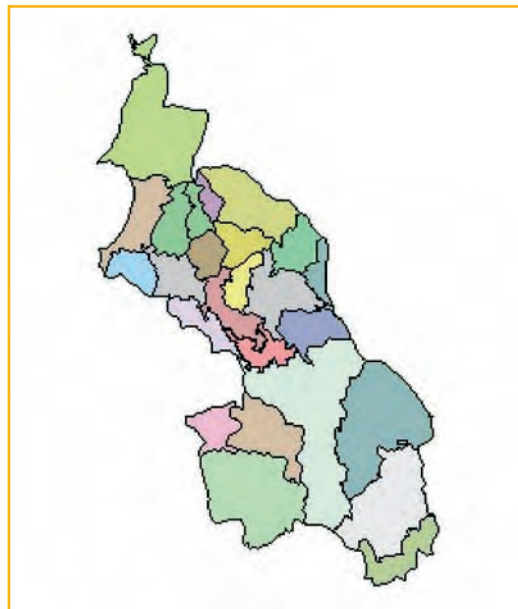
### *Municipio de Piedecuesta*

**Fiesta:** Semana Santa

**Fecha:** Marzo - abril

**Auto colectivo:** Es una de las fiestas religiosas más famosas en Santander y las zonas vecinas, por el número de imágenes que participan en ella y las procesiones que se realizan. Para los *pasos* de Semana Santa las familias del pueblo confeccionan vestidos. Las procesiones se realizan con imágenes, previamente distribuidas, que los penitentes llevan en hombros por las calles de la población mientras la gente eleva plegarias y quema incienso. El jueves santo se prepara la mesa de los siete potajes y en horas de la noche la comunidad de Jesús Nazareno celebra la ceremonia de los maitines, auto privado y flagelación. El viernes santo la ceremonia de desclavamiento de Cristo tiene lugar en la plaza principal, donde se levanta el calvario, y se inicia con los 38 pasos en los que se presentan alegorías religiosas de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, hasta alcanzar la capilla del humilladero o Ermita.

## 29. Departamento de Sucre



Mapa político del  
Departamento

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Folclórico de la Algarroba	1 al 5 de enero	Municipio de Galeras
Festival sabanero del Acordeón	6, 7, 8 y 9 de enero	Sincelejo, capital de departamento
Fiesta de la Corraleja	20 de enero	Sincelejo, capital de departamento
Festival Nacional de Pito Atravesao «Pablo Domínguez»	19, 20 y 21 de julio	Municipio de Morroa

## SUCRE

Fiesta	Fecha	Lugar
Encuentro Nacional de Bandas	16, 17, 18 y 19 de agosto	Sincelejo, capital de departamento
Festival Nacional de Gaitas	11, 12, 13 y 14 de octubre	Armenia, capital de departamento

**Autos colectivos***Municipio de Morroa*

**Fiesta:** Festival Nacional de Pito Atravesao «Pablo Domínguez»

**Fecha:** Julio 19 al 21

**Auto colectivo:** El festival nace de las numerosas costumbres y tradiciones heredadas de padres a hijos entre los habitantes de Morroa. En una preocupación por que no se perdieran, un grupo de amigos se reunió con el fin de crear el festival y así, año tras año, renovar las principales manifestaciones de esta región del país. En el marco del festival se realizan varias actividades como el palo encebado, desfile folclórico, artesanía, entre otras. Las categorías que se presentan son el baile de cumbia, el pito atravesao, grupos folclóricos, y el festival finaliza con un baile popular.

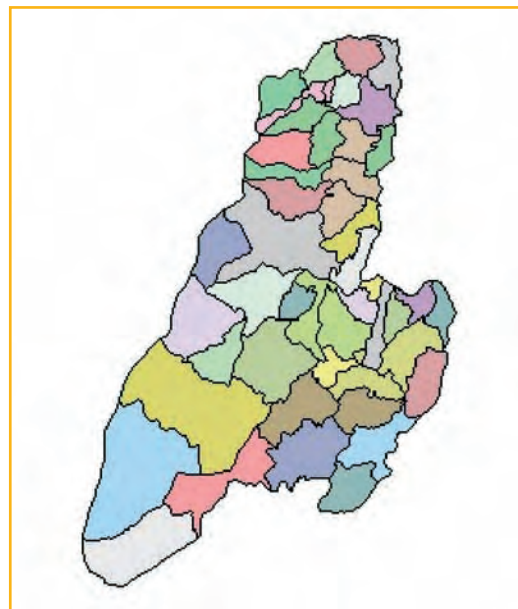
*Municipio de Sincelejo*

**Fiesta** Corralejas

**Fecha:** Enero 20

**Auto colectivo:** En el mes de enero se celebran las famosas Corralejas en Sincelejo, para las que se improvisa una plaza de toros donde se realizan los encierros de ganado sabanero y toreros improvisados saltan al ruedo para realizar la faena y ganar los aplausos de quienes observan. El ruedo se llena de hombres que intentan torear al animal, sin que este logre hacerles daño, ritual que está acompañado de papayeras. En las afueras de la plaza de toros se expendien platos típicos de la región y bebidas alcohólicas.

### 30. Departamento del Tolima



Mapa político del Departamento

#### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas de San Sebastián	Primera quincena de enero	Municipio de Piedras
Festival de la Paz, la Luz y la Alegría	Finales de enero	Municipio de Prado
Carnaval de la Subienda	Febrero	Municipio de Honda
Fiesta de Nuestra Señora del Amparo y de la Candelaria	1 y 2 de febrero	Municipio de Purificación

## TOLIMA

Fiesta	Fecha	Lugar
Reinado del Arroz	2 de febrero	Municipio de Lérida
Fiesta de la Virgen de la Candelaria	2 de febrero	Municipio de Lérida
Fiesta en el Santuario a Nuestro Padre Jesús	20 de marzo	Municipio de Valle San Juan
Semana Santa	Semana Santa	Municipio de Cajamarca
Festival Folclórico Colombiano	Mayo	Ibagué, capital de departamento
Corpus Christi	Finales de mayo (o comienzos de junio)	Municipio de Guamo
Fiestas Folclóricas de San Juan	Junio	Ibagué, capital de departamento
Feria Industrial Expotolima	14 al 20 de junio	Ibagué, capital de departamento
Festival y Reinado Nacional del Folclor	23 al 29 de junio	Ibagué, capital de departamento
Fiestas de San Juan	24 de junio	Municipio de Natagaima
Festival San Pedro	29 de junio	Municipio de Melgar
Fiesta de San Juan	24 de junio	Municipio de Valle San Juan
Fiestas de San Pedrino	24 de junio hasta el 2 de julio	Municipio de Alvarado
Desfile con San Pedro por el río Saldaña	29 de junio	Municipio de Coyaima
Fiesta Nacional del Bunde	29 de junio	Municipio de Espinal

TOLIMA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas de San Pedro	Junio y julio	Municipio de Espinal
Fiestas patronales en honor a la Virgen Chiquinquirá	Julio	Municipio de Alpujarra
Fiestas de Santa Ana	Julio	La Sierra, inspección del municipio de Lérida
Fiesta de los Choferes	Julio	Municipio de Anaimé
Fiesta de Nuestra Señora de Chiquinquirá	8 de julio	Municipio de Prado
Fiesta de la Virgen del Carmen	16 de julio	Municipios de Anaimé, Chaparral y Purificación
Fiestas de Guayaquil	19 al 21 de julio	Municipio de Coyaima
Ferias y fiestas del Retorno	Primer puente del mes agosto	Municipio de Alpujarra
Festival de la Ciruela Roja	5 al 7 de agosto	Municipio de Coyaima
Fiestas patronales «San Isidro», «Nuestra Señora del Carmen» y «San Roque»	12 al 14 de agosto	Municipio de Coyaima
Fiestas patronales del Chorrillo	16 al 19 de agosto	Municipio de Ambalema
El San Pedro	29 de agosto	Municipio de Coello
Fiestas en honor de la Virgen de Chiquinquirá	Agosto	Municipio de Coello
Cosechas de Café	Agosto	Municipio de Alpujarra
Fiesta de San José de la Montaña	Septiembre	Vereda de Año Nuevo, municipio de Prado

## TOLIMA

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiesta patronal de San Francisco de Asís	Octubre	Municipio de Melgar
Festival Nacional del Río	Octubre	Municipio de Honda
Festival del Cunde	Octubre y noviembre	Municipio de Cunday
Concurso Nacional de Música Tradicional Colombiana, Mangostino de Oro, Concurso Nacional de Bandas	8 al 12 de noviembre	Municipio de Mariquita
Fiestas Originales de Santa Lucía	11 al 15 de noviembre	Municipio de Ambalena
Ferias y fiestas	23 al 29 de diciembre	Municipios de Villarica
Fiestas del Retorno	Diciembre	Municipio de Anaimé
Ferias y fiestas	25 de diciembre al 5 de enero	Municipio de Alpujarra
Festival Folclórico del Sur del Tolima	28 de diciembre al 1 de enero	Municipio de Purificación



## **Autos colectivos**

### *Municipio de Alvarado*

**Fiesta** Patronales (nuestra Señora de Chiquinquirá y San Roque)

**Fecha:** Julio

**Auto colectivo:** La liturgia celebrada en el día de cada santo patrono es acompañada de actividades como las corridas de toros, quema de pólvora, riña de gallos, desfiles con temas alusivos a las narraciones mitológicas, danzas tradicionales y bailes populares.

### *Municipio Natagaima*

**Fiesta** San Juan

**Fecha:** Junio 24

**Auto colectivo:** Como auto principal de las fiestas está el desfile San Juanero por el Río Magdalena, en el que participa la población con balsas que acompañan la imagen de San Juan. Es el municipio más sureño del departamento y donde mejor se guardan las tradiciones San Juaneras.

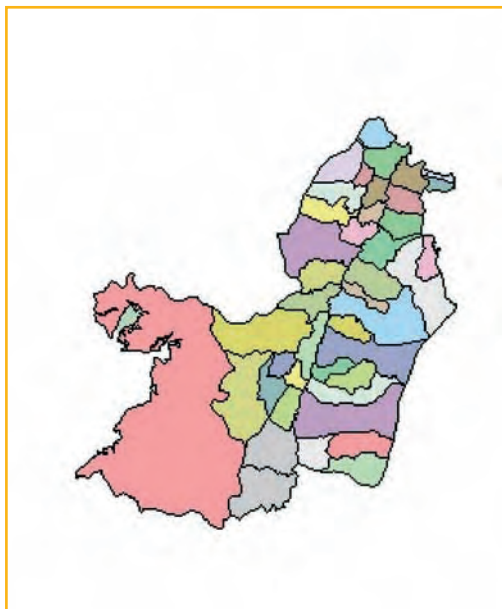
### *Municipio de Guamo*

**Fiesta** Corpus Christi

**Fecha:** Mayo - junio

**Auto colectivo:** Fiesta folclórico-religiosa, abreboza de las fiestas sampedrinas en el Tolima Grande. Para esta celebración la población es adornada por los campesinos con altares y arcos triunfales, construidos con los mejores frutos y productos de la tierra. El día del Corpus se celebra una misa solemne y se realiza una procesión que pasa por donde están los altares y arcos, y como elemento complementario se hace una exposición de artesanías de la vereda de la Chamba, elaboradas con barro, y los Plátanos Pasos.

### 31. Departamento del Valle del Cauca



**Mapa político del Departamento**

#### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Nacional del Mono Núñez y Concurso Nacional de Intérpretes de Música Andina	Primer fin de semana de junio	Municipio de Ginebra
Festival de Música del Pacífico Colombiano «Petronia Álvarez»	Primeros días de la segunda quincena de agosto	Santiago de Cali, capital de departamento
Festival Bandola	Mediados de agosto	Municipio de Sevilla
Feria de Cali	25 de diciembre al 3 de enero	Santiago de Cali, capital de departamento

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Ginebra*

**Fiesta:** Festival Nacional del Mono Núñez

**Fecha:** Junio

**Auto colectivo:** Es el festival más importante de Colombia en el género de la música andina. Después de una selección previa por regiones, los 24 finalistas participan en las modalidades instrumental y vocal. Hoy en día tiene gran reconocimiento y llegan, de todo el país, personas conocedoras de la música andina.

## 32. Departamento del Vaupes



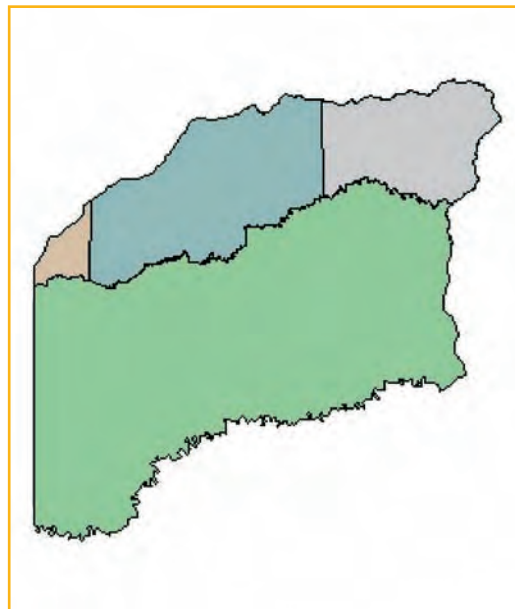
**Mapa político del  
Departamento**

### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Fiestas Municipales		Mitú, capital de departamento

Las principales celebraciones de las comunidades indígenas del Vaupes se desarrollan a partir de la interpretación de las danzas Yuruparí, Yarumo, Plumajes, Maracas y Mavaco. En las épocas de subienda y de cosechas de frutos se realizan fiestas en las que se baila en parejas a excepción del Yuruparí, que es una danza exclusiva de los varones.

### 33. Departamento del Vichada



Mapa político del Departamento

#### CALENDARIO FESTIVO

Fiesta	Fecha	Lugar
Festival Folclórico de la Música Llanera «Cachicamo de Oro»	9 al 11 de marzo	Municipio de Santa Rosalía
Festival Folclórico y Reinado del Curito	22, 23 y 24 de marzo	Municipio de La Primavera
Torneo Internacional del Corrido Llanero	6, 7 y 8 de abril	Municipio de Puerto Carreño
Festival de Colonias y Encuentro de Tres Culturas	16, 17, 18 y 19 de agosto	Municipio de Puerto Carreño
Festival de Cumare	24, 25 y 26 de diciembre	Municipio de Cumaribo

## **Autos colectivos**

### *Municipio de Puerto Carreño*

**Fiesta:** Torneo Internacional del Corrido Llanero

**Fecha:** Abril 6 al 8

**Auto colectivo:** Torneo de competencia en la modalidad de corrido que inicialmente fue local y posteriormente se invitó a participar a exponentes tanto colombianos como venezolanos. Con estas acciones se busca fortalecer los lazos de integración entre los dos países en la zona fronteriza y reforzar esta manifestación cultural. Alrededor de este torneo se desarrollan otras actividades como las verbenas populares, las competencias deportivas, los coleos, entre otras.

### III. DESCRIPCIÓN DE LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES DE COLOMBIA

Los criterios para seleccionar la fiesta objeto de la investigación se centraron básicamente en las más conocidas y concurridas a nivel del país. A partir de ellos se seleccionaron, como fiestas populares tradicionales de Colombia, los Carnavales de Barranquilla, los Carnavales Andinos de Negros y Blancos y la Semana Santa de Popayán.

Las descripciones de los carnavales privilegian los elementos que integran los desfiles y las danzas que en ese marco tienen lugar, resaltando las principales manifestaciones que exhibe en particular cada una de estas fiestas.

La Semana Santa de Popayán se trabajó a partir de las procesiones, las imágenes que se honran y las personas que desempeñan funciones para hacer posible su realización.

Para cada fiesta se incluyen fotos obtenidas de manera directa o por medio de la Internet y que dan verdadero sentido a la descripción, siendo el texto escrito un elemento complementario para entender lo que son las celebraciones, el sentido que tienen para quienes participan de ellas y la riqueza de manifestaciones y colorido que se puede observar en los festejos.

#### A. CARNAVAL DE BARRANQUILLA

«QUIEN LO VIVE ES QUIEN LO GOZA». La frase condensa lo que sienten los barranquilleros por su carnaval. La ciudad se viste de fiesta. Casas, carros, vitrinas de almacenes, hoteles... se adornan, entre otras, con figuras de congos, marimondas, momocucos, negritos y garabatos. En el aire se percibe la llegada del carnaval: la gente se arregla con sombreros «volteados», adornos, camisas y vestidos hechos para la ocasión. Se habla de la reina, de quién será el Rey Momo, de los desfiles. Las familias y los amigos se preparan para asistir a la «Batalla de Flores», «la Gran Parada», «la Guacherna», la coronación de las reinas, los reinados, los eventos en los barrios, el concurso de orquestas. En otras palabras, todo tiene sabor a carnaval.



*Los congos nacen con el Carnaval*  
Afanador H.

El Carnaval de Barranquilla tiene sus orígenes en las fiestas de la Virgen de la Candelaria que se realizaban en Cartagena, en el siglo XVIII. En ellas los negros bozales tenían un día de fiesta e interpretaban bailes y canciones por las calles de la ciudad colonial, con instrumentos típicos y atuendos especiales.

Los primeros datos que se tienen se remontan a 1888, cuando aparece la figura del Rey Momo, hoy simbolizado en el disfraz que lleva su mismo nombre. En 1903 se realiza la primera Batalla de Flores, que cumplió un centenario en el carnaval de 2003, ocasión en la que se desarrollaron actos especiales. El 7 de noviembre de ese



*El garabato se viste con los colores de  
la bandera de la ciudad*  
Afanador H.



mismo año, el Carnaval de Barranquilla fue declarado por la Unesco como *Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad*.

Con el paso de los años se fueron introduciendo nuevos elementos y se rescataron otros que se habían perdido, por ejemplo, que una reina encabece el Carnaval, la «Gran Parada», la «Guacherna», entre otros.

Los principales bailes que se ejecutan en los desfiles de carnaval tienen su origen en las zonas rurales de los departamentos de la Costa Atlántica, destacándose la «Danza del Caimán», que se realiza en Ciénaga, Departamento del Magdalena; los Danzantes del Corpus Christi, que interpretan la danza de los diablos en los departamentos de César, Atlántico y Magdalena; los «Bailes de Negros y Negritos», provenientes de la depresión momposina; la «Danza de los Farotos», durante las fiestas de San Pablo y San Pedro en las llanuras de los departamentos de Córdoba y Sucre; y, la «Danza de los Coyongos», que se lleva a cabo la víspera de la fiesta del Corpus Christi.

En el transcurso de los días del carnaval se llevan a cabo varios desfiles con comparsas, grupos de bailes y disfraces, entre otros elementos.

Entre las principales manifestaciones del Carnaval de Barranquilla figuran:

## 1. La Cumbia

Danza popular y tradicional de la costa caribe colombiana que se bailaba en las fiestas patronales y populares, y tiene sus orígenes en la música indígena y africana. Inicialmente las parejas se mantenían en un mismo lugar, al compás de movimientos de cortejo sensuales.



*La belleza del Caribe colombiano nace del mestizaje*  
Martínez T.

Con el paso de los años la cumbia se fue convirtiendo en la manifestación que congregaba a los barranquilleros en diferentes momentos, como es el caso del 11 de noviembre para la celebración de las fiestas de San Martín. Hoy en día es una de las principales danzas que se hacen presentes en el Carnaval.

El vestuario utilizado por las mujeres consiste de una falda larga y amplia, por lo general de color blanco, rojo o combinados, y una blusa de manga tres cuartos ajustada hacia la cintura. Por lo general para su confección se utilizan telas de algodón y, como accesorios, cintas, flores, collares, entre otros.



*Sin alegría no hay cumbia*  
González H.



*La cumbia, reina del Carnaval*  
Martínez T.

Los hombres visten pantalón blanco, utilizando un lazo como cinturón, camisa blanca de cuello redondo, pechera adornada y manga larga terminada en puño. Además llevan sombrero, mochila y un pañuelo rojo anudado al cuello.

La coreografía tiene como base el cortejo del hombre a la mujer; las personas que bailan forman un círculo y giran en sentido contrario a las manecillas del reloj.

En la parte interior se mueven los hombres y en la externa las mujeres, que bailan coqueteándolos, a lo que ellos responden con sonrisas y miradas conquistadoras. En ningún momento del baile las parejas se tocan, siempre van separadas.

## 2. Danza del Congo



*Los Congos danzan en zigzag*  
Afanador H.

Es interpretada por un grupo de personas que danzan en parejas. El vestuario es variado y algunos van disfrazados de animales. Los músicos que los acompañan —entre los cuales hay un cantor y un coro— interpretan el tambor, la guacharaca y baten palmas.

Los hombres van vestidos con pantalones rojos adornados con azul y blanco; portan camisa de color con una pechera policroma decorada con figuras de animales y lentejuelas. Sobre la cabeza y cayendo hacia la espalda lucen un tocado cuya parte delantera muestra adornos de varios colores y algunas veces espejos. El rostro está pintado de blanco, en las mejillas se demarcan con rojo unos círculos. Usan gafas o lentes oscuros. En la mano derecha llevan un machete elaborado con madera y en la mano izquierda un muñeco o una vejiga de cerdo. El director del grupo porta un sombrero que lo distingue de los demás.





*La mujer acompaña a los Congos, en grupos*  
Afanador H.



*El torito baila con el Congo*  
Afanador H.

Las mujeres llevan faldas de varios colores de acuerdo a los volantes, que son los que identifican la danza; las blusas son escotadas, no llevan mangas y también tienen dos o tres volantes. La cabeza está adornada con flores y el cuello y las orejas con accesorios diversos.

Las máscaras de los animales son pintadas con colores vistosos e intentan ser lo más originales posible. La del toro tiene cascabeles y cintas en las astas. Otros animales representados con las máscaras y el vestido respectivos son el tigre, el burro, el chivo y el gorila.

La coreografía se basa en dos figuras: la primera es el «paso de marcha» para el cual se forman dos columnas de parejas de hombres que se enganchan por los brazos describiendo figuras en forma de culebras, caracoles o mariposas, y la segunda es el «baile de casa» entre parejas que, sin desplazarse, danzan rodeadas por miembros del mismo grupo que las acompañan batiendo palmas.

### 3. Danza del Garabato

Esta danza simboliza la oposición entre la vida y la muerte, expresión del Carnaval de Barranquilla, representada por las parejas y un personaje disfrazado de la muerte.



*Los capitanes guían a los Garabatos*

Afanador H.

Las mujeres visten faldas negras, largas y amplias, cuya parte inferior lleva arandelas con los colores de la bandera de Barranquilla, así como la parte superior de la blusa, también negra y con amplio escote. Adornan la cabeza con flores y calzan zapatos negros.

Los hombres visten pantalón bombacho negro, que llega hasta la rodilla, con bolsillos que rematan en encajes blancos, también presentes a lo largo y en la parte exterior del pantalón. Cubren el resto de la pierna con medias blancas, altas. Llevan camisa amarilla de mangas largas y, sobre ella, una pechera adornada. Sobre los hombros, una capa pequeña con encajes a su alrededor. Calzan zapatos planos o «cotizas» y traen puesto sombrero blanco decorado con flores artificiales y cintas. Portan un garabato (hoz de madera) pintado de blanco y adornado con cintas de colores. Las caras van maquilladas con rojo y blanco, símbolo de la vida y de la muerte.

El disfraz de la muerte es un vestido negro que cubre al personaje desde la cabeza hasta los pies y tiene pintado un esqueleto. Quien la representa porta una guadaña larga en la mano. La cara va pintada de blanco o lleva una careta de calavera.

La danza representa la lucha del hombre con la muerte, es decir escenifica los dos contrarios: vida y muerte.



*La muerte danza con el Garabato*  
Martínez T.

#### **4. Danzas afrocolombianas**

En estas danzas se recrean los bailes tradicionales de las comunidades afrocolombianas de la costa caribe. En la música que los acompaña, la percusión es uno de los elementos característicos.

El vestuario de las mujeres, de colores llamativos, por lo general consiste de faldas cortas, adornadas con flequillos o sobretelas, que resaltan el movimiento de caderas de las danzas que se interpretan. En la parte superior del cuerpo llevan una pequeña pieza de tela que cubre los senos y se amarra a la espalda. Los hombres visten un pantalón que llega hasta la rodilla, generalmente cubierto por un flequillo. Llevan el torso desnudo y usan abarcas o van descalzos.



*El hombre se vuelve animal y danza en el Carnaval*  
Martínez T.



La vestimenta varía de acuerdo a la danza y de un grupo a otro. Bailan en parejas haciendo un semicírculo y al ritmo del «Mapalé», que se origina en las «candelas», interpretadas por los negros esclavos africanos.



*África es representada  
en el Carnaval*  
Martínez T.

## 5. Danza del Caimán

Es una danza tradicional del Municipio de Ciénaga, Departamento del Magdalena, que se interpreta el 20 de enero. La coreografía está basada en la leyenda de la niña Tomasita robada por el caimán. Se ejecuta en el Carnaval de Barranquilla y recrea la danza tradicional adecuándola al desfile.



*La fantasía llena de lentejuelas y colores al Carnaval*  
Afanador H.



*El hombre Caimán llega desde las ciénagas a bailar en el Carnaval*  
[web.elhrealdo.com.co:8081/web/carnaval/festivaldanza.asp](http://web.elhrealdo.com.co:8081/web/carnaval/festivaldanza.asp)



Las mujeres llevan blusa blanca escotada, con un volante en el cuello, falda amplia de flores, pañoleta en la cabeza y, como accesorios, aretes y collares. Van descalzas o con zapatos planos.

Los hombres visten pantalón de media pierna, camisa blanca amarrada a la cintura o, en algunos casos, dejan el torso desnudo. Portan sombrero o pañuelo en la cabeza y, al igual que las mujeres, bailan descalzos o con zapatos planos.

Uno de los bailarines se disfraza de caimán con una estructura horizontal que recrea las características de este animal.

En el baile la madre de Tomasita pregunta por la niña, las parejas danzan en círculo, mientras el hombre caimán se pasea por entre la gente y da a entender el destino de la niña.

## 6. Danza de los Coyongos

Los coyongos son unas aves zancudas de las zonas ribereñas del litoral Caribe. La coreografía está basada en la faena que realizan para la captura de los peces y en la del cazador de coyongos. Los personajes que participan en ella son el coyongo rey, la garza gris, la garza blanca, la garza morena, el pato cúcharo, el pisingo y otras aves del río y la ciénaga; y, el cazador y el pez. Los intérpretes son exclusivamente varones.



Los vestidos son disfraces de coyongos, elaborados con maderas y tela de un solo color que forman una pirámide, en cuya parte superior van la cabeza y el pico, este último es accionado al ritmo de la música. En la parte media del disfraz van las alas y en la parte inferior la colas. En las piernas llevan medias blancas y calzan zapatos negros. Otros dos hombres van disfrazados de cazador y pez respectivamente.

*Los Coyongos representan las aves de las ciénagas*  
[www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org)

## 7. Danza de los Gallinazos

Es la puesta en escena de una historia de un burro flojo que se echa a dormir dejando al cazador parado contemplándolo. En el sueño el burro ve cómo se lo comen los gallinazos con su rey a la cabeza y al cazador abandonándolo al burro a su suerte. Durante la danza interpretan versos que la guían.

El disfraz de los gallinazos consiste en un vestido bombacho enterizo negro con mangas largas ajustadas al brazo. El rostro está cubierto por una máscara donde sobresale el pico del animal. El vestido se complementa con medias negras altas y zapatos planos del mismo color. Otros personajes que participan en la danza son el Rey Gallinazo, la ura —ave de rapiña— que va vestida de igual forma pero de color blanco y complementa el disfraz con una cresta roja y medias del mismo color, y el burro y el perro, ambos con vestidos completos bombachos, de colores que les permiten simular a estos animales.



*El Rey de los Gallinazos es rodeado por sus súbditos*

González H.

## 8. Danza de las Pilanderas



Mujeres en la danza de  
Las Pilanderas

[www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org)

Los hombres que acompañan a las pilanderas visten como los campesinos de las llanuras del Caribe: pantalón blanco hasta la rodilla, camisa de colores y sombrero *sinuano*.

La danza de las Pilanderas está basada en la faena que realizan las mujeres en el campo para quitar la cáscara al arroz y al maíz, al ritmo de *puya* alrededor del pilón. Los movimientos que se realizan recrean la acción de pilar y van acompañados de versos que cantan las pilanderas.

Las mujeres visten faldas amplias y largas, elaboradas con telas de colores fuertes o estampadas. La blusa es escotada y en los bordes llevan volantes adornados con encaje. En la mano llevan un balay con el que realizan movimientos como si sacaran el afrecho de los cereales secos.



Danzantes

[www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org)

## 9. Danzas especiales

Nos referimos a danzas tradicionales de la región del Caribe colombiano, que se distinguen por tener argumentos propios del Carnaval, surgen para esta fiesta y van variando de acuerdo a las transformaciones que se presenten en la región.



*Los niños interpretan danzas de relación*

Afanador H.



### *Danza de los Diablos*

En las fiestas de Corpus Christi, en las llanuras caribeñas que abarcan los departamentos de Bolívar, Magdalena y César, los diablos bailan fuera del templo y en las procesiones.



*Los diablos o arlequines juegan con el fuego y las botellas en su danza*  
Afanador H.

Llevan vestido entezado, por lo general de color rojo; en la parte posterior un rabo corto; medias rojas, zapatillas del mismo color y espuelas; en la cabeza una máscara de diablo adornada con espejos; y, en la mano un sonajero.

Esta danza fue incorporada al Carnaval, tal vez inicialmente en el carnaval rural de la zona del Magdalena, para posteriormente ser introducida en el urbano.

Se baila al ritmo de acordeón, redoblante y armónica formando figuras alrededor de botellas: los danzantes cruzan las piernas y saltan sobre ellas. Posteriormente, a ritmo de puya, brincan y lanzan llamas por la boca.

Otras danzas que se presentan en el Carnaval de Barranquilla son:

### ***Danza del Gusano***



*La danza y el juego  
son los elementos  
principales de esta  
danza*  
Martínez T.

### ***Danza de las Garotas***



*Las garotas, hombres  
vestidos de mujer llegan de  
sus sabanas caribeñas al  
Carnaval*  
González H.

*Danza de los indios*



*Nuevas danzas llegan al Carnaval aportando nuevos elementos*  
Afanador H.

*Danza del Paloteo*



*Sus integrantes intercambian golpes con palos. De allí nace el nombre de la danza.*  
Afanador H.

## 10. Comparsas

Son grupos de personas que tradicionalmente salen en el Carnaval y van vestidas de acuerdo a temáticas que cambian año tras año. Los acompañan conjuntos musicales para la interpretación de las diferentes coreografías. Entre ellas se encuentran:

### *Comparsas de tradición popular*

Se inspiran en tradiciones locales que reafirman la identidad del Carnaval.



*La máscara oculta la identidad y da paso al carnavalero*  
Afanador H.



### *Comparsas de Fantasía*

Se presentan en los clubes sociales, sus integrantes van disfrazados con un vestuario suntuoso y las coreografías están relacionadas con la fantasía.



*El coqueteo es parte fundamental de la danza*

Afanador H.

## Disfraces

### Individuales



*El calor da paso al color y a la alegría en el desfile de la Batalla de Flores*  
Afanador H.

### Infantiles



*Desde niño se disfruta el Carnaval*  
Afanador H.

## Colectivos



*Grupo colectivo de la tercera edad*  
Afanador H.

Otras manifestaciones que se presentan en el Carnaval son las escuelas de baile, que corresponden a grupos organizados que trabajan a lo largo del año en la preparación de coreografías; los grupos de la tercera edad, que participan ya sea en forma espontánea u organizadamente en cada carnaval y trabajan todo el año para su presentación; las letanías, grupos que tradicionalmente recitan versos en los cuales censuran a determinados personajes o bromean sobre temas de actualidad, entre otros.

### 11. Carnaval de los Niños

En 1991 se organizó el Carnaval infantil, con el fin de ir heredando la festividad a las nuevas generaciones. Los niños ponen en escena las mismas manifestaciones que los adultos.

Las manifestaciones descritas están presentes en los diferentes desfiles que tienen lugar en el transcurso de los días de carnaval: Batalla de flores, del Rey Momo, de la 44, Gran Parada de Tradición y Folclore, Gran Parada de Fantasía, desfile de FUNFOCAB, conquista del carnaval y muerte de Joselito.

El Carnaval de Barranquilla tiene varias etapas. La primera comienza hacia el 20 de enero con la lectura del «bando» por parte del alcalde y con la presencia de la reina. En los cuatro días preliminares

al carnaval, se llevan a cabo verbenas, reuniones en las distintas sedes de las candidatas de los barrios, bailes tradicionales, desfiles por las calles donde se ejecutarán las danzas de los principales clubes de la ciudad, la Danza del Garabato del Country Club, la del Congo Grande, el Paloteo, entre otras. El viernes de la semana anterior al sábado de carnaval se realiza la Guacherna.



*Niños en Carnaval*  
[www.carnavaldebarranquilla.com](http://www.carnavaldebarranquilla.com)

La segunda etapa es el carnaval propiamente dicho: el sábado tiene lugar la fiesta del Dios Momo, con la Batalla de Flores encabezada por la reina del carnaval; el domingo se realiza La Gran Parada; el lunes y el martes el Festival de Orquestas y Acordeones; y, el martes muere Joselito Carnaval, muñeco elaborado de trapos y harapos al cual lloran y entierran —poniendo fin a la festividad— en una de las principales calles de Barranquilla. El cortejo va acompañado de la reina y su comitiva, que portan vestidos negros y velas encendidas.



*Joselito Carnaval*  
Afanador H.



## B. CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS



*Mini Carroza*  
Afanador H., 1992

El Carnaval Andino de Negros y Blancos tiene lugar entre el 4 y el 6 de enero de cada año en San Juan de Pasto, capital del Departamento de Nariño.

### 1. El Carnaval del Agua – 28 de diciembre

Con anterioridad a estas fechas se realizan actividades de precarnaval, enmarcadas en las festividades de fin de año. El 28 de diciembre se celebra el carnaval del Agua: tanto en las casas como en las calles de la ciudad el agua se convierte en el elemento que propicia el juego y que consiste en «bañar» desprevenidamente a los parientes, amigos o transeúntes.

En la tarde, en diferentes puntos de la ciudad y sobre tablados instalados para las fiestas, orquestas regionales, nacionales o internacionales comienzan a animar el juego, que se prolonga hasta entrada la noche.

## 2. Los Años Viejos - 31 de Diciembre

El 31 de diciembre se realiza el tradicional desfile de Años Viejos. Son muñecos elaborados con diferentes materiales —papel, madera, telas, entre otros— y hacen referencia a aspectos o personajes del año que termina, cargados de humor picante. En las casas se hacen los años viejos con ropa usada y se los rellena de aserrín o paja. Los muñecos son quemados a la medianoche, cuando el año termina.



*La Viuda –  
Desfile de Años Viejos*  
Afanador H, 1992



*Desfile de Años Viejos  
31 de diciembre*  
Afanador H, 1992

### 3. El Carnavalito – grupos coreográficos

El 3 de enero se realiza El Carnavalito, así denominado porque corre a cargo de los niños, es la escuela de los futuros artesanos. También en los desfiles de los días siguientes los niños participan en comparsas, murgas y carrozas.

En horas de la noche se lleva a cabo el desfile de los grupos coreográficos, conformados básicamente por gente joven. Se trata de una modalidad nueva que se inició hacia mediados de la década de 1990.

Los grupos trabajan a lo largo de todo el año en la preparación de las coreografías que presentarán en los días del carnaval y están integrados por danzantes y músicos.

En el carnaval de 2003 se introdujo la modalidad del desfile de noche, que atraviesa las principales calles de la ciudad para terminar en el Estadio Libertad, donde los grupos presentan sus coreografías y posteriormente tiene lugar una velada de música andina.



*Carnavalito, mini comparsa*  
Afanador H, 1992



*Carnavalito, mini carroza*  
Afanador H, 1992





*Desfile Nocturno  
3 de enero*  
Afanador H, 1992



*Grupo coreográfico  
Desfile del 3 de enero*  
Beltrán

#### 4. La Familia Castañeda

Con la llegada de la Familia Castañeda, el 4 de enero, se da inicio al Carnaval Andino de Blancos y Negros. Representa a una familia que regresa del Putumayo, tras haber intentado en vano colonizar las tierras selváticas del oriente. Llegan cargados de baúles, canastos, muebles, animales, etc.

El desfile se inaugura con la figura de Pericles Carnaval, quien convoca al juego.



*Desfile de la familia Castañeda  
4 de enero*  
Afanador, H., 1992



*Pericles Carnaval  
inicia el desfile del  
4 de enero*

Afanador H, 1992

En 2003 se introduce un cambio en el desfile del 4 de enero: se incorporan las murgas, comparsas y disfraces individuales. Esta modificación se hizo con el fin de acortar el desfile mayor del 6 de enero pues solo un número determinado de estas modalidades se seleccionan para que participen de él.

Las murgas, que se conforman exclusivamente para el carnaval, están integradas por músicos que interpretan tonadas regionales y van disfrazados de acuerdo a un motivo seleccionado con anterioridad. En su mayoría participan en todos los desfiles, acompañando a las comparsas o carrozas.



*Murga en el desfile del 4 de enero*

Afanador H, 1992

Las comparsas están conformadas por personas que llevan sobre sus hombros muñecos elaborados a partir de un tema específico y que dan el nombre a la comparsa. Por lo general van acompañadas de músicos disfrazados según el tema sobre el cual se hicieron los muñecos.



*Comparsa en el desfile del 4 de enero*  
Afanador H, 1992



*Murga*  
*Desfile del 4 de enero*  
*La llegada de la*  
*familia Castañeda*  
Afanador H, 1992

*Comparsa*  
Afanador H, 1992



## 5. Día de Negros – 5 de enero

Según algunos historiadores el origen del 5 de enero o día de Negros se remonta a 1607, cuando la población esclava negra solicitó al Rey de España un día de descanso. Se les otorgó el 6 de enero para que realicen su fiesta, día en que los negros, para parecerse al blanco, se pintaban de ese color y asumían actitudes del hispánico en son de burla. Posteriormente la población criolla y mestiza, se integra a esta fiesta pintándose de negro la víspera, es decir el 5 de enero.

La pinta, como se conoce a la acción de poner color negro sobre el rostro de una persona, se realizaba de manera muy respetuosa y solo se pintaba con el dedo una parte de la mejilla. Desde los años 1970, se ha convertido en la práctica de colorear toda la cara u otras partes del cuerpo de quienes participan del carnaval.

En este día se inicia el *juego*, nombre local para la participación en la fiesta, que imprime la característica principal al Carnaval de Negros y Blancos, y da rienda suelta a lo lúdico, que los participantes recrean constantemente.

Pintar al amigo, al conocido, al desconocido genera el entorno propicio para que interactúen las personas, lo que permite crear un espacio de confianza entre amigos o entre desconocidos para así gozar del Carnaval.

El juego permite al mismo tiempo liberar las tensiones, los rencores, los odios, las frustraciones, entre otros aspectos. Es el espacio en que se logra un equilibrio y se purifica el espíritu; es el momento en que el ritual resulta el espacio propicio para limpiar, nivelar, preparar a quienes participan de él, de cara al nuevo ciclo que se iniciará al terminar el Carnaval: el de la vida ordinaria en oposición al de la fiesta.

El 5 de enero es el día por excelencia para jugar. Quien sale va dispuesto a todo, no hay espacio para los disgustos. En tiempos de carnaval se dice: «si no va a jugar, entonces para qué salió».



*5 de enero, día de Negros:  
se juega con el cosmético negro  
y se crea la máscara con cada pinta*  
Afanador H., 1992





*La Plaza de Nariño el 5 de enero: la gente juega el día de Negros*

Afanador H, 1992

La pinta de negro va ocultando el rostro y haciendo nacer la máscara: sobreviene el ocultamiento para dar espacio al otro, al que juega sin ser reconocido, al que participa del carnaval enmascarado con el rostro de ese otro que quiere ser pero no puede.

La pinta enriquece el juego en el carnaval: se baila, se grita, se danza, se besa, se hacen bromas. En fin son múltiples las formas de jugar.



*Una «pintica»*

Afanador H, 1992

## 6. Día de Blancos – 6 de enero

El 6 de enero o día de Blancos es el día central de todo el Carnaval y consiste en el desfile majestuoso de carrozas, minicarrozas, comparsas, murgas y disfraces individuales, donde la tradición y la sabiduría de los artesanos logran su más alta expresión. La técnica del papel maché y el modelado en barro e *icopor* (elemento sintético de poco peso) permiten la elaboración de grandes figuras escultóricas con movimiento que caracterizan a las carrozas y se presentan ante la multitud que colma la Senda del Carnaval, en San Juan de Pasto.

La gente asiste masivamente a este desfile que es el más concurrido de todos. Desde tempranas horas baja a ubicarse en las calles para observarlo. Es un día festivo que congrega a personas venidas de todos los municipios del departamento, además de a la gran cantidad de turistas que llegan para esta ocasión. El desfile dura entre 3 y 6 horas, dependiendo de la cantidad de participantes y de la organización para su movilización.



*6 de enero, día de Blancos  
El gran desfile  
Afanador H, 1992*



*Observando el Paso del desfile y jugando  
Afanador H, 1992*

El grupo coreográfico seleccionado en el desfile del 3 de enero participa en el del 6 y está integrado en su mayoría por jóvenes de entre 15 y 25 años, que danzan e interpretan música según las coreografías que han creado y piezas musicales de su autoría, de otros compositores o anónimas.

Visten trajes de colores vistosos diseñados de acuerdo a un tema que por lo general tiene que ver con una tradición o cosmovisión de los pueblos y etnias que habitan la región andina de esta zona de Colombia.

Las murgas y comparsas seleccionadas el 4 de enero participan en este desfile con los disfraces de ese día o con nuevos.

En estas categorías los disfraces y motivos son muy variados y tienen la característica de ser elaborados en telas de colores fuertes que hacen resaltar el motivo que representan. Por lo general los temas

*Grupo Indoamericano, desfile del 6 de enero*

Afanador H, 1992



*Músicos de grupo coreográfico*

Afanador H, 1992



están relacionados con costumbres, mitos y creencias de la zona andina del Departamento de Nariño; otros temas frecuentes son los animales o personajes fantásticos de la literatura universal. La expresión estética del carnaval suele evidenciar la carga de violencia que se maneja diariamente en la zona y que obedece a muchos factores.



*Representación mitológica*  
Afanador H, 1992



*Murga representando danzantes*  
Afanador H, 1992





*Mini carroza - tema infantil*  
Afanador H, 1992

Las minicarrozas son elaboradas con las mismas técnicas que las carrozas grandes, pero no están construidas sobre medios de transporte grandes sino sobre pequeños camiones o carros sobre los que se colocan maderas que sostendrán las armazones de los muñecos que forman parte del motivo que exhiben. Los acompañantes no van en las minicarrozas sino a pie, junto a ellas y vestidos conforme al tema escogido. Gritan vivas al carnaval, a quienes están participando de él y a quienes los felicitan por su actuación.

Se las denomina minicarrozas porque no tienen la monumentalidad de las otras que participan en este desfile. Como se señalaba, son elaboradas con las mismas técnicas y su construcción demanda gran cantidad de tiempo e inversión de dinero.

Los participantes en las minicarrozas tienen una relación más directa con los espectadores del desfile, entre los que distribuyen recuerdos con motivos relacionados al tema de la minicarroza y dulces.



*Mini carroza  
tema regional*  
Afanador H, 1992

*Acompañantes de una mini carroza*

Afanador H, 1992



En la parte final del desfile aparecen las carrozas grandes montadas sobre camiones, lo que garantiza un gran espacio para los muñecos y los acompañantes. Los motivos son muy variados y van desde la recreación de las costumbres, mitos y leyendas tanto de la región andina como de la llanura del pacífico del Departamento de Nariño, pasando por los motivos infantiles, hasta la literatura universal.



*Construcción de una carroza*

Afanador H, 1992

El desfile del 6 de enero se caracteriza por estas carrozas que llevan muñecos de grandes proporciones elaborados con barrillas de hierro, papel maché, *icopor*, tela, fibra de vidrio, entre otros materiales. Su construcción toma más de tres meses, dada la cantidad de motivos que se exhiben en cada carroza.

Quienes van en ella compran el puesto, procedimiento que utilizan los artesanos para conseguir recursos con el fin de cubrir parte de los gastos que demanda la elaboración de una carroza.



*Acompañantes de la carroza en el desfile del 6 de enero*  
Afanador H, 1992

Las carrozas van acompañadas de personas disfrazadas con vestidos alusivos al tema de cada una.

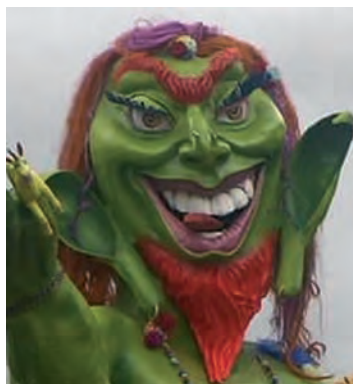
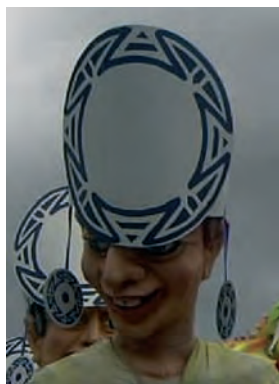
Los premios se conceden a las carrozas de acuerdo a la temática, a su elaboración e innovación, entre otros aspectos que el jurado debe tener en cuenta, y consisten en sumas de dinero significativas que por lo general permiten a los ganadores amortizar los costos que entrañó la elaboración.

*Jugando el 6 de enero desde una carroza*  
Afanador H, 1992

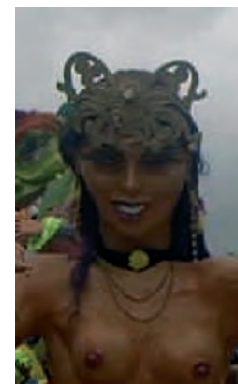
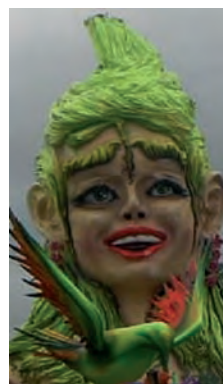
La majestuosidad y el colorido son los elementos que identifican el día final del Carnaval.







*Rostros de Carnaval en el  
desfile del 6 de enero  
Afanador H, 1992*





*Jugando el día de Blancos*  
Afanador H, 1992

Antes y durante el paso del desfile se juega con cosmético blanco, harina o talco. Es una batalla de todos contra todos: vecinos, transeúntes, gente que va en las carrozas. Las personas, las carrozas, el pavimento... todo se cubre de blanco.

El Carnaval llega a su término en los tablados ubicados en el parque central y dos lugares periféricos donde debutan orquestas de orden regional, nacional e internacional.



*Jugando en la Plaza de Nariño*  
Afanador H, 1992

## C. SEMANA SANTA EN POPAYÁN



*Ecce Homo*

<http://atenea.ucauca.edu.co/~gacosme/popaiz5.htm>

### 1. Historia

La Semana Santa en Popayán tiene sus orígenes en la Colonia. Popayán fue una de las primeras fundaciones realizadas por el Adelantado Sebastián de Belalcázar en el actual territorio colombiano. Tempranamente fue designada capital de la Gobernación de su mismo nombre. En ella se inició la construcción de iglesias y conventos en la segunda mitad del siglo XVI. Las imágenes destinadas a adelantar el proceso de evangelización y adornar los principales templos de la ciudad fueron inicialmente traídas de España e Italia y posteriormente los señores acaudalados de Popayán las encargaron a Pasto y Quito, ciudades reconocidas por los artesanos especialistas en la talla en madera.

Desde sus orígenes la Semana Santa de Popayán tuvo una estricta organización, lo que le ha permitido perdurar por más de tres siglos. La ciudad se prepara para ella pintando las casas y edificios por donde pasa la procesión.

## 2. Organización

La organización de la Semana Mayor siempre ha estado en manos de los laicos, a quienes delegaron esta función en la época colonial y desde entonces se ha mantenido así.



*Barrote y carguero*

[www.museonacional.gov.co/popayan3.html](http://www.museonacional.gov.co/popayan3.html)

Las instituciones que organizan esta semana están conformadas por gente de toda clase social, contradiciendo la creencia de que es la aristocracia de Popayán la encargada de su ejecución. Los barrotes de las andas se han heredado de padres a hijos desde hace siglos, desde cuando quienes comenzaron a cargar las andas era gente pobre y gente que con el tiempo fue haciendo fortuna gracias al comercio de metales preciosos en la zona del suroccidente de Colombia. Otros cargos heredados son los de *síndicos*, *regidores* y *sahumeadoras*.



*Junta pro Semana Santa*

Villegas Editores 1995: 109

### 3. Cargos

Los personajes que entran en acción en la Semana Santa y hacen parte de la festividad dándole el sentido particular y distintivo que tiene son:

El *barrendero*, que es el primer personaje de la Semana Santa y aparece barriendo las calles para el paso de la procesión.

Le sigue el *monaguillo*, que avisa que la procesión está cerca haciendo sonar su aguda campana para alejar a los malos espíritus. El jueves y viernes santos anuncia con una matraca la muerte del Señor. Otra función que cumple es la purificación del ambiente utilizando incienso.

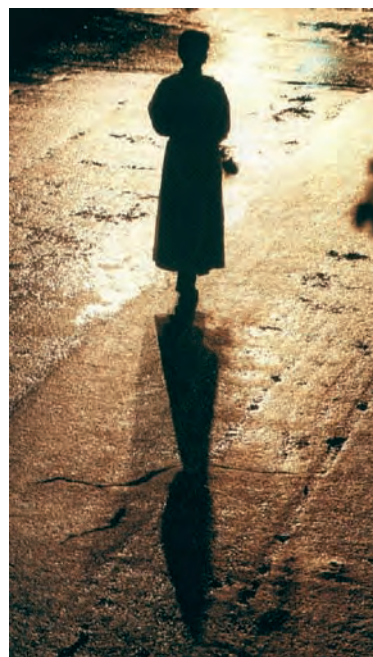
El *alumbrante* es quien lleva cirios encendidos, por el borde de los andenes, para acompañar las procesiones a cada paso.

Las *sahumeadoras* desfilan delante de los «pasos» en los que van las imágenes de Cristo o de la Virgen. Visten traje de ñapanga, nombre tradicional con que se llama a las muchachas del pueblo, y cargan un sahumerio de barro que suelta incienso.



*Sahumeadora*

Villegas Editores 1995: 109



*Monaguillo*

Villegas Editores 1995: 109



Los *cargueros* son las figuras principales de las procesiones y su oficio se hereda, si bien existe la posibilidad de conseguirlo. Visten una túnica de color oscuro, llevan el rostro descubierto y sobre la cabeza un gorro o capirote, de la misma tela de la túnica, terminado en una punta que cae sobre la nuca. Calzan alpargatas blancas de cabuya y sobre el paño, un cordón o cingulo simboliza la humildad.



*Cargueros*  
*Paso del Santo Cristo*  
Villegas Editores 1995: 109

Los *moqueros*, niños de entre 9 y 12 años, van vestidos de la misma forma que los cargueros y llevan una talega terciada. Su responsabilidad es limpiar la cera o los «mocos» que chorrean de los altos cirios que iluminan los «pasos», y colocarlos en la bolsa que llevan consigo. Los niños que tienen a su cargo esta misión aprovechan el descanso de los cargueros para efectuar su trabajo.

El *regidor*, con frac, guantes blancos, una cruz delgada y larga de color negro a manera de bastón de mando, encarna la autoridad durante el desfile sacro y tiene como función cuidar todos los detalles para que la procesión mantenga su solemnidad.

Los músicos —coros, orquestas y bandas— ocupan un lugar importante en las procesiones.

Los *portainsignias* llevan en la procesión del Viernes Santo los clavos y la corona con que martirizaron a Cristo. Son dos estudiantes de la Universidad del Cauca, escogidos entre los mejores.

Las *portadoras de cintas* van vestidas de riguroso luto, en la cabeza llevan un manto de encaje y en las manos portan las cintas negras que penden del sepulcro de carey, obra del siglo XVIII, en el paso del Resucitado del Sábado Santo, y también llevan cintas blancas.

El *portaestandarte* es el encargado de llevar el estandarte de la Junta Pro Semana Santa, entidad que tiene a su cargo la organización de la Semana Mayor en Popayán.

El sacerdote va delante de La Dolorosa, «paso» que cierra las diferentes procesiones, lleva una capa morada y desfila acompañado de monaguillos y seminaristas. Cada noche lo hace el párroco de la iglesia de la cual sale la procesión.

Los *Caballeros del Santo Sepulcro* tienen su origen en 1099, cuando fueron designados para salvaguardar el santo sepulcro en Jerusalén. Hombres y mujeres de Popayán, pertenecientes a esta orden, desfilan el Viernes Santo detrás del Santo Sepulcro con sus largas capas adornadas con la Cruz de Malta; el Sábado Santo lo hacen detrás del «paso» de Nuestro Señor Resucitado.



*El Santo Sepulcro*

[www.museonacional.gov.co/popayan5.html](http://www.museonacional.gov.co/popayan5.html)



*Caballero del Santo Sepulcro*

Villegas Editores 1995: 109

El *síndico* de una imagen es la persona encargada del cuidado, conservación y arreglo de todos los elementos que conforman un «paso»; dirige la «armada»; elige a los cargueros y los «acoteja» según su estatura. La sindicatura puede ser

ejercida por una persona o por una familia y su designación es responsabilidad del párroco de cada iglesia pero, por lo general, este cargo se hereda.

La *Junta Permanente Pro Semana Santa*, fue creada en 1939. Tiene a su cargo la organización de las procesiones, desde el diseño, la consecución de recursos para su financiación, la reglamentación y control de su cumplimiento por parte de los participantes, entre otras. Otra función importante es velar por el estado de conservación de las imágenes, patrimonio cultural de Popayán.

A las procesiones asiste gente de todas las condiciones sociales que lleva en sus manos velas para iluminar el camino de los pasos.



*Feligreses alumbran el camino de los «pasos»*  
Villegas Editores 1995: 109

#### 4. Las procesiones

Las procesiones de la Semana Santa en Popayán se inician con la del Domingo de Ramos y llevan los «pasos» del Señor de las Caídas y del Santo Ecce Homo.

Esta procesión se ha ido modificando con el transcurso de los años, de acuerdo a cómo se utilizan los «pasos» tradicionales.

El «paso» del Santo Ecce Homo fue llevado desde Pasto en el siglo XVII. La imagen fue inicialmente venerada en la casa de quienes la encargaron a un artesano de la madera en el sur y posteriormente donada en el siglo XVIII a Belén y ubicada en el camarín donde se la venera desde entonces.

El Martes Santo se realiza la procesión de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores. En ella desfilan el Arzobispo de la ciudad, el clero y la Junta Permanente Pro Semana Santa. Los «pasos» que salen en ella son La Cruz Alta, San Juan Evangelista, la Magdalena, la Verónica, el Señor del Huerto, el Prendimiento, la Negación, los Azotes, el Señor Caído, el Amo Ecce Homo, el Amo Jesús, el Señor del Perdón, el Calvario, el Crucifijo y la Virgen de los Dolores.

Es la primera procesión de la Pasión y se origina en el Templo de San Agustín. En ella se venera a Nuestra Señora de los Dolores —imagen traída de España— erigida canónicamente, que tuvo su cofradía, que la dotó de otros elementos para embellecerla: la enriquecieron con trono, daga y rayos, todos de plata, y le obsequiaron la magnífica corona imperial de plata dorada.



*Centro de Popayán*

[www.museonacional.gov.co/popayan4.html](http://www.museonacional.gov.co/popayan4.html)

La imagen de la virgen va acompañada de trece esculturas entre las que se encuentran San Pedro, el señor de los Azotes de la Ermita, el Santo Ecce Homo, el Amo Caído, el centurión, los judíos y San Juan.

Durante el Martes Santo también tiene lugar la Procesión de la Caridad o «Comida de los Presos».

«Algo propio y típico de Popayán es el desfile procesional de viandas, frutas, cigarrillos y bebidas gaseosas que, portadas en anditas especiales y en bien repletas “chuspas” de papel, se lleva a cabo el Martes Santo a la una de la tarde.

De la parroquia de la Catedral, cuyo asiento está en San Francisco, y precedida de la Cruz Alta salen dos interminables filas integradas por niñas y niños de colegios y escuelas, señoritas y señoras que, custodiando una tercera formada por hombres sin distinción de edades ni de clases y colocada al centro, se dirigen por la calle 4 hacia el oriente, hasta la altura del Palacio Municipal, donde se dividen en dos grupos con el fin de ir la mitad de ellas a cada una de las dos prisiones; filas que portan los magníficos potajes que serán consumidos por los reclusos de las cárceles y que les llevan la caridad y el fuego espiritual de la ciudad».<sup>12</sup>

Esta tradición se origina hacia 1860, cuando los presos políticos que se encontraban en la cárcel de Popayán fueron visitados por sus esposas, madres e hijas que habían organizado una procesión el Martes Santo para llevar comida a sus parientes y hacerles partícipes de la Semana Santa. Desde esa época no se ha abandonado la costumbre y hoy en día es una de las procesiones de la Semana Mayor.

El Miércoles Santo tiene lugar la segunda procesión, la del Amo Jesús, que se origina en la capilla de la Ermita, de donde salen los integrantes de la Junta portando un estandarte, el comandante de la Policía y los oficiales de más alto rango.

Entre los «pasos» están la Cruz Alta, San Juan Evangelista, la Magdalena, la Verónica, la Oración, el Prendimiento, los Azotes, el



*Virgen de los Dolores*  
Villegas Editores 1999: 111

<sup>12</sup> Villegas Editores 1999: 111.



Señor Caído, el Amo Ecce Homo, el Amo Jesús, el Despojo, el Señor del Perdón, Cristo en Agonía, el Crucifijo y la Dolorosa. La procesión está encabezada por la imagen de Jesús Nazareno, llamada localmente Amo Jesús, que fue traída de Italia, en tiempos coloniales. Sale en la procesión cargando la cruz y acompañada del Calvario, proveniente de España y que posteriormente fue complementado con dos imágenes traídas de Quito: San Pedro arrodillado y el Señor de la Columna.

La procesión del Jueves Santo o procesión del Señor de la Veracruz es la tercera de la Semana Santa y la encabezan el Comandante del Ejército y sus oficiales, que portan el estandarte de la Junta. Entre las imágenes que salen en la procesión están la Cruz Alta, San Juan Evangelista, la Magdalena, la Verónica, el Señor del Huerto, el Beso de Judas, el Prendimiento, la Sentencia, los Azotes, la Coronación, el Amo Ecce Homo, la Cruz a Cuestas, el Señor del Perdón, la Crucifixión, el Señor de la Expiración, el Santo Cristo de la Veracruz y la Dolorosa.

Es la procesión más completa de todas las de Semana Santa y consta de catorce pasos que representan la pasión de Cristo en su totalidad.

El Viernes Santo tiene lugar la procesión del Santo Entierro de Cristo, que parte del templo de San Agustín y es la última de las procesiones de la pasión de Cristo. En ella salen los «pasos» de la Cruz Alta, la Muerte, María Salomé, la Verónica, la Magdalena, el Varón del Martillo, el Varón de las Tenazas, el Santo Cristo, la Piedad, las Insignias, San Juan Evangelista, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.



*Señor del Perdón*  
Villegas Editores 1999: 111



*La Virgen de la Soledad*

Villegas Editores 1999: 111



*San Juan*

Villegas Editores 1999: 96

Es la procesión más importante de toda la semana y de mayores galas en los vestidos y la decoración de cada uno de los «pasos».

La procesión del Sábado Santo o procesión de Nuestro Señor Resucitado es la última de la Semana Santa y sale de la Basílica Central. Dejó de hacerse durante 150 años y fue nuevamente instaurada en la década pasada.

En ella salen los «pasos» de la Cruz Arzobispal, el Cirio Pascual, María Salomé, María Madre de Santiago, María Magdalena, el Ángel de la Resurrección, San Juan, San Pedro, Nuestra Señora de la Pascua y Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.



*Nuestra Señora de la Pascua*  
Vargas Editores 1999: 31

miércoles santos, sufrieron grandes daños, mientras que las imágenes no se vieron afectadas y fueron sacadas de los templos pese al peligro que corrían los cargueros ante el posible derrumbe de las paredes o de los techos de las iglesias que las albergaban.

Al año siguiente, 1984, la Semana Santa fue una de las más solemnes y sentidas por los habitantes de la ciudad de Popayán que, no obstante lo devastada que se encontraba todavía, se engalanó para su realización.

El sentido que tiene la Semana Santa para los payanejos es lo que ha permitido que esta fiesta se mantenga, por más de cuatro siglos, sin mayores cambios en sus estructuras fundamentales y guardando a la vez la tradición que hoy en día la identifica en el contexto de las Fiestas Populares Tradicionales de Colombia.

La procesión está encabezada por el Cirio Pascual, los cargueros van vestidos con túnicas de colores claros, rompiendo con el luto que guardaban en sus túnicas de las anteriores procesiones. La música que acompaña la procesión es alegre y las personas lanzan flores de colores al paso de la procesión.

La Semana Santa de Popayán es una fiesta religiosa que cada año se renueva y revitaliza entre las personas que participan de ella para volver al año siguiente o entre los jóvenes que van aprendiendo e inician su conocimiento cargando las andas en la llamada Semana Santa Chiquita, para luego pasar a ser bisoños y posteriormente cargueros de las andas grandes.

Esta fiesta religiosa del Suroccidente de Colombia ha sido interrumpida una sola vez en su historia, con ocasión del terremoto del 31 de marzo, jueves santo de 1983. Los templos donde se encontraban los «pasos», que ya habían salido en las procesiones del domingo, martes y



*El Prendimiento, Procesión chiquita*  
Villegas Editores 1999: 31



## IV. AUTOS COLECTIVOS DE LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL EN COLOMBIA

### A. EL ESPACIO



Uno de los factores que marcan el devenir de una comunidad es el espacio —en este caso el físico— donde el hombre genera procesos particulares para adaptarse a él, en el que nace o adonde llega por diversas circunstancias.

El espacio geográfico colombiano se caracteriza por la cordillera de los Andes que recorre el país de sur a norte dividiéndose en tres ramas: la Cordillera Occidental —próxima al Pacífico—, la Central y la Oriental, separadas por los amplios valles de los ríos Cauca y Magdalena. Al norte de los Andes se abre el delta pantanoso del Magdalena para dar paso luego a la Sierra Nevada de Santa Marta; al oeste, la planicie del Pacífico; y, al este se extienden llanuras de selvas y sabanas que descienden hacia el

Orinoco y el Amazonas, formándose cinco (5) regiones geográficas: la Región Andina, conformada por las tres cordilleras y los valles interandinos de los ríos Cauca y Magdalena; la Llanura del Pacífico, que es la franja que va de norte a sur bordeando el Océano Pacífico; la Llanura de la Costa Atlántica, conformada por las tierras bajas y la zona costera con el mar Caribe; la Orinoquía, localizada hacia la zona nororiental del país; y, la Amazonía en la zona suroriental de Colombia.

## **B. EL POBLAMIENTO**

Esta compleja geografía alberga a un sinnúmero de ecosistemas a los que, desde tiempos precolombinos, los hombres se fueron adaptando y originaron formas culturales diversas que a su vez se alimentaron de la llegada de otras etnias y comunidades (ibéricos y africanos) en el transcurso de la historia de estos asentamientos, dando lugar a varios complejos culturales. Según la clasificación de Virginia Gutiérrez de Pineda (1998), a los siguientes:

### **1. Complejo andino o americano**

«(...) descontando las comunidades nativas indias, ocupa predominantemente el piso térmico frío de donde se proyecta al paramuno y templado, sentándose en las altiplanicies y valles intercordilleros de las porciones meridionales y nororientales de la zona Andina. El denominador racial básico lo conforma la ascendencia indígena, sumando aportes menores de sangre hispana (...) Identifica al hombre andino la fuerte asimilación de la institución religiosa, el liderato institucional de la misma y la trascendencia de ésta sobre la estructura familiar».

### **2. El complejo santandereano**

“(...) ocupa la porción frías de la cordillera oriental, en su porción norteña, resbalando los pisos térmicos cálido y templado en vertientes y valles fluviales, su denominador étnico reconoce un alto porcentaje de sangre hispánica (...) La religión permite ver aun en su proyección, la representación de los status etnosociales de la Colonia, hoy socio-culturales, dentro de una comunidad de fuerte énfasis en la estratificación de sus clases conformadas sobre el status adscrito».

### 3. El complejo de la montaña o antioqueño

«(...) se ubica en la región andina media, sobre la conjunción de las cordilleras central y occidental. Este hábitat de paisajes quebrados y formaciones geológicas antiguas (...) Es un grupo triétnico, en el sector de su hábitat concentran agrupaciones más o menos puras de los elementos primarios del mestizaje. La institución religiosa alcanza en este complejo su plenitud máxima, como posición en la sociedad y proyección ética sobre el individuo y la estructuración familiar».

### 4. El complejo litoral-fluvio-marino o negroide

«Se ubica en las dos costas colombianas, la caribeña y la pacífica; lo mismo que en las riberas de los ríos Cauca y Magdalena y la región minera de Antioquia. La población habitante de estas zonas es básicamente afro colombiana; poblamiento caracterizado por precarias condiciones económicas, las cuales se proyectan sobre la salud, la educación y la vivienda. La religión es asumida de manera diferente a los demás complejos, sin que esta llegue a afectar sus formas socio-culturales».

Además de los complejos establecidos por Gutiérrez de Pineda encontramos la zona oriental u Orinoquía y la Amazónica, caracterizadas por un poblamiento indígena de grupos de llanura y selva tropical que se ven limitados en su territorio con la llegada de una colonización tardía, hacia finales del siglo XIX y principios del XX, que tuvo como objetivo ampliar la frontera agrícola, receptora de población emigrante de las áreas aledañas a esta región y de migración proveniente del complejo antioqueño. Hoy estas zonas tienen formas culturales resultantes del mestizaje que supuso el proceso de colonización, determinadas por las manifestaciones del grupo mayoritario que llegó a cada una de ellas y su forma de interactuar con los habitantes nativos.

Los procesos de poblamiento y el devenir de las comunidades en su relación con los centros urbanos predominantes, con la Iglesia católica, con los mercados, entre otras cosas, fueron gestando y transformando las manifestaciones culturales de los grupos que ahí se asentaron, entre ellas la forma de celebrar la fiesta. En algunas zonas caracterizadas por su tradicionalismo las festividades se han mantenido sin mayores modificaciones. Contrariamente, en otras más abiertas a los cambios, se han ido transformando y dando origen a nuevas fiestas. Por último, en las áreas que vienen experimentando procesos de colonización mestiza desde hace más de un siglo, han aparecido nuevas manifestaciones ligadas al afianzamiento de la identidad y que son producto de un nuevo proceso de mestizaje.

## C. FIESTAS, CARNAVALES, SEMANA SANTA, FERIAS Y FESTIVALES

Colombia es un país cuyos habitantes entienden la vida a partir de la fiesta. De ahí la gran riqueza de fiestas, Semanas Santas, Carnavales, ferias, festivales, reinados de belleza, etc. que se realizan a lo largo de todo el año. La manera como los colombianos las celebran y festejan es uno de los elementos que permite identificarlos y reconocerlos.

De ello da cuenta el calendario festivo de Colombia, que registra cuatro o cinco eventos por mes en diferentes puntos de su geografía. Nina de Friedeman dice en su texto «La Fiesta en Colombia»<sup>1</sup>:

«En Colombia, un calendario de fiestas a lo largo y ancho de su territorio enmarca la vida de ciudades y ruralidades. Celebraciones y conmemoraciones en halos poéticos sagrados y sacrílegos se visten con máscaras y disfraces, en comportamientos teatrales y vivencias místicas y dramáticas. La búsqueda de un equilibrio ritual en torno a la realidad cotidiana se expresa en la música y la danza, en la destreza corporal, en la riqueza creativa de la oralidad, el canto, el verso o la mímica. El ornamento, la gala o el traje son improntas de un pensamiento religioso y de un transcurrir mundano en espacios temporales e históricos representados en escenarios festivos».

Las fiestas, los carnavales, las ferias, etc. se visten de luces, se cubren de colores, se llenan de sabores, renuevan sentidos de vida, de amistad, de festejo.

### 1. Fiestas patronales

Son las que se celebran para honrar al Santo(a) Patrono(a) del pueblo, de la cabecera municipal, de la capital de un departamento, etc., a quienes deben su nombre, y por lo general datan de las fundaciones españolas de nuestras ciudades. En otros casos, la imagen venerada llegó a una determinada población por diferentes motivos, muchos de ellos inexplicables, o porque fue encontrada en los alrededores del casco urbano, hecho que muchas veces se atribuyó a su presunta condición de milagrosa.

En algunos casos, la leyenda que narra la llegada de la imagen al pueblo es la versión transformada de un mito de origen o de la historia de un héroe culturizador de la zona donde se encuentra o de aquella de su arribo.

---

<sup>2</sup> Friedeman, Nina de: «La Fiesta en Colombia», en Villegas Editores 1995.

En algunos pueblos se veneran varias imágenes. Cada una tiene su propia festividad y su magnitud dependerá del grado de devoción de los feligreses. Otro fenómeno que se registra es la inclusión de nuevas imágenes —consideradas milagrosas por la comunidad— que se suman a aquellas a las que tradicionalmente se ha rendido culto.

La fiesta patronal es una celebración en la que participa toda la población, con acciones hacia el afuera y hacia el adentro. Las primeras tienen que ver con las actividades programadas para la comunidad: misas, procesiones, presentación de danzantes, comparsas, verbenas populares, etc. En cuanto a las segundas, en las casas de los pobladores se preparan alimentos especiales para la celebración, con el fin de compartirlos con parientes que llegan para las fiestas, amigos o vecinos. La celebración hacia el adentro permite renovar los lazos de parentesco y amistad, y compartir —en una acción de dar para recibir— con el fin de alimentarlos y perpetuarlos. Esa acción se activa en otro tiempo/espacio: no se trata de devolver a quien dio, sino de dar a quien necesita y compartir con quienes se celebra. La retribución procederá cuando alguien tenga una necesidad o invite a compartir.

Este tipo de fiesta es organizada por personajes que cumplen papeles específicos y necesarios para su existencia y devenir: fiesteros, síndicos, sacristanes, entre otros, que en algunos casos son nombrados año tras año o, en otros, se trata de cargos hereditarios. Para lograr prestigio social se requiere haber desempeñado alguno de ellos pues la realización de la fiesta supone un gran compromiso con la comunidad desde el punto de vista social y económico: mientras mayor éxito tenga la fiesta, mayor será el prestigio de quien la organizó.

Como manifestación cultural, la fiesta patronal es activada en un espacio social donde los que tienen a su cargo la celebración ponen de manifiesto las redes sociales con que cuenta la comunidad y a través de las cuales circulan el prestigio, los lazos de solidaridad y el reconocimiento social, entre otros aspectos.

La imagen que se venera es festejada del mejor modo posible pues simbólicamente representa la protección y la posibilidad de futuro de la comunidad. Quienes le rinden culto se comprometen con ella a «pasarle las fiestas» es decir a celebrarla a todo dar, como una retribución al cuidado y ayuda que les ha prestado.

Desde el imaginario de la comunidad las imágenes adquieren manifestaciones humanas: «se ponen bravas», «visitan a otras imágenes» o «están alegres». Como cualquier humano, demandan el cumplimiento de lo prometido a riesgo de merecer castigo por faltar a la palabra empeñada. En ese sentido, la celebración de la fiesta patronal va más allá de la mera conmemoración de la fundación del pueblo o del encuentro de la imagen. De lo que se trata es de renovar los lazos de compromiso con el(la) santo(a) que se venera para obtener, año tras año, su protección.

## **2. Semana Santa**

Celebrada en todo el país, en algunas zonas adquirió mayor importancia como en Popayán, Mompo, Pamplona, Pasto, Guaduas, entre otros lugares. Son celebraciones que se caracterizan por un origen colonial que se mantiene en su estructura si bien se han ido transformando según los grupos étnicos que fueron participando en el proceso de poblamiento o repoblamiento de una zona o región. Se estructuran a partir de agrupaciones de personas que veneran una determinada imagen o forman parte de una junta que organiza la Semana Santa en cada localidad.

Las principales actividades —procesiones o velaciones de las imágenes de cada paso— son de orden colectivo y se desarrollan en espacios públicos como calles e iglesias.

Hoy en día la organización de la Semana Santa está generalmente en manos de laicos. La Iglesia no reconoce como actos litúrgicos las acciones que tienen lugar fuera de la iglesia, como es el caso de las procesiones. Ahí donde se realizan, la población participa masivamente. Las personas que lo hacen y quienes llevan en andas las imágenes son los que le dan sentido y valor a cada uno de los actos que hacen parte de la procesión. Desde el imaginario colectivo, equivale a revivir la pasión y muerte de Cristo.

Con el paso del tiempo, cada Semana Santa fue adquiriendo particularidades que hoy marcan diferencias con las demás. Tal es el caso de las de Popayán y Mompo, las más conocidas en el país.

## **3. Carnavales**

En Colombia los hay de dos clases: los que se celebran antes de la Cuaresma, como en Barranquilla, la costa del Caribe y el valle de Sibundoy; y, los que se realizan a comienzos de año: el Carnaval Andino de Negros y Blancos, en Pasto, y el de Riosucio (Caldas) dedicado al Diablo.

Los Carnavales se caracterizan por ser celebraciones hacia el afuera: se participa de ellos en las calles y otros lugares públicos o privados, como los clubes. Su preparación se inicia una vez que termina: el ciclo se cierra y se abre al mismo tiempo, sin dar tregua. Se abre con el tiempo largo, el de la planeación y la preparación, y se cierra con el tiempo corto del festejo. Sus actividades centrales son los desfiles —que se suceden uno tras otro en el transcurso de los diferentes días del Carnaval y en los que la comunidad participa mayoritariamente como parte activa o como espectadora— y las verbenas populares, para las que se contrata a grupos musicales que al finalizar los desfiles amenizan la celebración en las plazas o calles donde tradicionalmente se desarrollan estas actividades.

Su organización corre generalmente por cuenta de entes gubernamentales y en algunos casos se han constituido juntas o fundaciones organizadoras que velan por el devenir de los Carnavales.

Hay otras celebraciones o actividades que se realizan en Colombia y que no podríamos decir que son tradicionales en la medida en que su presencia es de reciente data:

#### **4. Ferias**

Organizadas por los habitantes de un determinado lugar, inicialmente respondían a intereses particulares que buscaban contar con una actividad festiva, pero con el tiempo han ido adquiriendo fuerza y reconocimiento a nivel regional y nacional. Donde mayormente se realizan es en la zona oriental de Colombia, caracterizada por los procesos de colonización en su conformación reciente y por el consiguiente nuevo mestizaje que se evidencia en las manifestaciones propias de estas celebraciones.

#### **5. Festivales**

Relacionados con manifestaciones artísticas como la música o la danza, se organizan con el fin de difundirlas e invitar a participar en ellas a grupos de otras zonas, en el intento de evitar que desaparezcan.

#### **6. Reinados**

Colombia cuenta con un gran número de reinados de belleza, asociados a actividades agropecuarias, culturales, etc., además del Reinado Nacional de la Belleza. Estas celebraciones permiten dar a conocer las actividades agropecuarias de las regiones y al mismo tiempo generan un espacio de entretenimiento, movimiento económico y reactivación social en las zonas donde se realizan.

## D. EL DEVENIR DE LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL

Las fiestas son espacios que permiten la permanente puesta en escena de los imaginarios de una comunidad, expresados en las múltiples formas que sus miembros han ido asumiendo en el transcurso de la vida comunitaria y en los aportes más significativos de la reconceptualización de sus orígenes.

### 1. Fiestas patronales y danzantes

Entre los imaginarios más constantes que se encuentran a lo largo y ancho de Colombia figuran los danzantes y, ligada a ellos, la música. En esta expresión cultural, las raíces indígenas, africanas e ibéricas se expresan de muchas formas como lo evidencian los danzantes de las fiestas patronales. Ellos son los intermediarios entre la gente y el(la) santo(a) al que se rinde culto. Se encargan de «bailarle» a fin de que se sienta bien y acepte las muestras de aprecio y veneración que los devotos le expresan en su día y, al mismo tiempo, reciba los pedidos de protección y las promesas que le hacen esperando que les sean concedidas en el nuevo ciclo que se inicia tras la fiesta.

Los diablos danzantes de Corpus Christi, de tradición europea, hoy en día son típicos de la zona deprimida de Momposina, en la llanura del Caribe colombiano. Los diablos se vinculan a la celebración en torno a las promesas realizadas. En algunas zonas la pertenencia a los Diablos de Corpus se hereda de padres a hijos, manteniendo muchas veces estructuras cerradas en las que no se acepta a nadie ajeno a la familia. En la fiesta de Corpus representan el mal y entran en lucha contra el bien, representado en la Custodia. El bien siempre vence entre quienes se doblegan y bailan para lograr alcanzarlo. Juego dual que permite a quien baila u observa renovar su devoción a Cristo en la pelea de dos contrarios: el bien y el mal.

### 2. Carnavales y danzantes

Los Carnavales se llenan de colorido con la presencia de los danzantes, que recrean varias manifestaciones características de algunas regiones del país.

Los SanJuanes bailan en el Carnaval del Valle de Sibundoy. Vestidos con cusmas y portando máscaras elaboradas en madera, recorren la población tocando tambores y flautas, y danzan en la misa que da inicio al carnaval o *carlosturinga*, nombre dado en honor a Carlos Tamabioy, cacique del Inga, que vivió en el siglo XVIII y organizó a las comunidades del valle.



Los Carnavales de precuaresma, como el de Barranquilla, se gestan a partir de los danzantes, que interpretan bailes basados en figuras mitológicas, animales, personas, grupos étnicos, tradiciones, entre otros, y que le dan particularidad a cada uno de los carnavales. Son tradiciones heredadas y consideradas privadas por quienes participan en ellas; se transmiten de padres a hijos y se han ido adecuando a los diferentes momentos de la fiesta. Inicialmente, los danzantes actuaban en lugares específicos y ponían en escena los combates rituales que les dieron origen. Hoy en día forman parte de los diferentes desfiles y compiten por ser la mejor representación del Carnaval. Muda la forma, pero no el sentido de la danza y quienes la ejecutan no lo hacen como un festejo que dura los cuatro días de Carnaval, sino como parte de su identidad y reconocimiento social.

Los Danzantes de Carnaval son los que año tras año dan vida al ritual que es su esencia: en cada uno de los desfiles escenifican, contextualizándolo, el momento social que se vive, elemento indispensable para que tanto actores como observadores participen del rito.

En el Carnaval —al igual que en las fiestas patronales en las que la danza es el elemento que da paso al rito— se devela la sátira, el cuestionamiento, el humor negro frente a la situación que se vive y que difícilmente se aborda de ese modo en los espacios de la cotidianidad.

## V. RECOMENDACIONES

Las fiestas populares tradicionales, como espacios que evidencian la cultura intangible, en el caso de Colombia ponen de manifiesto la necesidad de adelantar varios tipos de investigaciones, de acuerdo al conocimiento que de ellas se tenga y de los procesos que enfrentan en el presente.

Aquellas fiestas de las que poco se conoce deben ser investigadas para establecer su situación, sus integrantes, los elementos que las conforman, su incidencia a nivel social y cultural en la región, sus simbolismos, gestores culturales, entre otros aspectos, con el fin de poder plantear acciones hacia su fortalecimiento y proyección, a partir de los planteamientos de cada comunidad.

Otras, como los Carnavales de Barranquilla y Andino de Negros y Blancos en Pasto, o la Semana Santa de Popayán y Mompo, requieren de un proceso permanente de investigación que haga posible establecer sus necesidades y proyecciones, para así, a lo largo del año, ir trabajando sobre los aspectos detectados a fin de mejorar su versión siguiente.

El trabajo con gestores culturales a nivel local, en aspectos como investigación, capacitación, asesoría, seguimiento, gestión, etc., permitirá a las comunidades fortalecer los aspectos que consideren fundamentales para la continuidad de sus fiestas y, al mismo tiempo, establecer los conductos para el apoyo y la proyección de las mismas.

Como fiestas representativas que deben ser investigadas están, a nivel de la Semana Santa, la realizada en Mompo, departamento de Bolívar, por su historia, ubicación geográfica, componente étnico de su población y la tradición que ha logrado a nivel regional y nacional.

Otra fiesta a investigarse es el Carnaval Andino de Blancos y Negros, por su actual proyección nacional. La ausencia de estudios sobre esta fiesta y el crecimiento que ha experimentado en los últimos años, vuelven imperativo conocerla en profundidad para garantizar su proyección.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abello, I.; De Zubiría, S.; Sánchez, S., 2000, *Cultura: teorías y gestión*, San Juan de Pasto, Ediciones Unariño, segunda edición.
- Afanador, C., 1992, *La fiesta, la danza y la música en las celebraciones patronales del altiplano nariñense, San Juan de Pasto, Becas Francisco de Paula Santander* (sin publicar).
- Cassirer, E., 1982, *Las ciencias de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, quinta redición.
- Escobar, T., 2002, *Un estudio de las fiestas populares tradicionales en los países del Convenio Andrés Bello*, Quito (documento de trabajo).
- Gálvez, M. C.; Cabrera, J. H. (Comps.), 2000, *Cultura y carnaval*, San Juan de Pasto, Ediciones Universidad de Nariño.
- García Canclini, N., 1986, *Las culturas populares en el capitalismo*, Editorial Nueva Imagen, tercera edición.
- Gutiérrez de Pineda, V., 1998, *La familia en Colombia*, Medellín, Universidad de Antioquia.
- Martín Barbero, J. y otros (Eds.), 2000, *Cultura y región*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Miña Blasco, C., 1977, *De Faustos a fiestas, navidad y chirimías en Popayán*, Bogotá, Ministerio de Cultura.
- Osejo Coral, E.; Flores Rosero A., *Rituales y sincretismo en el resguardo indígena de Ipiales*, Quito, Ediciones Abya-Yala (sin fecha).
- Sánchez Ocampo, C., 1998, *Santificad las fiestas*, Bogotá Ministerio de Cultura.
- Triana, G., 1989, La cultura popular colombiana en el siglo XX, en *Nueva Historia de Colombia*, Colombia, Planeta Colombiana Editorial S.A.
- Triana, G. (Comp.), 1990, ALUNA, *Imágenes y memorias de las jornadas regionales de cultura popular*, Bogotá, Presidencia de la República, PNR.
- Valencia Trejos, C. y otros, *Antología del carnaval de Rio-sucio*, Manizales, Instituto Caldense de Cultura (s/f).
- Villegas Editores, 1995, *Fiestas, celebraciones y ritos de Colombia*, Bogotá.
- Villegas Editores, 1999, *Semana Santa en Popayán*, Bogotá, Villegas Editores.

## PÁGINAS WEB

## Semana Santa en Popayán

atenea.ucauca.edu.co  
museonacional.gov.co

## Carnaval de Barranquilla

carnavaldebaranquilla.com  
carnavaldebaranquilla.org  
web.elheraldo.com.co

## Otros

igac.gov.ec