

VISION AMERICANISTA DE LA ARTESANIA
Varios Autores

Coordinación:

Germán Vázquez e Ismanda Correa

© IADAP/septiembre de 1997

Tiraje: 1000 ejemplares

Derechos de autor Nº 011095

ISBN-9978-60-026-4



CAB

CONVENIO ANDRÉS BELLO

IADAP

Instituto Andino de Artes Populares

Director Ejecutivo

Eugenio Cabrera Merchán

Diseño, diagramación e impresión

Unidad de Comunicación del IADAP

Diego de Atienza y Av. América

A.A. 17-07-9184 / 17-01-555

E.mail: iadap1@iadap.org.ec

☎ 553-684 / 554-908 • Telefax: (593.2) 563-096

Quito, D.M., Ecuador • Sur América

Impreso en Ecuador

CONTENIDO

	Pág.
• Presentación	
<i>Los Editores</i>	7
• Proyección de la Artesanía Ecuatoriana en el Mundo Actual	
<i>Germán Vázquez Galarza</i>	13
• La Guerra del Hombre Tejido	
<i>Sven-Erik Isacson</i>	21
• El Significado Flotante de las Artesanías en México	
<i>Dick Papoušek</i>	53
• ¡Podemos Hablar Nosotros!	
<i>Nancy Rosoff</i>	69
• Acercamiento Cultural Americano a través de las Expresiones Artesanales	
<i>Francisco de Vasconcellos</i>	81
• Procesos Productivos y Consumo Artesanal: El Caso de las Artesanías Urbanas FERIALES de la Ciudad de Buenos Aires	
<i>Mónica B. Rotman</i>	93
• Artesanos y Comerciantes Tejedores Zapotecos en el Valle de Oaxaca, México	
<i>Eveline Dürr</i>	117

- Artesanía y Globalización
Ismaida Correa 137
- Contribución de Puerto Rico al Desarrollo Económico de las Artesanías de América
Paulova Mesquida - Zulma Santiago 145
- El Arte de las Molas entre los Indios Cunas
Michel Perrin 161
- Artesanías Indígenas de Venezuela, una Propuesta para su no Comercialización
Romny Velásquez 179
- Del Tejido Hemos Vivido
Diana Rolandi - Silvia P. García 187
- Permanencia y Olvido de Técnicas de Tejido en Telar
Nirko Ernesto Andrade 203
- La Artesanía Otavaleña entre la Tradición y el Mercado
Magdalena Sniadecka-Kotarska 217
- El Desarrollo Integral de Comunidades de Altura
Lidia Carvalho 227
- Apéndice:
Plan de Acción para Mejorar la Condición del Artesano
Unesco 245

CONTRIBUCION DE PUERTO RICO AL DESARROLLO ECONOMICO DE LAS ARTESANIAS DE AMERICA

*Pavlova Mesquida
Zulma Santiago **

RESUMEN

*L*a actividad artesanal es una alternativa de desarrollo económico para las naciones pobres del mundo. Las materias primas del entorno, el uso mínimo de herramientas y la baja inversión de capital, la hacen fuente importante de creación de empleo. En el tema se habla del valor histórico y cultural, la producción, la demanda, la competencia del mercado, los diseños para atender la demanda, las nuevas tecnologías y la integración de la artesanía al turismo, a la educación y a la conservación del ambiente.

La ponencia que la delegación de Puerto Rico presenta a este importante Congreso, la hemos dividido en tres partes.

* De nacionalidad puertorriqueña. Pavlova Mezquida es directora del área de Desarrollo Artesanal de la Compañía de Fomento Industrial del Gobierno de Puerto Rico, mientras que Zulma Santiago dirige el Programa de Promoción Artesanal de la Compañía de Turismo de Puerto Rico.

La primera corresponde a un resumen del trasfondo histórico del desarrollo de las artesanías puertorriqueñas. La segunda, expone algunas alternativas de desarrollo artesanal utilizadas en Puerto Rico que, de acuerdo a nuestro criterio, podrían tomarse como modelo en el desarrollo general de las artesanías de América. En la tercera, exponemos un trascendental planteamiento de prevención y seguridad de las técnicas artesanales tradicionales que tiene como objetivo salvaguardar éstas para las generaciones futuras.

TRASFONDO HISTORICO

En Puerto Rico, el desarrollo artesanal comienza en 1955, cuando la legislatura de Puerto Rico establece el Instituto de Cultura Puertorriqueña bajo el liderato del Dr. Ricardo Alegría y un grupo de personas decididas a rescatar y revitalizar algunas artesanías tradicionales como: imaginería popular, caretas, cestería, instrumentos musicales, alfarería y otros, que todavía eran practicadas por un reducido número de artesanos en lugares recónditos del interior de la Isla.

El año 1977 marcó una fecha de importancia y significación en el desarrollo económico e histórico de nuestras artesanías. El gobierno de Puerto Rico inició un revolucionario e innovador programa de ayuda encaminado a la producción efectiva, desarrollo, mercadeo y promoción de las artesanías, donde se destaca la importancia del artesano, al crear el área de Desarrollo Artesanal de la Administración de Fomento Económico, dirigido por el señor Walter Murray Chieza, considerado el Padre de las Artesanías Puertorriqueñas.

En 1986, la Compañía de Turismo de Puerto Rico, crea el Programa de Promoción Artesanal para ofrecer diferentes servicios a los artesanos puertorriqueños. Otras instituciones gubernamentales, cívicas y privadas y el esfuerzo particular de personas interesadas en las artesanías, han contribuido a este desarrollo.

Actualmente, en Puerto Rico existe la Ley 166 que rige el Programa de Desarrollo Artesanal. Esta Ley está dirigida a fijar responsabilidades a varias agencias del gobierno para que éstas a su vez brinden servicio a la clase artesanal puertorriqueña.

Las agencias de mayor responsabilidad son: Administración de Fomento Económico, Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Compañía de Turismo de Puerto Rico. El gobierno de Puerto Rico está muy consciente del valor histórico, cultural y económico que posee la artesanía. Por esta razón, no escatima esfuerzos para ayudar a este sector.

ALTERNATIVAS DE DESARROLLO ARTESANAL EN PUERTO RICO

Los artesanos puertorriqueños reciben incentivos económicos de las agencias antes mencionadas. La Administración de Fomento Económico es la que más contribuye en este renglón. Por proclama del Gobernador de Puerto Rico, anualmente se celebra julio como Mes del Artesano. Durante este mes se celebran actividades de reconocimiento en las cuales se otorgan títulos de Artesano Mayor, Maestro Artesano, Artesano Joven, Artesano Consagrado y, en 1997 se otorgó el título de Artesano Centenario a un maestro artesano que cumplió cien años de edad. Por veinte años se han dedicado afiches a artesanos destacados de Puerto Rico. Se ofrecen viajes para el exterior, se coordinan exposiciones, se crean mercados y se coordinan ferias. El 1996 fue proclamado como el Año de las artesanías Puertorriqueñas por el gobernador de Puerto Rico, Don Pedro Rosselló González.

Por iniciativa de Fomento Económico, se logró que por primera vez en la historia de Puerto Rico y quizás de América, instituciones universitarias otorgaran dos docto-

rados *honoris causa* a artesanos de Puerto Rico. Son muchas las actividades que se realizan para promover y despertar el interés y aprecio del pueblo por las artesanías. Uno de los programas de más impacto es el programa de aprendizaje en artes tradicionales, donde un maestro artesano tradicional transmite sus conocimientos a un aprendiz.

La Compañía de Turismo, entre otras iniciativas de promoción, ha creado mercados de artesanías cerca de los puertos. Durante el año 1996 visitaron a Puerto Rico setecientos cuarenta y seis cruceros para un total de un millón cuarenta y dos mil setecientos cuarenta y siete turistas, quienes pudieron apreciar y patrocinar el Mercado Artesanal de la Plaza de la Dársena en el Viejo San Juan.

Para que tengan una idea más concreta del respaldo del gobierno de Puerto Rico a los artesanos, hasta el Departamento de Hacienda les ofrece exenciones contributivas y los exonera de los arbitrios de vehículos de motor adquiridos para el transporte de sus artesanías.

Las personas o entidades encargadas de promocionar las alternativas de desarrollo de la artesanía tradicional deben estar conscientes de la trayectoria histórica de éstas. Es importante la divulgación del significado de la artesanía tradicional y qué representa ésta para el mundo.

La necesidad más urgente es transmitir a los niños el aprecio por esta expresión cultural y su importancia en el futuro de los pueblos. Los niños son el futuro del mundo, ellos merecen participar de la sabiduría del pueblo, utilizando estos conocimientos que no se aprenden en las instituciones académicas. Tenemos que involucrar a los niños en este tema, se debe exigir a los gobiernos que incluyan el tema de la artesanía en las escuelas desde los grados elementales. Que se reconozca al artesano como se reconocen a los grandes artistas, políticos y presti-

giosos profesionales. El ser humano se familiariza con lo que le es conocido. Es responsabilidad de los adultos enseñar a los niños cuán importantes son nuestros valores culturales.

Hay que documentar los métodos de elaboración de diferentes formas, ya sea por escrito, en formas modernas de archivo computarizadas, o en grabaciones de video. Dándole importancia de patrimonio nacional a esta información, nos aseguramos que las generaciones del futuro la puedan utilizar.

Para promover las artesanías a nivel mundial, tenemos que utilizar la tecnología de la Internet y preparar los Web Site de los diferentes países.

No podemos permitir que la tecnología moderna y el progreso desenfrenado en que vivimos, capture nuestra atención y perdamos el balance entre lo moderno y lo tradicional. La eficiencia de las máquinas para producir y la accesibilidad de los medios de comunicación y su uso comercial, no debe dominar nuestras mentes y hacernos pensar que sólo lo que tiene una marca reconocida tiene valor. A veces, los que valoramos la sencillez de un trabajo artesanal, por ejemplo un collar de semillas, somos objeto de críticas, donde se pone en duda nuestro buen gusto.

Los que conocemos el valor de las artesanías debemos inducir al consumidor a valorizar éstas, mediante su utilización en nuestros accesorios de vestir y utensilios de uso cotidiano. Tenemos la obligación de promover su uso como muestra del compromiso con estos nobles oficios.

En algunos países, ciertas artesanías tradicionales, como por ejemplo, la elaboración de canastas, ha perdido su funcionalidad. Por esta razón, es necesario utilizar, tanto el método de elaboración como la materia prima, en la creación de nuevas formas destinadas a nuevos usos que se ajusten a la demanda del mercado actual.

La intervención de los gobiernos es vital para el desarrollo artesanal. Estos deben crear las posiciones de promotores artesanales que posean ciertas características como sensibilidad, respeto e integridad. Por medio de un código de ética se deben reglamentar las funciones de estos promotores.

Hay que realizar un inventario de artesanos con nombres, direcciones y la clase de artesanías que elaboran para poder identificar cuales están en peligro de desaparecer.

Los gobiernos deben imitar la política establecida en Suecia para promover el interés del turista en la cultura. A todo turista que presente un recibo de una obra de arte tradicional adquirida en su visita a ese país, le descuentan el porcentaje del impuesto pagado por la obra, a los impuestos de salida.

En Japón, un país industrializado, rico en cultura y tradición, los maestros artesanos de mayor edad son declarados tesoros vivientes que sirven de ejemplo al resto de la comunidad, muy especialmente a la juventud. Estos reciben una subvención económica del Gobierno.

La cultura es dinámica y la artesanía debe estar a tono con este dinamismo. Todo lo que pierde su función tiende a desaparecer. Lo que hoy es tradicional, hace cien años fue contemporáneo. De ahí se desprende que lo que es hoy contemporáneo, en el futuro, si sobrevive, será tradicional.

A pesar de la industrialización en los países modernos urbanizados y los problemas que traen los cambios tecnológicos y los problemas económicos y políticos, el arte folklórico continúa viviendo y afectando la vida de los pueblos a través de las manos y la imaginación de los artesanos.

Las artesanías no se deben percibir como cosas del pasado idealizadas o comercializadas. Hay que adoptar una visión moderna y apoyara las asociaciones en busca de

alternativas económicas, se pueden interesar en las artes tradicionales para encontrar nuevas definiciones estéticas.

Utilicemos la artesanía en el desarrollo económico de América, tomando en consideración la defensa de los valores culturales, la preservación de la identidad de nuestras naciones y el patrimonio que tenemos en la obra de los artesanos y las artesanías tradicionales como fuente de ingreso económico.

La sobrevivencia de las tradiciones folklóricas dependerán de su función en una cultura cambiante. La transformación de elementos relacionados con la vida rural-agrícola en un "souvenir", es una manera de poder eternizar la cultura y los temas o aspectos que la distinguen.

Se debe proteger el arte tradicional de la competencia desleal de las reproducciones industrializadas más económicas. Hay que destacar el atractivo cultural de las artesanías y anunciar dónde se pueden conseguir. Promoción y Mercadeo son términos que han probado ser una combinación efectiva en el desarrollo de una economía sostenida que nos permite preparar nuevas estrategias para el desarrollo artesanal.

En la historia de la humanidad, las artesanías y las técnicas implícitas en éstas, han sido determinantes en el desarrollo económico de todas las culturas. En la nuestra, esa importancia continúa vigente a pesar del gran auge que ha tenido la industrialización y la alta tecnología.

LAS TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES: SU IMPORTANCIA EN LA PRESEVACION Y CONTINUIDAD DE LA HUMANIDAD EN CASO DE DESASTRE NUCLEAR O NATURAL DE GRAN MAGNITUD.

La importancia de la artesanía tradicional en el desarrollo económico y cultural de América y el mundo es evidente. El

uso de las ancestrales técnicas artesanales han sido y siempre serán de vital importancia en todas las culturas que han existido y que puedan existir. El desarrollo de estas técnicas y su vigencia a través de los siglos, ha sido constante y determinante y han influenciado y promovido el desarrollo posterior adquirido en todas las sociedades alrededor del mundo.

El origen de las bases de la industria y la alta tecnología que hoy disfrutamos, tienen su fundamento en las técnicas artesanales descubiertas por los primeros grupos humanos hace cientos de miles de años.

¿Cuánto tardó el hombre en descubrir las técnicas de elaborar el barro, el cuero, los textiles, la fundición de metales y otras técnicas que lo ayudarían a desarrollarse económica y culturalmente? ¡Milenios!, milenios de observación y de aprendizaje que fueron transmitidos tradicionalmente de generación en generación hasta llegar a nosotros. Desde la invención de las técnicas artesanales que crearon herramientas de piedra o de hueso, hasta la invención de la alta tecnología espacial que permitió la llegada del hombre a la luna, todas estas invenciones han sido producto directo o indirecto de esas trascendentales técnicas artesanales descubiertas por el hombre.

Sin el descubrimiento y la aplicación de esas técnicas artesanales que revolucionaron, impulsaron y facilitaron el posterior descubrimiento de todo lo que se ha inventado, no habiéramos logrado los adelantos tecnológicos que hoy disfrutamos.

A ese legado de técnicas artesanales tradicionales, no le hemos dado la verdadera importancia que merece. Es cierto que desde tiempos inmemoriales, el hombre se ha preocupado en transmitir estos conocimientos a sus descendientes y que a mediados del siglo XIX se empezó a rescatar y promover estos invaluable tesoros de sabiduría popular.

También, nosotros en la actualidad honramos ese compromiso de darle continuidad a las artesanías tradicionales para aplicarlas al desarrollo cultural y económico de los pueblos. Nos hemos preocupado por rescatar y divulgar esas técnicas implícitas en las artesanías de América y el mundo, logrando con éstas un desarrollo estacado. Pero, la pregunta clave es: ¿Nos hemos preocupado por salvaguardar lo esencial, lo verdaderamente importante de las artesanías, que son las técnicas artesanales? La respuesta es NO. Para entender esta importante pregunta y, posteriormente explicar y justificar la respuesta, hay que analizar ciertas experiencias referentes a algunos conocimientos e invenciones del pasado que hoy nos asombran y de las cuales desconocemos cómo se obtuvieron y cuáles fueron las técnicas utilizadas. Por ejemplo, nos asombremos ante las tallas pre-hispánicas de nuestra América elaboradas en piedra y otros materiales duros y aunque nos imaginamos cómo pudieron lograrlas, desconocemos a cabalidad las técnicas utilizadas. De igual manera, admiramos y nos sobrecogemos ante las eternas pirámides de Egipto, y aunque conjeturamos de varias formas cómo las construyeron, realmente también desconocemos el proceso de construcción. Ejemplos similares de conocimientos y destrezas de antiguas culturas de América y otros lugares del mundo son numerosos, pero con esos dos ejemplos basta para percatarnos de la importancia de las técnicas artesanales y de lo necesario de salvaguardar para futuras generaciones estos conocimientos. Otro suceso del pasado relacionado a la importancia de proteger adecuadamente los conocimientos adquiridos por la humanidad y evitar su irreparable pérdida, lo tenemos en la Gran Biblioteca de Alejandría, que por mucho tiempo fue custodia de irremplazables conocimientos, los cuales fueron consumidos por las llamas para siempre. Qué mucho hubiéramos aprendido de esa gran biblioteca, qué muchas interrogantes hubiéramos contestado y qué incontables conocimientos y técnicas desconocidas se hubieran aplicado para beneficio de la humanidad.

Solamente estos tres ejemplos demuestran que el hombre a través de la historia, verdaderamente no ha sabido aquilatar adecuadamente el conocimiento heredado y el descubierto por él en sus respectivas épocas y no ha tomado las medidas necesarias para su adecuada preservación. Esta apreciación nos incluye a nosotros en lo que respecta a las técnicas, conocimientos e información general sobre artesanías tradicionales que hemos heredado de antiguas generaciones.

Estamos a tiempo de rectificar y de ser diferentes en cuanto a la actitud y urgencia que tiene el establecer un plan maestro de contingencia y de prevención que pueda salvaguardar estas técnicas artesanales que fueron la base de todo el progreso que hoy disfrutamos. Si en tiempos pre-hispánicos, en la época de las pirámides, o en la de la Gran Biblioteca de Alejandría, existieron peligros que en diferentes formas afectaron esos conocimientos, en la actualidad esos peligros son más contundentes. El impacto de los riesgos y peligros actuales que atentan sobre estos conocimientos no serían parciales o regionales, sino que afectarían el conocimiento total adquirido en todas partes del mundo. Los continuos y numerosos antagonismos y conflictos entre las naciones, especialmente las que son poseedoras de armamentos atómicos, son un peligro constante que se cierne sobre estos conocimientos y en el peor de los casos destruirían todo vestigio de vida sobre el planeta.

Paradójicamente, esas mismas técnicas artesanales que con el tiempo evolucionaron en tecnología industrial, electrónica, atómica, espacial y otras que han brindado tanta abundancia y desarrollo, se han tornado en una amenaza para la humanidad. Debido a las desmedidas ansias de poder del hombre, que le ha dado un uso inadecuado, creando diferentes armamentos atómicos que podrían borrar de la faz del planeta en un instante, lo que tardó decenas de miles de años en avanzarse. Ya sea por una catástrofe natural

o una producida por el hombre, la amenaza es real y podría desencadenarse en cualquier momento. De esta posibilidad se ha hablado muchísimo. Los gobiernos del mundo lo saben y en una forma y otra han tomado medidas preventivas. De lo que no nos hemos percatado y no hemos analizado adecuadamente, es el rol de importancia que representaría el uso de las técnicas artesanales en una situación como ésta, si es que se adoptan a tiempo las medidas necesarias.

Es importante el fomentar el desarrollo artesanal, industrial, social, económico y todos los desarrollos que han permitido llegar a la humanidad al lugar en donde se encuentra tecnológica y culturalmente. También, es urgente y necesario el mantener este desarrollo y aumentarlo. Pero más importante aún es asegurar la permanencia de este desarrollo para el disfrute, uso y seguridad de las futuras generaciones.

Nosotros, como miembros participantes de este simposio artesanal que tiene como objetivo resaltar la importancia de las artesanías como fuente de riqueza cultural y económica para los pueblos, sugerimos el que se reflexione seriamente y se actúe con carácter de urgencia, sobre lo que a nuestro juicio es más apremiante en la actualidad para mantener las artesanías como fuente de riqueza cultural y económica para los pueblos. Nuestra recomendación es que se dé inicio a la creación de un abarcador plan o estrategia a nivel mundial, donde todos los gobiernos valoricen en su real magnitud la preservación de las técnicas artesanales y las incorporen como el factor más importante dentro de un plan maestro de emergencia, que sería vital en el desarrollo posterior de los grupos de sobrevivientes de una conflagración nuclear o alguna otra catástrofe producida por la naturaleza, como por ejemplo, la posible colisión de la tierra con un gran cometa o meteoro.

En una situación como las antes descritas, los sobrevivientes tendrían que iniciar un desarrollo en todos los

aspectos esenciales y necesarios para una lenta y extremadamente larga recuperación en medio de un caos prácticamente total. Peor aún, si los que sobreviven fueran personas jóvenes sin ninguna habilidad en lo que respecta a los conocimientos básicos de primera necesidad para mantener viva a tan exigua población, posiblemente éstos perecerían por no haber contado con estos recursos para una situación de esta índole. ¿Cuáles serán estos recursos? Serían: "El uso de las técnicas artesanales tradicionales". ¿Por qué? Porque de nada servirá la tecnología. Ningún aparato eléctrico, de gasolina, electrónico u otro, sería de utilidad, pues toda la infraestructura que permitiría el uso de estos implementos tecnológicos se encontraría destruída.

Nosotros, las aquí presentes, encargados de rescatar y fomentar la importancia de las artesanías y las técnicas implícitas en ellas, debemos aceptar el compromiso de hacerle saber a todos los gobiernos del mundo la importancia que tendrán estas técnicas en una horripilante situación como la antes descrita. La acción pertinente en un futuro inmediato sería la de documentar estas técnicas artesanales en los diferentes idiomas existentes, utilizando medios sencillos y fáciles de entender como: ideogramas, símbolos, dibujos, por escrito y otros, que no tengan que depender de los medios de alta tecnología que hoy tenemos, como videograbadoras, audio cassettes, computadoras y otros, pues repetimos que serían inservibles.

Una vez documentada esta información cada gobierno se encargaría de colocar la misma en cápsulas o bóvedas especialmente elaboradas y selladas, en refugios diseñados para una posible situación como ésta. Conjuntamente con esa información se podrían incluir ciertas herramientas básicas que complementarían el uso de estas técnicas y facilitarían más aún el proceso de recuperación de los sobrevivientes.

Posteriormente, cada país informaría a la ciudadanía sobre el lugar donde se colocarían estas cápsulas o bóvedas y como tener acceso a ellas en caso de emergencia.

La posibilidad de una situación tan horrible y desastrosa, hay que prevenir, pues no sería cuestión de seguridad personal o seguridad nacional, sino que sería una de carácter de "seguridad de la existencia de la raza humana".

Insistimos en que la prevención es esencial en todo y ante una situación como ésta, el mayor legado que podría dejarle esta generación nuestra a las futuras, sería ofrecerle la opción o alternativa de poder contar con los recursos adecuados para sobrevivir. Y esos recursos, repetimos, son las técnicas artesanales de alfarería, textiles, metalurgia y otras de primera necesidad.

Nosotros, los que valoramos en su real significado estas técnicas, tenemos la oportunidad de brindarle a la humanidad esta vital opción. Esta podría ser la diferencia entre una recuperación relativamente corta de centurias, una recuperación incierta de milenios o, en el peor de los casos, como antes expresamos, que esa recuperación nunca llegara y desapareciéramos de la faz de la tierra.

Estimamos que es necesario establecer este plan, este recurso tan necesario para salvaguardar no solamente el desarrollo del patrimonio artesanal adquirido, sino el adquirido en todos los aspectos de nuestra cultura. Después de esta decisión que no debe posponerse por más tiempo, podremos seguir descubriendo, preservando y fomentando la importancia perenne de las artesanías tradicionales con más confianza y con una esperanza mayor fundamentada en la prevención. Es de importancia extrema el que iniciemos este proceso que nos daría la certidumbre de que la humanidad, mejor dicho, lo que quedara de la humanidad de suceder esta aterrantísima situación, tendría la opción de contar con los recursos para un comienzo adecuado.

Para terminar, deseamos expresar que quizás para algunas personas esta exposición y apreciación nuestra, como parte del desarrollo de las artesanías tradicionales no tiene sentido, otros dirán que es una utopía. Otros, pensarán que podía ser el guión para la próxima película de George Lucas o Steven Spielberg.

Piensen, que podría ser inminente realidad donde posiblemente nosotros o nuestros descendientes seríamos los protagonistas y si es que nos decidimos a crear un plan de prevención, las técnicas artesanales serían las heroínas. De no empezar a crear este plan, repetiríamos el suceso de la gran biblioteca de Alejandría, con la diferencia de que en vez de quemarse una biblioteca, se quemaría un solo tomo, un solo libro; "EL LIBRO DE LAS TECNICAS ARTESANALES". "El libro" que posiblemente ofrecería la oportunidad de un esperanzador y "Nuevo Génesis" a una humanidad diezmada. El gran error de esta situación, o el agravante sería que nosotros propiciáramos la pérdida de ese "Libro Salvador", por no prevenir. ¿Utopía? ¿Ciencia ficción? ¡NO!, una posibilidad de alcance apocalíptico. En nuestras manos esta la solución ¡Empezar a salvaguardar "Las Tradicionales Técnicas Artesanales".

Redefinición de los términos artesanías y artesano:

Artesanías: Las artesanías tradicionales o las contemporáneas son el producto de la utilización de antiguas y modernas técnicas de elaboración que surgen de la capacidad de observación del ser humano y de la necesidad de éste de transformar al medio ambiente que realmente es artesanía en potencia, en artículos de carácter utilitario o decorativo. La artesanía se transmite de generación en generación y está relacionada íntimamente a la historia y la cultura de cada país.

Artesano: Persona que por medio de su talento, creatividad y sensibilidad, utiliza primordialmente técnicas manuales de elaboración para transformar ciertas materias en objetos y obras utilitarias o decorativas de contenido histórico-cultural sin el uso de patrones o diseños comerciales. □